

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

Протокол № _____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОСЕАНС
(знакомство школьников с шедеврами киномузыки
и классической музыкой в кино)**

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 8–12 лет

Срок реализации программы: 1 год (10 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
к.п.н. Токарева Оксана Анатольевна

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	32
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	34
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	41
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i>	44
<i>Приложение III. Итоговое тестирование обучающихся</i>	46
<i>Приложение IV. Примеры игр, загадок и викторин по темам программы</i>	48

2. Образовательная программа «Музыкальный киносеанс» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2017 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Токарева Оксана Анатольевна

Бондарев Антон Александрович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **социально-педагогической направленности** «Музыкальный киносеанс» разработана для учащихся 2–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Среди важнейших задач музыкального образования выделяется формирование у обучающихся художественного вкуса и воспитание их эмоциональных предпочтений как в области музыкальной классики, так и в сфере, относимой к эстраде, джазу и року. К сожалению, современные средства массовой информации, в особенности телешоу, на которые ориентируются в своем выборе дети и подростки, зачастую пропагандируют образцы развлекательной музыки не самого высокого качества.

Вместе с тем, одна из областей хорошей и доступной для восприятия подростков музыки находится совсем рядом. Это музыка из художественных и мультипликационных фильмов, сфера, которую отметили своим вниманием и классики двадцатого века, и современные композиторы. Кино, как самый массовый и доступный для понимания вид искусства, может помочь воспитать эмпатию и познавательный интерес в области высокохудожественных образцов классической и современной музыки, тем более, что многие образцы киномузыки не только понятны для юных слушателей, но и знакомы.

Настоящая программа **вводного уровня** представляет собой экспресс-курс по изучению младшими школьниками образцов музыкальной классики и современной музыки через призму киноискусства. Курс построен по принципу киноабонемена, включающего как знакомство с отечественной и зарубежной киноклассикой, так и с современными художественными и мультипликационными фильмами. При этом, хотя учащиеся узнают об истории киноискусства и особенностях кинематографического процесса, основной акцент делается на музыку в кино. На занятиях программы дети знакомятся с творчеством композиторов и основными жанрами киномузыки. В качестве материала для прослушивания предлагаются яркие музыкальные темы, популярные песни, а также фрагменты киномузыки, ставшие частью музыкальной классики, в том числе произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Важной частью программы, придающей ей зрелищность и обусловленной самой тематикой курса, являются презентации

об истории музыки в кино, о жанрах киномузыки, о выразительной роли музыки в создании художественного образа и о ярких примерах симбиоза двух видов искусств в жанрах музыкальных фильмов, фильмов-опер и киномюзиклов.

Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному просмотру презентованных на занятиях кинокартин – в семейном кругу, с повторным прослушиванием музыкальных фрагментов. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов – «рекламной продукции» и фан-арта. Программа предполагает комплексное развитие художественных представлений младших школьников в области музыки и киноискусства, расширение их кругозора и формирование художественного вкуса.

Таким образом, *педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения школьников к лучшим традициям мировой музыкальной культуры и киноклассики через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа строится на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в культурное музыкальное и кинопространство. Кроме того, программа выполняет пропедевтическую функцию – она вводит младших школьников в систему мировой художественной культуры. Также она способна выявлять учащихся, проявляющих интерес к различным видам художественного творчества, а также к систематизации знаний в области музыкальной культуры и киноискусства.

Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение младших школьников к традициям музыкальной культуры и лучшим образцам кинематографа, развитие у обучающихся познавательно-творческих и аналитических способностей в процессе изучения музыки композиторов XX-XXI века, работавших в кино, а также образцов музыкальной классики предыдущей эпох, звучащей в кинолентах.

Задачи программы.

Учебные:

– формирование у школьников представлений об основных этапах развития кино и особенностях работы композиторов в кинематографическом процессе;

- знакомство учащихся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов-классиков XX века, написанными для кинематографа;

- знакомство учащихся с произведениями музыкальной классики предыдущих эпох, звучащих в отечественных и зарубежных художественных и мультипликационных фильмах;

- знакомство обучающихся с разными стилями и направлениями музыки XX века и предыдущих эпох;

- знакомство с музыкой, относящейся к разным жанрам;

- комплексное развитие культурологических представлений обучающихся в процессе знакомства с музыкальной культурой и кинематографом разных стран и периодов истории XX века;

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у школьников способности внимательно слушать и анализировать прослушанный материал;

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, а также чувства стиля и жанра;

- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;

- воспитание культуры слушания музыки;

- формирование у детей эмпатии в процессе прослушивания знакомых мелодий и песен из отечественных и зарубежных фильмов и мультфильмов;

- воспитание интереса и любви к отечественной музыкальной культуре и кинематографу, уважения к традициям музыкального творчества и киноискусства зарубежных стран;

- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с высокохудожественными образцами музыки отечественных и зарубежных композиторов и просмотра фрагментов фильмов, вошедших в Золотой фонд кинематографа;

- воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения лучших образцов музыки отечественных и зарубежных композиторов XX века и композиторов-классиков.

Отличительные особенности (новизна) программы. В ходе разработки программы были проанализированы материалы общеразвивающих программ

дополнительного образования «Музыкальная литература» И.М. Шуровой и Л.М. Яцук; программ для общеобразовательной школы: программы интегративного курса «Искусство» Н.М. Сокольниковой (М., 1997), программы «Музыка: 1–4 класс» Д.Б. Кабалева под редакцией Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (М., 2000). Необходимость разработки настоящей программы вводного уровня продиктована концептуальными положениями Программы деятельности ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», связанными с задачами совершенствования технологии массового и общедоступного музыкально-эстетического воспитания школьников.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 10 занятий), привлечением для реализации программы мультимедийных ресурсов, необходимых для демонстрации презентаций, включающих фрагменты из кинофильмов. Аспект новизны присутствует в тематике программы и в подборе материала, предполагающего интеграцию музыкальных и визуальных представлений. Хотя темы, посвященные музыке кино, присутствуют в учебном плане ряда программ учебных заведений системы культуры и дополнительного образования, занятий, отведенных на их освоение, явно недостаточно, чтобы познакомиться с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, чьи произведения давно стали классикой жанра. Темы программы «Музыкальный киносеанс» позволяют познакомиться как с творчеством композиторов-классиков, чьи произведения для кинематографа давно вошли в золотой культурный фонд, так и узнать об авторах мелодий, звучащих в популярных кинофильмах современности. Большое внимание при реализации программы уделяется актуализации уже имеющегося опыта школьников в области киноискусства.

На занятиях по программе обучающиеся не только знакомятся с новыми произведениями, но и слушают музыку, звучащую в знакомых художественных и мультипликационных фильмах. Занятия позволяют учащимся взглянуть на эти произведения с нового ракурса, узнать об авторах знакомых мелодий. Развитию креативности обучающихся способствует и форма домашних заданий, предполагающая изготовление «рекламной продукции» и фан-арта к любимым фильмам и фильмам, рекомендуемым для семейного просмотра, которые объявляются в конце каждого занятия. В качестве «рекламной продукции» могут быть представлены изготовленные дома на компьютере или сделанные с помощью коллажа путём наклеивания на ватман вырезки из

журналов постеры и афиши с фотографиями композиторов и кадрами из фильмов, в качестве фан-арта предлагается изготовление поделок и рисунков к любимым фильмам и мультфильмам.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 8–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год (10 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3-4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр фрагментов кинофильмов с одновременным прослушиванием произведений современной и классической музыки;
- 3) просмотр презентации о жизни и творчестве композиторов XX-XXI века и их плодотворного сотрудничества с известными кинорежиссерами;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы

- Узнавание учащимися мелодий из кинофильмов по программе.
- Представление учащихся об основных этапах развития киноискусства и истории появления в кино звука.
- Знание учащимися музыкальных жанров, освоенных в ходе изучения программы по темам: регтайм, кантата, увертюра, песня, марш, вальс, симфония, скерцо, опера, балет, мюзикл.
- Знание учащимися выдающихся советских и российских композиторов, работавших в кино: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский, Г.В. Свиридов, Е.Д. Дога.

– Знание учащимися советских и российских композиторов-авторов популярных песен из художественных и мультипликационных песен: А.П. Петров, В.Я. Шаинский, Г.И. Гладков, Е.П. Крылатов.

– Знание учащимися зарубежных композиторов, авторов мюзиклов и музыки к кинофильмам: Л. Бернстайн, Э. Л. Уэббер, Н. Рота, Э. Морриконе, В. Косма.

– Знание учащимися русских и зарубежных композиторов классиков, музыка которых звучит в кинофильмах: И.С. Бах, А. Вивальди, В.А. Моцарт, Э. Григ, И. Штраус, М. И. Глинка, П.И. Чайковский.

– Знание учащимися отечественных и зарубежных режиссеров: С.М. Эйзенштейн, А.Л. Птушко, А.А. Роу, Ф. Феллини, Д. Лукас, С. Спилберг.

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

– у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении музыкальной культуры и киноискусства;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на классическую музыку и лучшие образцы джаза и эстрады, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к музыке как средству раскрытия художественного образа героев кино;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти, будут лучше ориентироваться в области музыкальных жанров;

– у учащихся будет сформировано представление об искусстве кино и развита способность ориентироваться в средствах выразительности кинематографа разных периодов XX века.

Результаты воспитания обучающихся:

– школьники приобретут опыт внимательного восприятия музыкальных произведений, дополненного видеорядом классических кинолент;

– у учащихся будет сформировано представление о ярких достижениях отечественной музыкальной культуры и киноискусства, а также уважение к традициям других стран мира;

– учащиеся получат опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный (тематический) план*
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КИНОСЕАНС

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «От Великого Немого до Dolby Digital » История развития искусства кино и жанра киномузыки	2	1	1	входное тестирование
2.	« Музыка советского кинематографа ». С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский, Г.В. Свиридов, и другие композиторы, создававшие музыку для отечественных кинокартин.	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	« Любимые песни из отечественных кинолент ». История страны в песнях из кинофильмов	1	0,5	0,5	
4.	« В гостях у музыкальной киносказки сказки » Музыка в фильмах-сказках и отечественных мультфильмах.	1	0,5	0,5	
5.	« Уолт Дисней представляет ». Музыка в мультфильмах Уолта Диснея.	1	0,5	0,5	
6.	« Его величество мюзикл » «Великие мюзиклы, вошедшие в историю кино».	1	0,5	0,5	
7.	« Хиты Голливуда и изысканность Европы ». Музыка в европейском и американском кинематографе.	1	0,5	0,5	
8	Итоговое занятие. « Музыкальная классика в кино ». Произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, Ф. Листа, П.И. Чайковского и других	2	1	1	итоговое тестирование, музыкальная викторина, представление творческих работ

* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:
– 10 учебных занятий;
– одну учебную группу.

