

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
“Школа №117”



Рабочая программа
по литературе
10-11 классы
к УМК Коровина В.Я.
(базовый уровень)

Составители:

Мысник-Голубева Н.В. - учитель

– учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

Миличевич Е.Е. – учитель русского языка и
литературы

Павлюкова О.А.– учитель русского языка и
литературы первой квалификационной категории

Брагина Т.В. – учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

Назарова З.И. – учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории

Москва
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена:

- 1) в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе
- 2) примерной программой среднего (полного) общего образования Минобрнауки РФ для общеобразовательных школ «Литература. 5-9, 10-11 классы»
- 3) в соответствии с авторской программой по литературе для 10 – 11 классов В.Я. Коровиной.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет школьникам

глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 105 часов;

в 11 классе – 102 часа;

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому **программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:**

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Формы организации образовательного процесса:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- нестандартные уроки
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 105 часов, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

Результаты изучения предмета «Литература» в 10-11 классах проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Содержание курса

10 класс (108 часов)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Вольность», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Брожу ли я...», «Отцы – пустынножители...», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Демон», «Осень», «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. «Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Завещание»

Теория литературы: романтизм и реализм

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Обзор. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Вий», «Петербургские повести», «Невский проспект».

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Обзор. «Обломов», «Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева.

Теория литературы: типичное явление в литературе.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Обзор. Драма «Гроза».

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Обзор. «Отцы и дети».

Д. И. Писарев «Базаров»

Теория литературы: углубление понятия о романе.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ и певец родной природы. «СИЛЕНТИУМ», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и всё былое...», «Нам не дано предугадать», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим».

Теория литературы: углубление понятия о лирике.

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Обзор. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Даль», «Шепот, робкое дыханье», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта», «Певице», ««Как беден наш язык» «Одним толчком согнать ладью живую», «Н качелях».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Обзор. «В дороге», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Еду ль ночью по улице темной» «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: понятие о народности искусства.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Обзор. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Теория литературы: фантастика, гротеск, эзопов язык.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Обзор. «Очарованный странник», «Тупейный художник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Обзор. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Теория литературы: психологизм и способ его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Обзор. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Теория литературы: роман – эпопея, внутренний монолог.

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы по выбору. «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.

Ги. Де. Мопассан «Ожерелье»

Г. Ибсен «Кукольный дом»

Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

№ уро ка	Тема урока
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.
2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина.
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.
7-8	Философская лирика А. С. Пушкина.
9	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра 1 как царя-преобразователя.
10-11	Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».
12-13	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.
15	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова
18-19	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
20-21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к сочинению в лирике Лермонтова.
22-23	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова
24-25	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сборник «Миргород».
26	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.
27-28	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
29	Н. В. Гоголь. «Портрет».
30-31	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы.
33	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции, его социальная и нравственная проблематика.
34	Обломов – «коренной наш тип». Диалектика характера Обломова.
35-36	«Обломов» как роман о любви. Что такое «обломовщина»?
37	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта, смысл названия.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.

42	Споры критиков вокруг драмы. Домашнее сочинение по драме «Гроза».
43	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника».
44	История создания романа «Отцы и дети»
45	Базаров – герой своего времени.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».
47	Любовь в романе «Отцы и дети»
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова».
50	Зачетная работа за первое полугодие.
51-52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.
54	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
55	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы.
56	Любовная лирика А. А. Фета. Домашнее сочинение по лирике Тютчева и Фета.
57	Урок внеклассного чтения. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.
58	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. «В дороге», «Еду ль ночью...» и др.
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.
60	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.
61	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова.
62	«Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания и композиция поэмы.
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?».
66	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.
67-68	Уроки внеклассного чтения. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
69	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
71	История создания романа «Война и мир». Жанр. Образ автора в романе.
72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
74	Женские образы в романе «Война и мир»
75	Семья Ростовых и семья Болконских.
76-77	Тема народа в романе «Война и мир».
78	Кутузов и Наполеон.
79-80	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению.
82	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.
86	Теория Раскольникова.
87	«Двойники» Раскольникова.
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
89	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».
90	Рассказ «Тупейный художник»
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. «Человек в футляре»

