

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–18 лет

Срок реализации программы: 9 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Фирсовой Мариной Евгеньевной,
педагогом дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Москва – 2016

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	?
3. Содержание программы	?
4. Методическое обеспечение	?
5. Список литературы	?
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	

Образовательная программа «Сольное народное пение» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**По программе работают
педагоги дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Фирсова Марина Евгеньевна
Иванова Анастасия Львовна
Журавлева Ульяна Николаевна
Ивашкина Ирина Анатольевна
Карасева Олеся Анатольевна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сольное народное пение» разработана для учащихся 1–9 классов Хорового и Фольклорного отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (или: старше 7 лет) и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа «Сольное народное пение» направлена на освоение детьми и подростками культуры сольного исполнения образцов русского песенного фольклора в народной манере, а также на изучение многообразных форм бытования народных песен в русской культуре.

Предмет «Сольное народное пение» дополняет и расширяет вокально-хоровую подготовку учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость», позволяет индивидуализировать образовательный процесс, с большим вниманием относиться к особенностям певческого голоса учащихся, учитывать их интересы и творческие запросы.

Пение в народной манере доступно детям и подросткам, отвечает природе голоса и эффективно развивает вокальные данные. Тип интонирования, который используется в народной культуре, изобилующей замечательными образцами музыкального фольклора (в том числе и детского), развивает голос, тренирует голосовой аппарат, вырабатывает правильное диафрагмальное дыхание, способствующее общему укреплению здоровья человека. Свободное и легкое извлечение звука развивает музыкальную память и слух, делает пение естественным и непринужденным.

Программа «Сольное народное пение» может послужить задачам возрождения народного песенного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение детей и подростков к национальной художественной культуре в процессе обучения их технике сольного народного пения, формирования интереса к лучшим образцам русского фольклора, развития природных музыкальных данных и творческих интересов (программа «Сольное народное пение»)

Задачи программы.

задачи в обучении:

1. основам техники пения в открытой народной манере;

2. навыкам варьирования и фольклорной импровизации в сольном народном пении и пения с импровизационным сопровождением;
3. приемам пластического и танцевального обыгрывания сольных вокальных номеров в традициях русской народной культуры;
4. различным манерам народного пения (соответственно культуре разных регионов России);
5. навыкам сольных публичных выступлений;
6. навыкам сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
7. навыкам распознавания региональных особенностей образцов музыкального фольклора;
8. умению выстраивать правильную фразировку в народной песне;
9. осмысленному, вдумчивому и артистичному исполнению народных песен, чуткому отношению к взаимодействию слова и музыкальной интонации.

задачи в воспитании:

1. личностно-ценностного отношения к национальной русской художественной культуре;
2. патриотизма;
3. социальной активности и ответственности в выстраивании заинтересованных межличностных творческих и дружеских отношений;
4. этикета в традициях русской народной культуры (правил поведения в обществе в часы работы и досуга);
5. нравственного мировоззрения на базе ценностей многовековой традиционной народной культуры.

задачи в развитии:

1. комплекса музыкальных способностей и вокальных данных в процессе освоения лучших образцов народной музыки;
2. эстетического восприятия окружающего мира через музыкально-поэтическое содержание народных песен;
3. задатков, способностей, склонностей к творческой деятельности, художественно-образного мышления.

Новизна и отличительные особенности программы.

Разработка программы велась в опоре на исследования русского песенного фольклора и традиций народного пения Н.К. Мешко и Л.В. Шаминой. Были

проанализированы программы «Сольное народное пение» Е.В. Байбородовой и Н.С. Дмитриевой, «Народный вокал» Е.А. Белых (Москва, 2010), ориентированные преимущественно на обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств.

Настоящая программа предлагает возможность освоения более широкого спектра народных певческих традиций России учащимися разного уровня общих и специальных музыкальных способностей, которые занимаются в учреждениях дополнительного образования. Отличительная черта программы – комплексный, синоптический охват народных песенных традиций разных регионов России, формирующий у учащихся целостное представление о русском песенном фольклоре, а также возможность более глубокого изучения той или иной вызвавшей интерес традиции.

Возраст обучающихся по программе.

Возраст учащихся: 6–18 лет (СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07 2014 № 41).

Срок реализации программы: 9 лет (324 часа).

Формы и режим занятий.

по желанию учащегося Хорового или Фольклорного отделения Центра «Радость», по заявлению его родителей (законных представителей), а также в соответствии с уровнем подготовки.

Принцип формирования учебных групп – по возрасту, с учетом уровня освоения предмета.