композиторов в художественных и мультипликационных фильмах».				обучающихся
ИТОГО:	10	5	5	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «От Великого Немого до Dolby Digital» История развития искусства кино и жанра киномузыки

Теория. Введение в программу. Знакомство с музыкальным кино-абонементом. Объяснение этикета поведения в концертном зале – правил прослушивания музыкальных произведений.

Краткое знакомство с основными этапами истории кинематографа и появления в кино звука. Изобретение техники «синематограф» братьями Люмьер в 1895 году, положившее начало новому виду искусства. Название нового вида искусства синематограф (кинематограф) и прозвище «Великий немой», связанное с тем, что в первые десятилетия становления киноискусства еще не умели записывать звук. Путь немого кинематографа от ярмарочного балагана, в котором демонстрировали незатейливые сценки из жизни, или «комедии затрещин» с обязательным метанием торта, к выработке средств выразительности, изобразительных приемов, собственного художественного языка и эстетики.

Выдающиеся актеры и режиссеры немого кино (Чарльз Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд). Особенности работы музыканта-иллюстратора (тапера) в эпоху немого кино. Регтайм как ведущий музыкальный жанр в эпоху немого кино. Регтаймы Скотта Джоуплина в немых кинолентах.

История появления в кино звука. Сторонники и противники звукового кино. Первый звуковой фильм – «Певец джаза», снятый в 1927 г. В США и открывший эру музыкальных фильмов.

«*Волшебник страны Оз*» (1938 год, режиссер В. Флеминг) – экранизация романа Френка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз», снятая по новой в то время технологии трёхцветного «Техниколора». Передача средствами кинематографа образов волшебной страны Оз. Всемирная популярность персонажей истории: Страшилы, Железного Дровосека, Трусливого Льва и девочки Дороти. Песня «Over the Rainbow», ставшая всемирным хитом. Сказочная повесть А. М. Волкова «Волшебник изумрудного города», написанная в 1939 году на основе сказки Фрэнка Баума, но с некоторыми изменениями.

«Серенада солнечной долины» (1941 год, режиссер Б. Хамберстоун) – лирическая комедия о веселых приключениях и отдыхе на популярном горнолыжном курорте, в которой снималась чемпионка Олимпийских игр по фигурному катанию Соня Хени и оркестр Глена Миллера, руководитель которого трагически погиб в годы Второй Мировой войны, находясь в личном составе войск союзников. Популярность композиции «Chattanooga Choo Choo» в нашей стране, способствовавшая популяризации джаза.

Эпоха музыкальных фильмов в отечественном кинематографе. Фильмы Г.В. Александрова и И.М. Пырьева, воспевающие созидательный труд.

«Весёлые ребята» — первая музыкальная кинокомедия, снятая в 1934 году в СССР. Весёлая история о музыкантах, рассказанная Григорием Александровым с замечательной музыкой Исаака Дунаевского. Популярность песен из картины «Марш весёлых ребят» и «Сердце», сохраняющаяся и по сей день.

«Свинарка и пастух» И.М. Пырьева, лирическая комедия, вышедшая на экраны в 1941 году и воспевающая идеалы созидательного труда, дружбы народов и любви. «Песня о Москве» Тихона Хренникова, ставшая девизом фильма и обретшая всенародную популярность.

Спад интереса к музыкальным комедиям в послевоенные годы. Съёмки масштабных картин на историческую тематику с многочисленной массовкой. Съёмки фильмов-опер.

«Аида» – цветной художественный кинофильм-опера режиссёра Клементе Фракасси, поставленный в 1953 году, экранизация одноимённой оперы Джузеппе Верди, пример сочетания фильма-оперы и жанра пеплум. Заглавную сольную вокальную партию исполняет Рената Тебальди. В главной роли Софи Лорен.

Фильмы «Новой волны». Истории о жизни простых людей, отражение в кинематографе их чаяний и надежд.

Фильм Георгия Данелия «Я шагаю по Москвѣ», как пример эстетики кинорежиссеров Новой волны на отечественном материале. Песня «Я шагаю по Москвѣ», написанная Андреем Петровым на слова Геннадия Шпаликова, которую в фильме исполняет Никита Михалков, стала хитом начала 1960-х годов. Позднее она исполнялась Эмилем Горовцом, Ксенией Георгиади, а также в дуэте Людмила Сенчина — Эдуард Хиль.

Кризис в кинематографе, в конце 60-х-70-е, вызванный оттоком зрителей к экранам телевизоров. Поиск новых путей и новых технологий. Применение компьютерной графики

Первые эпизоды киносаги Джорджа Лукаса «*Звездные войны*», выпущенные с 1976 по 1983 год как пример одного из первых использований в истории кино компьютерной графики: «размножение» массовки на компьютере (сцена встречи императора «Возвращение Джедая», съемки штурма Звезды смерти, создание фантастических миров). «Имперский марш» и другие популярные треки, написанные Джоном Уильямсом.

Появление современных технологий многоканальной записи звука Dolby Digital, движение в сторону объемного кино. Роль музыки в современном кино. «*Титаник*» Джеймса Камерона (1997) как пример сочетания высоких компьютерных технологий и 3D моделирования с ярким и драматическим сюжетом. Романтическая история любви на фоне катастрофы. Селин Дион – голос тонущего корабля. Популярность песни Джеймса Хорнера «*My Heart Will Go On*».

Традиция исполнения на концертах составом симфонического оркестра и хора музыки из популярных фильмов с показом фрагментов из фильма в 21 веке. Ностальгическое возвращение техники немого кино в фильме 2011 года «*Артист*» режиссера Мишеля Хазанавичуса. Музыка, как одно из важнейших выразительных средств в фильме.

Практика. Обсуждение понятий: «музыкальная культура», «искусство кино», «классическая музыка». Входное тестирование на предмет знания учащимися наиболее известных произведений, написанных для кинематографа (музыкальная викторина) и знание основных музыкальных жанров (см. *Приложение II*). Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий – изготовление «рекламной продукции» и фан арта – музыкальных афиш, постеров, артов, коллажей, рисунков и поделок).

Знакомство с презентацией «От Великого Немого до Dolby Digital и 3D. История кино». Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного.

Музыкальный и кинематографический материал: фрагменты из фильмов «Золотая лихорадка» (1925 год) и «Огни рампы» (1952 год) Чарльза Чаплина, фильмов Бастера Китона и Гарольда Ллойда (на выбор) в сопровождении регтаймов Скотта Джоуплина. Гарольд Арлен «*Over the Rainbow*», и фрагменты из кинофильма «*Волшебник страны Оз*» (1938 год, режиссер В. Флеминг), Гарри Уоррен «*Chattanooga Choo Choo*» и фрагменты фильма «*Серенада солнечной долины*» (1941 год, режиссер Б. Хамберстоун), И.О. Дунаевский «*Марш веселых ребят*» и фрагменты кинофильма «*Веселые ребята*» (1934 год, режиссер Г.В. Александров), Дж. Верди марш из оперы

«Аида» и фрагменты одноимённого фильма-оперы Клементе Фракасси 1953 года. Д. Т. Уильямс «Имперский марш» и фрагменты киносаги Джорджа Лукаса «Звездные войны». Джеймс Хорнер «My Heart Will Go On» и фрагменты фильма Джеймса Кэмерона «Титаник». Фрагменты из фильма «Артист» (2011 год), использующего технику немого кино. Фрагменты со съёмок фильмов, раскрывающие особенности разных видов техники.

Фильмы, рекомендованные к семейному просмотру: «Волшебник страны Оз» (1938 год, режиссер В. Флеминг), «Веселые ребята» (1934 год, режиссер Г.В. Александров).

Тема 2. «Музыка советского кинематографа». С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский, Г.В. Свиридов, и другие композиторы, создававшие музыку для отечественных кинокартин.

Теория. Эпоха зарождения киноискусства – эпоха великих перемен, исторических событий. Бурное развитие промышленности, науки, строительство городов, социальные катаклизмы. В России начало XX столетия ознаменовано величайшими общественными и политическими потрясениями: Русско-японская война, революция 1905–1907 годов, начало Первой мировой войны в 1914 году, две революции 1917 года, Гражданская война 1917–1922 годов. Отражение этих событий в музыкальном искусстве и в искусстве кино. Синематограф как забава высшего сословья, жанр площадного искусства («живые картинки», незамысловатые постановочные кинокомедии) и как источник исторических и художественных впечатлений (немые фильмы «Понизовая вольница» о восстании Стеньки Разина 1908 года, «Оборона Севастополя» 1911 года о Крымской войне 1853–1856 годов).

После Октябрьской революции 1917 года в России устанавливается советская власть, начинается советский период русской истории.

Знаменитые отечественные композиторы, музыканты-исполнители начала XX века в роли таперов немого кино: композиторы Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Любовь Орлова.

Открытие первого звукового кинозала в 1929 году на Невском проспекте в Ленинграде. Первый звуковой советский документальный кинофильм «Энтузиазм (Симфония Донбасса)» 1930 года.

С появления звукового кино композитор становится одним из главных участников процесса создания фильма. Музыка используется как средство художественного воздействия на зрителя.

Удачные примеры сотрудничества режиссеров и композиторов – крупнейшие вехи в развитии отечественного кино.

Музыка *Исаака Дунаевского* к музыкальным кинокомедиям *Григория Александрова* «Весёлые ребята» (1934 год), «Цирк» (1936 год) «Волга-Волга» (1938) и другим. Джазовые интонации, комедийные эффекты. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток): музыка честности, силы, благородных устремлений. Традиция исполнения увертюры перед началом киносеанса, пришедшая в кино из театра и сохранявшаяся до 1960-х годов. Увертюра как жанр симфонической музыки.

Музыка *Сергея Прокофьева* к кинофильмам *Сергея Эйзенштейна* «Александр Невский» (1938 год) и «Иван Грозный» (1944–1945 годы). Кантата *Сергея Прокофьева* «Александр Невский» на основе музыки к кинофильму. Фрагмент «Ледовое побоище» как яркий пример изображения батальной сцены средствами музыкального искусства. «Вставайте, люди русские» – набатный призыв к борьбе с захватчиками, звучавший в годы войны из репродукторов наряду с другими военными песнями.

Музыка *Дмитрия Шостаковича* к кинофильму «Падение Берлина» (1949 год режиссер М.Э. Чиаурели): приемы передачи великих исторических событий в звуковых образах.

