

Описание дополнительной программы

**ОРКЕСТРОВЫЕ ГРУППЫ ОДНОРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:
НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ**

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Возраст детей	9–14 лет
Срок реализации	3 года (108/108/144 часа в год, общий объем – 360 часов)
Цель	Формирование у учащихся среднего школьного возраста культуры ансамблевого исполнения, совершенствование их музыкально-технической подготовки в практике музицирования в составе оркестровой группы однородных русских народных инструментов, развитие специальных музыкально-исполнительских способностей учащихся.
Задачи	<p>Задачи программы.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у обучающихся специальных умений и навыков, обеспечивающих чистоту интонации, точность артикуляции, метрическую и ритмическую точность, динамическую и тембровую слитность исполнения в составе группы однородных инструментов народного оркестра; – формирование у учащихся системных знаний в области традиций и жанров русской народной инструментальной музыки, а также музыкальной классики; – изучение особенностей обработок русских народных песен и симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов, знакомство с принципами организации (строения) оркестровой партитуры; – закрепление музыкально-теоретических знаний и умений учащихся, формирование межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие музыкально-исполнительских способностей учащихся: мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма, слуховой, зрительной, мышечной и тактильной музыкальной памяти; – развитие у учащихся устойчивых навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля; – развитие у учащихся исполнительской рефлексии – оценки своего вклада в общее ансамблевое звучание; – развитие творческих способностей учащихся: способности к самостоятельному преодолению исполнительских сложностей, поиску выразительных возможностей инструментального звучания. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание у учащихся среднего школьного возраста любви к русским народным музыкальным традициям, стремления к их сохранению и развитию в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности; – развитие музыкального и художественного вкуса учащихся; – формирование познавательных интересов учащихся; – развитие эмоциональной сферы и способности к сопереживанию в творческом коллективе; – воспитание коммуникативной культуры учащихся, формирование у них коммуникативных компетенций;

	<p>– воспитание у учащихся ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</p>	<p><i>Предметные результаты освоения программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять группами инструментов мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе в унисон, в терцию и в дециму, а также упражнения из сборника Г. Шрадика; – умение исполнять гаммы, упражнения и оркестровые партии разными штрихами (тремоло и <i>detacher</i> мехом в группах баянов-аккордеонов; тремоло, <i>pizzicato</i>, в том числе двойное, у балалаек; натуральный и искусственный <i>flageolet</i>, аккордовая техника и красочные приемы в группах струнных щипковых инструментов; <i>detacher</i>, <i>legato</i>, <i>staccato portato</i> в группах духовых); – умение исполнять оркестровые партии, требующие точного ансамблевого воплощения мелких ритмических групп и интонационно сложных эпизодов; – умение исполнять в составе группы однородных инструментов оркестровые партии из репертуара оркестра русских народных инструментов «Радость», соответствующие уровню подготовки учащихся. <p><i>Результаты развития обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – более высокие показатели развития мелодического слуха и чувства метроритма, что отразится на результатах самостоятельной работы, проявится в способности учащихся ритмически и интонационно точно разбирать оркестровые партии, чувствовать партнеров по партии и точно выполнять требования дирижера; – более высокие показатели развития слуховой, зрительной, мышечной и тактильной памяти учащихся, что позволит им не только осваивать, но и держать в памяти значительный объем партий оркестрового репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров; – развитость музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических способностей, что проявится в способности учащихся ориентироваться в нотном тексте (в оркестровой партии), самостоятельно подбирать целесообразную и удобную аппликатуру, точные исполнительские приемы и штрихи; – умение анализировать и оценивать свой вклад в общий исполнительский процесс: определять точность исполнения партии, качество воплощения нюансировки, ансамблевую слитность; – большая эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения народных и классических жанров, интерес к народным художественным традициям и ансамблевому музицированию в составе оркестра русских народных инструментов; – развитый комплекс метапредметных умений: интроспективный контроль исполнительских движений, структурное мышление, эмоциональный самоконтроль, способность к концентрации внимания и координации движений. <p><i>Результаты воспитания обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитые интересы в области народной художественной культуры, что будет проявляться в аксиологических ориентирах и предпочтениях, в бережном отношении к наследию культуры своего народа, уважении к культуре других народов; – более высокие показатели коммуникативной культуры учащихся, проявляющиеся в способности чувствовать партнеров по партии, формировать атмосферу творческого состязания, и, одновременно, помогать другим участникам оркестровой группы;

	<p>– интерес к просветительской деятельности, к творческому, социально значимому выражению собственных интересов в сфере музыкальной культуры;</p> <p>– ответственность, сознательность, трудолюбие, которые учащиеся будут проявлять на репетициях, а также в самостоятельной домашней работе, в желании достичь значимого исполнительского и художественного результата;</p> <p>– познавательная активность учащихся, проявляющаяся, в том числе, в организации досуга, в желании совместно с родителями знакомиться с традициями русской народной культуры в музеях, на концертах и тематических мероприятиях, искать дополнительную информацию в книгах и в сети Интернет.</p> <p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <p>– открытое занятие;</p> <p>– игра «Голова в партитуре или партитура в голове?»</p>
--	--