

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 « 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 « 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Студия ИЗО и ДПИ «Фантазия»

Уровень освоения программы: базовый

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года (432ч), количество в год 144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Красавина Юлия Валерьевна

Москва, 2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Фантазия» - направленность – художественная, уровень освоения – базовая, модифицированная. Педагог Красавина Ю.В. модифицировала авторскую программу Платонова С.А. «Постижение целостности пространственных искусств: изобразительного, декоративно-прикладного, конструктивного» В учебно-тематическом плане разделы и темы программы изменены. При этом изменена продолжительность занятий второго и третьего этапа обучения согласно режиму работы ДТД и М «Восточный».

Дополнительное образование в современной педагогической практике активно включается в процесс творческого развития детей и юношества, предоставляя возможность самоопределения, т.е. выбора будущей профессии.

В художественном образовании современной России происходит поворот к новым специальностям не только в системе начального академического образования (специальные художественные школы и колледжи), но и в системе дополнительного образования.

Современные формы изобразительных (пластических) искусств значительно расширили свои границы и наряду с такими традиционными видами, как живопись, графика и скульптура, появились новые - дизайн в различных областях промышленности, полиграфии и архитектуры, а также компьютерный дизайн, мультимедиа и др.

Расширение сферы деятельности в области художественного образования диктует необходимость более глубокого проникновения в проблемы преподавания предметов специального цикла в системе дополнительного образования детей. Применение художником-педагогом разнообразных инновационных методов в области освоения как традиционных (живопись, графика, скульптура), так и новых форм пространственных искусств открывает подростку и юноше новые возможности в собственном творчестве, формирует сопричастность к Художественной культуре.

Программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» рассчитана на непрерывное обучение детей и подростков от начальной средней школы до высшего учебного заведения под руководством одного педагога, включает в себя: рисунок, живопись, декоративную композицию. Изучение рисунка, живописи и декоративной композиции значительно обогащает связи ребенка с окружающим миром, дает представление о специфике художественного творчества, обостряет интерес к своему культурному наследию, подготавливает к восприятию и пониманию памятников искусства, тем самым активнее

включая самого учащегося в общий культурный процесс. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству.

Условиями работы в изостудии определяются не только возрастные рамки (границы) состава учащихся от 8 до 18 лет, но и педагогическая целесообразность дифференциации учащихся на три группы или этапа: 8-10 лет, 11-13 лет, 14 - 18 лет. При этом мы руководствовались познавательными приоритетами и художественными возможностями учащихся.

Учащихся младшего школьного возраста I этапа обучения (8 - 10 лет) характеризует целостность восприятия действительности и искусства, равный интерес к разным видам художественной деятельности.

Цель первого этапа обучения: постижение детьми 8-10 лет основ пластических искусств: графики, живописи, композиции, мелкой пластики, раскрыть способности учащихся, увлечь их занятием творчеством в области пластических искусств.

В творчестве среднего школьного возраста II этапа обучения (11 - 13 лет) отмечается индивидуализация в рисунке, живописи, конструктивных разработках, свидетельствующая о задатках и склонностях к конкретному виду творчества.

Цель второго этапа обучения - продолжение постижения изобразительного искусства, освоение их новых видов, материалов и техники исполнения, овладение художественной выразительностью, проявление творческой направленности в работе. Дети и подростки работают по тем направлениям, которыми они заинтересовались, в которых проявили и развили способности. Занятия с учащимися проводятся индивидуально.

В творчестве старшего школьного возраста III этапа обучения (14 - 18 лет) в процессе дальнейшего творческого раскрытия способностей ориентируются на поступление в профильные учебные заведения.

Цель третьего этапа обучения - помочь студийцам найти себя в творчестве, выйти на путь профессионального самоопределения, овладеть основами профессионального мастерства.

Руководитель изостудии, опираясь на личные наблюдения за процессом детского, подросткового творчества, прогнозирует будущие результаты в творческом развитии и раскрытии способностей у обучающихся в области пространственных искусств.

Организация образовательного процесса рассматривается как гибкая система, обладающая способностью быть адаптированной к различным ситуациям личностного развития и обеспечивающая необходимое пространство для творческого и профессионального развития студийцев.

Задания, адекватные интересам современных учащихся, дают возможность, не нарушая логики общего художественного развития, стимулировать формирование индивидуальных задатков.

В процессе освоения разных видов изобразительного искусства у студийцев возникает профессиональный интерес к определенным видам творчества, отдается предпочтение какому-то одному из его видов: архитектуре, дизайну, моделированию костюма, декоративно-прикладному искусству и пр. В старших классах формируется чисто профессиональная потребность к творчеству в конкретной сфере деятельности, готовность к сотрудничеству с педагогом в области определенного вида искусства.

Большое значение в художественном развитии обучающихся изостудии имеет содержательная целостность разнообразных творческих и учебных заданий: работа с натуры, иллюстрации к литературным произведениям, композиции на исторические сюжеты, плакаты на разные проблемы современной жизни, и др. Они способствуют расширению кругозора воспитанников в избранной ими области деятельности, их интеллектуальному развитию, формируют фантазию, устойчивость интереса. При этом большое значение приобретает связь с базовыми образовательными предметами такими, как литература (иллюстрации к литературным произведениям,); ботаника (этюдные работы, зарисовки растений на природе,); биология (изучение строения и анатомические зарисовки животных), анатомия и физиология человека (изучение пластической анатомии); физика (законы Ньютона о свете и цвете); история (выполнение произведений на исторические сюжеты); мировая художественная культура (выполнение работ, изображающих природные и культурные памятники, охраняемые ЮНЕСКО).

Творчество учащихся актуализирует участие в различных тематических выставках, конкурсах, фестивалях (районных, международных). Подобные проекты служат стимулом дальнейшего творческого развития.

Цель программы - формирование художественной культуры студийцев, развитие творческого воображения, навыков и умений в использовании средств изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что предполагает решение следующих **задач**:

• **Обучающие** - формирование у детей представления о различных видах искусства: рисунке, живописи, графике, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве;

• становление умений и навыков в области рисования, декоративно-прикладного и народного искусства в ходе работы с различными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой, тканью и т. д.;

• обучение профессиональным основам творчества;

• **Воспитательные** - формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и уродливое, культуры общения и поведения в социуме;

• воспитание интереса к искусству, наблюдательности, эстетического чутья и понимания прекрасного.

• формирование умения ценить и понимать прекрасное в природе, в результатах физического, умственного и духовного труда людей;

• **Развивающие** - развитие у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

• развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, аккуратности, формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

• развитие стремления посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры и культурной жизни страны и мира;

• развитие творческих художественных способностей, предполагающих постепенное овладение рисунком, живописью, композицией, плакатом, мелкой пластикой, дизайном;

Методической основой программы «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» является теория познания, трактующая отражение действительности, формирование у студийцев художественно-образных представлений, основанных на технических приемах, воображении, творческой фантазии, привязанной к реальной жизни и возможностью реализации проектов в процессе создания конкретных художественных образов на комплексном познании пластических искусств.

Особенности программы:

Рисунок - ведущая дисциплина в процессе художественного обучения, основой которого является рисование с натуры изображение видимой конкретной формы в условиях

реальной среды средствами линии, светотени, тона.

Живопись.–вид изобразительного искусства, произведения которого выполняются в цвете, живописными средствами (мазок, заливка и т.д.) и материалами, т.е. красками (масляными, темперными, акварельными, гуашью и т.д.), наносимыми на какую-либо твердую поверхность. Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. Живопись дает возможность наиболее полно и жизнеподобно отражать окружающий нас мир, т.к. цвет является одной из важнейших характеристик внешних качеств и свойств предмета.

Декоративная композиция – это основы декоративно-прикладного искусства. Слово “композиция” происходит от латинского “compositio”, что переводится как сочинение, соединение, связь. В современном понимании композиция – это построение художественного произведения, подбор, группировка и последовательность художественных приёмов, образующих гармоническую целостность. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное внимание в программе уделено изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Содержание программы позволяет оптимально организовать творческий образовательный процесс в соответствии с познавательными особенностями и возможностями учащихся (в 8 - 10 лет - знакомство с основами рисунка, живописи, мелкой пластики, композиционной деятельности сочетание творческих заданий; в 11 - 13 лет - выявление творческих приоритетов и профессиональное ориентирование, активное участие в выставках, олимпиадах, фестивалях разного уровня; в 14 - 18 лет - профессиональная подготовка к поступлению в конкретные профильные учебные заведения);

- комплексный подход к организации творческой деятельности художественного отображения во взаимосвязи пластических искусств,
- формирование у учащихся художественно-образных представлений, образующих целостную систему средств создания художественного образа;
- синтез методов обучения, включающий (как итог) разработку выставочных проектов, позволил расширить рамки традиционных занятий, которые состоят из коллективных и индивидуальных занятий, мастер-класса и проч.;
- разработана научно-обоснованная система творческих заданий, обеспечивающая творческий рост, широту мышления, способствующая профессиональной ориентации подростков;
- занятия проводятся одним педагогом с плавным переходом от рисунка, живописи, композиции, к декоративно - прикладному искусству.

Все дисциплины взаимосвязаны, познаются в целостности в пределах единого образовательного процесса.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы и по этапам обучения: I этапа обучения (8-10 лет) Группы II (11- 13 лет) и III (14 – 18 лет) занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, занимаются 2 раза в неделю по 2 часа (144 час. в год), что связано с их возрастными особенностями и необходимостью уделять внимание каждому ребенку, поскольку дети как младшего, так и среднего и старшего школьного возраста, впервые занимающиеся изобразительной деятельностью, одинаково чувствуют беспомощность и необходимость поддержки. Подобные занятия легче осуществить в студийной практике учреждений дополнительного образования, нежели в рамках жесткой программы средней школы или художественной школы.

Ожидаемые результаты

I этап обучения (8-10 лет)

Знания:

- основы цветоведения;
- тональные и цветовые отношения;
- основы пластических искусств (графике, живописи, композиции, мелкой пластики).

Умения:

- передача объема и воздушной среды в рисунке и живописи;
- передача тональных и цветовых отношений;
- сюжетное иллюстрирование литературных произведений;
- раскрытие художественного образа в композиции;

- выражение индивидуальности в творческих работах;
- проявление индивидуального подхода ребенка к его творческой работе;
- проявление интереса к разным видам художественной деятельности.

II этап обучения (11-13 лет)

Знания:

- основы пластической анатомии;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- основные этапы развития шрифта;
- методика работы над плакатом;

Умения:

- выполнение выразительных портретных набросков;
- пользоваться знанием анатомии в рисунках фигуры человека;
- выбор сюжетной композиции;
- добиваться образной передачи действительности в живописи и рисунке;
- соблюдение последовательности графического и живописного изображения;
- самостоятельное выполнение эскизов плакатов;
- выполнение промышленной графики (логотип, товарный знак);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, законы композиции и т.д.);
- активное участие в различных художественно-творческих проектах;
- проявление индивидуальности в рисунке, живописи, композиции, плакате;
- раскрыты способности к определенным видам творчества.

III этап обучения (14-18 лет)

Знания:

- методика работы над академической живописью и рисунком,
- художественные профили учебных заведений и требования к специальным дисциплинам.

Умения:

- применять в рисунках (гипсовой головы, капители, портрета, фигуру человека) выразительные средства;
- владеть живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло) при выполнении натюрморта, портрета, фигуры человека с индивидуальным подходом в зависимости от творческого и художественного интереса студийцев в плане профессионального самоопределения;

- анализировать форму и конструкцию;
- уметь выполнять комплексные проекты;
- конкурсные работы;
- имеет представление о профессиональных основах творческой деятельности и руководствуется ими;
- подростки предпрофессионально сориентированы.

Учебно-тематический план 1-го этапа обучения

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	
I	<i>Основы графического изображения</i>	40	2	38	
1.1	Способы графического изображения.		1		Учебное занятие.
1.2	Графические материалы. Передача перспективы.		1		
1.3	Знакомство с методикой работы карандашом			10	
1.4	Передача объема на листе работа цветными карандашами, наложение цветов; тональное решение работы.			14	
1.5	Выполнение декоративного рисунка			14	
II	<i>Основы живописи</i>	40	2	38	
2.1	Значение цвета в живописи. Жанры в живописи, взаимосвязь цветов в природе, основы живописи с натуры.		2		Учебное занятие.
2.2	Декоративный натюрморт с фруктами по воображению			14	
2.3	Простой натюрморт с натуры			24	

III	Основы композиции	32	2	30	
3.1	Понятие композиция. Основы перспективы, линия горизонта.		1		Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Композиция портрета. Сюжетная композиция.		1		
3.3	Мое любимое животное			8	
3.4	Живописный натюрморт «Цветы»			8	
3.5	Живописный портрет			8	
3.6	Иллюстрация к любимой сказке			6	
IV	Лепка из соленого теста	28	2	26	
4.1	Передача пластики в тесте. Техника лепки.		1		Учебное занятие.
4.2	Рельефные вставки.			13	
4.3	Лепные фигурки человека, животных; Итоговое занятие			13	
V	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	10	134	

Содержание программы

1-го этапа обучения

Вводное занятие. Знакомство с группой. Знакомство с программой занятий на учебный год, расписанием и правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть:

- а) просмотр студийной выставки с обсуждением работ;
- б) просмотр детских работ соответствующего возраста в разных видах пластических искусств (графика, живопись, плакат, мелкая пластика, дизайн).

Основы графического изображения. Способы графического изображения. Графические материалы. Передача перспективы.

Практическая часть:

- а) знакомство с методикой работы карандашом;
- б) просмотр графических работ;
- в) передача объема на листе.
- г) работа цветными карандашами, наложение цветов;

- д) тональное решение работы;
- е) выполнение декоративного рисунка; з) рисунок пером или гелиевой ручкой. Мини-выставка «Моя первая работа».

Основы живописи. Значение цвета в живописи. Жанры в живописи, взаимосвязь цветов в природе, основы живописи с натуры.

Практическая часть:

- а) показ детских работ данного возраста;
- б) работа с палитрой (поиск холодных и теплых цветовых оттенков);
- в) декоративный натюрморт с фруктами по воображению;
- г) простой натюрморт с натуры (фрукты или овощи);

Примечание: работы выполняются акварелью или гуашью. Обсуждение работ. Составление экспозиции «Мой первый натюрморт».

Основы композиции. Понятие композиция. Основы перспективы, линия горизонта. Композиция портрета. Сюжетная композиция.

Практическая часть:

- а) иллюстрация к любимой сказке в цвете (акварель, гуашь);
- б) деревенский пейзаж (по стихам поэтов) в цвете;
- в) мое любимое животное, бумага, гелиевая ручка;
- г) живописный натюрморт «Цветы» (бумага, акварель, гуашь);
- д) живописный портрет (бумага, гуашь или акварель);
- е) упражнения на развитие наблюдательности; знакомство с картинами разных художников; научить сопоставлять, анализировать, сравнивать, отмечая средства выразительности.

Мелкая пластика. Лепка из соленого теста. Передача пластики в тесте. Техника лепки.

Практическая часть:

- а) лепные фигурки человека, животных;
- б) рельефные вставки.
- в) знакомство с материалами (пластилином, соленым тестом) и инструментами в практической деятельности; Методика работы с материалами, роль эскиза и рисунка для будущей работы. Материалы для декорирования изделий. Инструменты для нанесения рисунка.
- г) показ рисунков и эскизов для лепных работ;
- д) выполнение любимого персонажа из сказки, выставка-конкурс персонажей сказок;
- е) рельефные изделия

ж) нанесение краски.

Итоговое занятие. Учебный год заканчивается подведением итогов, награждение победителей и участников выставок, конкурсов, фестивалей.

Практическая часть:

а) просмотр и обсуждение итоговой студийной выставки с участием студийцев;

б) желающим продолжить обучение дается задание на лето.

Учебно-тематический план 2-го этапа обучения

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	<i>Вводное занятие.</i>	2	1	1	
<i>I</i>	<i>Рисунок, графика</i>	40	2	38	
1.1	Основные закономерности восприятия и построения формы. Условия и закономерности освещения предметов.		1		Учебное занятие.
1.2	Композиция в учебном рисунке. Роль линии в рисунке. Виды графических материалов и их применение.		1		
1.3	Изучение штриховки. Света и тени			10	
1.4	Этюдные наброски пейзажа.			14	
1.5	Зарисовка (фруктов, овощей, драпировки, геометрические фигуры)			14	
<i>II</i>	<i>Живопись</i>	40	2	38	

2.1	Основы цветоведения. Цвет как средство выражения.		2		Учебное занятие.
2.2	Работа по цветовым пятнам выражение тональных и цветовых отношений в натюрморте.			14	
2.3	Передача объема и воздушной среды в натюрморте			24	
III	Композиция	32	2	30	
3.1	Декоративная и станковая композиции. Композиция из геометрических фигур.		1	10	Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Композиционные особенности плаката Плакат по теме		1	10	
3.3	Декоративная композиция, коллаж;			10	
IV	Роспись по ткани	28	2	26	
4.1	Вводное занятие. История развития художественной росписи ткани. Знакомство с техникой холодного батика. Материалы и оборудование для росписи ткани		1		Учебное занятие.
4.2	Орнамент, стилизация их значения		1	2	
4.3	Свойства ткани, их взаимодействие с красителями.			2	
4.4	Настенного панно «Стилизация растительных и зооморфных форм»			9	
4.5	Платок – изготовление изделия в натуральную величину из натурального шёлка			13	
V	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	144	10	134	

**Содержание программы
2-го этапа обучения**

Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Рисунок, графика. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании. Условия и закономерности освещения предметов. Композиция в учебном рисунке. Роль линии в рисунке. Виды графических материалов и их применение.

Практическая часть:

- а) знакомство с работами мастеров мирового искусства в области графики;
- б) этюдные наброски (бумага, карандаш);
- в) зарисовки фруктов, овощей, драпировки, геометрические фигуры (бумага, карандаш);
- г) отработка штриховки от светлого к темному (бумага, карандаш);
- д) передача светотени (бумага, карандаш);
- е) отработка рисунка пейзажа в материалах: уголь, сангина, тушь; организации выставки, отбор работ на выставку, их обсуждения.

Живопись. Основы цветоведения. Значение палитры в живописи. Индивидуальные подходы в восприятии цвета.

Практическая часть:

- а) работа по цветовым пятнам (бумага, акварель, гуашь);
- б) выражение тональных и цветовых отношений в натюрморте (бумага, акварель, гуашь);
- в) передача объема и воздушной среды в натюрморте (бумага, акварель, гуашь). Мини-выставка «Моя первая акварельная работа», конкурс на лучший натюрморт.

Композиция. Раскрытие сюжета в графических работах. Поиск выразительных средств в декоративной и станковой композиции. Композиционные особенности плаката.

Практическая часть:

- а) композиция из геометрических фигур (бумага, темпера, гуашь), составление экспозиции «Защитим природу»;
- б) иллюстрация к литературному произведению (рисунок пером или гелиевой ручкой);
- в) плакат по теме «Экология и культура» (бумага, темпера, гуашь);
- г) историческая композиция (бумага, гуашь, темпера, акварель); материал по выбору;
- д) декоративная композиция, коллаж;
- е) посещение выставок и музеев, обсуждение увиденного.

Роспись по ткани.

Вводное занятие История развития художественной росписи ткани. Материалы и оборудование для росписи ткани. Резервирующий состав, ингредиенты, способы

заваривания, подкрашивание масляной краской. Роль разбавителя. Свойства красителей, виды красителей для ткани, их гамма. Подрамники, пяльцы, их назначение, размеры. Карандаш (способы заточки, мягкость). Освещённость, аккуратность обращения с легковоспламеняющимися химическими составами – резервом, уайт-спиритом. Работа с ножницами.

Цвет, основы декоративной композиции, орнамент. Сведения об основных законах цветового круга. Цветовая гармония. Родственные, дополнительные сочетания цветов. Насыщенность, контрастность. Цветовой фон. Хроматический, ахроматический цвет. Понятие о композиции. Основные законы построения композиции в живописи, графике. Особенности декоративной композиции. Ритм, пропорция, симметрия, асимметрия, соразмерность.

Орнамент, стилизация их значения Виды орнаментов. Растительный орнамент. Геометрический орнамент. Зооморфный орнамент. Орнамент в полосе круге. Основные виды орнаментов Индии, Шри-Ланки, Египта, Китая, Японии. Основные способы и приёмы стилизации природных мотивов. Особенности построения орнамента в полосе, чередование элементов, их соразмерность. Построение орнамента в круге – композиционный центр, «зеркальное» чередование элементов. Статика и динамика.

Зарисовки фрагментов орнаментов и стилизованных природных мотивов и форм.

Практическая часть:

а) Свойства ткани, их взаимодействие с красителями Ткань – её виды, состав, свойства. Разнообразие хлопчатобумажных тканей, общие и отличительные свойства. Синтетические ткани. Шёлковые ткани, общие свойства и различия. Переплетение, возможность удерживать краску. Выполнение упражнений с различными спецэффектами.

б) Разработка эскиза декоративной композиции настенного панно «Стилизация растительных и зооморфных форм»Выполнение эскизов в карандаше и цвете. Выполнение в материале панно Перенос выбранного эскиза на кальку в натуральную величину. Дальнейшая проработка рисунка, наполнение его дополнительными деталями. Поиск цветовой палитры. Обработка собранного материала. Нанесение резервирующего состава по контуру рисунка ткани панно. Завершение работы над рисунком будущего изделия. Роспись изделия красителем. Знакомство с разными эффектами холодного росписи по ткани. Подготовка красителей к работе. Знакомство с техникой росписи «по соли» и «по траганту». Роспись «по соли»: акварельный эффект, мягкость рисунка как отличительные особенности. Роспись «по траганту (крахмалу)». Чёткость рисунка как отличительная особенность.

Способы оформления изделий. Паспарту. Набивка на подрамник с оклеиванием. Продевание

рейки через верхний и нижний край. Обработка края «зу бчиком» с последующим наклеиванием работы на картон. Нашивание работы на цветной кусок ткани.

в) Платок – изготовление изделия в натуральную величину из натурального шёлка. Роспись платка из шёлковой ткани по эскизу, выполненному на занятиях по композиции в натуральную величину, с соблюдением всего технологического процесса в различных техниках «по соли» и т.д.

Итоговое занятие. Учебный год заканчивается подведением итогов. Награждение дипломами и грамотами за участие в выставках, конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Практическая часть:

а) просмотр и обсуждение итоговой студийной выставки с участием студийцев;

б) желающим продолжить обучение дается задание на лето.

Учебно-тематический план 3-го этапа обучения

№	Перечень разделов и тем	Количество часов			Форма проведения занятий
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	
I	Работа с натуры	50	2	48	
1.1	Роль работы с натуры в реалистической передаче изображения в живописи.		2		Учебное занятие.
1.2	Натюрморт из пяти предметов			12	
1.3	Портрет			19	
1.4	Пейзаж			12	
1.5	Фигура человека в национальной одежде			18	
II	Взаимосвязь живописи и дизайна	30	2	28	
2.1	Цветовые отношения. Роль цвета в живописи и дизайне. Культура цветового решения.		2		Учебное занятие.
2.2	Композиция из геометрических			14	

2.3	фигур. Цвет в дизайне на примере работ национальных и зарубежных дизайнеров;			12	
2.4	Выполнение эскиза декоративного дизайнерского проекта			12	
III	<i>Рисунок фигуры человека.</i>	32	2	30	
3.1	Совмещение различных инструментов и материалов. Основные конструктивные точки при рисовании фигуры человека в движении. Основы работы над фигурой человека.		2		Учебное занятие. Экскурсия.
3.2	Рисование гипсовой головы			10	
3.3	Рисование фигуры человека			10	
3.4	Рисование малых архитектурных форм и фрагментов сооружений			10	
IV	<i>Роспись по ткани</i>	28	2	26	
4.1	Горячий батик. Материалы, оборудование. Свойства.		2		Учебное занятие.
4.2	Изготовление шарфа или палантина из шёлка.			13	
V	<i>Итоговое занятие</i>	2	1	1	
	Итого:	144	10	134	

Содержание программы

3-го этапа обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой и расписанием занятий. Инструктаж по технике безопасности. Участие в разнообразных выставках и конкурсах.

Практическая часть:

- а) просмотр работ, сделанных за лето, обсуждение;
- б) просмотр и обсуждение студийной выставки;
- в) профессиональное ориентирование.

Работа с натуры. Роль работы с натуры в реалистической передаче изображения в живописи. Передача состояние природы, время года. Цветовые подходы, этапы работы при изображении портрета и фигуры человека. Передача цветового пространства в интерьере.

Практическая часть:

- сложный натюрморт (акварель, масло) конкурс натюрмортов;
- портрет (акварель, масло);
- пейзаж (масло, акварель).
- фигура человека в национальной одежде (акварель, масло);

Примечание: работы по живописи выполняются в зависимости от направленности художественного профиля будущего абитуриента и требований для поступления в соответствующие учебные заведения (натюрморт, портрет, фигура человека и т. д.), а также в цветовой подаче. Художественные материалы при выполнении работ используются от желания студийца и требований к абитуриентам при поступлении в вуз (акварель, темпера, масло, гуашь).

Взаимосвязь живописи и дизайна. Цветовые отношения. Роль цвета в живописи и дизайне. Культура цветового решения.

Практическая часть:

- а) композиция из геометрических фигур (бумага, темпера или гуашь);
- б) цвет в дизайне на примере работ национальных и зарубежных дизайнеров;
- в) выполнение эскиза декоративного дизайнерского проекта (бумага, гуашь); в) посещение специализированных выставок.

Рисунок фигуры человека. Совмещение различных инструментов и материалов. Основные конструктивные точки при рисовании фигуры человека в движении. Основы работы над фигурой человека. Пластическая анатомия. Схема построения фигуры человека. Пропорции. Законы перспективы при изображении архитектурных сооружений.

Практическая часть:

- рисование фигуры человека;
- рисование гипсовой головы;
- рисование малых архитектурных форм и фрагментов сооружений;

Работа с детьми на выставках и конкурсах. Условия конкурсов, их творческие задачи. В течение всего учебного года дети участвуют в выставках и конкурсах: форумах «Одаренные дети», выставках, организуемых Международной ассоциацией «Природа и творчество» неправительственной организацией при ООН, международными детскими художественными галереями, различными правительственными, общественными

организациями, а также в студийных выставках и конкурсах, проводимых на базе мастерской-студии.

Практическая часть:

- а) выполнение работы на конкурс по индивидуальному выбору студийца;
- б) оформление и представление работы.

Итоговое занятие. Подведение итогов: награждение дипломами и грамотами.

Практическая часть:

- а) просмотр и обсуждение итоговой студийной выставки с участием студийцев;
- б) желающим продолжить обучение дается задание на лето.

Выполнение конкурсных работ. Условия конкурсов, их творческие задачи. Тематическое разнообразие конкурсов: плакат с разной тематикой: экология, культура, охрана природы, животных, борьба с наркоманией, рекламный плакат и др. Промышленная графика (товарные знаки, логотипы). Моделирование и конструирование одежды. Конкурс рисунка с разной направленностью.

Практическая часть: выполнение работ на конкурс по индивидуальному выбору студийца.

Роспись по ткани. Горячий батик. Материалы, оборудование. Свойства, материалы, оборудование. Воск, парафин – пропорции. Температура нагрева. Водяная баня. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть:

- а) Изготовление шарфа или палантина из шёлка. Роспись шарфа из шёлковой ткани на свободную тему. Смешанная техника – «узелок + холодный батик». Соблюдение технологического процесса.

Итоговое занятие. Подведение итогов занятий, конкурсов, информация о собеседованиях в художественных учебных заведениях.

Практическая часть:

- а) отчетная выставка;
- б) презентация творческих работ.

Примечание: в своей работе педагог занимается индивидуально с каждым учеником. Задания могут быть даны по группам и индивидуально в зависимости от творческого и художественного интереса студийцев в плане профессионального самоопределения. При необходимости ведется работа по подготовке на подготовительные курсы и к вступительным экзаменам в учебные заведения по рисунку, живописи, композиции.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.
- Выполнение детьми творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

Прогнозируемые результаты и методы их диагностики

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, мини выставки по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, обязательное участие в творческих конкурсах;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Критерий оценки результативности программы.

Выявление результатов оценки учебно-воспитательной работы проводится через тесты и просмотры всех работ учащихся в конце каждого полугодия, самостоятельные проверочные задания, творческие работы, методы педагогического наблюдения за процессом. В течение учебного года ведется мониторинг результатов обучения каждого ребенка, на основе которых выводится система оценок знаний, умений и навыков воспитанников. По окончании учебного года в каждой группе проводится просмотр и анализ работ детей с приглашением других педагогов и родителей. Организация выставок изделий учащихся, выдвижение лучших работ в муниципальный округ и на городские выставки.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью

	Раздел	Баллы	Критерии оценки
<i>Коммуникативные способности</i>	<i>Общение</i>	4-5	Легко общается в коллективе, владеет навыками вежливого поведения.
		3-4	Требуется незначительная помощь педагога в сотрудничестве с детьми, стремление к общению со сверстниками.
		1-2	Ребёнок не инициативен в общении: необходима поддержка и стимуляция

			деятельности со стороны взрослого.
	Оценивание	4-5	Умеет адекватно оценивать работу.
		3-4	Умеет видеть положительные работы сверстников, но выделять только свой труд.
		1-2	Не умеет оценивать и сравнивать конечный результат.
Способности по изобразительности	Изо-навыки	4-5	Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами.
		3-4	Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами.
		1-2	Выполняет работу однотипно, материал использует неосознанно.
	Творчество	4-5	К выполнению задания относится с творческой фантазией, работа отличается оригинальностью.
		3-4	Требуется незначительная помощь педагога в стремлении к наиболее полному раскрытию замысла.
		1-2	Не стремится к полному раскрытию замысла, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого.

Уровни:

- низкий;
- средний;
- высокий.

Шкала уровней: 1 балл - низкий

2-3 балла - средний

4-5 балла - высокий

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(лаборантской), размещенные на

стеллажах.

Оборудование и материалы:

- мольберты в количестве (15 больших, 15 маленьких)
- табуретки
- парты;
- стулья;
- доска;
- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон;
- диапроектор;
- компьютер.

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, темперные, масляные);
- кисти и другие инструменты;
- бумага;
- картон;
- маркеры, гелевые ручки;
- карандаши, ластик;
- восковые мелки, пастель.

Список литературы для педагога

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. / Под ред. Неменского Б.М. – М.: Школьная книга, 2001.
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
6. И.Иттен. «Искусство формы». М.2001.–135с.
7. И.Иттен. «Искусство цвета». М.2001.–95с.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
9. Кицлер. Рисунок и живопись. – М., 1992.

Список литературы для детей

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
2. И.Иттен. «Искусство формы». М.2001.–135с.
3. И.Иттен. «Искусство цвета». М.2001.–95с.
4. О.А Авсиян. «Натура и рисование по представлению». М., 1985.
5. Серия книг «Мастера живописи», изд. «Белый Город», Москва 2001 г.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.1985.
7. Платонова Н.И. - Энциклопедический словарь юного художника. - М. «Педагогика»,1983г.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»