Музыка *Георгия Свиридова* к кинофильму «Время, вперед!» (1965 год, режиссер М.А. Швейцер) – яркий пример отражения в киномузыке эпохи грандиозных советских строек, мужества и стойкости советских людей, одолевших фашизм в годы Второй мировой войны, построивших крупнейшие фабрики, заводы, индустриальные комплексы. Фрагмент из музыки к кинофильму «Время, вперед!» как звуковая заставка программы «Время» на 1 канале телевидения в советские годы. Музыка *Г.В. Свиридова* к кинофильму «Метель» (1964, режиссер В.П. Басов) по одноименной повести *А.С. Пушкина*.

Разнообразие художественных образов отечественного кино, определяющее разнообразие жанров и образов киномузыки. Музыка *Андрея Петрова* к кинофильму «Белый Бим Чёрное ухо» *Станислава Ростоцкого* (1979 год) о дружбе человека и собаки и к фильму «Укрощение огня» (1972 год, режиссер *Д.Я. Храбровицкий*) об освоении космоса и о жизни гениального конструктора *Сергея Павловича Королева*.

Музыка *Эдуарда Артемьева* (тема «Три товарища») к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974 год, режиссер *Никита Михалков*). Использование этого саундтрека в торжественной церемонии закрытия Зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году. Саундтрек *Эдуарда Артемьева* к фильму

Андрона Кончаловского «Сибиряда» (1979 год) об открытии месторождений природного газа в Западной Сибири. Использование темы «Поход» во время церемонии открытия Зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году. Эксперименты Артемьева в области электронных музыкальных инструментов.

Музыкальная тема погони *Александра Зацепина* из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (1973 год, режиссер Леонид Гайдай).

Лирический вальс *Евгения Дога* из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (1979 год, режиссер Эмиль Лотяну) по мотивам повести А.П. Чехова «Драма на охоте». История создания популярного вальса.

Единство музыки и видеоряда в кинематографическом художественном образе.

Практика.

Обсуждение понятий «увертюра», «кантата», «вальс». Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий по теме. Знакомство с презентацией «Музыка в советском кинематографе». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. Музыкальная викторина «Подбери музыку к картинке». Ученики прослушивают в аудиозаписи музыкальные фрагменты из фильмов «Александр Невский» («Ледовое побоище»), «Метель» («Тройка»), «Человек-Амфибия» (Тема моря) «Маскарад» (Вальс) (потом смотрят фрагменты из фильмов без звука и определяют, к какой картине какая музыка подходит).

Музыкальный и кинематографический материал: Краткий экскурс в документальную отечественную кинохронику первой четверти XX столетия.

С.С. Прокофьев «Вставайте люди русские!», «Ледовое побоище»: фрагменты из фильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский» (1938 год). И. О. Дунаевский увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток) (экспозиция). Д.Д. Шостакович главная тема из фильма «Падение Берлина» (1949 год режиссер М.Э. Чиаурелли). Г.В. Свиридов «Время вперед» из одноименного фильма 1965 года, (режиссер М.А. Швейцер), фрагменты музыки из кинофильма «Метель» (1964, режиссер В.П. Басов): «На тройке» (фрагмент из фильма и фрагмент в исполнении оркестра ЦТР и МЭО «Радость»). А.П. Петров музыка из фильма «Белый Бим Чёрное ухо» (1979 год, режиссер С. И. Ростокский), увертюра из кинофильма «Укрощение огня» (1972 год, режиссер Д.Я. Храбровицкий) (фрагмент). Э.Н. Артемьев «Три товарища» из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974 год, режиссер Никита Михалков) и фрагменты церемония закрытия Зимней Олимпиады в

Сочи 2014, «Поход» («Смерть героя») фрагменты музыки из кинофильма «Сибиряда» (1979 год, режиссер А.С. Михалков-Кончаловский) и фрагменты церемония открытия Зимней Олимпиады в Сочи 2014. Е.Д. Дога вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (1978 год, режиссер Э. В. Лотяну).

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток),
«Белый Бим Чёрное ухо» (1979 год, режиссер С. И. Ростокский)

Тема 3. «Любимые песни из отечественных кинолент». История страны в песнях из кинофильмов

Теория. Песня как один из изначальных жанров искусства, роль песенного жанра в фольклоре и композиторской музыке, популярность массовой советской песни. Массовая советская песня: основные черты, характер, средства выразительности. Маршевость, как одна из основных черт советской массовой песни. История создания популярных песен из отечественных кинолент. Отражение в кино и песнях актуальных событий жизни страны. Кинофильмы и песни из них как памятники эпохи.

20-30-е годы. Восстановление страны после Гражданской войны, создание промышленности, образование СССР, дружба народов.

«*Песня о встречном*» («Нас утро встречает прохладой...»), музыка Д.Д. Шостаковича, стихи Б.П. Корнилова из кинофильма «Встречный» (1932 год, режиссер Ф.М. Эрмлер), повествующем о трудовой доблести ленинградских рабочих, выполнивших встречный план досрочно сконструировать и наладить выпуск первых советских гидравлических турбин, необходимых для строительства гидроэлектростанций по плану ГОЭЛРО.

«*Широка страна моя родная*» музыка И.О. Дунаевского, слова В.И. Лебедева-Кумача. Песня, написанная для фильма «Цирк» (1936 г. режиссёр Григорий Александров) и обретшая всесоюзную популярность. С 1939 года первые аккорды песни, исполняемые на вибрафоне, использовалась в качестве позывных Всесоюзного радио. В процессе работы над песней было опробовано тридцать шесть вариантов музыки и текста.

«*Веселый ветер*», музыка И.О. Дунаевского, слова В.И. Лебедева-Кумача: песня, написанная для кинофильма «Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток), повествующем о романтике дальних странствий, преодолении трудностей и верных друзьях. Припев песни «Веселый ветер» как своеобразный лозунг фильма.

1939 год – события на Халхин-Голе и озере Хасан.

«Три танкиста» музыка братьев Покрас, слова Б.С. Ласкина. — популярная советская песня. Написана в 1939 году, впервые была исполнена Николаем Крючковым в кинофильме «Трактористы» (1939 год режиссер И.М. Пырьев) вскоре после боев на Халхин-Голе. Является неформальным гимном пограничных и танковых войск СССР и России.

40-е Песни из военных кинофильмов, снятых во время Великой Отечественной. Песни Победы.

«Тёмная ночь» — лирическая песня, написанная композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым в 1943 году для фильма «Два бойца». У режиссёра Леонида Лукова не получалось убедительно снять кадр с написанием солдатом письма. После множества неудачных попыток ему неожиданно пришла в голову мысль, что помочь решить эту сцену могла бы песня. Луков обратился к Никите Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию. После этого они пошли к Агатову, который также довольно быстро сочинил на неё текст. Тут же, среди ночи был разбужен Марк Бернес, и вскоре фонограмма песни была готова, а на следующий день эпизод был снят. Главный герой фильма Аркадий Дзюбин в исполнении Марка Бернеса поёт эту песню под гитару ночью, во время дождя, во фронтовой землянке с протекающей кровлей.

«Марш артиллеристов» — посвящённая артиллеристам песня времён Великой Отечественной войны в ритме марша. Слова В. М. Гусева, музыка Т. Н. Хренникова. Песня написана авторами и впервые исполнена Краснознамённым ансамблем красноармейской песни и пляски СССР в 1943 году. Песня звучала в фильме И.А. Пырьева «В 6 часов вечера после войны», снятом в 1944 года, в разгар Великой Отечественной в котором герои назначают друг другу встречу на Красной Площади в шесть часов вечера после войны.

«Первым делом — самолёты», композитор В.П. Соловьев-Седой автор текста А.И. Фатьянов— песня из кинофильма «Небесный тихоход» (1945 год) режиссер С.А. Тимошенко о фронтовых буднях летчиков.

50-60-е годы – восстановление страны после войны. Прорыв в науке и технике, романтика путешествий.

«Марш монтажников» («Не кочегары мы не плотники»), музыка Р.К. Щедрина, слова В.П. Котова – песня из кинофильма «Высота», снятого в 1957 году режиссёром Александром Зархи по одноимённому роману Евгения

Воробьёва и рассказывающем о созидательном и героическом труде о честных, сильных и смелых людях.

Песня Андрея Петрова из кинофильма *«Путь к причалу»* (1962 год, режиссер Георгий Данелия), рассказывающему о суровых буднях моряков.

«Песенка о медведях» из кинофильма *«Кавказская пленница»* Леонида Гайдая, композитор Александр Зацепин и поэт Леонид Дербенев. Первоначально слова «Песенки о медведях» были такие: «Где-то на белой льдине, Там, где всегда мороз. Чешут медведи спины о земную ось». Однако по настоянию худсовета («у них что, блохи?») первая строчка была изменена: «Где-то на белом свете», а третья стала такой: «Трутся спиной медведи...».

Любимые песни из кинофильмов 70-х 80-х.

Практика. Обсуждение понятий «песня», «марш». Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий по теме. Знакомство с презентацией «Любимые песни из отечественных кинолент. История страны в песнях из кинофильмов» Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. Музыкальная киновикторина «Знакомые мелодии» во время которой учащимся предлагается узнать и по возможности спеть, не вошедшие в материал занятия известные песни из отечественных фильмов и по возможности вспомнить, в каких фильмах они звучат. (Приложение IV)

Музыкальный и кинематографический материал: Д.Д. Шостакович, Б.П. Корнилова «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой...») фрагменты кинофильма «Встречный», (1932 год, режиссер Ф.М. Эрмлер). И.О. Дунаевский, В.И. Лебедев-Кумач «Широка страна моя родная», «Веселый ветер», «Жил отважный капитан» фрагменты фильмов «Цирк» (1936 г. режиссёр Г.В. Александров) и «Дети капитана Гранта» (1936 год. Реж. В.П. Вайншток). Братья Покрас, Б.С. Ласкин «Три танкиста» фрагменты фильма «Трактористы» (1939 год режиссер И.М. Пырьев); Н.В. Богословский, В.Г. Агатов «Тёмная ночь», фрагменты фильма «Два бойца» (1943 год режиссер Л.Д. Луков); Т. Н. Хренников, В. М. Гусев «Марш артиллеристов», фрагменты фильма «В шесть часов вечера после войны» (1944 режиссер И.М. Пырьев); В.П. Соловьев-Седой, А.И. Фатьянов «Первым делом — самолёты», В.П. Соловьев-Седой С.Б. Фогельсон «Пора в путь-дорогу», фрагменты кинофильма «Небесный тихоход» (1945 год режиссер С.А. Тимошенко); Р.К. Щедрин, В.П. Котов «Марш монтажников» («Не кочегары мы не плотники»), фрагменты из

кинофильма «Высота» (1957 год, режиссер А.Г. Зархи); А.П. Петров, Г.Ф. Шпаликов «Я шагаю по Москвѣ», фрагменты кинофильма «Я шагаю по Москве» (1963 год, режиссер Г.Н. Данелия); А.С. Зацепин, Л.П. Дербенев «Песенка о медведях», фрагменты из кинофильма «Кавказская пленница» (1966 год, режиссер Л.И. Гайдай); песни и фрагменты кинофильмов 70-х-80- годов на выбор.

