

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

<p>РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  Мельник Н.М. Протокол № 1 от «25» августа 2016 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1 от «01» сентябрь 2016 г.</p> 
<p>ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.</p>	
<p>УТВЕРЖДЕНО Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2015г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.</p> 	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Музицирование на фортепиано»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6-16 лет.**

Срок реализации программы: **7 лет.**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составители и реализаторы программы:
педагоги дополнительного образования
**Мельник Н.М., Могутнова Е.В., Гудкова Л.А.,
Иванова А.А. Островская Т.И.**

Москва 2016г.

Пояснительная записка

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, желающих получить дополнительное образование, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. Типовые же программы не предусматривают развития навыков любительского музицирования. Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед музыкальными объединениями дополнительного образования.

Программа разработана на основе программы «Любительское музицирование на фортепиано для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор – Т.А. Артеменкова. 2001 г.».

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных объединениях ДО, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания курса.

Цель данной программы - развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Задачи программы:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникативности, социальная адаптация учащихся.

Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно. Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учеником 1 час в неделю.

Срок реализации программы – 7 лет. Программа любительского Музицирования адресована детям, обучающимся на фортепиано по 7-летнему циклу обучения, кроме того, она может быть использована в курсе общего фортепиано, а также для обучения всех желающих детей заниматься любительским музицированием как на уроках специальности, так и на предмете по выбору.

Учебный план

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю.

Структура занятия

1,0 час	5 минут	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	20 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

Форма организации учебного процесса – урок.

Основные формы работы на уроке: подбор по слуху, ансамблевое музицирование с педагогом, транспонирование, игра по цифровкам, аккомпанемент, чтение с листа. Творческие задания (подбор по слуху, чтение нот с листа) раскрывают художественные способности учащихся. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета. Зачет по музицированию проводится в апреле – мае. На зачете учащиеся исполняют 3 произведения.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
первый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху и пение от звуков песенных попевок	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аккомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 8-10 песен для подбора	10	1	9
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Содержание.

Первый год обучения

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться свободно подбирать одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком и уметь их исполнять от белых клавиш. Пройти 8-10 песен для подбора.
2. Научиться аккомпанировать простейшие мелодии. Здесь могут быть произведения вокальные, произведения для флейты и фортепиано. В течение года пройти 3-5 произведений.
3. Чтение с листа.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
второй год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху и пение от звуков песенных попевок	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аккомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 8-10 песен (подбор по слуху с	10	1	19

	аккомпанементом)			
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Второй год обучения

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком. Пройти за год 8-10 песен.
2. Пройти 2-4 произведения по аккомпанементу, учитывая его различные виды: вокальный, инструментальный и т.д.
3. Чтение с листа.

На зачете учащиеся 1-2 класса выполняют:

1. Подбор одногласной мелодии от любого звука (одно произведение).
2. Аккомпанемент простейшей мелодии (одно произведение).
3. Чтение с листа.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
третий год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху мелодий с сопровождением	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аккомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 5-10 песен (подбор по слуху с аккомпанементом)	10	1	9
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Третий год обучения

В течение учебного года ребенок должен:

1. Научиться подбирать по слуху мелодии с сопровождением, используя основные трезвучия. Пройти за год 7-10 произведений.
2. Освоить различные фактуры сопровождения: полька, марш, вальс, колыбельная, танго и т.д. Пройти 7-10 произведений.
3. Пройти 3-5 различных по характеру и фактурам произведений для аккомпанемента, используя современные песни, романсы, инструментальную музыку.
4. Чтение с листа.

На зачете учащиеся 3 класса выполняют:

1. Подбор мелодии с различными фактурами сопровождения: полька, марш, вальс (одно произведение).

2.Аkkомпанемент (одно произведение).

3.Чтение с листа.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
четвертый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху мелодий с сопровождением	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аkkомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 5-10 песен (подбор по слуху с аккомпанементом)	10	1	9
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Четвертый год обучения

В течение учебного года ребенок должен:

1.Научиться подбирать по слуху любые мелодии с сопровождением, используя различные варианты фактур. Пройти 10-15 произведений.

