

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Балоян Анна Шотаевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
5. Приложение 1. Словарь ключевых терминов.....	20
6. Приложение 2. Таблица педагогического наблюдения.....	23

2. Образовательная программа «Занимательное сольфеджио» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Балоян Анна Шотаевна

Жарова Елена Валентиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Занимательное сольфеджио» разработана для обучающихся 5-7 лет Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Дошкольный возраст один из важных этапов в жизни ребенка, это небольшой, но самый насыщенный период жизни человека. Дошкольное воспитание является основополагающим, определяющим все дальнейшее развитие, поэтому необходимо максимально использовать возрастные особенности малышей (восприимчивость, потребность в подражании, чуткость всех систем восприятия) для развития у них способности образного мышления, эмоционального отклика на явления действительности. Важным здесь является не только формирование духовного мира детей, но и обогащение слухового опыта, наиболее полное раскрытие музыкально-творческих задатков каждого ребенка. Дошкольный возраст является временем интенсивного развития и наиболее благоприятен для формирования и развития у детей основ музыкальности, музыкальной культуры.

Данная программа основана на курсе сольфеджио, позволяет эффективно развивать у детей музыкально-слуховые представления, формировать устойчивую координацию между слухом и голосом. Содержание программы максимально адаптировано к психофизическим возможностям учащихся дошкольного возраста. На занятиях широко используются красочные наглядные пособия и мультимедийные материалы, применяются игровые, эвристические и частично-поисковые методы обучения. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных интересов дошкольников и способствует формированию эмоциональной отзывчивости, а теоретические понятия объясняются в доступной учащимся занимательно-игровой форме, что позволяет им с увлечением осваивать основы музыкальной грамоты.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, как необходимого условия становления их общей культуры, посредством формирования начальных знаний, умений, навыков в области элементарной теории музыки.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление дошкольников с основами нотной грамоты, элементарной музыкальной терминологией;
- формирование у них начальных навыков осознанного «слышания» лада, звуков, направлений движения мелодии;
- формирование у детей дошкольного возраста умений ориентироваться по длительностям звуков в ритмическом рисунке.

Развивающие:

- развитие у детей дошкольного возраста музыкальной памяти и мышления, образно-слухового восприятия, музыкального слуха (внутреннего, звуковысотного, мелодического);
- развитие у дошкольников речи, внимания, элементарных аналитических способностей;
- развитие эмоциональности дошкольников, усидчивости и осознанного восприятия музыкального произведения;
- развитие у дошкольников воображения и фантазии как основы творческой деятельности.

Воспитательные:

- формирование у дошкольников первичного интереса к музыкальной культуре;
- формирование у них потребности в элементарной музыкальной деятельности;
- развитие у детей дошкольного возраста коммуникативных навыков, основ культуры межличностной общения и взаимодействия в группе;
- формирование у них навыков адекватного поведения в группе и в общественных местах.

Отличительные особенности (новизна) программы

В настоящее время в работе с дошкольниками применяются различные системы преподавания и методики: методика К. Орфа (комплексное сочетание пения, движения, игры на элементарных музыкальных инструментах), фольклорное направление З. Кодая, методика П. Вейса (ритмическое воспитание через движение и игру), система относительной сольмизации с релятивными слогами и ручными знаками. В программе «Музыкальная грамота» используются элементы вышеуказанных методик, а так же материалы методических разработок: «Сольфеджио для дошкольной группы» (Ж. Металлиди, А. Перцовской, СПб., 2003); «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ» (М. Котляревская-Крафт,

И. Москалькова, Л. Бахтан, Л., 1984); «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» (Т.Л. Стоклицкая, М., 2010); «Организация учебного процесса в детском хоре (методическое пособие)» (Т.А. Жданова, М., 2011).

Отличительные особенности настоящей программы «Занимательное сольфеджио» состоят в ее ведущем характере в комплексе музыкально-теоретического развития и подготовки детей для дальнейшего обучения в ЦТР и МЭО «Радость». В процессе реализации программы сочетающая современные методики обучения дошкольников с личными наработками составителя программы.

Категория обучающихся: дети 5-7 лет, обучающиеся в Школе раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Срок реализации программы: 2 года. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу (одновозрастные). Занятия проводятся в группах по 8-12 человек. Зачисление детей в учебные группы осуществляется на добровольной основе по заявлению родителя (законного представителя) ребенка, без предъявления требований к уровню знаний.

Формы организации занятий:

- игра-путешествие с выполнением занимательных заданий;
- интерактивная беседа-сказка с познавательно-игровыми заданиями;
- интерактивная игровая программа;
- праздник, мини-концерт, конкурс.

Формы учебной деятельности:

- беседа-диалог;
- слушание музыкального произведения, обсуждение;
- сравнение;
- устный диктант с элементами игры;
- хоровое исполнение попевок и песен;
- интерактивная игровая беседа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – звуки музыкальные и шумовые; – музыкальные регистры; – мажорный и минорный звукоряд; – мелодический рисунок; – тоника, устойчивые и неустойчивые ступени; – ручные знаки; – метр, длительность звуков и пауз, ритмический рисунок, ритмослоги; 	<p>умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пение попевок в пределах трихорда, тетрахорда с использованием ручных знаков; – пение устойчивых, неустойчивых ступеней; – разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; – пение моделей ступеней в пределах четырех ступеней; – уметь ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке»; – определение на слух регистров, мажорного и минорного лада; – определение ступени лада с движением в Тонику; – уметь повторить или прочесть ритмический рисунок по карточке с ритмослогами; – уметь метрировать мелодию с помощью элементарных инструментов.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лад, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, реприза; – метр, длительность звуков и пауз; – ритмические рисунки, ритмослоги; – расположение нот на нотоносце; – знать расположение звуков на клавиатуре; – ручные знаки; – способы работы с наглядными пособиями «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке», «Столбица», «Живая нотка», «Нотоносец»; – способы работы с ритмическими карточками. 	<p>умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение попевок в пределах пентахорда с использованием ручных знаков; – разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; – пение моделей ступеней в пределах пяти ступеней; – ориентироваться в пособиях «Передвижка», «Лесенка», «Птичка на ветке», «Столбица», «Живая нотка», «Нотоносец»; – определение на слух регистров, мажорного и минорного лада; – определение на слух ступени лада с движением в Тонику и без движения в Тонику; – определение структуры мелодического рисунка, различных мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность

	звуков, скачки; – способность повторить или составить ритмический рисунок по карточке с ритмослогами; – определить размер доступного музыкального произведения (2-3 д.).
--	--

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- положительная динамика показателей развития звуковысотного слуха, памяти, внимания, слухо-речевой координации, чувства ритма;
- более высокие показатели осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения, способность вариативного исполнения творческих игровых заданий;
- более высокие показатели способности к элементарному анализу мелодии, высказыванию личного мнения;
- повышение степени развития мелкой моторики, развития речи детей.

Результаты воспитания обучающихся:

- повышение заинтересованности учащихся в осмысленном восприятии музыкальных произведений, к занятиям музыкой;
- более высокие показатели эмоционального самоконтроля, ответственности, усидчивости;
- положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия и общей культуры общения, поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

п/п	Наименование тем	Количество часов			Количество часов			Формы аттестации/контроля
		<i>Первый год обучения</i>			<i>Второй год обучения</i>			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание,
2.	Звук и его свойства	6	1	5	6	1	5	контрольное занятие
3.	Музыкальный лад, его элементы и нотный язык	10	3	7	10	3	7	контрольное занятие
4.	Метроритм	8	1	7	8	1	7	контрольное занятие
5.	Мелодическое движение и динамические оттенки	10	3	7	10	3	7	контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
Итого:		36	9	27	36	9	27	

Примечания:

1. Содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. Количество учебных часов учебно-тематического плана представлено из расчета на 36 учебных недель, на одну группу.

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни. Музыкальные и шумовые звуки.

Практика. Первичная диагностика способностей детей. Разучивание музыкального песенного приветствия

Тема 2 Звук и его свойства

Теория. Звуки музыкальные и шумовые, продолжительность звука, возможности голоса человека. Звуки музыкальных инструментов (фортепиано, перкуссия). Звуковысотность. Клавиатура. Названия звуков. Клавиатура и регистры. Внутреннее ощущение лада, музыка веселая - светлая, грустная, печальная – темная.

Практика. Слушание звуков на занятии, на улице, дома. Определение на слух звуков музыкальных и шумовых. Выполнение рисунков дома. Определение на слух звуков, исполняющихся на различных музыкальных инструментах (фортепиано, элементарных шумовых). Пение с сопровождением, песня-попевка. Отработка музыкальности исполнения, слухового контроля и внимания. Музыкальные загадки (отрывки музыкальных пьес, детских песенок, мелодий, аккордов). Игра «Выше-ниже».

Тема 3. Музыкальный лад, его элементы и нотный язык

Теория. Лад – мажор, минор. Музыкальные ступени, римские обозначения ступеней. Тоника. Ступени устойчивые, неустойчивые, тяготение и разрешение, тон, полутон. Нотный стан, нотоносец, ключ, нота. Реприза. Понятия о мотиве, фразе, репризе.

Практика. Исполнение педагогом разнохарактерных пьес в разных ладах, Определение на слух и изображение жестами и мимикой о характере звучания произведения. Пение попевок с применением пособий «Лесенка» (Объемная, лесенка-плакат). Выполнение задания по схеме: интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение (указкой или игрушкой).

Тема 4. Метроритм

Теория. Продолжительность звучания. Звуки длинные и короткие. Образное представление длительностей, музыкально-ритмическая семья с ритмослогами. Пауза. Знаки молчания или перерыв в звучании. Метр. Ритм.

Практика. Определение на слух продолжительности звучания звука. Игра «Чей звук?» (долгий – бабушка и дедушка, не очень короткие – папа и мама, короткие – дети, очень короткие – кошечка и собачка). Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка «прогулки» с ритмослогами. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Работа с ритмическими карточками. Прослушивание метронома.

Тема 5. Мелодическое движение и динамические оттенки

Теория. Знакомство с ручными знаками-символами и их названия. Музыкальные ступени. Поступенность в пределах трихорда, тетрахорда, пентахорда. Модели ступеней. Движение мелодии.

Практика. Интонационные модели с гармонической опорой. Пение с ручными знаками и по пособиям «Лесенка» (объемная, плакат), «Птичка на ветке», «Домики» и указками-игрушками. Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Обзор достижений детей.

Практика. Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору. Музыкальные игры.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. Музыка в нашей жизни.

Практика. Определение остаточных знаний детей. Игровые музыкальные упражнения.

Тема 2. Звук и его свойства

Теория. Изобразительность в музыке, связанная с регистрами. Регистр, высокий, средний, низкий. Звуки высокие и низкие, понятие высоты звука. Способы использования немой клавиатуры, нахождения на ней заданных звуков. Ручные знаки-символы, их названия.

Практика. Пение попевок с применением пособий «Лесенка», «Немая клавиатура». Пение попевок с использованием ручных знаков со словами и с названием ступени. Музыкальные игры. Прослушивание и элементарный анализ знакомых песен.

Тема 3. Музыкальный лад, его элементы и нотный язык

Теория. Интонационные модели с движением в Тонику и без движения. Интонирование – слуховой контроль – координация в пособии – движение. Устойчивые ступени I, III, неустойчивая II ступень. Тяготение неустойчивой II ступени в Тонику. Движение мелодии вверх. Слуховое отношение к тонике. Полутон и тон. Расстояние между ступенями.

Практика. Определение на слух интонационной модели с движением в Тонику и без движения. Интонационная работа – тяготение неустойчивой ступени в устойчивую. Работа с пособиями: «Забор», «Лесенка», «Столбица». Пение попевок о тоне и полутоне. Работа с наглядным пособием «Нотный стан» и «немая клавиатура». Выкладывание на нотном стане элементарных моделей мелодий – «топтание», «зиг-заг», «вверх», «вниз». Работа по руке-нотноосу с подвижной нотой.

Тема 4. Метроритм

Теория. Ритмический рисунок. Длительность звуков. Ритмо-слоги. Паузы. Метроном. Пульсация в музыкальном произведении. Музыкальные пьесы с яркой пульсацией, ощущение пульса. Схожесть фраз, повторение мелодии.

Практика. Простукивание деревянными ложками заданного ритмического рисунка. Упражнение «прогулки» с ритмослогами. Игровые задания на определение на слух длительности звуков и ритмического рисунка. Игра «Волк и козлятушки». Ритмизация попевок, стихов. Ритмическое эхо. Игровые задания по ритмическим карточкам. Упражнения на ощущение пульса музыкального произведения.

Тема 5. Мелодическое движение и динамические оттенки

Теория. Сособы формирования образных слуховых представлений, развития ладового слуха. Интонационные модели с гармонической опорой. Движение мелодии. Модели ступеней, которые ложатся на слух выученными попевками.

Практика. Пение элементарных моделей мелодий I-I-I «топтание», I-II-I, I-III-I «зиг-заг», вверх I-II-III, вниз III-II-I, скачок III-I с ручными знаками, рукой-кисточкой, карточками с графически изображением элементарного мелодического рисунка. Определение на слух движения мелодии, изображение магнитами на доске и кружочками на столах строения мелодического рисунка.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Обзор достижений детей.

Практика. Итоговое прослушивание. Выполнение музыкальных упражнений и попевок по выбору.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы

Результаты обучения регулярно отслеживаются в течение учебного года в ходе текущих занятий, на контрольных и итоговых занятиях. Оценка усвоения знаний включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение, эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческой активности детей.

Виды контроля

Предварительный контроль (проверка знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные для детей темы (любят ли слушать музыку) и некоторые вопросы об окружающем мире.

Текущий контроль (проводится на каждом занятии). По ходу занятия педагог следит за деятельностью детей, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, правильность выполнения инструкций и заданий.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится на итоговом занятии в виде игры с викториной, игровыми заданиями.

Формы и содержание итоговых занятий.

- интерактивная беседа-игра;
- музыкальная викторина;
- прослушивание.

Критерии оценки учебных результатов освоения программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов в соответствии возрастным и психофизическим особенностям детей; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем учащимся);
2. **Систематичности** (отслеживание успешности работы детей на каждом занятии методом педагогического наблюдения, регулярное отслеживание динамики достижений детей в течение года);

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех учащихся по одним критериям, озвучивание, разъяснение достижений каждого ребенка; поощрение творческого интереса и познавательной активности детей).

Работа учащихся в процессе освоения программного материала оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, способен к осмысленному восприятию музыкального материала, его элементарному словесному анализу и использованию в творческой деятельности разных видов (рисование, свободное движение, мини-рассказ). Уверенно владеет получаемыми на занятиях знаниями и умениями: безошибочно определяет характер музыки (мажор/минор), регистры, длительность звука. Активно и адекватно участвует в диалоге, демонстрирует отличную динамику личностного развития и формирования учебных навыков. (3 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2)
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, хорошо владеет полученными в ходе изучения предмета знаниями и умениями: определяет характер музыки (мажор/минор), допускает ошибки в заданиях «на слух», но способен сам найти ошибку. Исполнителен в рамках задания педагога, но не стремится к проявлению инициативы (2 балла по критерию в динамической таблице педагогического наблюдения, приложение 2).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся часто отвлекается, в работу включается долго, пассивен в деятельности. Задания выполняет частично и только при поддержке педагога.

Способы фиксации учебных результатов программы:

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в таблице динамического наблюдения результатов работы учащихся;
- фотоотчет;
- видеозаписи занятий.

Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):

- открытое занятие (интерактивная игровая программа, викторина);
- праздничные мероприятия отдела ШРР «Малышок».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методика занятий опирается на ведущую деятельность дошкольника – *игровую*. Используются методы *словесный, наглядный и практический*. Для каждой темы разработаны музыкальные игры, сказки, загадки, диктанты, применяются элементы театрализации.

п/п	Наименование тем	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	<i>Наглядные пособия</i> - «Лесенка» (плакат, объемная) на три ступени
2.	Звук и его свойства	- «Ритмическая семья», плакат - «Птичка на ветке» (три ступени) - «Передвижка» - «Столбица» - «Немая клавиатура»
3.	Музыкальный лад, его элементы и нотный язык	- «Нотный стан» - «Васильки» (простейшие модели мелодии) - указки-игрушки - Магниты – нотки - «Рука-нотоносец»
4.	Метроритм	- ручные знаки-символы. <i>Раздаточный материал</i> - «Лесенка» - «Столбица» - альбом «немая клавиатура – нотный стан»
5.	Мелодическое движение и динамические оттенки	- карточки с ритмическим рисунком - деревянные ложки, шумовые инструменты <i>Мультимедийные материалы</i> - подборка музыкального материала CD, DVD - подборки тематических мультимедийных материалов CD, DVD

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
2. Оформленное пространство для свободной деятельности детей;
3. Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся; магнитная доска;
4. Настроенное фортепиано, простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, треугольник, бубен, свистульки);

5. Наглядные и дидактические пособия: тематические плакаты, игрушки, тематические раздаточные игровые материалы;
6. Подборки тематических видео и аудиоматериалов DVD и CD диски;
7. Аудио и видеоаппаратура, компьютер или ноутбук;
8. Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
10. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

11. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
13. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

Методическая литература

1. Балоян А.Ш. Особенности работы с детьми дошкольного возраста на уроках сольфеджио // Музыкально-эстетическое образование детей в однопрофильном учреждении дополнительного образования. Первые педагогические чтения МХШ «Радость». – М.: МХШ «Радость», 2011
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. 1 класс / учебное пособие для ДМШ, / редактор Котомина С. – М.: Музыка, торговый дом Юнгерсона, 1992
3. Березняк А.Ф. «Первые шаги» - Ростовское книжное издательство, 1972
4. Винокурова Н.К. «Развиваем способности детей. – М.: Росмэн, 2002
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в младшем хоре. – М.: МХШ «Радость», 2006
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца, книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981
7. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя. / Сост. И.В. Пигарева, отв. ред. Г.П. Сергеева. – М.: 2004
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л, Сольфеджио. / Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ под ред. Л. Маслénковой. – М.-СПб.: «Музыка» 1995
9. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов / Учебно-игровое пособие. сер. «Занимательное сольфеджио». – М.: ИД «Классика-XXI», 2010
10. Металлиди Ж.А., Перцовская А.И Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём / Учебное пособие для 1 класса ДМШ. – СПб.: «Композитор», 2010
11. Пак Ю.А. Развитие музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста (на занятиях сольфеджио). автореферат на соискание ученой степени к.п.н. – М., 2002
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. – М.: «Академический проект»; 2009
13. Пилипенко Л.В. «Постановка слуха», М.: Издательство Катанского «Издательский дом», 2006

14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Баренбойма Л.А. – Ленинград: «Музыка», 1970
15. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких». Часть 1-2, – М.: «Музыка», 1998
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. – М.: «Амрита», 2010

Литература для детей и родителей

1. Еремеев М.В., Еремеев С.В. Азбука волшебника смешилкина. Нотный сборник. – М., 2016
2. Зарецкая Н.В. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста. – М., 2004
3. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп. – М., 2006
4. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки, картинки, стихи, загадки, сказки. – М., 2004
5. Ячменев А., Ячменева Н. Музыкальные сказки. Про капризулю. Слоненок. – СПб., 2009

Интернет-ресурсы

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины. Библиотекарь.ру. Электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Музыкальное развитие дошкольника. Все для музыкальной школы. АсСоль. [сайт]. URL: http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/
4. Словарь музыкальных терминов. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Аккóрд (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo – согласовываю) – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Бекар – знак отказа от альтерации той или иной ступени звукоряда. Означает понижение ступени на полутон после диеза и повышение на полутон после бемоля, а также понижение на тон после дубль-бемоля и повышение не тон после дубль-диеза.

Бемоль – знак понижения звука на полтона.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гáмма– звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Диатóника – семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам (см. Квинтовый круг).

Диез – знак повышения звука на полтона.

Дихорд, трихорд, тетрахорд, пентакорд – участки звукоряда, равные, соответственно, двум, трем, четырем и пяти звукам.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Дирижирование – управление музыкально исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения.

Доминантсептаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены по терциям. Строится от V ступени (доминанты) мажора и гармонического минора. В классической гармонии обозначается как D7.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Затакт – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт.

Звукоряд – последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке. Отдельные звуки в таком ряду в теории музыки именуется ступенями.

Звукоряд – простейшая первичная систематизация звуков для их осмысления или изучения, устанавливающая высоту и количество каких-либо звуков независимо от их связи между собой.

Инвенция (от лат. – изобретение, выдумка) – название небольших полифонических пьес, по жанру соответствующих то прелюдиям, то фугам, то пьесам свободного имитационного построения.

Интерв́ал (от лат. intervallum – промежуток, расстояние) – соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Канон – самая строгая форма музыкальной имитации, состоящая в том, что два или

несколько голосов исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно, а друг за другом: после того, как один голос выступил с началом темы, вступает второй голос с тем же началом в то время, как первый продолжает тему; затем вступает третий с тем же началом, тогда как два первых продолжают тему.

Квинтовый круг (или кварто-квинтовый круг) – замкнутая двусторонняя последовательность тональностей, отражающая степень их родства. Наглядно изображается в виде окружности, откуда и получила своё название.

Ключ – в музыкальной нотации – знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) F(басовый), G (скрипичный), или C (альтовый, теноровый сопрановый) на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце.

Куплет – раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). К. повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими-либо изменениями.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одnogолосно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Метр – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальный строй – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала. Для одnogолосной музыки ряда европейских народов типичен

пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

Обращение аккорда, интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх.

Пауза – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов муз. произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Полифония (многоголосие) – тип изложения, при котором каждый голос ведет свою мелодическую линию.

Размер – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

Регистр – относительная высота ноты, диапазон.

Реприза – точное или измененное повторение начального раздела музыкальной формы в качестве завершающего ее раздела. Типична для различных 3 частных форм, сонатной формы.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Секвэнция (позднелат. *sequentia* – последовательность) в технике музыкальной композиции – приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте. Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

Синкóпа – смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Такт – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Темперированный музыкальный строй – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Тональность – высотное положение лада.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фермата – (над нотой) (итал. *fermata* «остановка», «задержка») знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Фраза – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением.

Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

Хроматизм (от греч. χρώμα – цвет) в мажорно-минорной тональности классико-романтического типа – мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

Штрихи – способы извлечения звука (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом.