Программа рассчитана на 324 часа, включая:

- аудиторные занятия (теоретические, практические, контрольные);
- репетиции;
- концерты;
- творческие смотры;
- народные посиделки;
- занятия-игры;
- тематические праздники народной культуры.

Форма обучения.

Очная форма обучения.

Основная форма занятий – индивидуальное занятие.

Дополнительные и факультативные формы внеурочной учебной деятельности:

- экскурсии в музей музыкальной культуры;
- концертные выступления;

– прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей образцов фольклора, выступлений мастеров традиции, занятий и мастер-классов выдающихся педагогов и музыкантов-исполнителей;

– посещение концертов традиционной народной музыки;

— подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;

– итоговые занятия.

Режим занятий.

1 раз в неделю по 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.43172-14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные результаты освоения программы:

– владение техникой пения в открытой народной манере;

– владение навыками варьирования и фольклорной импровизации в сольном вокальном исполнительстве;

– знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений сольного народного исполнительства;

– владение различными манерами народного пения (соответственно культуре разных регионов России);

– умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

– умение выстроить правильную фразировку в народной песне;

– приобретение навыков сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

– владение навыками сольных публичных выступлений.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

знать	владеть умениями и навыками
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительское дыхание, – унисон, – потешки – прибаутки – колыбельные – фольклор, – импровизация. <p>Иметь начальные сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила выполнения домашнего задания; – правильное понятие певческой установки – голосовой аппарат – значение дыхания для пения 	<ul style="list-style-type: none"> – правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; – петь короткие фразы на одном дыхании; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь легким звуком, без напряжения; – на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; – Эмоционально откликаться на детские народные песни, узнавать знакомые песни, высказываться о них, различать характер песен;

<ul style="list-style-type: none"> – что такое ритм – что такое дикция, артикуляционный аппарат 	<ul style="list-style-type: none"> – к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
<p>По окончании 2 года обучения учащиеся должны</p>	
<p>знать</p>	<p>владеть умениями и навыками</p>
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности правильной певческой установки; – музыкальные штрихи, – жанры вокальной музыки. – атака звука, – строй, – метр, ритм, размер, ритмический рисунок, длительности, паузы, темп, <p>теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила гигиены певческого голоса; – манеру «мягкого», «нежного», не натужного пения. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; – точно повторить заданный звук; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь чисто и слаженно в унисон; – дать критическую оценку своему исполнению; – Эмоционально воспринимать произведения народного искусства; – импровизировать простые попевки (в пределах терции или кварты) на фольклорные тексты; – петь несложные песни без сопровождения и с сопровождением (в пределах квинты);
<p>По окончании 3 года обучения учащиеся должны</p>	
<p>знать</p>	<p>владеть умениями и навыками</p>
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные типы голосов; – жанры вокальной музыки; – типы дыхания; – реабилитация при простудных заболеваниях; <p>теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о строении дыхательного аппарата; – специфические особенности народной лексики; 	<ul style="list-style-type: none"> - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; – петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; – правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; – Передавать настроение песни;
<p>По окончании 4 года обучения учащиеся должны</p>	
<p>знать</p>	<p>владеть умениями и навыками</p>
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диапазон – лад в музыке – сольфеджирование – определения жанров <p>теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как передавать характер песни. – образцы вокальной музыки русских, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь импровизировать мелодии на интонации народного трихорда. – Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок (по слуху). – петь несложные песни без сопровождения и выразительно с сопровождением, чисто интонировать попевки. – импровизировать и сочинять мелодии на

зарубежных композиторов, народное творчество – строение артикуляционного аппарата; – особенности и возможности певческого голоса	заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты
По окончании 5 года обучения учащиеся должны	
знать	владеть умениями и навыками
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – диафрагмальное дыхание; – штрихи <i>detacher</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>; – звукообразование; – звуковедение; – агогики. <p>теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые жанры вокальной музыки; -как петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а-капелла 	<ul style="list-style-type: none"> - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; – принимать активное участие в творческой жизни фольклорного отделения – Уметь исполнять песни с мелизмами и форшлагами. – Исполнения основных штрихов – Чисто интонировать; – артикуляции в разных темпах – Развита культура слушательского восприятия, умение делиться впечатлениями, определять характер произведений.
По окончании 6 года обучения учащиеся должны	
знать	владеть умениями и навыками
<p>понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – звукоизвлечение – микст – головной резонатор – как отличать услышанные и исполняемые песни в зависимости от региона России. <p>теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о художественном образе, – фантазия в образе, – исполнительское воображение. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; – Петь выразительно, естественным звуком, точно интонировать мелодию а-капелла. – Уметь импровизировать мелодии в народно-песенном стиле. – Уметь давать оценку своему исполнению. – Распределения дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры, – Исполнения основных штрихов – Чистого интонирования – артикуляции в разных темпах
По окончании 7 года обучения учащиеся должны	
знать	владеть умениями и навыками
<ul style="list-style-type: none"> - пополнены знания детей о народных праздниках и обрядах; – поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; -петь длинные фразы на одном дыхании – импровизировать оригинальные попевки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Распределения дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры, – Исполнения основных штрихов – Чистого интонирования – артикуляции в разных темпах

