

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1
от «16» февраля 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«СКРИПКА. ДОМРА»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 7 лет (532 часа)

Автор-составитель:

Грехова Ирина Константиновна,
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих учиться играть на скрипке решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации Программы эстетического воспитания учащихся и потребностью облегчения типовой программы для возможности охватить учащихся со средними музыкальными данными.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащихся посредством обучения игре на домре.

Задачи программы:

Расширить художественный кругозор школьников, привить им интерес и любовь к музыкальному искусству, развить творческие способности.

Сформировать представление об основных, художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно выразительных средствах музыкального искусства; о жанровых разнообразиях произведений музыкального искусства; об основных элементах теории музыки

Развивать музыкальные способности и технические навыки игры на инструменте, исполнительские навыки учащихся, их художественно-музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, чувство метро-ритма, музыкальную память.

Способствовать освоению детьми языка разных видов искусства на основе активного использования межпредметных связей.

Воспитывать активных эрудированных культуропользователей.

Сформировать у учащихся представление о понятиях: толерантность, вербальный и невербальный канал передачи информации; звуковое оформление речи, его функции; положительный и негативный имидж.

Способствовать формированию культуры эффективного взаимодействия учеников, как между собой, так и с педагогом.

Научить учащихся осуществлять постоянный контроль, как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения.

Срок реализации программы - 7 лет. Учащиеся, успешно заканчивающие 7 класс, могут приниматься на обучение в 8 (творческий класс).

Возраст учащихся от 5 до 18 лет.

Форма занятий – индивидуальная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

При составлении программы автор-составители опирались на типовую программу для музыкальных школ и школ искусств 1988 г. Москва. Министерство культуры.

Репертуар программы включает в себя произведения для детей с музыкальными способностями разных уровней.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она -предназначена для оркестрового отделения музыкально-хоровой студии «Кантилена», где предметы взаимосвязаны(домра, ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, хор).

Связь и многообразие предметов призваны выявить и раскрыть у детей разносторонние способности, сформировать основы музыкальной культуры ребёнка.

Основные направления образовательной деятельности на занятиях являются:

1. Работа над постановкой игрового аппарата (посадка, положение инструмента, постановка рук.
2. Освоение учебного материала (изучение теоретических сведений).
3. Развитие музыкальных способностей и технических навыков.
4. Воспитание чувства ритма, (сконцентрировать внимание на ритмических трудностях в начальном периоде обучения).
5. Игра в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся получат понятие:

1. об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве;
2. о художественно-выразительных средствах музыкального искусства;
3. о жанровом разнообразии музыкального искусства;
4. об основных элементах теории музыки.

Разовьют навыки исполнительства и технические способности, эмоциональную отзывчивость, чувство метра-ритма, музыкально-эстетический вкус, станут активными культуropользователями;

Сформируют навыки владения качественной интонацией, различными видами техники игры на домре, динамическими оттенками.

Освоят языки разных видов искусства на основе активного задействования межпредметных связей.

В результате освоения *экспериментального инвариантного модуля* учащиеся:

-научатся осуществлять постоянный контроль, как за собственным поведением, так и за поведением других участников общения;

-усвоят основы понимания того, что имидж человека и его культура общения определяют готовность окружающих действовать по отношению к нему определённым образом;

-получат представления о понятиях: типология моделей общения, толерантность, вербальный и невербальный канал передачи информации; звуковое оформление речи, его функции; положительный и негативный имидж.

Раздел 2. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически	Практически	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Основы постановки левой и правой рук, упражнения на инструменте	2	6	8
4. Работа над гаммами (однооктавные), арпеджио.	2	8	10
5. Работа над этюдами	1	16	17
6. Работа над лёгкими пьесами	4	28	32
Итого:	12	60	72
7. Организационные и итоговые мероприятия:	0	4	4

контрольные уроки, зачёты, экзамены.			
Итого за год	76 часов		

Второй год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически е	Практическ ие	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Работа над техникой левой и правой руки (упражнения для пальцев левой руки)	2	8	10
4. Работа над гаммами (двухоктавные), арпеджио.	1	10	11
5. Работа над этюдами	1	19	20
6. Работа над произведениями	2	26	28
Итого:	9	65	74
7. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	2	2
Итого за год	76 часов		