2.Научиться играть по цифровкам. Формировать вступление в заключение к песне. Научиться заполнению в мелодии длинных нот мелодическими фигурациями. Пройти 7-10 произведений.

3.Пройти 3-5 произведений по аккомпанементу, используя разнохарактерную музыку.

4.Чтение с листа.

На зачете учащиеся 4 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).

2.Играть по цифровкам с использованием основных гармонических функций (одно произведение).

3.Аkkомпанемент (одно произведение).

4.Чтение с листа.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
пятый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху мелодий с сопровождением	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аkkомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 5-10 песен (подбор по слуху с	10	1	9

	аккомпанементом)			
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Пятый год обучения

В течение учебного года необходимо:

1. Пройти 7-10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 7-10 произведений по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.
3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.
4. Совершенствовать навыки чтения с листа.

На зачете учащиеся 5 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).
2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений (одно произведение).
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
шестой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху мелодий с сопровождением	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аккомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 5-10 песен (подбор по слуху с аккомпанементом)	10	1	9
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Шестой год обучения

В течение учебного года необходимо:

1. Пройти 8-10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 8-10 произведений по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.
3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.
4. Совершенствовать навыки чтения с листа.

На зачете учащиеся 6 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).
2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений (одно произведение).
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа

Учебно-тематический план
занятий по программе «Музицирование на фортепиано»
седьмой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Подбор по слуху мелодий с сопровождением	3	0,5	2,5
3.	Чтение с листа	2	0,5	1,5
4.	Аккомпанемент	4	2	2
5.	Транспонирование	2	0,5	1,5
6.	Освоение 5-10 песен (подбор по слуху с аккомпанементом)	10	1	9
7.	Игра по цифровкам	4	1	3
8.	Ансамблевое музицирование с педагогом	6	-	6
9.	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	6	27

Седьмой год обучения

В течение учебного года необходимо:

1. Пройти 10 произведений для подбора в различных тональностях.
2. Пройти 10 произведений по цифровкам, используя ранее приобретенные знания.
3. Пройти 3-5 разнохарактерных произведений по аккомпанементу.

4. Совершенствовать навыки чтения с листа.

На зачете учащиеся 7 класса выполняют:

1. Подбор мелодии. Формировать вступление и заключение (одно произведение).
2. Играть по цифровкам с использованием буквенных обозначений (одно произведение).
3. Аккомпанемент.
4. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список по классам

1-2 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
«По ступенькам музыкальных знаний»
2. Аккомпанемент
«Юному концертмейстеру»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Королькова Н. «Крохе-музыканту» 1 выпуск.

3 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
«По ступенькам музыкальных знаний»
2. Аккомпанемент
Королькова Н. «Крохе-музыканту»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Королькова Н. «Крохе-музыканту» 2 выпуск.

4 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением»
2. Аккомпанемент
Королева Н. «Крохе-музыканту»
3. Музыкальный материал для чтения нот с листа
Видякина «Музыкальные ступени»
4. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)

5 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением»
2. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
3. Аккомпанемент
«Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
4. Сборник фортепианных пьес 2-3 класс.

6 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением»
2. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
3. Аккомпанемент
«Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
4. Сборник фортепианных пьес 3-4 класс.

7 год обучения

1. Музыкальный материал для подбора по слуху
Сборники «Обучение с увлечением»
2. Смирнова А. «Аллегро» (игра по цифровкам)
3. Аккомпанемент
«Пение во 2-3 классе» под ред. Петрова.
4. Сборник фортепианных пьес 4-5 класс.

Методическое обеспечение

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах студии, представляют свое учреждение на выездных выступлениях.

Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра, на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **классные концерты** для родителей (музыкальные или музыкально-литературные);

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на грампластинке.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- музыкальный центр, видеоаппаратура
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Список литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1969.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
4. Жигалко Е. От стихов – к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – СПб: Композитор, 1999.
5. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – СПб.: Нота, 2003.
6. Стоковский Л. Музыка для всех нас.
7. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей

учащихся в классе фортепиано.

8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение. 1984.