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Цирк» (1936 г. режиссёр Григорий Александров)

«Я шагаю по Москве» (1963 год, режиссер Г.Н. Данелия)

Тема 4. «В гостях у музыкальной киносказки сказки» Музыка в фильмах-сказках и отечественных мультфильмах.

Теория. Музыка в отечественных фильмах-сказках. Знаменитые режиссеры-сказочники.

Александр Лукич Птушко (1900-1973) – выдающийся советский кинорежиссер, режиссер-мультипликатор, оператор. Новации А.Л. Птушко в области комбинированных киносъемок (совмещение кукольных персонажей и актеров «Новый Гулливер», переходы с мгновенной сменой образа и костюма «Каменный цветок») и звука (ускоренное воспроизведение для создания комического эффекта «Новый Гулливер», «Золотой ключик»). Фрагменты музыки из оперы Н.А. Римского-Корсакова в музыкальном оформлении фильма «Садко» (1953 год, приз Серебряный лев венецианского кинофестиваля).

Александр Артурович Роу (1906—1973) — советский кинорежиссёр, автор 16 художественных фильмов из них 14 фильмов-сказок, в том числе «По щучьему веленью» (1938 год), «Василиса Прекрасная» (1939 год), «Конёк-Горбунок» (1941 год), «Кашей Бессмертный» (1944 год), «Новые похождения Кота в сапогах» (1958 год), «Марья-искусница» (1959 год), «Королевство Кривых Зеркал» (1963 год), «Морозко» (1964 год), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968 год), «Варвара-краса, длинная коса», «Финист — Ясный Сокол» (1975 год). Широкое применение в картинах комбинированных съемок, метод пок кадровой съемки для показа смены времен, работа с животными. Песни к фильму А.А. Роу «Финист — Ясный Сокол», написанные В.Я. Шаинским.

Владимир Яковлевич Шаинский – советский и российский композитор. Известен как автор множества известных песен для детей, в том числе музыки для мультфильмов про Чебурашку и Крокодила Гену. Автор песен из мультипликационных фильмов «Крошка Енот» (1974 режиссер О.Д. Чуркин, песня «Улыбка»), «Чебурашка» (1971 год, режиссер Р.А. Качанов «Песенка

крокодила Гены») «Шапокляк» (1974 год, режиссер Р.А. Качанов песня «Голубой вагон») «Трям! Здравствуйте!» (1980 год, режиссер Ю.П. Бутырин, песня «Облака»).

Генна́дий И́горевич Гладко́в (род. 18 февраля 1935), — советский и российский композитор, автор музыки к популярным кино и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам. Автор музыки и песен из мультипликационных фильмов «Бременские музыканты» (1969 год, режиссер И. А. Ковалевская), «По следам бременских музыкантов» (1973 режиссер В.Б. Ливанов»), «Катерок» (1970 год, режиссер И. А. Ковалевская), «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974 год, режиссер И. А. Ковалевская), «Голубой щенок» (1978 год, режиссер Е.А. Гамбург). Автор музыки и песен из художественных фильмов «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975 год, режиссер И.В. Усов), «Обыкновенное чудо» (1978 год, режиссер М.А. Захаров) и т.д.

Евге́ний Па́влович Крыла́тов — советский и российский композитор. Написал музыку более чем к 120 фильмам и мультфильмам в том числе «Ох уж эта Настя!» (1972 год, режиссер Ю.С. Победоносцев, песня «Лесной олень»), «Умка» (1969, режиссеры В.И. Попов, В.И. Пекарь, песня «Колыбельная медведицы», «Приключения Электроника» (1979 год, режиссер К.Л. Бромберг «Крылатые качели» и другие песни), «Чародеи» (1982 год, режиссер К.Л. Бромберг «Три белых коня» и другие песни), «Зима в Простквашино» (1984 год, режиссер В.И. Попов, песня «Кабы не было зимы»), «Гостья из будущего» (1985 год, режиссер П.О. Арсенов, песня «Прекрасное далеко»), «Не покидай» (1989 год, режиссер Л.А. Нечаев, «Дорога добра» и другие песни).

Музыкальные фильмы-сказки: «Приключения Буратино» (1976 год режиссер Л.А. Нечаев музыка А.Л. Рыбникова), «Про Красную Шапочку» (1977, режиссер Л.А. Нечаев, музыка А.Л. Рыбникова), «Мэри Поппинс, до свидания!» (1984 режиссер Л.А. Квинихидзе, музыка М.И. Дунаевского).

Песни из новогодних фильмов и мультфильмов

Практика. Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий по теме. Знакомство с презентацией «В гостях у музыкальной киносказки сказки». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. *Киновикторина* (На экране демонстрируются фрагменты фильмов «Садко», «Илья Муромец», «Каменный цветок», «Сказка о царе Салтане», (режиссер А. Птушко), «Морозко», «Кашей Бессмертный», «Марья-искусница», «Огонь, вода и... медные трубы»,

«Варвара-краса, длинная коса», «Финист — Ясный Сокол». Учащиеся отгадывают их названия.) Музыкальная киновикторина «Песни любимых героев». Ведущий наигрывает на рояле, пианино или синтезаторе фрагменты песен из популярных мультфильмов и фильмов для детей. Учащиеся их отгадывают, затем демонстрируется фрагмент мультфильма с песней. (Приложение IV)

Музыкальный и кинематографический материал: Фрагмент фильма А.Л. Птушко «Новый Гулливер» (песня «Моя лилипуточка), фрагменты фильма А.Л. Птушко «Садко» с музыкой Н.А. Римского-Корсакова, В.Я. Шаинский «Родина ясноглазая» фрагмент фильма А.А. Роу «Финист – ясный сокол».

Песни из музыкальных фильмов-сказок: «Приключения Буратино» (1976 год режиссер Л.А. Нечаев музыка А.Л. Рыбникова), «Про Красную Шапочку» (1977, режиссер Л.А. Нечаев, музыка А.Л. Рыбникова), «Мэри Поппинс, до свидания!» (1984 режиссер Л.А. Квинихидзе, музыка М.И. Дунаевского) (на выбор).

В.Я. Шаинский: «Улыбка» и фрагменты мультфильма «Крошка Енот» (1974 режиссер О.Д. Чуркин), «Песенка крокодила Гены» и фрагмент мультфильма «Чебурашка» (1971 год, режиссер Р.А. Качанов) «Голубой вагон» и фрагмент мультфильма «Шапокляк» (1974 год, режиссер Р.А. Качанов) «Облака» и фрагмент мультфильма «Трям! Здравствуйте!» (1980 год, режиссер Ю.П. Бутырин) (на выбор).

Г.И. Гладков: песни из мультипликационных и художественных фильмов «Бременские музыканты» (1969 год, режиссер И. А. Ковалевская), «По следам бременских музыкантов» (1973 режиссер В.Б. Ливанов»), «Катерок» (1970 год, режиссер И. А. Ковалевская), «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974 год, режиссер И. А. Ковалевская), «Голубой щенок» (1978 год, режиссер Е.А. Гамбург), «Новогодние приключения Маши и Вити» (1975 год, режиссер И.В. Усов), «Обыкновенное чудо» (1978 год, режиссер М.А. Захаров) (на выбор).

Е.П. Крылатов песни из мультипликационных и художественных фильмов «Лесной олень» («Ох уж эта Настя!», 1972 год, режиссер Ю.С. Победоносцев), «Колыбельная медведицы» («Умка», 1969, режиссеры В.И. Попов, В.И. Пекарь), «Крылатые качели» («Приключения Электроника», 1979 год, режиссер К.Л. Бромберг), «Три белых коня» («Чародеи» 1982 год, режиссер К.Л. Бромберг), «Кабы не было зимы» («Зима в Простоквашино», 1984 год, режиссер В.И. Попов,), «Прекрасное далеко» («Гостя из будущего», 1985 год, режиссер П.О. Арсенов,), «Дорога добра» («Не покидай», 1989 год, режиссер Л.А. Нечаев,) (на выбор).

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру: на выбор педагога

Тема 5. «Уолт Дисней представляет». Музыка в мультфильмах Уолта Диснея.

Теория. Творческий путь Уолта Диснея. Первые немые рисованные фильмы по мотивам Льюиса Кэрролла, успех «Кролика Освальда» 1927 год, первые мультфильмы о приключениях мышонка Микки: «Безумный аэроплан» (1928), «Пароходик Вилли» (первый в истории рисованный фильм с синхронным звуком). Цикл «Наивные симфонии» (1929-1938).

«Белоснежка» (1937 год), первый в истории цветной, полнометражный музыкальный мультипликационный фильм, снятый в эстетике музыкальных фильмов. Включение музыкальных и танцевальных номеров в сюжет сказки. Популярность музыки Фрэнка Черчилля, Ли Харлина, Пол Дж. Смита и песен из мультфильма.

«Фантазия» Уолта Диснея (1940 год) как смелый эксперимент со звуком, цветом и изображением, попытка передать музыку в линии и цвете, подчиняя рисунок музыкальному контексту. Сотрудничество с Леопольдом Стоковским, руководившим Филадельфийским симфоническим оркестром, в исполнении которого звучат произведения классической музыки, в том числе сюита из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, симфония №6 «Пасторальная» Людвиг ван Бетховена и скерцо Поля Дюка «Ученик чародея» на сюжет из И.В. Гёте. Определение понятий «сюита», «симфония», «скерцо».

Мультфильмы студии «Уолт Дисней» «Дамбо» (1941), «Бемби» (1942), «Золушка» (1950), «Питер Пэн», «Леди и Бродяга» (1955), «Спящая красавица» (1959) и «101 далматинец» (1961).

Создание цветных полнометражных художественных фильмов, в том числе мюзикла «Мери Поппинс» (1964 год), получившего 5 премий Оскар в том числе лучшая музыка (оригинальная песня) — Ричард Шерман, Роберт Шерман (песня «Дым, полезай в трубу») и лучшая музыка (оригинальный саундтрек) — братья Шерман. Один из ярких примеров совмещения на экране рисованной мультипликации и живых актеров.

Деятельность «The Walt Disney Company» после смерти режиссера. Популярности полнометражных музыкальных рисованных картин 90-х годов «Русалочка» (1989 год), «Красавица и чудовище» (1991), «Аладдин» (1992), композитор Алан Менкен, успех мультфильма «Король Лев» (1994 год), завоевавшего две премии «Оскар»: за песню Элтона Джона «Can You Feel the Love Tonight» и за музыку Ханса Циммера.