Третий год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически е	Практическ ие	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Работа над техникой левой и правой руки (упражнения на тремоло)	1	8	9
4. Работа над гаммами (двухоктавные), арпеджио.	1	11	12
5. Работа над этюдами	2	19	21
6. Работа над произведениями	2	25	27
Итого:	9	65	74
7. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	2	2
Итого за год	76 часов		

Четвертый год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически е	Практическ ие	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Работа над техникой левой и правой рук, (упражнения на координацию)	2	9	11
4. Работа над гаммами (знакомство с трёхоктавными гаммами, 3,4 позициями)	1	10	11

5. Работа над этюдами	1	10	11
6. Работа над пьесами	2	20	22
7. Работа над крупной формой	2	12	14
Итого:	11	63	74
8. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	2	2
Итого за год	76 часов		

Пятый год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически	Практическое	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Работа над техникой (упражнения для беглости пальцев)	2	5	7
4. Работа над гаммами (трёхоктавные 3,4,5 позиции), арпеджио.	1	11	12
5. Работа над этюдами на разные виды техники.	1	11	12
6. Работа над пьесами, обработками русских народных песен.	2	20	22
7. Работа над крупной формой	2	15	17
Итого:	11	64	75
8. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	1	1
Итого за год	76 часов		

Шестой год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически	Практическое	Всего
1. Вводное занятие	1	0	1
2. Теоретическая часть	2	1	3
3. Работа над техникой (двойные ноты, аккорды).	2	4	6
4. Работа над гаммами в 3, 4,5 позиции, арпеджио.	1	9	10
5. Работа над этюдами на разные виды техники и различные штрихи.	1	10	11
6. Работа над пьесами, обработками на русские народные темы.	2	22	24
7. Крупная форма	2	17	19
Итого:	11	63	74
7. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	2	2
Итого за год	76 часов		

Седьмой год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически	Практические	Всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Теоретическая часть	2	2	4
3. Работа над техникой (упражнения для беглости пальцев, приёмы игры)	2	5	7
4. Работа над гаммами с переходами в 4,5 позиции, арпеджио 3х видов.	1	10	11
5. Работа над этюдами на разные виды Техники.	1	11	12
6. Работа над пьесами, обработками.	2	21	23
7. Работа над крупной формой	2	15	17
Итого:	11	64	75
8. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	1	1
Итого за год	76 часов		

Восьмой год обучения

Название тем	Количество часов		
	Теоретически	Практические	Всего
1. Вводное занятие	1	1	2
2. Теоретическая часть	2	1	3
3. Работа над техникой (двойные ноты, аккорды)	1	9	10
4. Работа над гаммами в 4,5 позициях, арпеджио 3х видов	1	13	14
5. Работа над этюдами на разные виды техники, различные штрихи.	2	22	24
6. Работа над пьесами, обработками на темы русских народных песен	2	17	19
7. Работа над крупной формой	2	1	3
Итого:	11	64	75
7. Организационные и итоговые мероприятия: контрольные уроки, зачёты, экзамены.	0	1	1
Итого за год	76 часов		

Структура занятия

Таблицы составлены из расчёта продолжительности урока-60 минут
1-й год обучения

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	7 мин.
3.	Работа над постановкой рук	8 мин.
4.	Работа над гаммами и технические упражнения	13 мин.

5.	Работа над произведениями	27 мин.
6.	Заключительная часть	3 мин.
Всего:		60 мин.

2 – 7 год обучения

№	Наименование разделов	Время
1.	Вводная часть	2 мин.
2.	Теоретическая часть	7 мин.
3.	Работа над постановкой рук	10 мин.
4.	Работа над гаммами и технические упражнения	11 мин.
5.	Работа над произведениями	28 мин.
6.	Заключительная часть	2 мин.
Всего:		60 мин.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Первый год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Знакомство с инструментом.

Музыкальный звук и его свойства.

Средства музыкальной выразительности.

Экспериментальный инвариантный модуль.

Вербальный и невербальный способы общения. Физические голосовые признаки: (высота, диапазон, громкость, тембр) и их значение.

Основы нотной грамоты: длительности, размер, такт, штрихи, аппликатура, знаки альтерации, динамические обозначения, строение мажорной гаммы.

Посадка за инструментом, постановка рук.

Основы постановки: посадка за инструментом (положение ног, осанка, положение инструмента, постановка рук, пальцев).

Работа кисти и пальцев.

Работа над техникой (упражнения, гаммы, этюды)

Упражнения по открытым струнам щипком /pizz/. Работа над гаммами: ре мажор, соль мажор в одну октаву, арпеджио. Знакомство с первой позицией, аппликатура, простейшие штрихи (удары вниз и вверх медиатором). Работа над звуком по открытым струнам, затем со сменой струн.

Работа над произведениями

Разбор лёгких пьес (аппликатура, штрихи – деташе, легато, знакомство с музыкальными терминами, тональностью, знаками альтерации). Игра лёгких пьес по открытым струнам щипком / pizz/, затем пальцами левой руки и медиатором.

Работа над звуком, сменой струн, динамикой.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании первого года обучения учащиеся освоят основные навыки игры на инструменте, игре медиатором по открытым струнам, затем, освоят штрихи (деташе, легато), простейшие упражнения для развития пальцев, научатся исполнять простые народные мелодии и пьесы. Получат представление о музыкальном звуке и его свойствах, о средствах музыкальной выразительности, о длительностях, о размере, паузах и их значении.

В результате усвоения *экспериментального инвариантного модуля* учащиеся получат представление о физических голосовых признаках и их значении в процессе общения, темпе и ритме речи. О вербальных и невербальных способах общения.

Репертуарный список

Работа на материале сборников

Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. М. 1974г.

Гриздуб В. Школа игры на 4-х струнной домре. Киев «Музична Украина» 1978г.

Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке М.»Музыка» 1987г.

Хрестоматия 1-2 класс ДМШ М. 1985г.

Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре М. «Советский композитор» 1990г.

Якубовская В. – Вверх по ступенькам «Музыка» 1974г.

Второй год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Знакомство с творчеством композиторов, чьи произведения исполняются в классе. Изучение штрихов: легато, деташе и их чередование. Паузы, виды пауз, реприза, акценты, синкопы, строение минорной гаммы – 3 вида.

Экспериментальный инвариантный модуль

Система ударений. Темп и ритм речи.

Паузы в речи, их назначение. Молчание и его функции в процессе общения.

Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды).

Упражнения для беглости пальцев. Работа над однооктавными гаммами – Фа, соль мажор, ре минор(3 вида), арпеджио. Этюды на простейшие штрихи - деташе, легато в первой позиции. Работа над звуком, знакомство с основным приёмом игры–тремоло (упражнения в медленном темпе).

Работа над произведениями

Знакомство с жанрами народной песни.

Игра разнохарактерных русских народных пьес. Работа над звуком, над ритмом, штрихами (легато, деташе), над динамикой, фразировкой.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании второго года обучения учащиеся освоят однооктавные мажорные и минорные гаммы 3х видов в других тональностях, играя их простейшими штрихами (деташе, легато), изучат аппликатуру в первой позиции, ознакомятся с начальными навыками игры-тремоло, научатся исполнять лёгкие разнохарактерные произведения с различной динамической окраской, познакомятся с паузами, узнают о их продолжительности и назначении, репризой синкопами, акцентами, строением минорной гаммы -3 вида.

В результате усвоения *экспериментального инвариантного модуля* учащиеся получат представление о системе ударений, темпе и ритме речи, паузах в речи, их продолжительности и назначении, узнают о функциях молчания в процессе общения.

Репертуарный список

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио М. 1988г.

Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре Киев «Музыкальная Украина» 1978г.

Избранные этюды 1-3кл составители Гарлицкий М.Родионов К. Фортунатов К.)

Хрестоматия 1-2 класс ДМШ М 1986г.

Шальман С. 33 беседы с юным музыкантом Ленинград «Советский композитор» 1984г.

Юный скрипач 1 выпуск Советский композитор М. 1983г. Редакция Фортунатова А.К.

Третий год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Изучение штрихов (деташе, легато, мартле и их чередование). Усвоение позиций (1-3) и их смена. Техника исполнения. Звукоизвлечение, работа над основным приёмом исполнения – тремоло), знакомство с терминами.

Анализ форм. Музыкальные стили.

Экспериментальный инвариантный модуль

Правила обращения с голосовым аппаратом. Звуковое оформление речи как фактор убедительности и неубедительности, как проявление искренности говорящего.

Беседы о русских народных песнях и танцах.

Анализ музыкальной формы.

Работа над техникой (упражнения, гаммы, этюды).

Изучение 2-х октавных мажорных и минорных гамм, с переходами в 1-2-3 позиции, арпеджио, игра различными штрихами, в разных темпах. Гаммы: Ре мажор, ре минор, Соль мажор, соль минор, арпеджио. Игра этюдов на различные виды техники и комбинированными штрихами. Работа над приёмами игры – тремоло, скольжение со струны на струну.

Работа над произведениями

Знакомство учащихся с русским народным творчеством, музыкальными жанрами, терминами. Анализ музыкальных произведений (2-х частные, 3-х частные формы).

Игра пьес разнообразных по характеру исполнения, по форме и жанру, техническим возможностям. Работа над ритмом, штрихами, звучанием, музыкальной выразительностью.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании третьего года обучения учащиеся научатся исполнять произведения более выразительно, анализируя текст (чтение нот с листа, наблюдать развитие мелодии). В репертуар будут включены пьесы.

Разнообразные по характеру, форме, жанрам, техническими возможностям.

В гаммах освоят простые и комбинированные штрихи, переходы во 2-ю и 3-ю позицию.

Продолжится работа над звукоизвлечением (равномерные удары медиатором по струне вверх или вниз, избегая остановок движения кисти правой руки).

В результате усвоения *экспериментального инвариантного модуля* учащиеся получат представление о звуковом оформлении речи как факторе убедительности и неубедительности речи, о проявлении искренности говорящего.

Репертуарный список

Бакланова Н. Пьесы. Издательство «Музыка» М.1974г.

Пьесы: Колыбельная, Хоровод, Мазурка, Романс. Хрестоматия пед. репертуара. Изд. Музыка М. 1986г.

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио изд. композитор М. 1974г.

Гречанинов А. Колыбельная Хрестоматия пед. репертуара изд. Музыка М.1986г.
Глюк К. Весёлый танец.
Комаровский А. Тропинка в лесу.
Моцарт В. Колыбельная, Вальс.
Хрестоматия 2-3; 3-4 кл. ДМШ М. 1986г.
Хренников Т. Колыбельная Чунин В. Школа игры на домре. Композитор М.1990г.
Чайковский П.И. Старинная французская песенка
Шуть В. Кадриль
Шостакович Д. Шарманка Юный скрипач выпуск 2 ред. Фортунатова А.К.М.1983г.
Украинская народная песня - Шуточная Гризодуб В. Школа игры на 4х стр. домре изд. Музыка 1974г.
Украинская народная песня – Ой, за гаем, гаем.
Украинская народная песня - Ой, под вишнею.

Четвёртый год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Изучение 1,2,3 позиций, переходы из позиции в позицию.

Штрихи, двойные ноты, аккорды, знакомство с мелизмами.

Анализ музыкальных произведений, знакомство с другими приёмами игры на инструменте (арпеджиато - при исполнении используются вспомогательные движения правой руки). Беседа о русских композиторах.

Работа над техникой (гаммы, арпеджио, этюды).

Гаммы мажорные и минорные комбинированными штрихами, тремоло. Арпеджио. Простейшие аккорды, игра двойных нот. Этюды на различные виды техники, с переходами во 2,3,4 позиции при помощи приёмов: скольжения пальцев, их подмены и скачков через открытую струну.

Работа над произведениями.

Исполнение разнохарактерных пьес кантиленного и технического характера.

Работа над ритмом, штрихами (зажатость, сдавленность, жесткость, неполнота), интонацией (минимальная плотность прилегания медиатора к струне и скорости его движения). Работа над звуком и фразировкой в произведениях крупной формы и обработок народных песен.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты.

Предполагается, что учащиеся по окончании четвёртого года обучения научатся анализировать музыкальные жанры и формы музыкальных произведений, будут иметь представление о ярком выразительном исполнении на концертах. В этюдах освоят более сложные виды техники (смены позиций, переходов).

Познакомятся с творчеством русских композиторов, их богатом наследии.

Репертуарный список.

Андреев В. Вальс, обработка русской народной песни «Светит месяц» Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре М. Сов. комп. 1990г.

Брамс И. Колыбельная. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Фортунатов К.

Богословский Н. Грустный рассказ

Бетховен Л. Экосез

Багиров З. Романс. Шальман С. 33 беседы с юн. Музыкантом Ленинград Сов. комп. 1984г.

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио М. 1988г.

Гречанинов А. Весельчак Хрестоматия пед репертуара изд. Музыка М.1986г.
Захаров В. Колхозная полька
Зверев А. Маленькое рондо .Хрестоматия для домры Выпуск 1 изд. Феникс 1998г.
Мари Г. Ария в старинном стиле. Хрестоматия пед репертуара сост. Фортунатов К.
Прокофьев С. Марш
Обер Л. Тамбурин. Хрестоматия домриста Вып.2 сост. Басенко З.Г. Ростов на Дону «Феникс» 1998г.
Сенопальников Н. Колыбельная
Чайковский П.И. Неаполитанская песенка. Избранные пьесы. М. Муз. 1998г.
Чайковский П.И. Сладка греза
Шостакович Д. Полька. Альбом пьес. М. Муз. 1986г.

Пятый год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Изучение более 4,5, 6 позиций, различные виды их смены. Двойные ноты, аккорды. Анализ музыкальных форм. Работа над музыкальной и эмоциональной выразительностью в произведениях.

Экспериментальный инвариантный модуль

Сравнение выразительности речи и музыкальной выразительности. Значение взгляда, жеста, мимики в общении.

Беседа о русском народном творчестве, его музыкальных традициях.

Работа над техникой (гаммы, арпеджио, этюды).

Гаммы: двух и трёхоктавные мажорные и минорные различными штрихами, с переходами в высокие (4, 5, 6) позиции. Арпеджио. Этюды на различные виды техники, в различных тональностях и переходах в позиции. Работа над звукоизвлечением (добиваться, чтобы движения медиатора были плавными, незаметными, следить за ровностью звучания, за свободой кисти правой руки, сменой позиций). Для достижения ровности звучания в разных нюансах необходимо поработать над:

1. Штрихами различными длительностями в одном нюансе;
2. Штрихами одной длительности в разных нюансах;
3. Над теми же штрихами в разных регистрах.

Работа над произведениями.

Работа над пьесами и крупной формой. Исполнение разнохарактерных произведений с различными видами штриховой техники. Анализ музыкальных форм (2-х частных, 3-х частных). Исполнение произведений технического характера в более подвижном темпе, учитывая индивидуальные способности ученика, используя приобретённые навыки (сложная система работы пальцев левой руки, артикуляция), а в произведениях кантиленного характера- певучесть, выразительность, объём.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что учащиеся по окончании пятого класса приобретут умение использования различных выразительных средств музыки. В гаммах и этюдах научатся исполнять трудные пассажи легко и удобно, изучая другие позиции. В крупной форме и пьесах, в процессе обучения научатся слушать и вести мелодическую линию ярче, исполняя фразировку.

В результате освоения *экспериментального инвариантного модуля* учащиеся сформируют умение и понимание использования средств музыкальной выразительности.

После бесед, проведённых в классе, учащиеся ознакомятся с русским народным творчеством, его традициями.

Репертуарный список

Алябьев А. Соловей. Сборник популярных пьес и романсов. М. Муз. 1996г.

Асафьев А. Скерцо

Бакланова Н. – Вариации. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Фортунатов.

Бонoncini Б. Рондо

Бетховен Л.В. Менуэт. Пьесы зарубежных комп. Изд. Муз. М. 1998г.

Бетховен Л.В. Сонатина

Григорян А.Г. гаммы и арпеджио М. 1988г.

Дварионас Б. Вальс. Юный скрипач Вып. 2 Сов. комп. Москва 1978г.

Дворжак А. Мелодия.

Ильина Р. На качелях

Избранные этюды 2 часть (составители – Гарлицкий, Родионов, Фортунатов)

Кайзер Г. Этюды М.1987г.

Моцарт В.А. Немецкий танец. Хрестоматия пед. репертуара сост. Фортунатов

Прокофьев С. Марш

Русская народная песня. Ивушка. (обр.) Самойлова Н.

Хрестоматия 4 -5 кл, ДМШ, М 1984г.

Чайковский П.И. Вальс. Избранные пьесы М. Муз. 1997г.

Шостакович Д. Танец. Юный скрипач 3 вып. Ред. Фортунатова К.А. М. Сов.комп. 1988г.

Шестой год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Самостоятельный разбор произведения: рассказ о данном произведении и его авторе; общая характеристика музыкальных образов; форма произведения и основные приёмы игры; выразительные средства исполнения; конкретные технические трудности; прослушивание исполнения этого произведения (можно и в записи).

Смена позиций. Штрихи. Акценты, их значение. Сонатная форма.

Музыкальные стили и жанры.

Экспериментальный инвариантный модуль

Информационное значение акцента в общении.

Беседы о русских народных оркестрах имени В. В. Андреева, И. Осипова и их современном развитии.

Работа над техникой (гаммы, арпеджио, этюды).

Трёх-октавные гаммы в различных штриховых вариантах, арпеджио, аккорды, двойные ноты, гаммообразные пассажи, исполняемые двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Развитие техники левой руки: трели, форшлагги. Этюдам придаётся большее значение. Главное внимание уделяется работе над разными видами мелкой техники, пассажирам, обращая при этом внимание на свободу движения пальцев и гибкость кистевого движения правой руки. При исполнении гамм и этюдов необходимо обращать внимание на акценты.

Работа над произведениями.

При подборе произведений в старших классах в репертуарный план включаются такие произведения, которые широко доступны по содержанию и изложению, и успешно влияют на общее музыкальное развитие ученика. К ним относятся лирические пьесы, где присутствует многообразие контрастов динамического плана, а также различные по характеру и фактуре разделы формы.

Большое внимание уделяется работе над сонатной и крупной формой, где решаются задачи: анализ текста, новые приёмы техники звукоизвлечения, объясняются стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений, новые средства музыкальной выразительности.

Заключительная часть

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты

Предполагается, что по окончании шестого года обучения учащиеся усвоят более сложные приёмы игры, научатся решать соответственно своим способностям различные учебные задачи, разовьют музыкальное мышление, сконцентрируют внимание на ритмических трудностях, наиболее ярко будут иметь представление о художественно-выразительных средствах в музыкальных произведениях при исполнении. Познакомятся со строением сонатной формы, усвоят понятие цикл, цикличность (быстро, медленно, быстро), смогут исполнить основные разнохарактерные партии.

Получат представление о создании и развитии русских народных оркестров.

В результате освоения *экспериментального инвариантного модуля*, учащиеся познакомятся с понятием акцента и его информационным значением в общении, а также будут знать о значении акцента при построении фразы, его эмоциональной роли в тексте.

Репертуарный список

- Бакланова Н. Концертино. Хрестоматия пед. репертуара. М. Музыка 1988г.
Балакирев М. Полька. Хрестоматия пед. репертуара М. Музыка 1988г.
Бах И. Сицилиана. Сборник пьес. Изд. Комп. М. 1986г.
Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио М. 1988г.
Городовская В. Обработки русских народных песен
Дворжак А. Мелодия. Хрестоматия домриста. Вып. 1 Ростов на Дону «Феникс»1998г.
Джойс А. Осенний сон. Альбом популярных вальсов М. Музыка 1993г.
Зейтц Ф. Концерт № 1 3 части. Изд. Музыка М. 1980г.
Зверев А. Рондо в старинном стиле. Пьесы для 3х стр. домры. Тетрадь 1.Изд. комп. С-П. 1998г. Ред. Ахуновой О.А.
Избранные этюды 2 часть (составители Гарлицкий, Родионов, Фортунатов).
Кюи Ц. Восточная мелодия. Сборник пьес. М. Муз. 1997г.
Кайзер Г. 36 этюдов тетрадь 1 -2 М-Л 1973г. Этюды
Комаровский А. Концерт №2, 2 часть
Мусоргский М. Слеза. Школа игры на 3х стр. домре. М. Сов. комп. 1990г.
Обер Л. Престо. Хрестоматия пед. репертуара сост. Фортунатов К.
Раков Напев. Сборник пьес Изд. Сов. комп. М. 1996г.
Чайковский П.И. Песенка без слов. Избранные пьесы. М. Музыка 1987г.
Чайковский П.И. Колыбельная
Чиполони А. Венецианская баркарола. Пьесы для 3х стр. домры Изд. Комп.С-П.1998г.
Шостакович Д. Грустная песенка
Шостакович Д. Полька

Седьмой год обучения

Вводная часть

Приветствие. Цели и задачи урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Теоретический материал

Изучение произведений различных эпох, различных художественных направлений и стилей.

Развитие музыкально-исполнительских навыков, используя игровые приёмы и методы, учитывая возможности их будущего применения при исполнении.

Экспериментальный инвариантный модуль

Совершенствование знаний, умений и навыков продуктивного слушания, самоконтроля и самокоррекции при исполнении произведений народной музыки.

Работа над техникой (гаммы, арпеджио, этюды).

Мажорные и минорные гаммы с арпеджио. Развитие техники левой руки: система работы пальцев, способная к потере высотной определённости при малейшем снижении слухового внимания, смена позиций, двойные ноты, аккорды, беглость. Развитие техники правой руки: звукоизвлечение (система движения правой руки, преобразующие эти движения в прямолинейное движение медиатора по струнам), учитывая направление, замах, траекторию, скорость. Этюды исполняются на различные виды техники, при этом учитываются индивидуальные возможности учащихся. Чтение этюдов с листа.

Работа над произведениями.

При исполнении произведений в старших классах расширяется круг художественных задач: необходимо от ученика свободное владение игровым аппаратом, иначе при работе над звуком, ритмом, темпом возникают большие трудности. В крупной форме требуется понимание характера и образа исполняемого произведения, ученик должен проявить свои достижения – выдержку, охватив объём, динамическое разнообразие. В пьесах кантиленного характера необходимо осмысленное интонирование каждого мелодического оборота и всей мелодии в целом, применяя различные выразительные средства исполнения – динамику, артикуляцию (способ произношения звуков - легато, стаккато, мартле) тембровое сопоставление, тремоло. На занятиях добиваться, чтобы экзаменационная программа была исполнена уверенно, ярко, эмоционально, артистично.

Заключительная часть.

Подведение итогов урока, домашнее задание.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения *экспериментального модуля* предполагается, что учащиеся, закончив 7 год обучения будут совершенствовать знания, умения и навыки продуктивного слушания, самоконтроля и самокоррекции при исполнении произведений классической и народной музыки, в гаммах, арпеджио, этюдах приобретут более высокий технический уровень, в пьесах, народных обработках и крупной форме проявят свою творческую инициативу, исполняя произведения свободно, ярко, выразительно, эмоционально артистично. Из бесед, проведённых в классе, учащиеся познакомятся с произведениями различных эпох, различных художественных направлений и стилей.

Репертуарный список.

Аренский А. Незабудка

Бах И.С. Ария, Жига Пьесы для скрипки и ф-но Изд. Музыка М.1968г.

Бакланова Н. Этюды

Бакланова Н. Вариации Хрестоматия педагогического репертуара.

Барчунов П. Концертная пьеса

Вивальди А. Концерты соль мажор, соль минор.

Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио

Глиэр Р. Прелюдия, Вальс Сборник пьес М. Изд. Музыка 1987г.

Гедике К. Этюд

Дмитриев В. Старая карусель. Пьесы для 3х стр. домры

Дварионас Б. Элегия

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Крейцер Р. Этюды

Корчмарёв А. Испанский танец Юный скрипач 3 вып.сост. Фортунатов К.

Комаровский А. Концерт соль минор

Лядов А. Прелюдия

Меццакапо Болеро «Толедо» Пьесы для 3х стр.домры. Изд.Композитор С-П 1998г.

Обер Л. Жига Пьесы для скрипки и ф-но. Изд. Музыка 1968г. М.

Рубинштейн А. Мелодия

Рубинштейн А. Прялка Хрестоматия пед. репертуара Изд. Музыка М. 1978г.
Сен-Санс К. Лебедь Пьесы для скрипки И Ф-но Изд. Музыка М. 1981г.
Тамарин И. Старинный гобелен Пьесы для 3х стр. домры. Изд. Композитор С -П 1998г.
Чайковский П.И. Ната-вальс Альбом пьес для детей. М.Музыка 1978г.
Шостакович Д. Романс Альбом пьес М. Изд. Музыка 1998г.
Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. М.1994г. Эстетический центр «Престо».

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма контроля

Тщательно продуманный контроль и учет успеваемости представляет собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы. Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана, четвертные и годовые оценки. Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии, посредством наблюдения за учебной работой, исполняемыми произведениями, упражнениями, гаммами и опросами по пройденному материалу. Проверка полученных знаний проводится в форме контрольных занятий, концертов, промежуточных прослушиваний, переводных и выпускных экзаменов.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план, учитывая его способности. Все выступления учащихся фиксируются в индивидуальном плане. В конце учебного года педагог пишет характеристику, оценивая работу ребенка в течение года.

Учащиеся 1 класса в 1-ом полугодии (январь) на контрольном прослушивании исполняют 2 разнохарактерных произведения, во 2-ом полугодии (апрель) исполняют 3 разнохарактерных произведения.

Учащиеся со 2 по 6 класс в 1 полугодии (декабрь) исполняют на промежуточном прослушивании 2 разнохарактерных произведения; во 2-ом полугодии - технический зачёт, на котором исполняются этюд и 2 гаммы.

На переводных прослушиваниях во 2-ом полугодии учащиеся исполняют три произведения (две разнохарактерных пьесы, крупная форма).

Учащиеся выпускного класса в 1-ом полугодии (декабрь) исполняют 2 произведения из выпускной программы, во 2-ом полугодии (март) исполняется вся выпускная программа, в мае – выпускной экзамен.

Кроме этого, каждый ученик выступает на классном концерте, а наиболее успешные – на отчётном концерте, концертах детской филармонии, концертах, посвящённых различным знаменательным датам.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы могут быть выступления на концертах, конкурсах, фестивалях как окружного, так и городского уровня.

В качестве **системы оценивания** выбрана пятибалльная система.

Критерии оценки

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда учащийся помимо значительного объёма технических ошибок демонстрирует непонимание базовых принципов изучаемой дисциплины, неспособность к адекватной трактовке произведения, отсутствие устойчивых базовых исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда учащийся, несмотря на ряд исполнительских и технических ошибок, владеет базовой техникой и демонстрирует удовлетворительное понимание основных принципов исполнительского мастерства.

Оценка «хорошо» ставится при наличии непринципиальных ошибок в исполнении и демонстрации уверенных, стабильных исполнительских навыков и выразительного воплощения музыкально-сценического образа.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации учащимся максимально возможного для его способностей результата, яркого выразительного исполнения на высоком техническом уровне.

Промежуточные прослушивания и контрольные уроки могут оцениваться как зачёт. На переводном экзамене выставляется всегда общая – одна оценка.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Хороший, светлый класс.
2. Наличие инструментов хорошего качества. Домры, фортепиано, пульт, футляры для хранения инструментов.
3. Методическая литература, учебные пособия.
4. Ксерокс.
5. Аппаратура для записей и прослушивания музыки.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Блейз О. Всё о музыке М. 2001г.
2. Говорушко П. Методика обучения игре на народных инструментах. Изд. Музыка 1975г.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Изд. Просвещение 1998г.
4. Гризодуб В. Школа игры на 4-х струнной домре. Изд. Киев. «Музична Украина» 1978г.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев «Музична Украина» 1987г.
6. Илюхин А. Русский оркестр М. 1989г.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М. 2002г.
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. Советский композитор 1987г.
9. Самин Д. Сто великих музыкантов М. 2002г.
10. Сто великих композиторов М. 1999г.
11. Третьякова Л. Страницы русской музыки М. 2003г.
12. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта М. 2000г.

6. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом пьес для домры. Выпуск 2, 3, 4, 5. Изд. Композитор. С – П 1998г.
2. Бакланова Н. Пьесы Изд. Музыка М. 1974г.
3. Басенко З. Хрестоматия домриста Выпуск 1,2 изд. «Феникс» 1998г.
4. Будыркина Н. Юный домрист изд. Музыка М. 1999г.
5. Гризодуб В. Школа игры на 4-х стр. домре. Киев 1978г.
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио М. 1988г.
7. Городовская В. «Обработки русских народных песен» изд. Музыка М. 1999г.
8. Глейхман В. Хрестоматия 1-3 кл. для домры изд. Кифара 2004г.

9. Григорян А. Начальные уроки игры на инструменте М. 1998г.
10. Михелис В. Юный домрист Киев изд. Музична Украина 1995г.
11. Португалова В. Хрестоматия домриста 1 -2 кл. изд. Музыка М.1998г.
12. Пьесы русских композиторов изд. Музыка М. 1978г.
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. 1990г.
14. Фортунатов К. Юный скрипач Выпуски 1, 2, 3 изд. Композитор М. 1978г.
15. Хрестоматия по аккомпанирующей практике. изд. Музыка М. 1991г.
16. Шостакович Д. «Альбом пьес» изд. Музыка М. 1988г.
17. Чунин В. Школа игры на 3х стр. домре изд. Композитор М.1990г.
18. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей изд. Музыка М. 1989г.
19. Шалов А. Русские народные песни в концертной обработке. Эстетический центр «Престо» М.1994г.
20. Шальман С. 33 беседы с юным скрипачом. Ленинград Композитор 1984г.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам изд. Музыка Ленингр. Отд.1974г.
22. Ямпольская т. Изд. Музыка М. 1981г.