

Департамент образования города Москвы  
Северное окружное управление образования  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
общеобразовательная школа-интернат среднего (полного) общего  
образования № 42



На Педагогическом совете №8

27 июня 2014г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната №42

*Е.А. Кукина* Е.А. Кукина

Приказ №109 от 26 июня 2014г.

**Рабочая программа**  
по предмету

**Изобразительное искусство**

4 класс

2014-2015 учебный год

Количество часов в год: 1ч

Количество часов в неделю: 34ч.

Учебники:

Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинецкая

«Изобразительное искусство»: 4 класс:

учебник для общеобразовательных учреждений:

в 2-х частях.- М.: Вентана-Г раф, 2013.

Согласовано

На заседании

методического объединения

Протокол №1 от 29 августа 2014г.

*Т.И. Султанова* Т.И. Султанова

Учитель: М.Н. Гуляева

## Пояснительная записка

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект одобрен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2013.

### 1 Общая характеристика учебного предмета.

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

**2 Целью** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство»:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- **развитие** творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной

деятельности;

- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **овладение** выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

**Характерными признаками** развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. **Духовное возвышение ребенка.**
2. **Действие, радость, увлечение школьника работой.**
3. **Живое общение с искусством.**
4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.**
5. **Опора на региональный компонент в обучении.**
6. **Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.**
7. **Сенсорное насыщение представлений и действий детей,**

## **8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.**

## **9. Активное творчество самих детей.**

### **3 Ценностные ориентиры содержания.**

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач,

последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

### **4 Место изобразительного искусства в учебном плане.**

В соответствии с базисным учебным планом данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебные недели).

### **5 Планируемые результаты освоения курса:**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

#### **Регулятивные УУД**

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **^ Познавательные УУД**

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### **^ Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**6.** При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

1. Технология раннего и интенсивного обучения грамоте (Н.А. Зайцев)
2. Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев)

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться **здоровьесбережение**, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

7 Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий



спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**8** Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. (12 часов) ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке. (5 часов)

**9** материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в младшей школе : мольберты, планшеты, DVD-плеер, телевизор, компьютер, экран, проектор.

**10** Преподавание курса будет вестись по учебнику с использованием рабочей тетради:

□ *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.*

□ *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений./Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. : Вентана-Граф, 2013.*

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

И К Т	№ п/ п	Дата проведения	Тема (раздела) урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	ПОНЯТИЯ	ууд	Личностные результаты
							прк	
		<b>Р а з д е л «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)» (16 часов)</b>						
	1	04.09	Развитие представления о пространстве окружающего. Освоение техники «а-ля прима»	Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»	техника «а-ля прима»	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
	2	11.09	Формировать представление о красоте.	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.	Многофигурная композиция	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и	ориентация на понимание причин

			Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величие природы в большом и малом.	<i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	ция	позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата
	3	18.09	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной	<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	колорит	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
	4	25.09	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное	манеры письма	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

			ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета	настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе		высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
5	02.10	Художественный образ в произведениях разных видов искусства	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Художественный образ	<b>Познавательные УУД</b> Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. <b>Коммуникативные УУД:</b> ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
6	09.10	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	сюжетные композиции	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ

				гамме.			<b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	самоконтроль результата
7	16.10	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации и плоскости рисунка как единого образа.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами	Сюжетно-смысловая компоновка	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	
8	23.10	Знакомство с пропорциями и тела человека.	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников	пропорциями тела	<b>Познавательные УУД</b> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	

							пошаговый контроль по результату	
9	30.10	Рисование с натуры одного предмета	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы	тон	<b>Познавательные УУД</b> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	
10	13.11	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полубившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)	пространственная композиция	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	

11	20.11	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)	<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	традиция	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
12	27.11	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	Работа с литературой: традиции, отражённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды. <i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета	национальный костюм	<b>Познавательные УУД</b> Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;
13	04.12	Пропорции человека и их отображение в объёме.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест		<b>Познавательные УУД</b> знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

							<p>договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	
14	11.12	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	<p><i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p><i>Работать</i> по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа</p>	сюжет	<p><b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности и;</p>	
15	18.12	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию на тему.</p> <p><i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы</p>	рельеф	<p><b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать</p>	<p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль</p>	



							свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	ль результата;
16	25.12	Симметрия и асимметрия в природе и декоративном искусстве.	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	Симметрия и асимметрия	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	
17	15.01	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустроявая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона.	трёхмерное пространство	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	

			народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях	Принимать участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. Создавать в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами		родителей и других людей;	
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>							
18	22.01	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» Самостоятельно вычленять творческую задачу. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины	<b>Работа на плоскости</b> <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета	мотив	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;
19	29.01	Творческие работы по воображению и представлению . «Рисуем песню»	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы,	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	этнос	<b>Познавательные УУД</b> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

				созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)			<p>общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	
20	05.02	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж, через воспроизведение конкретной среды	<p><i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа.</p> <p><i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.</p> <p><i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему.</p> <p>Создавать из них коллективную композицию или книгу</p>	эпоха	<p><b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	
21	12.02	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени	<p><i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.</p> <p><i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)</p>	абстракция	<p><b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции</p>	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	

							своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
22	19.02	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия).	<b>Работа в объёме и пространстве</b> Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую		<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;	
23	26.02	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой	традиция	<b>Познавательные УУД</b> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	

					характер композиции		ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	
24	05.03	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	символ	<b>Познавательные УУД</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	
25	12.03	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?		<b>Познавательные УУД</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> : планировать свои действия в соответствии с	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;	

							поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	
26	19.03	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	промысл	<b>Познавательные УУД</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	
27	02.04	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам		<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	

							действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	
28	09.04	Народные промыслы в области художественной росписи.	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)	исследования	<b>Познавательные УУД</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>								
29	16.04	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера	роспись	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	

							реализации;	
30	23.04	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?	<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> , что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми	игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .	<b>Познавательные УУД</b> Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <b>Коммуникативные УУД</b> формулировать собственное мнение и позицию; <b>Регулятивные УУД:</b> : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: и: самоанализ и самоконтроль результата;	
31	30.04	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	форма	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывая, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	



							родителей и других людей;	
32	07.05	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.	Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	элемент	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	
33	14.05	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	Анималистический жанр	<b>Познавательные УУД</b> Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <b>Коммуникативные УУД:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;	
34	21.05	Изображения человека средствами разных видов	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные	<i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный	повторение	<b>Познавательные УУД</b> Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	учебно-познавательный интерес к	

			изобразительно го искусства.	творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника	центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)		Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <b>Коммуникативные УУД:</b> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <b>Регулятивные УУД:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	новому учебному материалу;
			ИТОГО:	34				

### Перечень учебно-методического обеспечения.

#### Учебно-методический комплект:

□ *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2013.

□ *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 4класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2013.

#### Электронный учебно-методический комплект:

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### Электронные образовательные ресурсы:

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>, Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru> Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru>

#### Список литературы .Основная:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Министерство образования РФ.
2. Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
3. *Л.Г.Савенкова* Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы / *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* – 3-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2013.

5. *Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова.* Методическое пособие для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

4. *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.  
Сайты: <http://www.standart.edu.ru> , <http://www.vgf.ru>

**Дополнительная:**

1. *В.В.Алексеева.* Что такое искусство? М., 1991.

2. *Н.А.Горяева.* Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы:  
Книга для учителя. М., 1991.

3. *С.М.Даниэль.* Искусство видеть. Л.,1990

4. *М.А.Некрасова.* Народное искусство как часть культуры.

5. *В.А.Фаворский.* Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.