Кассовый успех, выпущенного в 2003 году фильма *«Пираты Карибского моря: Проклятье чёрной жемчужины»*, который был снят по мотивам одноименного аттракциона в Диснейленде и стал началом пиратской эпопеи, которая к настоящему моменту насчитывает уже 5 фильмов. Анимационный фильм *«Холодное сердце»*, который оказался самым кассовым анимационным фильмом за всю историю Диснея, а также самым кассовым мультфильмом в истории кинематографа (без учёта инфляции).

Практика. Обсуждение понятий «симфония», «скерцо». Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий по теме. Знакомство с презентацией «Уолт Дисней представляет. Музыка в мультфильмах Диснея». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. *Киновикторина.* На экране демонстрируются фрагменты фильмов из мультфильмов студии «The Walt Disney Company» «Белоснежка», «Золушка», «Питер Пэн», «Леди и Бродяга», «Спящая красавица», «101 далматинец», «Алладин», «Русалочка», «Красавица и Чудовище», «Король-лев», «Холодное сердце» Учащиеся отгадывают их названия. Загадки о героях фильмов-сказок студии «The Walt Disney Company» (Приложение IV).

Музыкальный и кинематографический материал: песни и фрагменты из мультипликационных фильмов студии «The Walt Disney Company» «Три поросенка» (1933 год), «Белоснежка» (1937 год), «Бемби» (1942 год), «Русалочка» (1989 год), «Красавица и чудовище» (1991), «Алладин» (1992), «Король Лев» (1994 год), «Холодное сердце» (2013 год). Фрагменты художественного фильма «Мери Поппинс» (1964 год), саундтрек к фильму «Пираты Карибского моря: Проклятье чёрной жемчужины» (2003 год). Фрагменты из анимационного фильма «Фантазия» Уолта Диснея (1940 год): П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Поль Дюка «Ученик чародея» (знакомство со стихотворением И.В. Гете), Л. ван Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная» 1 часть.

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Белоснежка» (1937 год),
«Мери Поппинс» (1964 год)

Тема 6 «Его величество мюзикл» «Великие мюзиклы, вошедшие в историю кино».

Теория. История жанра музыкальной комедии в театре и в кино. Особенности жанра оперетты. Экранизации классических оперетт Имре Кальмана и Йоганна Штрауса и оперетт советских композиторов. Различия оперетты и мюзикла. Характерные черты музыкального языка мюзикла, особенности выразительных средств и манеры исполнения. Использование в мюзиклах фабул известных литературных произведений, сюжеты с острой социальной проблематикой. Экранизации известных бродвейских мюзиклов.

«*Моя прекрасная леди*» (1964, музыка Фредерика Лоу, режиссер Джон Кьюкор) красивый, красочный мюзикл на основе пьесы Бернарда шоу «Пигмалион», рассказывающей о том, как желание к самосовершенствованию и упорство помогли простой цветочнице, овладев грамотной речью и хорошими манерами, не только покорить викторианский высший свет, но и завоевать сердце своего учителя.

«*Звуки музыки*» (1965 год, музыка и слова Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна II режиссер Роберт Уайз, в главной роли Джули Эндрюс), история о том, что музыка способна объединить людей разных сословий. Фильм удостоен пяти премий Американской академии киноискусств «Оскар».

Леонард Бернстайн (1918-1990) — американский композитор, пианист, дирижёр и популяризатор академической музыки. Автор балетов, симфоний, мюзиклов и других музыкальных произведений. «*Вестсайдская история*» (1957 год, экранизация 1961 год, режиссёр и хореограф Джером Роббинс), как история современных Ромео и Джульетты. Драматичность, яркая, запоминающаяся музыка и поднятие острых социальных проблем принесли мюзиклу мировую известность. Экранизация Роббинса была удостоена 10 премий Оскар.

Эндрю Ллойд Уэббер, – британский композитор, автор 13 мюзиклов, обладатель множества престижных наград. Один из изобретателей жанра рок-опера, сочетающий в своем творчестве элементы самых разных жанров от классики до рока. Наиболее популярные произведения – «Иисус Христос — суперзвезда» (Jesus Christ Superstar; 1970, экранизирован в 1973 году, режиссёр Норман Джуисон), «Эвита» (Evita; 1976, экранизирован в 1996 году, режиссер Алан Паркер, в главной роли Мадонна), «Кошки» (Cats; 1981), «Призрак Оперы» (The Phantom of the Opera; 1986, экранизирован в 2004 году, режиссер Джоэл Шумахер). Несколько его песен, в частности «The Music of the Night» из мюзикла «Призрак оперы», «I Don't Know How to Love Him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», «Don't Cry for Me, Argentina» из «Эвиты» и «Memory» из «Кошек», стали хитами.

Французский мюзикл и особенности музыкальной франкофонии.

Мишель Жан Легран (род. 1932 год, Париж) — французский композитор, пианист, аранжировщик, дирижёр и певец армянского происхождения. Написал более двухсот песен к кино- и телевизионным фильмам. В России в первую очередь известен музыкой к французскому кинофильму «Шербургские зонтики» (1964 год, режиссер Жак Деми).

Мюзикл сегодня. Успех музыкального фильма «Ла-ла Ленд» Дэмиена Шазелла, получившего 7 премий «Золотой глобус», присуждаемой Голливудской ассоциацией иностранной прессы и был выдвинут на «Оскар» в 14 номинациях.

Практика. Обсуждение понятий «оперетта», «мюзикл» Обсуждение вариантов выполнения творческих домашних заданий по теме. Знакомство с презентацией «Его величество мюзикл». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. Викторина «Знакомы ли вам эти танцы?» На экране демонстрируются фрагменты из мюзиклов, в которых герои поют и исполняют известные балльные танцы. Учащиеся по возможности отгадывают танцевальные жанры. (Приложение IV). Разучивание «Танца на диване».

Музыкальный и кинематографический материал: Имре Кальман ария Мистера Икса из оперетты «Принцесса цирка» в исполнении Г. К. Отса (фрагмент из фильма «Мистер Икс» 1958 года режиссер Ю. О. Хмельницкий); И.О. Дунаевский ария Пепиты из оперетты «Вольный ветер» (фрагмент из фильма «Вольный ветер» 1961 год, режиссер Л.З. Трауберг); Фредерик Лоу «Я танцевать хочу» («I Could Have Danced All Night»), «Улица, на которой ты живешь» («On the Street Where You Live») из мюзикла «Моя прекрасная леди» (фрагменты из одноименного фильма 1964 года режиссер Джон Кьюкор); Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II «The Sound of Music» из мюзикла «Звуки музыки» (фрагмент одноименного фильма 1965 года, режиссер Роберт Уайз), Леонард Бернстайн «Maria» из мюзикла «Вестсайдская история» (фрагменты одноименного фильма 1961 года режиссёр и хореограф Джером Роббинс); Эндрю Ллойд Уэббер «Memory» из мюзикла «Кошки», увертюра, «The Music of the Night» «Angel of Music» из мюзикла «Призрак оперы» и фрагменты одноименного фильма 2004 года, Мишель Легран главная тема и фрагменты из кинофильма «Шербургские зонтики» (1964 год, режиссер Жак Деми).

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Моя прекрасная леди» (1964, режиссер Джон Кьюкор);

«Звуки музыки» (1965 год, режиссер Роберт Уайз).

Тема 7 «Хиты Голливуда и изысканность Европы». Музыка в европейском и американском кинематографе.

Теория. Выдающиеся европейские и американские композиторы, работавшие в кино.

Нино Рота (1911 — 1979) — итальянский композитор, лауреат премий «Оскар», «Золотой глобус» и «Грэмми». Работа на фильмах классиков итальянской новой волны. Сотрудничество с Федерико Феллини в том числе на фильмах «Дорога» (1954 год), «Сладкая жизнь» (1960 год), «Восемь с половиной» (1963 год), «Джульетта и духи» (1965год), «Амаркорд» (1973 год). Работа на фильмах Лукино Висконти «Рокко и его братья» (1960 год), «Леопард» (1963год).

«*Марш клоунов*» из фильма «Восемь с половиной» Федерико Фелини, как иллюстрация к театру абсурда, в который превращается жизнь человека, утратившего смысл существования и словно бегущего в клоунском гриме по цирковой арене. Музыкальные темы из фильмов Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта» и второго фильма трилогии «Крестный отец» Френсиса Форда Копполы как яркий пример лирики композитора, подчеркивающей драматизм образов и трагичность событий фильмов, в которых любовь становится жертвой вражды. Использование темы из фильма «Крестный отец» в мультипликационном фильме «Контакт» Владимира Тарасова (1978 год) в качестве примера межкультурной и межпланетной коммуникации.

Эннио Морриконе (род. 10 ноября 1928, Рим) — итальянский композитор, аранжировщик и дирижёр. Великий офицер ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой». Обладатель двух премий «Оскар» трёхкратный лауреат премии «Золотой глобус», 6-кратный лауреат премии ВАФТА и многих других. Автор музыки к культовой «долларовой» трилогии Серджо Леоне («За пригоршню долларов» (1964) — «На несколько долларов больше» (1965) — «Хороший, плохой, злой» (1966)). «*Хороший, плохой, злой*» – масштабный вестерн о поисках сокровищ, действие которого происходит на фоне войны Севера и Юга. Отражение в музыкальной теме ироничного отношения режиссера к описанным в фильме событиям. Продолжение сотрудничества с Серджо Леоне на фильме «Однажды в Америке» (1984). Феноменальная популярность темы композитора к фильму «*Профессионал*» (1981 год,

режиссер Жорж Лотнер), рассказывающем о верности присяге и кодексу чести и предательстве продажных политиков. Работа с Квентином Тарантино и премия «Оскар» за музыку к фильму «Омерзительная восьмерка» (2015), полученная восьмидесяти семилетним композитором через девять лет после вручения ему «почетного» «Оскара» за выдающиеся заслуги в кинематографе.

Владимір Космá (род. 1940, Бухарест, Румыния) — французский музыкант и композитор румынского происхождения. Известен как скрипач и дирижёр, но больше всего — как композитор кино, написавший музыку для многих известных французских фильмов, всего более 200 саундтреков в том числе к фильмам: «Высокий блондин в чёрном ботинке» (1972 год, режиссер Ив. Робер), «Приключения раввина Якова» (1973 год, режиссер Жерар Ури), «Бум» (1980 год, режисер Клод Пиното), «Укол зонтиком» (1980 год, режиссер Жерар Ури).

Музыка к комедии Франсиса Вебера «*Игрушка*», в котором в котором положений поднимаются серьезные этические проблемы человеческого достоинства и невозможности купить даже за очень большие деньги любовь и расположение близких.

Джон Таунер Уильямс (род. 1932 год) — американский композитор и дирижёр, один из самых успешных кинокомпозиторов в истории. За свою карьеру написал музыку к таким известным картинам, как «Челюсти» (1975 год, режиссер Стивен Спилберг), «Супермен» (1978, режиссер Ричард Доннен) «Инопланетянин» (1982 год, режиссер Стивен Спилберг) «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» (1981 год, режиссер Стивен Спилберг), «Список Шиндлера» (1993 год, режиссер Стивен Спилберг), «Парк юрского периода» (1993 год, режиссер Стивен Спилберг), киноэпопее «Звёздные войны» (1976 – настоящее время, режиссер Джорж Лукас) «Гарри Поттер» (первые три эпизода) и многим другим. Также Уильямс создал музыку к четырём Олимпийским играм, множеству телесериалов и концертных номеров. Пятикратный лауреат премии «Оскар» (за музыку к фильмам «Скрипач на крыше» (1971 год, режиссер Джозеф Стайн), «Челюсти» (1975 год, режиссер Стивен Спилберг), «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда» (1976 год Режиссер Джорж Лукас), «Инопланетянин» (1982 год, режиссер Стивен Спилберг), «Список Шиндлера» (1993 год, режиссер Стивен Спилберг)). Известен своим многолетним сотрудничеством с такими ведущими американскими кинорежиссёрами, как Джордж Лукас и Стивен Спилберг.

Эпизод в кантине Мос Айсли из фильма «*Звездный Войны. Новая Надежда*» – роскошная джазовая композиция, создающая колоритную

атмосферу сомнительного уголка космопорта, в котором можно встретить самых невероятных личностей.

«*Инопланетянин*» Стивена Спилберга культовый фильм о том, как дети помогают доброму и дружелюбному пришельцу вернуться домой. Тема из фильма, звучащая во время знаменитого эпизода побега и кадров летящего велосипеда на фоне Луны.

Яркая и фанфарная тема из тетралогии о приключениях рискованного археолога *Индианы Джонса*, как отражение образа героя, который никогда не пасует перед трудностями и умеет находить выход из самых безвыходных ситуаций.

Музыка к фильму «*Список Шиндлера*», рассказывающему о событиях Второй мировой войны.

Практика. Знакомство с презентацией «Хиты Голливуда и изысканность Европы». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. Игра «Кто есть, кто в кино», во время которой учащиеся отгадывают загадки о названиях профессий участников кинематографического процесса. (Приложение IV)

Музыкальный и кинематографический материал: Ни́но Рóта темы и фрагменты из фильмов «Восемь с половиной» (1963 год, режиссер Ф. Феллини), «Ромео и Джульетта» (1968, режиссер Франко Дзефирелли) «Крестный отец» (1972, 1974, режиссер Френсиса Форда Коппола). Э́ннио Моррикóне музыкальные темы и фрагменты из фильмов Серджо Леоне «Хороший, плохой, злой» (1966) «Однажды в Америке» (1984 год, режиссер Серджо Леоне), «Профессионал» (1981 год, режиссер Жорж Лотнер). Влади́мир Косма́ музыкальная тема и фрагменты фильмов «Высокий блондин в чёрном ботинке» (1972 год, режиссер Ив. Робер), «Игрушка» (1976, режиссер Франсис Вебер), Джон Та́унер Уи́льямс фрагменты саундтреков из фильмов «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» (1981 год, режиссер Стивен Спилберг), «Инопланетянин» (1982 год, режиссер Стивен Спилберг) «Список Шиндлера» (1993 год, режиссер Стивен Спилберг), «Кантина Мос Майсли» из кинофильма «Звёздные войны. Новая надежда» (1976, режиссер Джордж Лукас)

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Игрушка» (1976, режиссер Франсис Вебер);

«Инопланетянин» (1982 год, режиссер Стивен Спилберг)

Тема 8. Итоговое занятие. «Музыкальная классика в кино». Произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, Ф. Листа, П.И. Чайковского и других композиторов в художественных и мультипликационных фильмах».

Теория. Традиция озвучивания немых кинолент произведениями музыкальной классики, которые были «в руках» у тапера или в репертуаре у оркестра кинотеатра. Отголоски этой традиции в звуковом кино. Использование популярных классических произведений в качестве заставки или музыкальной иллюстрации в фильмах мультфильмах (увертюра из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини, тема из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и т.д.).

Использование произведений музыкальной классики в качестве лейтмотива в художественных и анимационных фильмах: П.И. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица» в одноименном мультфильме студии «The Walt Disney Company», П.И. Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» в одноименном аниме Ябуки Кимио (1981).

Использование произведений музыкальной классики для создания атмосферы старины: фрагменты концертов «Времена года» А. Вивальди в фильме «Принцесса на горошине» (1976 год, режиссер Б.В. Рыцарев).

Мультипликационные фильмы И. А. Ковалевской. Развитие режиссером темы популяризации для детей произведений музыкальной классики: «Детский альбом» на музыку П.И. Чайковского (1976 год), «Камаринская» (1980 год на музыку М.И. Глинки, «Картинки с выставки» на музыку М.П. Мусоргского, «Гномы и Горный король» на музыку Э. Грига (1993 год).

Ф Лист «Венгерская рапсодия» № 2 (фрагмент из мультфильма серии «Том и Джерри»)

Музыкальные комедии и фильмы о музыкантах. «Антон Иванович сердится» (1941 год, режиссер А.В. Ивановский), как фильм, основная тема которого – мирное сосуществование серьезной и развлекательной музыки и необходимость баланса между обоими направлениями. Сон Антона Ивановича, в котором ему является И.С. Бах.

Мультипликационные фильмы из серии «Том и Джерри» или «Багс Банни», в которых герои предстают в образе концертирующих музыкантов. Мультипликационный фильм «The Cat Concerto» (1947), в котором Том и Джерри совместно исполняют Рапсодию №2 Ференца Листа.

Фильмы о композиторах. «Большой вальс» (1938 год, режиссер Жюльен Дювивье), история творчества Йоганна Штрауса, сцена прогулки с певицей

Карлой Доннер в Венском лесу и создания вальса «Сказки венского леса». «Композитор Глинка» (1952, режиссер Г.В. Александров). Участие в съемках фильма выдающегося пианиста Святослава Рихтера, исполнившего роль Ференца Листа. Эпизод возвращения героев Крымской войны и хор «Славься».

Фильмы-оперы, как способ популяризации оперного жанра. Возможности фильма-оперы по сравнению со сценической постановкой в изображении батальных сцен и натурных съемок. («Князь Игорь» по опере А.П. Бородина (1969 год, режиссер Р.И. Тихомиров)). Фильмы-оперы с участием звезд оперной сцены: «Борис Годунов» по опере М.П. Мусоргского (1954 год, режиссер В.П. Строева) (сцена коронации). «Травиата» (1983 год), по опере Дж. Верди (реж. Франко Дзефирелли) (выступление солистов балета Большого театра Екатерины Максимовой и Владимира Васильева в 3 действии).

Фильмы балеты, как способ популяризации жанра балета. «Галатеея» на музыку Ф. Лоу (1977 год режиссер А.А. Белинский). Телевизионный проект с участием звезд балета Большого театра, пересказ на язык балета пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион». Сравнение с мюзиклом.

Обобщение пройденного материала. Уточнение понятий регтайм, кантата, увертюра, песня (и ее разделы), марш, сюита, симфоническая поэма, симфония, скерцо, опера, балет, оперетта, мюзикл. Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи «музыкальных сувениров»). Повторная презентация интернет-ресурсов, способных подарить яркие впечатления от знакомства с художественными традициями разных стран мира.

Практика. Обсуждение понятий «опера», «балет». Знакомство с презентацией «Музыкальная классика в кино». Прослушивание и просмотр фрагментов из фильмов, в которых звучит музыка композиторов по теме. Прослушивание фрагментов музыки по теме в исполнении иллюстраторов (по возможности). Обсуждение услышанного. Пояснения по сюжету кинокартин. Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину и тест на знание музыкальных жанров и фамилий композиторов и режиссеров. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ («рекламной продукции»).

Музыкальный и кинематографический материал: Дж Россини увертюра к опере «Вильгельм Тель» (фрагменты из мультфильмов 30-40 годов), П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» (фрагменты из одноименного мультфильма студии «The Walt Disney Company»), П.И. Чайковский фрагменты из балета «Лебединое озеро», использованные в

одноименно аниме Ябуки Кимио (1981). А. Вивальди «Времена года» (фрагменты из фильма «Принцесса на горошине» (1976 год режиссер Б.В. Рыцарев). Мультипликационные фильмы И. А. Ковалевской по популярным произведениям музыкальной классики (на выбор). Ф Лист «Венгерская рапсодия» № 2 (фрагмент из мультфильма «The Cat Concerto» серии «Том и Джерри»). Фрагмент из фильма «Антон Иванович сердится» (1941 год, режиссер А.В. Ивановский) (сон Антона Ивановича). И. Штраус «Сказки Венского леса» в исполнении Милицы Корьюс (фрагмент фильма «Большой вальс» (1938 год, режиссер Жюльен Дювивье); Ф. Лист фортепианная транскрипция марша из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» в исполнении С.Т. Рихтера, М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (фрагмент фильма «Композитор Глинка» (1952, режиссер Г.В. Александров), фрагменты из фильма «Князь Игорь» по опере А.П. Бородина (1969 год, режиссер Р.И. Тихомиров). М.П. Мусоргский «Борис Годунов» сцена коронации фрагмент одноименного фильма-оперы (1954 год, режиссер В.П. Строева) (сцена коронации). «Травиата» (1983 год), по опере Дж. Верди (реж Франко Дзефирелли) (выступление солистов балета Большого театра Екатерины Максимовой и Владимира Васильева в 3 действии). Фрагменты балета «Галатhea» на музыку Ф. Лоу (1977 год режиссер А.А. Белинский).

Фильмы, рекомендуемые к семейному просмотру:

«Лебединое озеро» (1981, режиссер Ябуки Кимио)

«The Cat Concerto» из серии «Том и Джерри»

«Большой вальс» (1938 год, режиссер Жюльен Дювивье)

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину, а также тест на знание музыкальных жанров и фамилий композиторов и режиссеров (см. *Приложение III*). Кроме того, проверка результатов происходит в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы (изготовление «рекламной продукции» и фан арта – музыкальных афиш, флаеров, постеров, рисунков и поделок).

Виды контроля:

- **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины (см. *Приложение II*).

- **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий, отслеживание активности на занятиях и усвоения музыкальных понятий и фамилий композиторов и режиссеров).

- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос, тестирование на знание музыкальных жанров и фамилий композиторов и музыкальная викторина, предполагающая узнавание фрагментов музыки к кинофильмам по программе (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Звуки музыки» (панно из фотографий, представляющих памятные места, связанные с жизнью и творчеством выбранного автором творческой работы композитора и кадры из кинолент, для которых выбранный композитор сочинял музыку);

– «Биография композитора» (иллюстрированный биографический очерк, посвященный жизни и творчеству выбранного автором композитора);

– «Биография кинорежиссера» (иллюстрированный биографический очерк, посвященный жизни и творчеству выбранного автором кинорежиссера, в чьем творчестве отдается большое внимание музыкальному искусству);

– «Музыкальный фан-арт» (рисунки и поделки, изображающие персонажей фильмов по программе или сцены из фильмов, в которых звучит музыка)

– «Музыкальный постер» (, выполненный на компьютере постер к фильму по теме занятий с изображением композитора и исполнителей, а также кадров из фильма, в которых звучит музыка);

– «Музыкальная афиша» (плакат в виде афише к фильму, где звучит любимая музыка с портретом композитора и исполнителей-музыкантов)

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работы; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, знает основные музыкальные жанры, освоенные по программе, в итоговой музыкальной викторине не допускает ошибок.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала, знает большинство музыкальных жанров, освоенных по программе, допускает не более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.
Низкий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей

	содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, не знает музыкальные жанры, освоенные по программе, допускает более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.
--	---

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. «От Великого Немого до Dolby Digital» История развития искусства кино и жанра киномузыки	«От Великого Немого до Dolby Digital и 3D» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Входной тест на знание учащимися музыки из художественных и мультипликационных, аудиозаписи для проведения музыкальной викторины.
«Музыка советского кинематографа». С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский, Г.В. Свиридов, и другие композиторы, создававшие музыку для отечественных кинокартин.	«Музыка в советском кинематографе» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«Любимые песни из отечественных кинолент». История страны в песнях из кинофильмов	«Любимые песни из отечественных кинолент. История страны в песнях из кинофильмов» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«В гостях у музыкальной киносказки сказки» Музыка в фильмах-сказках и отечественных мультфильмах.	«В гостях у музыкальной киносказки» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«Уолт Дисней представляет». Музыка в мультфильмах Уолта Диснея.	«Уолт Дисней представляет. Музыка в мультфильмах Диснея». (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«Его величество мюзикл»	«Его величество мюзикл». (презентация, включающая

Знаменитые музыканты, запечатленные на киноплёнке.	видеоряд и аудио фрагменты).
«Хиты Голливуда и изысканность Европы». Музыка в европейском и американском кинематографе.	«Хиты Голливуда и изысканность Европы. Музыка в европейском и американском кинематографе»
Итоговое занятие. «Музыкальная классика в кино». Произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, Ф. Листа, П.И. Чайковского и других композиторов в художественных и мультипликационных фильмах».	«Музыкальная классика в кино» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). «рекламная продукция и фан арт» – творческие работы школьников» (презентация). Итоговое тестирование, аудиозаписи для проведения музыкальной викторины.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации) а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогу и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

Отдельные темы программы предполагают также присутствие педагогов-иллюстраторов: вокалистов и инструменталистов, а также концертмейстера.

Методические особенности (ход) реализации программы

1. Первая встреча с учащимися. Раздача памятки в которой содержатся:

– Правила поведения на занятиях (этикет поведения в концертном зале, правила слушания музыки).

– Программа «музыкальных киносеансов» в течение предстоящего учебного года.

– Варианты и содержание творческих заданий на дом для самостоятельного или семейного выполнения. Содержание творческих заданий – самостоятельное или с участием родителей изготовление «рекламной продукции» (постеры к фильмам по теме занятий с изображением композитора и исполнителей, а также кадров из фильма, в которых звучит музыка, плакаты в виде афише к фильмам, где звучит любимая музыка с портретом композитора и исполнителей-музыкантов) и фан арта (рисунки и поделки, изображающие персонажей фильмов по программе или сцены из фильмов, в которых звучит музыка) к фильмам, с которыми знакомились на уроках. К планированию и организации самостоятельной творческой работы учащихся дома могут быть подключены учителя общеобразовательной организации по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир».

2. Проводится 8 интерактивных занятий по указанным темам. В ходе реализации программы используются подготовленные презентации, аудиозаписи.

Педагог может использовать разные игровые элементы в ходе реализации программы. Например, объясняя особенности кинопроизводства провести «кастинг актеров» на картину, назначить продюсера, режиссера, кинооператора, звукорежиссера из числа учащихся. За урок учащиеся могут попробовать себя в разных ролях.

3. Подведение итогов реализации программы на последнем занятии – проводится публичная презентация лучших творческих работ учащихся, сделанных ими за период реализации программы. Может быть представлена в формате компьютерной презентации. Завершает презентацию награждение всех участников и – отдельно – победителей.

Также на последнем занятии проводится тестирование на знание основных музыкальных жанров и фамилий композиторов и режиссеров. Тестирование включает музыкальную викторину, предполагающую узнавание музыкальных фрагментов из кинофильмов на слух.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – 1983
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000
3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
4. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. – М., 1991
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2015
6. Садуль, Жорж. Всеобщая история кино. Histoire Générale Du Cinéma / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Искусство, 1982.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие. – М., 2014.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 1 – А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. – М., 1996
2. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып. 2 – Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский. – М., 1996
3. Всеобщая история музыки / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. – М., 2009
4. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, вып. 3. – М., 1996
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2015
6. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

7. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения: учебное пособие. – М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекар.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
4. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
5. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
6. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medicini.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.
2. Алиса и Времена Года. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
3. Щелкунчик. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.
4. Волшебная флейта. Music Games International. Copyright © 2005. All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль (франц., вместе) – законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами. В зависимости от числа исполнителей ансамблевые номера называют дуэтами (2), трио (3), квартетами (4), квинтетами (5) и т. д.

Ария – вокальный монолог героя (героини). В ней раскрывается душевное состояние героя и его характер. Ария представляет собой развернутое и законченное музыкальное произведение.

Балет – искусство танца. Возник во Франции в XVII веке при дворе Людовика XIV. Танцы в классическом балете бывают сольные и ансамблевые.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Знаменное пение (знаменный распев) – основной вид древнерусского богослужебного пения. Название происходит от невменных знаков – знамён (др.-рус. «знамя», то есть знак), использовавшихся для его записи.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Кантата (итал. cantata, от лат. cantare — петь) — вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Либретто – литературный текст оперы (балета).

Мадригал – (ит. – песня на родном (материнском) языке) – многоголосная вокальная пьеса (обычно для 4 или 5 голосов), как правило, в строфической форме на родном языке. В Италии XVI века мадригал – основной жанр для различных творческих экспериментов композиторов, особенно в области сочетания поэзии и музыки, театрализации, новых приёмов композиционной техники, категорий гармонии, ритма, формы.

Мазурка – Польский бальный танец. Характеризуется быстрым темпом, трехдольным размером. Ритмика своеобразна, акценты порой резкие, часто смещающиеся на вторую, а иногда и третью долю такта.

Марш (фр. marche — буквально «шествие», «движение вперёд», от marcher — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Менуэт – французский придворный танец, популярный в 17–18 веке. Исполняется плавно, торжественно, движения строятся в основном на поклонах и реверансах. Размер $\frac{3}{4}$.

Месса – жанр средневекового богослужения. Песнопения мессы исполнялись в средние века одногласным мужским хором. Такой тип исполнения получил наименование григорианского хора. Разделы мессы: Kyrie eleison (греч. Κύριε ἐλέησον) – Господи, помилуй. II. Gloria in excelsis Deo – Слава в вышних Богу. III. Credo – Верую. IV. Sanctus – Свят. Benedictus – Благословен. V. Agnus Dei – Агнец Божий.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Опера (от итал. *opera* – дело, труд, работа; лат. *opera* – труды, изделия, произведения, мн. ч. от *opus*) – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Оперетта, мюзикл – музыкально-театральные сценические жанры, сочетающие в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению (крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Полонез – Торжественный бальный танец-шестивие, польского происхождения. Название переводится как польский, музыкальный размер 2/4.

Полька – бальный танец чешского происхождения. Темп быстрый, размер 2/4. Название происходит от основной фигуры – полшага.

Прелюдия (лат. *praeludium* – от лат. *praeludo* – играю предварительно) небольшая пьеса в свободной форме, являющаяся вступлением к какому-либо музыкальному сочинению (например, фуге). Или же небольшая самостоятельная пьеса, главным образом для клавирина, фортепьяно, органа.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Регтайм (англ. *ragtime*) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная.

Речитатив – род вокальной музыки, основанный на речевых интонациях. Он строится свободно, приближаясь к речи. В опере речитатив обычно является вступлением к арии. Другое назначение оперного речитатива – соединять номера оперы, отражать ход развития сюжета.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Романс – музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, арфы. Сольная песня с обязательным инструментальным сопровождением. Поэтическое содержание романса – любовная, природная, гражданская, философская лирика. По сравнению с песней использует более сложные средства выразительности и музыкальной композиции, в ряде случаев композитор передает отдельные образы, композицию стиха, особенности речевых интонаций.

Сарабанда – очень медленный испанский старинный танец. Размер 3/4.

Симфония (др.-греч. *συμφωνία* – «созвучие, стройное звучание, стройность») – циклическое музыкальное произведение для оркестра. Как правило, в 4 частях. Сформировалась в творчестве венских классиков (основоположником жанра является Йозеф Гайдн).

Скёрцо (итал. scherzo — буквально «шутка») — часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими и гармоническими оборотами, в трёхдольном размере.

Соната – циклическое произведение для солирующего инструмента.

Страноведение (от рус. «страна» и «ведать») – дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, культуре, социальной организации.

Сюита – (франц. suite, букв. – ряд, последовательность) Одна из основных разновидностей многочастных форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом. Во времена Баха – последовательность танцев, контрастного темпа и содержания. Сюиты И.С. Баха для клавира включают аллеманду, куранту, сарабанду и жигу.

Тарантелла – итальянский народный танец. Темп стремительный, размер 6/8 с характерным движением триолями. Часто сопровождается игрой на различных инструментах.

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

Тональность – высотное положение лада.

Трубадуры – средневековые поэты-певцы, авторы песен на провансальском и старофранцузском языке, воспевавшие подвиги рыцарей и красоту прекрасных дам.

Увертюра – оркестровое вступление к опере, (или балету). Исполняется при закрытом занавесе. Увертюра имеет торжественный или лирический, скорбный или веселый характер – в зависимости от сюжета и настраивает слушателя на определенный лад.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фраза – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Фуга (лат. итал. Fuga, бег, бегство) форма полифонической музыки, основанная на имитационном изложении темы с дальнейшими проведениями в разных голосах с имитационной обработкой, а также (обычно) тонально-гармоническим развитием и завершением.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант)

Соедините линией номер фрагмента киномузыки с музыкальным жанром.

Фрагмент № 1	Опера
Фрагмент № 2	Песня
Фрагмент № 3	Марш
Фрагмент № 4	Вальс
Фрагмент № 5	Увертюра

Фрагмент № 1 М.П. Мусоргский «Борис Годунов» сцена коронации фрагмент одноименного фильма-оперы (1954 год, режиссер В.П. Строева)

Фрагмент № 2 И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (1934, режиссер Г.А. Александров)

Фрагмент № 3 «Песенка крокодила Гены» и фрагмент мультфильма «Чебурашка» (1971 год, режиссер Р.А. Качанов)

Фрагмент № 4 И.О. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток):

Фрагмент № 5 П.И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Фрагменты из анимационного фильма «Фантазия» Уолта Диснея (1940 год):

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с названием фильма.

Фрагмент № 1	«Время вперед»
Фрагмент № 2	«Мой ласковый и нежный зверь»
Фрагмент № 3	«Высокий блондин в черном ботинке»
Фрагмент № 4	«Звездные войны»
Фрагмент № 5	«Холодное сердце»
Фрагмент № 6	«Крошка Енот»

Фрагмент № 1 В. Косма тема из кинофильма «Высокий блондин в черном ботинке» (1972 год, режиссер Ф. Вебер)

Фрагмент № 2 Д. Т. Уильямс «Имперский марш» из киноэпопеи «Звездные войны» (режиссер Дж. Лукас)

Фрагмент № 3 Г.В. Свиридов «Время вперед» из одноименного фильма 1965 года, режиссер М.А. Швейцер,

Фрагмент № 4 Е.Д. Дога вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (1978 год, режиссер Э. В. Лотяну).

Фрагмент № 5 К. Бек песня из мультипликационного фильма «Холодное сердце» (2013 год, режиссер К. Бак)

Фрагмент № 6 В.Я. Шаинский «Улыбка» песня из мультипликационного фильма «Крошка Енот» (1974 год, режиссер О.Д. Чуркин).

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(вариант)**

Соедините линией определение музыкального жанра с его названием в левом столбце.

Соедините линией номер фрагмента киномузыки с музыкальным жанром.

Фрагмент № 1	Опера
Фрагмент № 2	Песня
Фрагмент № 3	Марш
Фрагмент № 4	Вальс
Фрагмент № 5	Увертюра

Фрагмент № 1 М.П. Мусоргский «Борис Годунов» сцена коронации фрагмент одноименного фильма-оперы (1954 год, режиссер В.П. Строева)

Фрагмент № 2 И. Штраус «Сказки Венского леса» (фрагмент фильма «Большой вальс» (1938 год, режиссер Жюльен Дювивье)

Фрагмент № 3 . А.Л. Рыбников песня из кинофильма «Про Красную Шапочку» (1977, режиссер Л.А. Нечаев)

Фрагмент № 4 . Э.Л. Узббер Увертюра из мюзикла «Призрак оперы»

Музыкальная викторина.

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с названием фильма.

Фрагмент № 1	«Дети капитана Гранта»
Фрагмент № 2	«Сибириада»
Фрагмент № 3	«Большой вальс»
Фрагмент № 4	«Звездные войны»
Фрагмент № 5	«Метель»
Фрагмент № 6	«Про Красную Шапочку»
Фрагмент № 7	«Высокий блондин в черном ботинке»
Фрагмент № 8	«Профессионал»
Фрагмент № 9	«Призрак оперы»

Фрагмент № 1 В. Косма тема из кинофильма «Высокий блондин в черном ботинке» (1972 год, режиссер Ф. Вебер)

- Фрагмент № 2** Д. Т. Уильямс «Имперский марш» из киноэпопеи «Звездные войны» (режиссер Дж. Лукас)
- Фрагмент № 3** И.О. Дунаевский увертюра из фильма «Дети капитана Гранта» (1936 год, режиссер В.П. Вайншток)
- Фрагмент № 4** Э.Артемов тема из фильма «Сибириада» (режиссер А.С. Кончаловский, 1979 год.)
- Фрагмент № 5** И. Штраус «Сказки Венского леса» (фрагмент фильма «Большой вальс» (1938 год, режиссер Жюльен Дювивье)
- Фрагмент № 6** . А.Л. Рыбников песня из кинофильма «Про Красную Шапочку» (1977, режиссер Л.А. Нечаев)
- Фрагмент № 7** . Э.Л. Уэббер Увертюра из мюзикла «Призрак оперы»
- Фрагмент № 8** . «На тройке» из музыки к кинофильму «Метель» (1964, режиссер В.П. Басов)
- Фрагмент № 9** .Э. Морриконе тема из фильма «Профессионал» (1981 год режиссер Ж. лотнер)

ПРИЛОЖЕНИЕ IV**ПРИМЕРЫ ИГР, ЗАГАДОК И ВИКТОРИН ПО ТЕМАМ ПРОГРАММЫ**

Музыкальный материал к киновикторине «Знакомые мелодии» по теме 3. «Любимые песни из отечественных кинолент. История страны в песнях из кинофильмов»

1. «Жил отважный капитан» И.О. Дунаевский В.И. Лебедев-Кумач. Из кинофильма «Дети капитана Гранта»
2. «Сон приходит на порог» Колыбельная из кинофильма «Цирк» И.О. Дунаевский В.И. Лебедев-Кумач.
3. «Шаланды полные кефали» Н.В. Богословский В.Г. Агатовым из кинофильма «Два бойца»
4. «Пора в путь-дорогу» В.П Соловьев-Седой С.Б. Фогельсон (из кинофильма «Небесный тихоход»)
5. «Эй, Моряк» А.П. Петров С.Б. Фогельсон (из кинофильма «Человек-Анфибия»).
- 6 «Песня про зайцев» А.С. Зацепин Л.П. Дербенев (из кинофильма «Бриллиантовая рука»)
7. «Давным-давно» «Меня зовут юнцом безусым» Т.Н. Хренников (из кинофильма «Гусарская баллада»)

Музыкальный материал к киновикторине «Песни любимых героев» по теме 4. «В гостях у музыкальной киносказки».

1. В.Я. Шаинский «Улыбка» и фрагменты мультфильма «Крошка Енот» (1974 режиссер О.Д. Чуркин)
2. В.Я. Шаинский «Облака» и фрагмент мультфильма «Трям! Здравствуйте!» (1980 год, режиссер Ю.П. Бутырин);
3. В.Я. Шаинский «Антошка» и фрагмент одноименного мультфильма (1969 год, режиссер Л.В. Носырев)
4. Г.И. Гладков «Чунга-Чанга» и фрагмент мультфильма «Катерок» (1970 год, режиссер И. А. Ковалевская)
5. А.Л. Рыбников «Песенка Красной Шапочки» из фильма «Про Красную Шапочку» (1977, режиссер Л.А. Нечаев)
6. М.И. Дунаевский «Песенка про бородбрея» и фрагмент фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (1984 режиссер Л.А. Квинихидзе).
7. М.И. Дунаевский «Тридцать три коровы» и фрагмент фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» (1984 режиссер Л.А. Квинихидзе).

8. Е.П. Крылатов «Прекрасное далеко» и фрагмент фильма («Гостья из будущего», 1985 год, режиссер П.О. Арсенов).

Загадки о героях фильмов-сказок студии «The Walt Disney Company» (Тема 5)

Она была подружкой гномов
И вам, конечно же, знакома.
(Белоснежка)

С бала королевского
Однажды убежала
И туфельку хрустальную
Случайно потеряла.
Тыквой стала вновь карета...
Кто, скажи, девчушка эта?
(Золушка)

Они везде вдвоём всегда,
Зверята — «неразлейвода»:
Он и его пушистый друг,
Шутник, медведик Винни-Пух.
И если это не секрет,
Скорее дайте мне ответ:
Кто этот милый толстячок?
Сын мамы-хрюшки — ...
(Пятачок)

Хрю-хрю-хрю — каких три братца
Больше волка не боятся,
Потому что зверь тот хищный
Не разрушит дом кирпичный.
(Три поросенка)

Мальчик вырос в волчьей стае,
Волком он себя считает,
Дружит с мишкой и с пантерой,
Ловким он слывет и смелым.
Ответ: Маугли

Не имел я, друзья, ничего,
 Кроме имени моего,
 Но могучий мне служит джинн,
 Потому что я...
 (Алладин)

Подскажи нам Алладин,
 Где живет твой верный джин?
 (В лампе)

С букварем шагает в школу
 Деревянный мальчуган.
 Попадает вместо школы
 В полотняный балаган.
 Как зовется эта книжка?
 Кто герой ее — мальчишка?
 (Буратино-Пиннокио).

Музыкальный и видеоматериал к киновикторине «Знакомы ли вам эти танцы? по теме 6 «Его величество мюзикл»

1. Ричард Роджерс Польшка из кинофильма «Король и я» (режиссер Уолтер Лэнг (1956 год)
2. Э́ндрю Ллойд Уэ́ббер «Angel of Music» (вальс) из кинофильма «Призрак оперы» 2004 год)
3. Э́ндрю Ллойд Уэ́ббер «Don't Cry for Me Argentina» (танго) из кинофильма «Эвита» (режиссер Алан Паркер 1996 год)
4. Фредерик Лоу «The Rain in Spain» (болеро) из кинофильма «Моя прекрасная леди» (режиссер Джордж Кьюкор 1964 год)

Загадки к игре «Кто есть, кто в кино» по теме 7 «Хиты Голливуда и изысканность Европы».

Фильм идет, вокруг темно,
 Значит, вы пришли в... (кино)

Он по площадке ходит, скачет,
 То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...(актёр)

Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ...(грим)

Может он с коня свалиться
И ничуть не ушибиться.
Трюки все он исполняет,
В них актёров подменяет.
(Каскадёр.)

Фильмом всем он заправляет,
Назубок все сцены знает.
Учит он, как роль играть.
Как его, друзья, назвать?
(Режиссёр.)
Встанут все актёры дружно
Там, где им по роли нужно.
Режиссёр зовёт на сцену —
Размечает ... (мизансцену)

То царём, а то шутом,
Нищим или королём
Стать поможет, например,
Всем актерам... (костюмер)