93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».
95	Особенности драматургии А. П. Чехова.
96	«Вишневый сад». История создания, жанр, система образов.
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад».
98	К. Хетагуров. Жизнь и творчество.
99	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм, символизм в зарубежной литературе.
100-103	Ги Де Мопассан «Ожерелье»
104-107	Г. Ибсен «Кукольный дом»!
108	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Содержание курса

11 класс (102 часа)

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Обзор. «Крещенская ночь», «Одиночество», «Собака», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Теория литературы: психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Обзор. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно произведение по выбору)

Теория литературы: сюжет и фабула.

М. Горький. Жизнь и творчество. Обзор. Рассказ «Старуха Изергиль», Драма «На дне».

Новаторство Горького – драматурга.

Теория литературы: социально – философская драма как жанр драматургии.

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век русской поэзии. Символизм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Творчество», «Каменщик», «Грядущие гунны»

К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Успех ранних книг: «Будем как солнце», «Только любовь» и др. Интерес к древнеславянскому фольклору. «Злые чары», «Жар – птица». Тема России.

А. Белый. Слово о поэте. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся. Сборник «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм. Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Обзор раннего творчества Гумилева, Городецкого, Ахматовой, Мандельштама, Кузмина и других.

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад», «старый Конквистадор», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Футуризм. Западноевропейский и русский футуризм.

И. Северянин. «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

А. Блок. Жизнь и творчество. Обзор. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика» и др. Стихи о Прекрасной Даме. Поэма «Двенадцать».

Теория литературы: лирический цикл, свободный стих.

Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Обзор. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Обзор. «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская», плюс три стихотворения по выбору. Цикл «Персидские мотивы».

Литература 20-х годов двадцатого века. Обзор одного – двух произведений по выбору учителя и учащихся. Тема России революции. Гиппиус, Белый, Ходасевич, Блок, Бунин, Мережковский, Хлебников. Тема революции и гражданской войны.

Русская эмигрантская сатира.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Обзор. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Теория литературы: рифма составная, ассонансная.

Литература 30-х годов 20-го века. Сложность писательских судеб. Новая волна поэтов. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один из романов по выбору).

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор. Повесть «Котлован».

Теория литературы: авторские неологизмы.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был, он звал утешно», «Родна земля»

«Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет» (или два другие стихотворения). Поэма «Реквием».

Теория литературы: лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...».

Плюс три – четыре других стихотворения по выбору.

Теория литературы: стих, строфа, рифма.

М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Обзор. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Тоска по Родине! Давно...».

Плюс два – три стихотворения по выбору.

М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Обзор. «Тихий Дон».

Теория литературы: роман – эпопея.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор. Литература предгрозя (лирика Ахматовой, Патернак, Тихонова, Суркова, Прокофьева, Симонова, Берггольц, Кедрин). Песни Фатьянова. Поэма «Зоя» Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» Инбер, «Сын» Антокольского.

Человек на войне. Правда о нем. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова и другие.

Драматурги Симонова, Леонова.

Литература 50-90 годов. Обзор. Новое осмысление военной темы. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев. Новые темы, идеи образы в поэзии периода «оттепели». «Городская» проза, «деревенская» проза. Драматургия. Литература русского зарубежья. Авторская песня.

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Обзор. «Я знаю, никакой моей вины...», «суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».

Плюс выбор двух-трех других стихотворений.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Обзор. «Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Плюс два – три стихотворения по выбору. «Доктор Живаго» (обзор).

А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Обзор. «Один день Ивана Денисовича»

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Обзор. Два – три рассказа по выбору.

Теория литературы: новелла.

Н. М. Рубцов. Три- четыре стихотворения по выбору учителя и учащихся.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (Одно произведение по выбору)

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору)

И. А. Бродский. Три стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Теория литературы: сонет.

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№ урока	Тема урока. Основное содержание.
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 в.
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям.
4	Поэтика рассказа «Господин из Сан – Франциско».
5-6	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
10	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

11	А. М. Горький. Жизнь и Творчество. Ранние романтические рассказы.
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
13	«На дне» как социально философская драма. Новаторство Горького – драматурга. Сценические судьбы пьесы.
14-15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно – философская проблематика. Смысл названия пьесы.
16	Письменная работа по творчеству А. Горького.
17	Русский символизм и его истоки.
18	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Брюсова. «Юному поэту».
19	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.
20	Западно – европейские и отечественные истоки акмеизма.
21	Н. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.
22	Цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилева.
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме»
25	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица...», «В ресторане», «Фабрика».
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
29	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери».
31	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Возвращение на Родину»
32	Любовная тема в лирике Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане» и др.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».
34	Поэтика есенинского цикла. «Персидские мотивы».
35	Литературный процесс 20 годов 20 века.
36-37	Обзор русской литературы. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20 годов.
38	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.
39	В Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»
40	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.
41	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.
43	Литература 30 годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб.
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»

45-46	История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова.
49	Зачетная работа за 1 полугодие.
50-51	А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). «Котлован»
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет» и др стихи.
54-55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.
56-57	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальная природа эстетического переживания. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница». «Гомер», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз» и др стихи.
58-59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. «Моим стиха, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня..» «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой, О Мандельштама.
60	М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. «Донские рассказы».
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон», проблемы и герои романа.
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон»
67	Письменная работа по творчеству М. Шолохова.
68	Литература Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
69-70	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. «Сотников», «А зори здесь тихие»
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.
73	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «В тот день, когда закончилась война», «Памяти Гагарина»
74	Л. В. Пастернак. Жизнь и творчество. Философские характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его творчества.
75	«Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь».
76-77	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.
78	А. И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Свообразие раскрытия «лагерной темы в творчестве писателя»
79	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Шухова. Проблема национального характера.
80	В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

82-83	Деревенская проза в современной литературе. В. П. Астафьев. «Царь – рыба». Взаимоотношения человека и природы. Утрата нравственных ориентиров («Печальный детектив»)
84-85	В. Г. Распутин. Нравственное величие русской женщины. «Прощание с Матерой»
86	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта «Осенний крик ястреба», «Сонет», «На смерть Жукова», «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»
87	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река» и другие. Искренность и глубина поэтических интонаций.
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен».
89	Темы и проблемы в современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов) А. В. Вампилов Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция. Образ Зилова.
90-91	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска», Давай, дорогая, уложим и скраб и одежду», «Птиц выпускаю».
92-93	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.
94-95	Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы пьесы. Характеры главных героев.
96-97	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие». Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море».
98	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие стиля.
99	Проблемы и уроки литературы 20 века.
100	Подготовка к итоговой проверочной работе за курс 11 класса.
101	Итоговое тестирование за курс 11 класса.
102	Анализ проверочной работы. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Условия реализации программы.

Для реализации программы на уроках литературы используются информационные технологии с целью повышения уровня использования наглядности на уроке, повышения производительности труда. установления межпредметных связей с информатикой.

Появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителей.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении материала.

На уроках используются следующие методы работы: лекционный метод, литературные беседы, самостоятельные, творческие работы, исследовательский метод, выразительное чтение, заучивание наизусть, пересказ, художественное иллюстрирование, игровые методы и другие.

На уроках используются разнообразные формы работы: индивидуальные, групповые, классные.

Учебно – методический комплект.

Для реализации учебной дисциплины имеется в наличии оборудованный учебный кабинет, технические средства обучения.

Информационно-методические источники.

1. Поурочные разработки по литературе 10 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2015.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.

9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
10. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
13. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
14. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
16. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
17. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
18. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
19. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
20. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
21. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
22. Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе»
23. Компакт-диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
24. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
25. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
26. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,

Тексты:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотнички рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.