

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Святун Л.А.
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета Литература 8 класс

Основное общее образование
(68 часов в год, 2 часов в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной. М.; Просвещение, 2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2010.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровин составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко

изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе».

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В **познавательном аспекте** уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В **практическом плане** уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов; написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны *знакомиться с литературными произведениями*, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Если художественное произведение понимается как *«сложно построенный смысл»* (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как *«роман жизни»*, предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изучений в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий *жанра, сюжета, героя* не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра, сюжета, героя, пространства, времени* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы).

Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда – *силуэтами*).

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7—8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Нормы оценки знаний/ умений и навыков учащихся

Объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость.

"Нормы оценки" призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формой русской речи.

Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

1. Знание текстов художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.
2. Знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе.
3. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения.
4. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.

5. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения проверяются следующие знания:

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для современности.
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы её выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении.
3. Композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды).
4. Система образов. Основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя.
5. Особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза и др.).
6. Жанр произведения.

При анализе художественного произведения следует знать также следующие теоретико-литературные понятия:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма).
3. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и способы рифмовки (кольцевая, опоясывающая и др.).

Оценка знаний учащихся о системе языка и речи.

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять тему, показать его умение применять полученные знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1. Правильность ответа.
2. Его полноту.
3. Степень осознанности изученного.
4. Последовательность сообщения.
5. Правильность языкового оформления ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- Полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий, умеет анализировать, обобщать и делать выводы.
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно найденные в тексте.
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал неточно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и суждений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка "1" ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Примечание: Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки:

Умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом.

Уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250 слов, в 8 классе - 250-300 слов, в 9 классе - 350-400 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 кл. - 0,5 - 2 страницы; в 6 кл. - 1-1,5 страницы; в 7 классе - 1,5-2 стр.; в 8 кл. - 2-3 стр.; в 9 классе - 3-4 страницы.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений и изложений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.
- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая - за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "3" ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "2" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

Отметка "1" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка "4" ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка "3" ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка "2" ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка "1" ставится за работу, в которой допущено больше шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся **должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальные представления);
- мораль, аллегория;
- дума (начальные представления);
- классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления);
- поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
- герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся **должны уметь:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные результаты обучения в соответствии с ФГОС (Федеральный государственный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.):

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Развитие смыслового чтения.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Распределение учебных часов по разделам программы

1. Введение — 1 час.
2. Устное народное творчество — 2 часа.
3. Из древнерусской литературы - 2 часа.
4. Из русской литературы XVIII века — 3 часа.
5. Из русской литературы XIX века — 32 часа.
6. Из русской литературы XX века - 21 час.
7. Из зарубежной литературы — 5 часов.
8. Итоговые уроки — 2 часа.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Русская литература и история	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i> . Понимать: значение изучения литературы. Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания 1—3 (с. 5)	Задание 4 (с. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (с. 6—8)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)						
2	Русские народные песни	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать: настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 12), «Фонохрестоматии» (с. 4—5)	Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 13)
3	Предания	Урок изучения	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири	Знать: особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. Понимать: отношение сказителей к геро-	Выразительное чтение преданий, характе-	Задание 1 (с. 17,

		нового материала, урок-беседа	Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В. И. Сурикова	ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение	ристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 16-17), 2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия», с. 5)	рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статьи О. В. Творогова, вопросы и задание к ней (с. 18-19)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)						
4	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30)	Знать: основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского». Понимать: отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патристический пафос «Повести...». Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1—2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика «Поразмыслем над прочитанным»), 1—3 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 30)	Задания 4 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова»)
5	«Повесть о Шемьякин суд»	Урок внеклассного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемьякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм	Знать: основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемьякин суд». Понимать: народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе-	Вопросы и задания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика	Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступи-

			повести. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "Повести о Шемякином суде"» (с. 31—32). Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение	ния; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд». Уметь: выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение	«Развивайте дар слова»), 1—4 («Фонохрестоматия», с. 5—6)	тельной статьи о Д.И.Фонвизине (с. 37-39), статьи Ст. Рассадина «Сатиры смелый властелин» (с. 40-41), комедии «Недоросль»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)						
6	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i> ; средства создания комического; особенности языка XVIII века. Понимать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения. Уметь: выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	Пересказ статей о Д.А. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания (с. 73-74)	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78)
7	Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недо-	Урок-практикум	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и	Знать: сюжет и содержание комедии. Понимать: роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании комического; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с. 77-79)	Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и

	росль»		взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа	ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений		литерату-ре XVIII века» (выбор произведений, составление плана)
8	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы XVIII века	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение плана, устные сочинения по плану	Сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)						
9	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . Понимать: аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним	Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84), 1-2 (с. 87), 1-4 («Фонохрестоматия»),	Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), сообщение об И.А. Крылове – журналисте, музыканте, писателе, фи-

			<p>пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням</p>		<p>с. 6), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7), описание иллюстраций</p>	<p>лософе</p>
10	И.А. Крылов - поэт и мудрец	Урок внеклассного чтения	<p>И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского»</p>	<p>Знать: о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. Понимать: аллегорический смысл и сатирический пафос басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения</p>	<p>Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87)</p>	<p>Чтение вступительной статьи о К.Ф. Рылееве (с. 88-89), думы «Смерть Ермака», задание 1 (с. 93)</p>
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». Понимать: тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. Уметь: выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение</p>	<p>Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7)</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение вступительной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пушкине (с. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина» (по произведениям, изученным</p>

			думы в актерском исполнении, обсуждение			в 5-7 классах)
12	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Урок-семинар	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания (с. 96)	Чтение «Истории Пугачевского бунта»
13	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева	Знать: историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта». Понимать: смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. Уметь: пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней	Комменти-рованное чтение отрывков из произведения, пересказ текста	Чтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

14	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> . Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	Вопросы и задания (с. 215)	Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 4 (с. 216)
15	Жизненный путь Петра Гринёва	Урок-беседа, урок-практикум	Формирование характера Петра Гринёва, нравственная оценка его личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпитафии к роману; смысл противопоставления Гринёва и Швабрин; отношение автора к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев	Вопросы и задания к главам I, II (1, 3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIII (1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219)	Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье, вопросы и задания к главам III, V (1), X (3), XII (2) (с. 216-217)
16	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок-беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпитафий к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи	Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, V (1), X (3), XII (2) (с. 216-217)	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1, 3-4), XI

			Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадья, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение			(с. 217), вопросы и задания 1—4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)
17	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	Урок-беседа, урок-практикум	Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи	Вопросы и задания к главам У1 (1), УП (1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 8)	Вопросы и задания к главам V (3), XIУ (4) (с. 216-218)
18	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	Урок развития речи	Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушки-	Знать: сюжет и содержание романа; понятие <i>реализм в литературе</i> ; особенности композиции романа. Понимать: соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.	Вопросы и задания к главам У (3), XIУ (4) (с. 216-218),	Сочинение, чтение стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню

			<p>ным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p>Уметь: выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	<p>вопросы и задания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3 (с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	<p>чудное мгновение...»)»)</p>
19	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа</p>	<p>Знать: содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста. Понимать: лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)</p>	<p>Задания 4 (с. 224), 4 (с. 226), 4 (с. 228), чтение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»</p>
20	А.С. Пушкин.	Урок изучения	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место	Знать: сюжет и содержание повести «Пиковая дама».	Пересказ эпизодов	Подготовка к контрольной

	По-весть «Пиковая дама»	ния нового материала, урок-беседа	повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германа расчетливости и рациональности с воображением и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести	Понимать: смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»)	повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)	работе по творчеству А.С. Пушкина
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.Ю. Лермонтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта

22	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 394—395). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания (с. 232)	Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
23	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова» (с. 258)	Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм</i> . Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. Уметь: выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)	Чтение статьи «Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 259)
24	Художественные особенности поэмы М.Ю.	Урок практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Из-	Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизода поэмы, вопросы и задания 3-7	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

	Лермонтова «Мцыри»		образительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	природы. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов	(с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенство своей речи»), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 9)	
25	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся). 4. Образительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: позицию автора и его нравственные идеалы. Уметь: определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя
26	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 262), 9, 12 (с. 357-358)	Чтение статьи «О замысле, написании и постановке "Ревизора"» (с. 262-265)

27	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (<i>Н.В. Гоголь</i>). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа	Знать: историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. Понимать: замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. Уметь: определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы 1-3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Вопросы и задания 4-5, 8 (с. 354-355)
28	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок-беседа, урок-практикум	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, казно-крадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	Знать: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . Понимать: роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. Уметь: выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	Вопросы и задания Дания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10,13 (с. 356-358)	Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)
29	Хлестаков и хлестаковщина	Урок-практикум	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (<i>Ю.В. Манн</i>). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Вырази-	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. Понимать: в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. Уметь: проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст	Вопросы и задания 2-3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «Поразмышляем	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357)

			тельное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	над прочитанным»), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 10)	
30	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»). Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.</i> Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»
31	Образ «маленького человека» в повести	Урок изучения нового материала,	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Своеобразие «маленького человека» в	Знать: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека».</i> Понимать: смысл названия повести; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа «маленького	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос	Вопросы и задания 2-3 (с. 391)

	Н.В. Гоголя «Шинель»	урок-беседа	рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа	человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	4 (с. 391)	
32	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2—3 (с. 391)	Чтение вступительной статьи о М.Е. Салтыкове-Щедрине (с 3-5) ¹ , фрагмента романа «История одного города»
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. Понимать: тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки;	Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, вопросы и задания 1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмыслием над прочитанным»)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14)

¹ С этого урока используется ч.2 учебника

			и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа	находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений		
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	Урок развития речи	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание «Истории...». Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14), «Фонохрестоматии» (с. 10-11)	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовка вопросов
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля знаний	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова, чтение рассказа «Старый гений»
36	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Урок изучения нового материала,	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ</i> , <i>художественная деталь</i> .	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 26), чтение

		урок-беседа	представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпитафия. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Понимать: смысл названия рассказа и эпитафия к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	1—5 (с. 26), 1-8 («Фонохрестоматия», с. 11)	вступительной статьи о Л.Н. Толстом (с. 27-29), рассказа «После бала»
37	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт</i> . Понимать: тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 41)
38	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок-практикум	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i> ; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «Поразмышляем»	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Поэзия родной природы»

					над прочитанным»), 1—9 («Фоно-хрестоматия», с. 12)	
39	Поэзия родной природы	Урок внеклассного чтения	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42). Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания 1-4 (с. 44), вопросы и задания «Фоно-хрестоматии» (с. 12-13)	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»

40	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . Понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснить причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 58), задание к статье «А. П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 14)	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказа «Кавказ»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)						
41	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмыслим над прочитанным» (с. 66), «Фонохрестоматии» (с. 14)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени», задание 4 (с. 68)

			актерском исполнении, обсуждение			
42	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Урок изучения нового материала, урок-беседы	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фавуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фавула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75), 1-7 («Фоно-хрестоматия», с. 15)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)
43	Диспут «О счастье, о любви»	Урок развития речи	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)	Подготовка к сочинению (подбор материалов)

44	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Урок развития речи	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p> <p>2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).</p> <p>3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений).</p> <p>4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов</p>	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану	Чтение вступительной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока
45	Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.</p> <p>Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.</p> <p>Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.</p> <p>Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла.</p> <p>Понятие о цикле произведений.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i>; особенности историзма А.А. Блока.</p> <p>Понимать: символическое значение образов; патристический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле</p>	Сообщения, вопросы и задания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87)	Вопросы 5—7 (с. 87), задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87)

			Комментированное чтение цикла			
46	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Урок-практикум	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». Понимать: современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87), 1-3 («Фоно-хрестоматия», с. 15)	Чтение вступительной статьи о С.А. Есенине (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта
47	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . Понимать: эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 95), 1-3 («Фоно-хрестоматия», с. 16)	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95)
48	Образ Пугачева в фольклоре	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А.	Знать: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев».	Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95)	Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелева «Как

	лоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина		Есенина). Подготовка к сочинению	Понимать: эволюцию образа Пугачева в русской литературе. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом		я стал писателем»
49	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Понимать: отношение автора к изображаемому. Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6 («Фонохрестоматия», с. 17)	Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»
50	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. Понимать: особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте образительно-выразитель-	Вопросы и задания (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 16)	Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125)

				ные средства и определять их роль		
51	Журнал «Сатирик-кон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатирик-ном"» (отрывки)	Урок внеклассного чтения	Журнал «Сатирик-кон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о журнале «Сатирик-кон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. Понимать: смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 17-18)	Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни»
52	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Понимать: особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 17), 1-6 («Фонохрестоматия», с. 18-19)	Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Развивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чтение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

53	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками. Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162)	Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»)
54	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни	Знать: содержание поэмы; понятия <i>новаторство, обобщенный образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. Понимать: в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя	Выразительное чтение, вопросы и задания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»)
55	Художественные осо-	Урок-практикум	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение.	Знать: содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления</i> ,	Вопросы и задания 10, 14, 15	Сообщение о жизни и творчестве

	бенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»		Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	<i>народность</i> ; особенности языка поэмы. Понимать: связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	(с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 19)	А.П. Платонова, чтение рассказа «Возвращение»
56	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1,3—4 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»)	Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»)
57	Стихи и песни о	Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые	Выразительное чтение и	Задание 4

	Великой Отечественной войне		<p>Героизм воинов, защищающих свою Родину.</p> <p>Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200).</p> <p>Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне.</p> <p>Понимать: лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.</p> <p>Уметь: выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 19-24)</p>	<p>(с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</p>
58	В.П. Астафьев. Рас-сказ «Фотография, на которой меня нет»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202—203).</p> <p>Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.</p> <p>Развитие представлений о героеповествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа.</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 203), 1-4 (с.220)</p>	<p>Задание рубрики «Развивай-те дар слова» (с. 220), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе</p>
59	Русские поэты XX века о Родине	Урок-практикум	<p>Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: лирический, патриотический</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, элементы анализа</p>	<p>Чтение раздела «Мне трудно без России» (с.</p>

	не, родной природе и о себе		«Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	текста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 24-28)	227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья
60	Поэты русского зарубежья о Родине	Урок внеклассного чтения	Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения об изгнанической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Понимать: ностальгический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2, 4—7 (с. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 28-30)	Чтение статьи В.И. Коровина, «Литература и история» (с. 231-234), подготовка к семинару
61	Литература и	Урок-семи-	Значение понятия <i>историзм</i> в широком и	Знать: содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i> .	Вопросы и задания	Сообщение о жизни и

	исто-рия	нар	узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма	Понимать: важность соблюдения принципа художественного историзма. Уметь: анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	(с. 234)	творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)						
62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4 (с. 250-251), 1-3 («Фоно-хрестоматия», с. 30)	Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира
63	У. Шекспир. Сонеты	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Т. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Знать: теоретико-литературное понятие <i>сонет</i> ; темы и содержание сонетов У. Шекспира. Понимать: лирический пафос сонетов; иронию автора. Уметь: выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 251-252)	Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

64	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i> ; особенности жанра комедии. Понимать: соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 306)	Задание 6 (с. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
65	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	Урок внеклассного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». Понимать: соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему	Пересказ, вопросы и задания (с. 309, 326)	Чтение романа В. Скотта «Айвенго»

66	В. Скотт. Роман «Ай-венго»	Урок вне- класс- ного чтения	Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372). В. Скотт - родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа	Знать: сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго». Понимать: соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Вопросы и задания (с. 329, 372)	Подготов-ка к итоговой контрольной работе
67	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; определять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки	Контроль-ная Работа	Задания нет
68	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом