

# Рабочая программа по литературе 7 класс

Реквизиты программы:

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе») и примерной основной образовательной программы основного общего образования (раздел «литература»)

Учебно-методический комплект учащихся:

Основной учебник:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин «Литература 7 класс .Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях » Просвещение» 2013 г.

УМК учителя: 1.Э.Э.Кац. «Обучение в 7 классе. Программа . Методические рекомендации. Тематическое планирование.  
2.Золотарёва И. В., Крысова Т. А.» Поурочные вопросы и задания.»

3.Беленький Г.И «Читаем, думаем, спорим...» Книга для учащихся.  
Вопросы и задания / М.: Просвещение Беленький. –разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2005

1. Материалы фестиваля «Открытый урок»
2. О.Г.Черных. «Практикум по литературе»

## Раздел 1.

### Пояснительная записка к рабочей программе.

Рабочая программа и Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 класса составлено на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования. Предметная линия учебников Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Литература» 7 класс.

Количество часов по программе – 70, что соответствует количеству часов по учебному плану лицея. Содержание и наполнение программного материала *изменено частично* в связи с тем, что в образовательное учреждение ГБОУ лицей 1535 дети поступают в 7-й и 8-й класс из всех округов Москвы, из школ, работающих по различным образовательным программам. Т.к. в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций, то при смене образовательного учреждения, обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Отдельные произведения, предложенные для изучения в 7 классе, например, Гоголь «Тарас Бульба»,

М. Горький «Детство» большинством поступивших учащихся уже были изучены. Вместо данных произведений по программе лицея изучаются следующие: М. Ю. Лермонтов поэма «Мцыри»(2 часа), Н.В. Гоголь комедия «Ревизор»(5 часов), М. Горький- романтические произведения.

В свою очередь, разделы курса « Литература древней Руси» и « Литература 18 века» изучается учениками лицея традиционно в 8 –м классе.

В 7 классе затронута одна из ведущих проблем – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как одна из важнейших проблем литературы.

## **Планируемый результат:**

К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими умениями:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного. Конкретизируя эти общие результаты, можно отобразить наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе 7 класса основной школы

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу.
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
- оценивать систему персонажей
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственной, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем»

как адресатом произведения

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Личностные:**

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

#### **Метапредметные:**

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

### **Ожидаемые предметные результаты**

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, и др.);
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

## Ожидаемые результаты освоения программы

### 1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- **осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;**
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;



- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

### **3) в коммуникативной сфере:**

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;

- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

## Раздел 2

### Примерное содержание:

*Из произведений русского фольклора:*

Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей разбойник», былины Новгородского цикла :»Вольга и Микула Селянинович.

*Русская литература первой половины 19 века.*

**А.С.Пушкин** «Песнь о вещем Олеге», «повести Белкина» («Станционный смотритель»), роман «Капитанская дочка» А.С.Пушкин  
Лирика .Сопоставительный анализ текстов «Туча», «19 октября»,»Пущину».

**М.Ю.Лермонтов** . «Мцыри». «Песнь о купце Калашникове», «Бородино»  
Лирика : «Молитва», «Ангел».»Когда волнуется желтеющая нива».

**Н.В.Гоголь**. «Ревизор».

*Из русской литературы второй половины 19 века.*

**И.С.Тургенев**. «Записки охотника» («Бежин луг»); «Стихотворения в прозе»

**Н.А.Некрасов**. Железная дорога»,»Размышления у парадного подъезда»

**Ф Тютчев** «Весенняя гроза»,»Есть в осени первоначальной..»

**А.А.Фет** «Учись у них-у дуба ...» ,»Я пришёл к тебе...

**М. Е. Салтыков-Щедрин** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**И. А. Бунин** «Цифры».

**А.П.Чехов.** Сатирические рассказы 80-х годов («Хамелеон»)

**М.Горький** «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»

*Из русской литературы 20 века*

**В. В. Маяковский** Лирика «Хорошее отношение к лошадям».

**Л. Н. Андреев** «Кусака».

**А. П. Платонов** «Юшка».

*Из русской литературы второй половины 20 век* Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». *а*

**А.Твардовский** .Поэма «Василий Тёркин»гл. «Переправа»,»Поединок

**В.Г.Распутин.** «Уроки французского»

**Казаков** «Тихое утро»

**А. Грин** «Алые паруса»

*Из зарубежной литературы:*

**Японские хокку**

**О. Генри** «Дары волхвов»

## Раздел 3

**Тематическое планирование учебного материала по литературе в 7 классе (70 часов)**  
**Базисный уровень.**

№ урока	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Вид урока. Основные виды деятельности	Наглядные пособия. Ик т.	Домашнее задание
<b>Введение (1 час)</b>						
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Беседа. Игра Стилизация мифов и легенд Древней Греции .Драматизация мифологических сюжетов.	Драматизация.(костюмы ,предмета декораций.)	Читать мифы Древней Греции  читать былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин в Киеве»
<b>Устное народное творчество. Былины (5 часов)</b>						
2			Былина как жанр фольклора.	Тест. Лекция. Эвристическая беседа.	Презентация	Читать былины «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Добрыня и Змей»выучить теорию
3			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	Фронтальный опрос, тест, составление цитатного плана, эвристическая работа, словарная работа, практикум анализа языковых средств	Презентация	Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович» Сочините былину «Добрыня в нашем городе» Прочитайте былины Новгородского цикла про Василия Буслаевича и Садко
4			Былины Новгородского цикла. «Вольга и Микула Селянинович»	Работа с терминами, эвристическая беседа, лексическая работа, обсуждение видеосюжета, беседа по иллюстрациям	Презентация Иллюстрации и к былинам.	Подготовиться к игре по былинам
5			Урок-игра «Кто лучше знает былины?»	Инсценировки, тестирование, разгадывание кроссворда	Презентация	Чтение былин об Илье Муромце, Добрыни Никитиче и Алёше Поповиче

						1.
						3.
<b>Русская литература 19 века (32 часа)</b>						
<b>Творчество А. С. Пушкина (11 из них 2 часа развития речи.)</b>						
6			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	Выразительное чтение наизусть Лекция	Учебный видео-фильм	Выучить материалы лекции
7			Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Анализ текста.	Работа с текстом.	
8			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.	Презентация	Письменно сопоставить летописный источник с текстом «Песни..
9			А.С.Пушкин .Лирика .Сопоставительный анализ текстов «Туча», «19 октября», «Пушину»Послание как жанр.	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа.Анализ лирического стихотворения.Частично- поисковый метод.	Схема анализа лирического стихотворения .	Наизусть одно из стихотворений по выбору.  Знать определение «Послания»
10			. А.С.Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Образ Вырина.	Лекция. Эвристическая беседа. Образ маленького человека .Понятие композиции, художественной детали.	Иллюстративный материал.	Подготовить характеристику образа Дуни.
11			А.С.Пушкин «Станционный	Проблемный урок..		Написать сочинение на

		смотритель».	Символика в повести. Образ Минского. Исследовательская работа.		предложенные темы. Читать повесть «Капитанская дочка»
12		А.С.»Пушкин «Капитанская дочка» История создания .Историческая основа повести. Анализ экспозиционной части.	Практикум. Работа с текстом. Исследовательский метод		Сопоставительная характеристика. Гринев и Швабрин.
13		А. С. Пушкин «Капитанская дочка».Гринев и Швабрин..	Слово учителя. Лексическая работа. Эвристическая беседа. Составление плана сопоставительной характеристики. Пугачёв в истории и литературе. Средства создания характера. (вставные элементы, композиция...) Написание сочинения.		Подготовить монологический ответ «Пугачёв»
14	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Образ Пугачёв -неоднозначность характера.			Подготовка к контрольному сочинению	
15	Р.Р. Обучающее сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка»				
<b>М. Ю. Лермонтов ( 10 часов )</b>					
16		М.Ю. Лермонтов Заочная экскурсия в Тарханы и Середниково.	Самостоятельная работа	Презентация	Рассказ «Пир у Ивана Грозного» Рассказ «Кулачный бой на Москве-реке»
17		«Песня про купца Калашникова». История создания поэмы. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция.	Эвристическая беседа. Образ идеального героя. Калашников.		Ответы на вопросы учебника
18		Система образов в поэме М.Ю. Лермонтова. Образ государя в представлении народа.	Художественный пересказ Эвристическая беседа Сочинение-миниатюра	Презентация	Повторить определения: поэма, былина, историческая песня, героический характер Заполнить таблицу

19		Идейно-художественное своеобразие поэмы «Мцыри»	Работа с текстом. Анализ художественных средств	Презентация	1
20		Тема и проблематика поэмы	. Тема и проблематика поэмы.		Монологический ответ по образу Мцыри.) 2.Смысл эпиграфа поэмы
21		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».	Практикум анализа стихотворения.		Выучить стихотворение
22-23		М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов	Практикум анализ стихотворения.		Выучить стихотворение
24		М.Лермонтов «Бородино» .Патриотическая тема . Фольклорные черты	Работа с текстом.Характеристика героя-повествователя.		Гоголь «Ревизор»)Читать текст комедии
25		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Написание контрольной работы.		
<b>Н. В. Гоголь (7 часов)</b>					
26		Н. В. Гоголь. Биография. Урок первичного знакомства с Афишей произведения. Комедия как драматический жанр.	Письменные развёрнутые ответы на вопросы	Иллюстративный материал	Образы чиновников в системе образов комедии
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» Образы чиновников и средства их создания.	Драматизация эпизодов комедии	Иллюстративный материал. Костюмы. Элементы декораций	Эссе. «Допиши эпизод»
28		Н.В.Гоголь «Ревизор».Образ Хлестакова. Анализ сцены вранья.	Составление плана характеристики.	Презентация	Монологический ответ по образу Хлестакова.»
29		Гоголь «Ревизор» .Смысл «миражной» интриги.	Работа над сценарием кинофильма	Презентация	Подумать над смыслом «Немой сцены.
30		Гоголь «Ревизор» Смысл «немой сцены»	Диспут	Презентация	Ответы на проблемные вопросы
31		Просмотр отрывков фильма-спектакля «Ревизор» Театра Сатиры.		Презентация	Подготовка к сочинению.



32-33		Обучающее сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»	Написание сочинения.			
<b>Литература 2-й половины 19 века. Творчество И. С. Тургенева (5 часов )</b>						
34		Природа в русской поэзии 2-й половины 19 века Анализ поэтического текста . Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной..»	Анализ лирического стихотворения.	Презентация	Выучить стихотворение наизусть	
35		А.А.Фет. Анализ лирического текста. «Учись у них-у дуба ...», «Я пришёл к тебе...»	Практикум. Анализ лирического стихотв. Закрепление навыка распознавания		Выучить стихотворение Фета наизусть.	
36		И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника». Анализ рассказа «Бежин луг»	тропов Слово учителя. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.		Выучить лекцию. И. С. Тургенев «Бирюк» (прочитать) Принести «Стихотворения в прозе» Тургенева (1 книгу на парту)	
37		"Судьба, долг, сострадание... или Почему люди несчастны" (по рассказу Тургенева «Бирюк»	Эвристическая беседа. Просмотр и обсуждение видеосюжета	Презентация	Сравните оценку героя рассказа И.С.Тургенева «Бирюк» исследователями С.М. Петровым и В.А.Чалмаевым Индивид. Сообщение	
38		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык»,	Наблюдение над прозаическим текстом. Особенности поэтики.			«История создания стихотворения в прозе» «Выучить стихотворение «Русский язык»
39.		Тема детства в русской литературе. И. Бунин «Косцы», «Танька»				
40		Проверочная работа по творчеству И.С.Тургенева	Написание проверочной работы.			
<b>Творчество Н. А. Некрасова (3 часа)</b>						
41		Н.А.Некрасов. Железная дорога»	Анализ поэтического текста.	Комментарий учителя.		
42		Н.А.Некрасов «Железная дорога»	Сопоставление с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге»		Выучить отрывок наизусть.	
43		Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за	Эвристическая беседа. Составление		Выучить отрывок из стихотворения. Салтыков-Щедрин «Повесть о том,	

		судьбу народа.	плана.		как один мужик...»
<b>Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)</b>					
44		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Выразительное чтение наизусть Эвристическая беседа	Презентация	Пересказ юмористических эпизодов Вспомнить определение аллегии, гиперболы, фантастики, гротеска. Найти в тексте эти приёмы.
45		Смысл противопоставления генералов и мужика.	Эвристическая беседа Введение теоретических понятий «сатира», «гротес		Прочитать и принести сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» Выучить теорию
46 в/ч		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Эвристическая беседа; пересказ эпизодов		И. А. Бунин «Цифры» (прочитать) Напишите сатирическую сказку в духе Щедрина
<b>Литература конца 19-начала 20 века (5 часов)</b>					
47		И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Эвристическая беседа		Бунин «Лапти» (прочитать); ответить на вопросы
48		И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Эвристическая беседа		Чехов «Хамелеон» (прочитать)
49		А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Эвристическая беседа. Введение теоретических понятий ирония. Юмор-ср-ва комического.		Выучить теоретические понятия. Подготовится к терминологическому диктанту.
50		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Практикум		Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (прочитать)
<b>Русская литература начала 20 века (6 часов)</b>					
51 в/ч		М. Горький. Слово о писателе. Романтический мир раннего Горького	Слово учителя. Круглый стол		Выучить лекцию
52		«М. Горький «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»	Урок внеклассного чтения. Обучение выразительному чтению.		Читать стихотворение Маяковского «Необычайное приключение...»
53		В. В. Маяковский Рассказ о поэте	Анализ	Презентация	Выучить отрывок из стихотворения

		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	художественной формы стихотворения. Обучение выразительному чтению.		
54		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Самостоятельная работа-анализ поэтического текста		Отзыв на стихотворение; Андреев «Кусака» (прочитать)
55		Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Эвристическая беседа		Платонов «Юшка» (прочитать)
56		А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.		Платонов «В прекрасном и яростном мире» (прочитать)
<b>Русская литература второй половины 20 века (4 часа)</b>					
57		Час мужества. Стихи о ВОВ	Урок-концерт		Абрамов «О чём плачут лошади»
58		Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Эвристическая беседа		Ответы на проблемные вопросы
59		А.Твардовский .Поэма «Василий Тёркин»гл. «Переправа»,»Поединок»	Практикум . Тема мужества в поэме.		Творческая работа по произведениям о Великой Отечественной войне.
60		В.Г.Распутин. «Уроки французского» Нравственная проблематика рассказа.	.Проблемный урок Рецензия как жанр	Просмотр фрагментов кинофильма по повести Распутина	Рецензия на рассказ Распутина «Уроки французского»
61-62		Казаков «Тихое утро» Проблема нравственного выбора.	<i>Работа по вопросам учебника.</i>		Эссе по рассказу Казакова «Тихое утро»
63.		Д.С.Лихачёв Статья учебника.			
64		А. Грин «Алые паруса» Соотношение романтического и реалистического в повести.		<i>Просмотр х/ф «Алые паруса»</i>	Подготовить устное сообщение о японском хокку

**Зарубежная литература (3 часа)**

65		Японские хокку. Особенности жанра.	Сообщения. Анализ хокку.	Презентация	Выучить теорию
66		Сочиняем хокку	Написание отзыва. Сочинение хокку.	Презентация	О. Генри «Дары волхвов» (прочитать)
67		О. Генри «Дары волхвов»	Семинар		
<b>Заключительные и резервные уроки (6 часов)</b>					
68		Урок-игра по программе 7 класса			
69		Подведение итогов. Рекомендации на лето.	Урок-игра		
70		Резерв			

**Раздел III****Перечень рекомендуемой литературы**

Основная литература:

1. Э.Э.Кац, Н.Л.Карнаух. «Литература» 7 класс. Учебник. в 2-х частях. - М. АСТ. Астрель.

2. Беленький Г.И.. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М. Мнемозина. 2008г.

1) Беленький Г.И.. Литература: 7 кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература:

1) Учителя:

Э.Э.Кац. «Обучение в 7 классе.» Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование.

- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2013
- О.Г.Черных «Практикум по литературе.»
- Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок»,
- Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006

2) Материалы журнала «Литература в школе»,

3) Ученика:

Беленький Г.И.. Читаем, думаем, спорим...: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе.: 7 класс. – М.: Мнемозина. 2013г.

## **Раздел V. Норма оценок по литературе.**

### **Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

#### **Оценкой «5»**

оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

#### **Оценкой «4»**

оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

#### **Оценкой «3»**

оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

#### **Оценкой «2»**

оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **Аннотация к рабочей программе по литературе 7 класс**

1. Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основании федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации («Сборник нормативных документов по литературе») и примерной основной образовательной программы основного общего образования (раздел «литература»)
  2. Предмет ЛИТЕРАТУРА входит в обязательную предметную область гуманитарного цикла, формирующего духовный облик и нравственные ориентиры обучающихся
- Место учебного предмета «Литература» в учебном плане основного общего образования Согласно учебному плану предмет литература относится к предметной области «Филология». На изучение литературы отводится 452 часа., в 7-8 классах по 70 часов - (35 учебных недель по 2 часа в неделю), при этом резерв свободного времени, предусмотренный примерной программой, направлен на реализацию авторского подхода для использования разнообразных форм организации учебного процесса и внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Согласно базисному учебному плану РТ и

### учебному плану школы

3. Нормативные документы. Основное общее образование ( раб. прогр. 7-9 кл.) : - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (посл.ред. ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , с изменениями внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в Федеральный образовательный стандарт основного общего образования»
  - Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2014;
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12. 2010 г. № 1897
  - примерная основная образовательная программа основного общего образования: одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
  - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год» (с посл. изменениями 2017 г.);
- 4.Количество часов для реализации программы- 2час.

5.Рассмотрено на педагогическом совете. Протокол № 1 от 30.08.2017г.

\_Утверждено директором ГБОУ Лицей № 1535 Т.В. Воробьевой приказ № 406 от 30.08.2017 г

### 6.Используемые учебники и пособия

1.Э.Э.Кац,Н.Л.Карнаух. «Литература» 7 класс. Учебник.в 2-х частях.- М. АСТ. Астрель.

2.Беленький Г.И.. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М. Мнемозина.2008г.

2) Беленький Г.И.. Литература: 7 кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература:

4) Учителя:

Э.Э.Кац. «Обучение в 7 классе.» Программа. Методические рекомендации. Тематическое планирование.

- Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2013
- О.Г.Черных «Практикум по литературе.»
- Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок»,
- Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006

5) Материалы журнала «Литература в школе»,

6) Ученика:

Беленький Г.И.. Читаем, думаем, спорим...:Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе.: 7 класс. – М.: Мнемозина.2013г.

## **7. Цель реализации программы:**

Цели программы: формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус. Задачи курса: литературы 7 класса: • осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы; • формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; • овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; • формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам; • формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни; • воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера; 2 • воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; • формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа; • обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации; • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

## **8. Требования к уровню подготовки учащихся:**

Предметные результаты освоения литературы: Ученик научится: • пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; • оценивать систему персонажей; 13 • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; • определять родо-жанровую специфику художественного произведения; • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; • выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; • представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; • собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством



учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии; • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**9. Методы и формы оценки результатов:** Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных и устных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов