

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Реченька» художественной направленности, является программой обучения народному хоровому пению и народному вокалу и знакомства с крестьянским бытом и многообразием изделий крестьянского обихода.

### **Новизна**

Программа, хотя и ориентируется на обычные программы по народному пению для школьников, предполагает не только пение без сопровождения или в сопровождении балалайки, но и использование современных инструментов и технических средств для сопровождения старинных народных песен. Это направление только становится популярным, свежо и может привлечь обучающихся нестандартными звуковыми решениями и композициями.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Программа достаточно актуальна на современном этапе развития общества, так как объединяет учащихся при решении поставленных задач освоения материала, что является некоторым образом помощью при формировании навыков творческого общения, коллективизма.

Программа целесообразна при решении задач патриотического воспитания, а также при формировании чувства любви к своей Родине. Очень желательна проведениe с учащимися летнего выезда для знакомства с народными исполнителями современной существующей традиции и, возможно, организации записи музыкального и иных материалов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - знакомство с простейшими образцами народных песен; раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям народной культуры, народному песенному искусству и совместному пению; к изучению в культурологическом блоке подбираются соответствующие региону избранного музыкального материала элементы обихода крестьянской жизни, чтобы полнее освоить предлагаемый материал.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- формирование навыков исполнения народной песни как образно-эмоционального музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- знакомство с народными инструментами и формирование простейших навыков исполнения на них;

- знакомство с элементами народной культуры;
- формирование навыков ручного труда;
- знакомство с народными костюмами и украшениями;
- знакомство с элементами прикладного искусства и выполнение творческих работ.

***Развивающие:***

- развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и внимания;
- развитие мелкой моторики;
- развитие чувства национального колорита;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие творческого потенциала ребёнка, активизация познавательно-творческого потенциала личности, что будет проверяться как с помощью негласного тестирования, так и при выступлениях на различных концертах, а также при выполнении творческих заданий.

***Воспитывающие:***

- воспитание собранности и дисциплины;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание национального эстетического вкуса и культуры;
- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- воспитание гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

**Отличительные особенности данной ОП от уже существующих**

Отличительной особенностью данной программы является, как уже говорилось выше, простота предлагаемого к освоению материала, который достаточно ярок, сценичен, музыкально интересен и самобытен. Не случайно бытует выражение «играть песню». Обучающиеся приобретают знания, умения и первоначальные навыки в основном в процессе игровой деятельности, осваивают простые, но яркие образцы народной музыки. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень развития личности, уровень самостоятельности. Тематика занятий обусловлена интересами обучающихся, возможностями их

самовыражения. Программа предполагает включение учащихся в различные виды творческой деятельности: хореографическую, словесную, музыкальную, возможно знакомство с элементами народного театра. Прекрасным дополнением и отдыхом является работа с элементами бытовой культуры, предлагающимися к освоению. Кроме того, нестандартные звуковые композиции сами по себе будут одним из факторов привлечения внимания как исполнителей (обучающихся), так и слушателей на выступлениях.

### **Сроки реализации программы и возраст детей**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения для школьников (с 6 до 18 лет). Формирование групп гибкое, возможен добор в группы в течение года после собеседования.

### **Формы и режим занятий**

В неделю проводится 2 групповых занятия продолжительностью 45 минут с установленным 15-минутным перерывом.

### **Методы и формы работы**

- Словесный;
- Наглядный: используются пособия: «Поговорки – цветочки, пословицы - ягодки», «Русский народный быт», инструменты, принадлежности народных костюмов, демонстрация и разбор пособия «Куклы в народных костюмах»);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр);

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Программа предусматривает контроль усвоения программного материала через практическую форму деятельности: отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

В конце обучения у детей будут:

- сформированы первоначальные исполнительские навыки,
  - выучат 2-3 простых популярных народных песни,
  - научатся играть на простейших народных инструментах,
  - знать, каким образом нужно использовать народные инструменты при пении;
  - знать крестьянский обиход, устройство жилища и хозяйственных построек;
  - научатся отличать народные промыслы друг от друга и будут знать их характерные особенности.
  - познакомятся с народной культурой, традициями, обрядами, танцами, простейшими народными инструментами.
- Будет воспитаны начала:
- собранности и дисциплины,

- чувство коллективизма,
- эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура;
- навыки сценической культуры.

Будут понимать:

- характер песен и уметь применить нужный инструмент или отказываться от него, бережно относиться к народным песням, уметь вести себя на сцене и в коллективе при исполнении песен и танцев.

Занятия ручным трудом помогут учащимся украсить свой быт, узнать и полюбить изделия русской национальной культуры и помогут укрепить связи поколений. Занимаясь по программе, учащиеся приобщатся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры; через изучение народного творчества они лучше узнают свою Родину, свои исторические корни.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формой подведения итогов реализации программы является концертное исполнение разучиваемого материала на сцене в зале или в другом концертном помещении с совмещением пения с игрой на музыкальных инструментах и танцами (в каждой песне – своя задача). Чаще всего исполнение приурочивается к празднику или проводится как отчетный концерт или его часть. Исполняется 2-3 песни или разыгрывается сказка или сценка из народного театра с музыкальным сопровождением. В оформлении выступления используются изделия, выполненные учащимися.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		теор	практ	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Песни	10	20	30
3.	Детские игры	3	7	10
4.	Сказка	3	7	10
5.	Дыхание	2	2	4
6..	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	2	5	7
7.	Шумовые инструменты	2	3	5
8.	Элементы танцевальных движений при пении	1	4	5
9.	Быт и обиход крестьянской семьи			
10.	Народные промыслы -Гжель, Палех, Хохлома. Разновидности народных игрушек			
11.	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого	25	51	76

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие**

Основные темы программы, режим работы. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены. Правила поведения на занятии.

### **2. Песни.**

Колыбельные песни. Когда исполнялись колыбельные песни, их особенности. Считалки и игры. Применение считалок и игр на практике в наши дни, старинные считалки и игры. Хороводные песни. Когда исполнялись песни. Малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука). Их разновидности и виды. Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от прима до кварты). Развитие музыкального воображения.

*Практика.* Разучивание и исполнение песен вышеперечисленных жанров.

### **3. Детские игры**

Игры у детей в старину; игры, выросшие из древних языческих обрядов.

*Практика.* Разучивание и сценическая постановка игр.

### **4. Сказка**

Сказка в жизни детей. Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок.

*Практика.* Разучивание и постановка сказки «Репка».

### **5. Дыхание**

Дыхательный аппарат. Необходимые условия для правильного дыхания. Правильные ощущения при дыхании.

*Практика.* Упражнения на дыхание: «Тушение свечи», короткое выдыхание.

### **6. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении**

Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

*Практика.* Формирование навыков правильного певческого произнесения слов (упражнения на твердые согласные для мышц языка и губ). Работа над считалками и попевками из игровых песен (проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и разговорным положением речевого аппарата). Работа над дикцией в распевках, при исполнении песен.

### **7. Шумовые и ударные инструменты**

Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых ударных инструментов: ложки, трещотка, бубен.

*Практика.* Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повторение ритмического рисунка на инструменте за преподавателем.

## **8. Элементы танцевальных движений при пении**

Народный танец – что это такое.

*Практика.* Простой и переменный шаги, притопы, круговой хоровод и хоровод «змейка», движение «стенка на стенку», простые элементы кадрильных танцев.

## **9. Быт и обиход крестьянской семьи**

Деревянная Русь. Устройство крестьянской усадьбы . Народная одежда

*Практика.* Зарисовки подлинных костюмов из пособий, прорисовки или аппликации обережных знаков, знаков рода славян, частей народного хозяйства и предметов обихода, крестьянских построек и т.п. Возможно создание макетов и аппликаций.

## **10. Народные промыслы. Разновидности народных игрушек**

Гжель, Палех, Хохлома. Деревянные и глиняные игрушки. Матрешки

*Практика.* Прорисовки изделий и тренировочные упражнения на раскрашивание в характерной гамме промыслов и игрушек. Аппликации, поделки, роспись изделий.

## **11. Итоговое занятие**

Анализ работы.

*Практика.* Отчётное выступление 2 раза в год (зимний и весенний концерты).

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Песни помогают развить музыкальную память, укрепляют детские голоса, позволяют добиться правильного певческого дыхания, помогают полюбить исполнение на сцене, а также учат выразительности и началам хореографии (разумеется, очень простой). За занятие дети расппеваются, повторяют старые или разучивают новые песни, получают и закрепляют навыки игры на народных инструментах, а также разучивают несложные хореографические движения, сопровождая их собственным пением.

В хореографии используются простой и переменный шаги, притопы; дети водят круговой хоровод и хоровод «змейка», разучивается движение «стенка на стенку», вводятся простые элементы кадрильных танцев. Разумеется, все движения связываются друг с другом, чтобы возникал своеобразный ритм народного танца и сопровождаются различными поклонами (от легкого, начального поклона головой - «знакомство» - до глубокого, финального - «поясного»).

В программе предусмотрено время для разъяснения текста песен, для улучшения интонирования ребенка), для рассказа об историческом времени исполнения песни и показа иллюстраций (фрагментарно, кратко), выполнение некоторых поделок и создание совместно с учащимися необходимого реквизита для оформления выступлений.

Программа подразумевает использование специальной литературы по направлениям деятельности; сборники детского и аутентичного фольклора фольклористов

XX века, традиционное следование пониманию фольклора, разработанному музыкантами-профессионалами XIX и XX вв., разработки хореографии музыкального материала на основе народных танцев. Инструменты используются шумовые – это ложки, маленькие и большие бубны, трещотки. Простейшие духовые – свистульки, дудки. йка. синтезатор, микрофоны и другие технические средства. Для ознакомления используются аудиокассеты с подлинными записями народных певцов, CD «Для самых маленьких» (сказки, потешки, песни, колыбельные), аудиоэнциклопедия «Народные инструменты», CD с записями народных песен в исполнении, как народных певцов, так и артистов фольклорного жанра. Рассказ иллюстрируется репродукциями русских художников, изображающих крестьян (альбом Бориса Кустодиева), а также книгами «Русский костюм» и «Поэзия народного костюма» Мерцаловой, книгой «Народная вышивка Тверской земли». Л., «Художник РСФСР», 1981. К рассмотрению предлагаются пособия - народные инструменты и образцы русского традиционного костюма.

#### **Ноты:**

1. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
2. Браз С.Л. Хрестоматия русских народных песен. Вып.1 М.,»Музыка»,1980
3. Браз С.Л. Хрестоматия русских народных песен. Вып.2 М.»Музыка», 1988
4. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольников. – М.: Дет. Лит., 1983.
5. Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
7. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982
8. «Фольклор Московской области: Календарный и детский фольклор». /Сост. В.Сорокин; Вып.1. – М.:МОПИ, 1979.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
2. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки М.: АСТ «Астрель», 2008
3. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.,»Художник РСФСР», 1986
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
5. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство МГУ, 1987.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
7. Кустодиев Б. Альбом, М., «Искусство», 1984
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

9. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
10. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка, 1998.
11. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. М.-Л., «СК», 1973
12. Русский народный костюм. Л.,»Художник РСФСР», 1984
13. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
14. Чернышова Мария. Троицкий обряд: Народная музыка восточного Подмосковья. Музыкальная академия, 1996, № 2, с. 118-130.

#### **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для детей и родителей.**

1. «Зайка в садочке». Популярное пособие для детей и родителей./Сост. Л.В.Суровьяк, Н.А.Тарасевич. – Новосибирск: КНИЖИЦА, 2002.
2. «Голоса Времени. Песни русского народа». /Сост. А.В. Назарук. – М., 2004.
3. Н.М.Карамзин. Записка о древней и новой России. – М., Наука, 1991.
5. «Тесто в будни и праздники вместе с детьми»/ М.И.Сахарова. – М.: ООО «Издательство «Астрель», 2002.