По окончании 8 года обучения учащиеся должны	
знать	владеть умениями и навыками
<ul style="list-style-type: none"> - четко ориентироваться в народных традициях, народной лексике. – определять жанры песен. -как самостоятельно делать импровизации в песнях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь исполнять песни, различать жанры народных песен, знать диалект различных областей, чисто интонировать. – Уметь давать оценку своему исполнению Быть артистичным. – Продолжать развивать певческие навыки: дыхание, дикция, манера исполнения народных песен, диалект. – диафрагмального дыхания, – Распределения дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры, – Исполнения основных штрихов – Чистого интонирования – артикуляции в разных темпах – Самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных песен, уметь показать свою индивидуальность.
По окончании 9 года обучения учащиеся должны	
знать	владеть умениями и навыками
<ul style="list-style-type: none"> - Все теоретические понятия, пройденные в ходе изучения предмета «Сольное народное пение» – Четко ориентироваться в народных традициях, – знание народной лексике. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть голосом, дыханием, – различать жанры народных песен, – уметь изобразить диалект различных областей, – чисто интонировать. – быть артистичным. – исполнения основных штрихов интонирования – артикуляции в разных темпах – самостоятельно подключать импровизацию в исполнении народных песен, уметь показать свою индивидуальность. – правильно давать оценку своему исполнению

Результаты развития обучающихся.

– развитие комплекса музыкальных способностей учащихся и вокальных навыков в процессе освоения лучших образцов народной музыки;

- формирование эстетического восприятия окружающего мира через музыкально-поэтическое содержание народных песен;
- развитие задатков, способностей, склонностей к творческой деятельности, художественно-образного мышления;
- развитие социальной активности и ответственности в выстраивании заинтересованных межличностных творческих и дружеских отношений.

Результаты воспитания обучающихся.

- формирование личностно-ценностного отношения к национальной русской художественной культуре;
- воспитание патриотизма;
- формирование нравственного мировоззрения на базе ценностей многовековой традиционной народной культуры;
- владение нормами народного этикета, правилами поведения в обществе – в часы работы и досуга.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

- **Предварительный контроль** (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса по всем видам учебной деятельности: пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, исполнение изученных произведений.
- **Текущий контроль.** Проводится на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений, всеми учащимися, по группам и индивидуально, исполнения примеров (распевки, отрывки песенного материала) всеми учащимися, по группам и индивидуально.
- **Тематический контроль.** Проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе.
- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года). Включает фронтальный устный опрос, викторину или тест, групповую и

индивидуальную форму исполнения произведений, участие в театрализованных постановках, концертах.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы контроля (итоговых занятий)
<ul style="list-style-type: none"> – концерт; – конкурс; – фестиваль; – прослушивание; – беседа; – опрос; – открытое занятие; – анализ участия детей в учебных мероприятиях; – анализ выполнения программ; – зачет; – экзамен; – педагогическое наблюдение; – педагогический анализ качества и результативности участия обучающихся в учебных мероприятиях; – педагогический анализ качества и результативности выполнения программы; – и др.

Критерии оценки учебных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания музыкально-исполнительских результатов; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля и мониторинга на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности, художественного воображения).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов исполнительского и творческого развития).

Работа обучающихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. В то же время, данная оценка *не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом*

уровня обучения учащегося и динамики его исполнительского и творческого развития.

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выпускной экзамен;
- концертное или конкурсное выступление (в рамках которого обучающимся может быть представлена небольшая музыкально-литературная композиция);
- зачетное прослушивание с собеседованием.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Своеобразие народной манеры пения	2	1	1	2	1	1	предварительный контроль, прослушивание
2.	Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере	18	5	13	22	5	17	контрольное занятие
2.1.	Формирование певческой постановки	2	1	1	2	1	1	
2.2.	Формирование вокальной позиции	4	1	3	5	1	4	
2.3.	Развитие певческого дыхания	4	1	3	5	1	4	
2.4.	Ритмические упражнения	4	1	3	5	1	4	
2.5.	Развитие певческой дикции и артикуляции	4	1	3	5	1	4	
2.6.	Развитие навыков звукоизвлечения в микстовой зоне	-	-	-	-	-	-	
3.	Освоение репертуара	14	5	9	10	3	7	зачет, экзамен, концертное выступление
3.1.	Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	3	1	2	-	-	-	
3.2.	Освоение игровых песен	5	2	3	5	2	3	
3.3.	Освоение народных песен разных регионов России	-	-	-	-	-	-	
4.	Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции	-	-	-	-	-	-	концертное выступление
4.1.	Развитие артистизма и работа над	-	-	-	-	-	-	

* Примечание. Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

	сценическим образом							
4.2.	Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей	-	-	-	-	-	-	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	-
ИТОГО:		36			36			

№ п/п	Названия разделов и тем	3 год обучения			4 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Своеобразие народной манеры пения	2	1	1	2	1	1	предварительный контроль, прослушивание
2.	Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере	18	5	13	18	5	13	контрольное занятие
2.1.	Формирование певческой постановки	2	1	1	2	1	1	
2.2.	Формирование вокальной позиции	4	1	3	4	1	3	
2.3.	Развитие певческого дыхания	4	1	3	4	1	3	
2.4.	Ритмические упражнения	1	-	1	1	-	1	
2.5.	Развитие певческой дикции и артикуляции	4	1	3	4	1	3	
2.6.	Развитие навыков звукоизвлечения в микстовой зоне	3	1	2	3	1	2	
3.	Освоение репертуара	11	4	7	11	4	7	зачет, экзамен, концертное выступление
3.1.	Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	3	1	2	-	-	-	
3.2.	Освоение игровых песен	2	1	1	5	2	3	
3.3.	Освоение народных песен разных регионов России	6	2	4	6	2	4	
4.	Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции	3	1	2	3	1	2	концертное выступление

4.1.	Развитие артистизма и работа над сценическим образом	-	-	-	-	-	-	
4.2.	Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей	3	1	2	3	1	2	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	-
ИТОГО:		36			36			

№ п/п	Названия разделов и тем	5 год обучения			6 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Своеобразие народной манеры пения	2	1	1	2	1	1	предварительный контроль, прослушивание
2.	Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере	18	5	13	18	5	13	контрольное занятие
2.1.	Формирование певческой постановки	2	1	1	2	1	1	
2.2.	Формирование вокальной позиции	4	1	3	4	1	3	
2.3.	Развитие певческого дыхания	4	1	3	4	1	3	
2.4.	Ритмические упражнения	1	-	1	1	-	1	
2.5.	Развитие певческой дикции и артикуляции	4	1	3	4	1	3	
2.6.	Развитие навыков звукоизвлечения в микстовой зоне	3	1	2	3	1	2	
3.	Освоение репертуара	8	3	5	8	3	5	зачет, экзамен, концертное выступление
3.1.	Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Освоение игровых песен	2	1	1	2	1	1	
3.3.	Освоение народных песен разных регионов России	6	2	4	6	2	4	
4.	Формирование опыта	6	2	4	6	2	4	концертное выступление

	исполнительской деятельности в народной традиции							
4.1.	Развитие артистизма и работа над сценическим образом	3	1	2	3	1	2	
4.2.	Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей	3	1	2	3	1	2	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	-
ИТОГО:		36			36			

№ п/п	Названия разделов и тем	7 год обучения			8 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Своеобразие народной манеры пения	2	1	1	2	1	1	предварительный контроль, прослушивание контрольное занятие
2.	Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере	18	5	13	18	5	13	
2.1.	Формирование певческой постановки	-	-	-	-	-	-	
2.2.	Формирование вокальной позиции	6	2	4	6	2	4	
2.3.	Развитие певческого дыхания	4	1	3	4	1	3	
2.4.	Ритмические упражнения	-	-	-	-	-	-	
2.5.	Развитие певческой дикции и артикуляции	4	1	3	4	1	3	
2.6.	Развитие навыков звукоизвлечения в микстовой зоне	4	1	3	4	1	3	
3.	Освоение репертуара	8	3	5	8	3	5	
3.1.	Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Освоение игровых песен	-	-	-	-	-	-	
3.3.	Освоение народных песен разных регионов России	8	3	5	8	3	5	

4.	Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции	6	2	4	6	2	4	концертное выступление
4.1.	Развитие артистизма и работа над сценическим образом	3	1	2	3	1	2	
4.2.	Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей	3	1	2	3	1	2	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	-
ИТОГО:		36			36			

№ п/п	Названия разделов и тем	9 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Своеобразие народной манеры пения	2	1	1	предварительный контроль, прослушивание
2.	Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере	10	1	9	контрольный урок, зачет
2.1.	Формирование певческой постановки	-	-	-	
2.2.	Формирование вокальной позиции	2	-	2	
2.3.	Развитие певческого дыхания	-	-	-	
2.4.	Ритмические упражнения	-	-	-	
2.5.	Развитие певческой дикции и артикуляции	4	1	3	
2.6.	Развитие навыков звукоизвлечения в микстовой зоне	4	-	4	
3.	Освоение репертуара	6	1	5	Зачет, экзамен, концертное выступление
3.1.	Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	-	-	-	

3.2.	Освоение игровых песен	-	-	-	
3.3.	Освоение народных песен разных регионов России	6	1	5	
4.	Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции	16	4	12	
4.1.	Развитие артистизма и работа над сценическим образом	8	2	6	
4.2.	Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей	8	2	6	
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Выпускной экзамен
ИТОГО:		36			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Что такое певческая установка, ее характерные особенности. Правильная постановка корпуса: **устойчивое положение корпуса при выпрямленной спине, с развернутыми плечами. Свобода, естественность постановки.**

Практика. Практическое освоение правильной постановки корпуса. Внимание к мышечному состоянию спины, шеи. Упражнения на освобождение мышц спины и шеи.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Понятие «певческой установки», «голосовой аппарат». Каково значение дыхания для пения

Практика. Овладение навыками петь легким звуком, без напряжения; – на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Овладение нижним диафрагмальным дыханием.

Практика. Короткий бесшумный вдох и спокойный долгий выдох. Дыхание расходуется экономно и распределяется равномерно от вдоха до выдоха. Внимание к расходованию воздуха в пении, равномерное распределение воздуха на музыкальную фразу. Упражнения на освобождение плечей, которые не должны подниматься во время пения.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория. Определение понятия «ритм». Разбор песенного материала с использованием простых ритмических длительностей.

Практика. Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмических групп (из четвертей, восьмых). Проговаривание ритмотекстов.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Что такое «Артикуляционный аппарат», Разучивание скороговорок

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата. В начале каждого занятия необходимо произносить скороговорки с дальнейшим их интонированием на секундовых, терцовых, квартовых попевах. Согласные должны произноситься чётко и быстро. Исходя из амплитуды разговорной речи, учащийся должен добиваться естественной, предельно экономной пластики артикуляционного аппарата, а также следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат не был зажат и не уставал

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория. Закличка, потешка. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Примеры!!! Репертуар!

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Определение «игровых песен», для чего они нужны и их принадлежность

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Примеры!!! Репертуар!

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар: колыбельная «Дон-дон-дон», троицкая «Иди, Дуня на базар», календарная «Куры рябые», закличка «Дождик, дождик пуще», русальская «Русалка – царица», календарная «Сею, сею, посеваю»,

2 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика. Начальные приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика. Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

ПОЧЕМУ ЗДЕСЬ НИЧЕГО НЕТ?

Практика.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория. Что такое пестушка, прибаутка, дразнилка. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория.

Практика.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория.

Практика.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория.

Практика.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар: закличка «Солнышко, солнышко», дразнилка «Степушка-Степан», прибаутка « Скок, скок, поскок», шуточная «Как повадился коток», плясовая «Ай на горе дуб, дуб", хороводная « У нас по морю»

3 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания*Теория.**Практика.***Тема 2.4. Ритмические упражнения***Теория.**Практика.***Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции***Теория.**Практика.* Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата**Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне***Теория.**Практика.***3 раздел. Освоение репертуара****Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)***Теория.**Практика.***Тема 3.2. Освоение игровых песен***Теория.**Практика.***Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России***Теория.* Теоретические знания о региональной традиции средней полосы России. Особенности диалекта и песенной традиции*Практика.* Знакомство с новым песенным материалом (песни средней полосы России).**4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции****Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом***Теория.* – Теоретические понятия о сценическом выражении Работа над сценическим образом. Теоретические основы сценического образа

Практика. Освоение навыков сценического самовыражения учащегося. Поиски сценического воплощения образа песен.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Правила поведения на сцене и умение держаться как большие артисты.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

4 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

Практика.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория.

Практика.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория.

Практика.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория.

Практика.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория.

Практика.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория.

Практика.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория.**Практика.**

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:**5 год обучения****1 раздел (Тема 1). Вводное занятие**

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки**Теория.****Практика.****Тема 2.2. Формирование вокальной позиции****Теория.****Практика.****Тема 2.3. Формирование певческого дыхания**

Теория.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

Практика.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория.

Практика.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория.

Практика.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория.

Практика.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория.

Практика.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория.

Практика.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория.

Практика.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

6 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика.**Тема 2.4. Ритмические упражнения*****Теория.******Практика.*****Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции*****Теория.******Практика.*** Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата**Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне*****Теория.******Практика.*****3 раздел. Освоение репертуара****Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)*****Теория.******Практика.*****Тема 3.2. Освоение игровых песен*****Теория.******Практика.*****Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России*****Теория.******Практика.*****4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции****Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом*****Теория.******Практика.*****Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей**

Теория.

Практика.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

7 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

Практика.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория.

Практика.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория.

Практика.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория.

Практика.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория.

Практика.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория.

Практика.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория.

Практика.**5 раздел. Итоговое занятие.**

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:***8 год обучения*****1 раздел (Тема 1). Вводное занятие**

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция – близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг – выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере**Тема 2.1. Формирование певческой постановки**

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

Практика.**Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции*****Теория.******Практика.*** Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата**Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне*****Теория.******Практика.*****3 раздел. Освоение репертуара****Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)*****Теория.******Практика.*****Тема 3.2. Освоение игровых песен*****Теория.******Практика.*****Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России*****Теория.******Практика.*****4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции****Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом*****Теория.******Практика.*****Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей*****Теория.******Практика.*****5 раздел. Итоговое занятие.**

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

9 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение прошлогоднего материала. Вспомнить пройденный материал за прошлый год. Наметить экзаменационную программу на будущий год.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория.

Практика.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория.

Практика.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория.

Практика.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория.

Практика.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория.

Практика.**3 раздел. Освоение репертуара**

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория.

Практика.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория.

Практика.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория.

Практика.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория.

Практика.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория.

Практика.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

Тема 1. Формирование певческого аппарата

Теория. Понятия дыхания, певческой установки. Начальные представления о строении голосового аппарата.

Практика.

- Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота.
- Начальные приемы постановки дыхания.
- Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.
- Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы.
- Активный и быстрый вдох.
- Рациональное распределение воздуха.

Тема 2. Вокально-интонационные навыки

Теория. Понятие звуковысотности. Звукоряд, гамма, ступени. Устойчивость и неустойчивость. Трихорд, тетрахорд, пентахорд. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд, интервал. Мажор.

Практика.

Пение:

- на одной ноте, поступенных ходов, скачков на терцию, кварту;
- мажорных гамм вверх и вниз с названием ступеней и нот;
- трихордов, тетрахордов, пентахордов с названием ступеней;
- устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней;
- разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание неустойчивых ступеней;
- блоков мотивов с постепенным расширением диапазона (ступенями, нотами, используя наглядные пособия «Лесенка» и «Столбика») в разных тональностях.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Формирование певческой постановки	«Формирование певческой постановки» (плакат, схема)
Формирование вокальной позиции	«Формирование вокальной позиции» (плакат, схема)
Формирование певческого дыхания	«Формирование певческого дыхания» (плакат, схема)
Ритмические упражнения	«Ритмические упражнения» (плакат, схема)
Формирование певческой дикции	«Формирование певческой дикции» (плакат, схема)
Формирование звукоизвлечения микстовой зоны	«Формирование звукоизвлечения микстовой зоны» (плакат, схема)
Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)	«Освоение попевок и песен детского игрового фольклора» (песенные сборники, аудио и видео материалы, экспедиционные материалы, фотографии)
Освоение игровых песен	«Освоение игровых песен» (песенные сборники, аудио и видео материалы, экспедиционные материалы, фотографии)
Освоение народных песен разных регионов России	«Освоение народных песен разных регионов России» (песенные сборники, аудио и видео материалы, экспедиционные материалы, фотографии)
Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции	«Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции» (песенные сборники, аудио и видео материалы, экспедиционные материалы, фотографии)
Развитие артистизма и работа над сценическим образом	(плакат, аудио и видео материалы, экспедиционные материалы, фотографии)

Материально-техническое обеспечение в помещении для занятий: магнитофон (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеоманитофон, ПК для работы с мультимедийными носителями информации.

Кадровое обеспечение – концертмейстер.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Алексеева Л., О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми// Теория и практика народно-певческого искусства/ сост. Л.Алексеева. – Кемерово, 1993.
- Кушлева А., Основные проблемы обучения народному пению в музыкальной школе, училище и музыкально-педагогическом ВУЗе Болгарии// Теория и практика народно-певческого искусства/ сост. Л.Алексеева. – Кемерово, 1993.
- Аникин В., Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
- Браз С., Интеллектуально-нравственное воспитание детей их приобщение к национальной культуре// информация ВМО: Журнал №1/53. 2001.
- Браз С., Песни земли Вятской. – М., 2001.
- Васильева З., Мудрые заповеди народной педагогики. – М., 1983.
- Виноградов Г., Детский фольклор и быт. – Иркутск, 1925.
- Веретейников И., Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994.
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-4 год обучения). – М., 1996.
- Каминская Н., История костюма. – М., 1986. – 2-изд.
- Козлянинова И., Произношение и дикция. – М., 1977.
- Крошила Т., Игровые упражнения и детские фольклорные игры для детей первого года обучения в фольклорном коллективе. – Сочи, 1997.
- Крошила Т., Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. – Сочи, 2002.
- Куприянова Л., Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих фольклор// проблемы детского музыкального воспитания. – М., 1994.
- Куприянова Л., Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе// Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих ансамблях. Методическое пособие. – М., ВНИЦ НТ и КИПР. – М., 1984.
- Мешко Н., Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения народному пению. – М., 1996 – Ч.1; М., 2000. – Ч.2.
- Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодежи. – Екатеринбург, 1993. – Ч.1, Ч.2.

- Народно-певческое образование на пороге XXI века/ Отв. ред. Браз С. – М., 1999.
- Науменко Г., Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. – М., 1977.
- Покровский Д., Фольклор и музыкальное восприятие// Воспитание музыки/ ред. В.Максимов. – М., 1980.
- Покровский Е. Детские игры. – М., 1994.
- Тамсинская Э., Барский О. Санитарные правила пения подростков в непрофессиональных хорах// Народное творчество. – М., 1976. – Вып.5.
- Филатова О., Роженко А. О некоторых социальных и психолого-педагогических факторах эффективного развития самодеятельности учащихся музыкальных школ// Проблемы детского музыкального воспитания. – М., 1994
- Христиансен Л., Работа с народными певцами// Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып.5.
- Щуров В., О региональных традициях в русском музыкальном творчестве// Музыкальная фольклористика/ под ред. А.Банина. – М., 1996. – Вып.3.
- Щуров В., Традиционные формы народного вокального воспитания// Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития: Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года. – М., 1998
- Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., ГИЦ «Владос» 2001.
- Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. М., «Москва-музыка» 2007.
- Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. «Композитор Санкт-Петербург» 2012.
- Горева М.А. Песни села Фоцеватово (Белгородская область). М., 2004

Литература для учащихся и родителей

1. Аркин Е.Я. Со венком я хожу. Омск – 1993.
2. Будем песни петь. Песни из репертуара детского ансамбля "Звонница". М. – 1996.
3. Выхристюк О. И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск – 1999.
4. Выхристюк О. И. Чубчик бравый. Любимые песни "Красоты". Новосибирск – 2001.
5. Заинька во садочке. Новосибирск – 2004.

6. Как пошли наши подружки. Составитель С. Браз. М. – 1997.
7. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. М. – 1997.
8. Не по садику зелёном. Русские народные песни Сибири. Новосибирск – 1999.
9. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М. – 2004.
10. Русские народные песни. Песенник. Вып. 1-10.
11. Русские частушки. М.-1990.
12. Сидит Дрёма. Сборник русских народных песен Алтая. Составитель В. Щуров. М.- 1997.

Интернет-ресурсы

1. Портал этнографического музея [http:// www.ethnomuseum.ru](http://www.ethnomuseum.ru);
2. Этнография России [http:// etno/clow.ru](http://etno/clow.ru);

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Аутентичность – приписывается народному искусству в том случае, если это искусство идет от носителя определенной культуры. Также характеристика аутентичности может быть приписана к тому искусству, которое точно воспроизводит фольклорные образцы. Например, исполнение музыки на народных инструментах, использование традиционных методов создания красок и других материалов для живописи и росписи в декоративно-прикладном искусстве, сохранение оригинальной фонетики в народных песнях.

Синкретизм – (от греч. *συνκρητισμός* – соединение) – в широком толковании – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития; применительно к иск-ву означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии (в широком смысле).

Символизм – ассоциативные визуальные или звуковые сравнительные символы в названиях и образах тех или иных предметов, существ, веществ и т. п.; одно из крупнейших направлений в искусстве. Изучение символики предметного мира народной культуры позволяет не только лучше понять самих

себя, свои корни, но и постичь выверенную в веках житейскую мудрость, философию.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

Этнокультурное воспитание – это процесс, в котором цели, задачи и содержание воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения и духовно-нравственных ценностей.

Артикуляционный аппарат – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи; включающих: мышцы глотки, языка, мягкого неба, губ, щек и нижней челюсти.

Дикция – степень отчетливости в произношении слов.

Певческое дыхание – важнейший элемент певческого процесса, смешение грудного и брюшного дыхания, в зависимости от индивидуальных способностей певца.

Диафрагмальное дыхание – процесс грудной клетки, которая сжимается и опускается при выдохе, а живот при этом расслабляется.

Потешки – короткие стишки (песни) предназначенные для развлечения детей.

Прибаутки – малый фольклорный жанр, которое имеет поговорочное выражение, забавное сочетание слов.

Колыбельные – один из древнейших жанров фольклора, песня, исполняемая при убаюкивании ребенка.

Игровые песни – песни, которые исполнялись во время различных игр.

Шуточные песни – шуточные, насмешливые прибаутки, в форме четверостишья.

Хороводные песни – песни, сопровождающие хороводы.

Плясовые песни – песня для пляски.

Календарные песни – это произведения, которыми сопровождаются обряды и ритуалы, связанные с цикличностью природы (времен года).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция — близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Что такое певческая установка, ее характерные особенности. Правильная постановка корпуса.

Практика. Учащийся должен стоять устойчиво, на обеих ногах, выпрямив спину, развернув плечи и держать голову прямо. При этом стоять в такой позе следует непринуждённо, свободно, без напряжения. Хорошая осанка и правильная постановка корпуса оказывают влияние на процесс голосообразования и правильный процесс дыхания.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Понятие «голосовой аппарат», вокальная позиция.

Практика. Овладение навыками петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Овладение нижним диафрагмальным дыханием.

Практика. Следует научить каждого учащегося следующему дыхательному приёму: короткий бесшумный вдох и спокойный долгий выдох. Дыхание расходуется экономно и распределяется равномерно от вдоха до выдоха. Следить, чтобы во время дыхания не поднимались плечи .

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория. Определение понятия «ритм».Разбор песенного материала с использованием простых ритмических длительностей.

Практика. Упражнения с исполнением простых ритмических длительностей (четверти, восьмые). Проговаривание ритмотекстов.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Что такое «Артикуляционный аппарат», Разучивание скороговорок

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата.В начале каждого занятия необходимо произносить скороговорки с дальнейшим их интонированием на секундовых, терцовых, квартовых попевах. Согласные должны произноситься чётко и быстро. Исходя из амплитуды разговорной речи, учащийся должен добиваться естественной, предельно экономной пластики артикуляционного аппарата, а также следить за тем, чтобы артикуляционный аппарат не был зажат и не уставал

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория. Что такое закличка, потешка. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Определение «игровых песен», для чего они нужны и их принадлежность

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар: колыбельная «Дон-дон-дон», троицкая «Иди, Дуня на базар», календарная «Куры рябые», закличка «Дождик, дождик пуще», русальская «Русалка – царица», календарная «Сею, сею, посеваю»,

2 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с предметом обучения. Характерные черты: естественный близкий звук, незначительная вибрация голоса, дикция — близкая к разговорной речи, естественное плотное грудное звучание.

Практика. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Особенности правильной певческой установки, правильная постановка корпуса.

Практика. Начальные приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Понятия «певческой установки», «голосовой аппарат».

Практика. Овладение навыками петь легким звуком, без напряжения; на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Каково значение дыхания для пения

Практика. Укрепление и активизация мышц брюшного пресса и нижней части живота. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория. Определение понятия «ритм». Разбор песенного материала с использованием простых ритмических длительностей.

Практика. Упражнения с исполнением простых ритмических длительностей (четверти, восьмые). Проговаривание ритмотекстов.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Понятия: музыкальные штрихи, атака звука, строй.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата. Осваивание манеры «мягкого», «нежного», не натужного пения.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (заклички, потешки, дразнилки, прибаутки)

Теория. Что такое пестушка, прибаутка, дразнилка. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар: заличка «Солнышко, солнышко», дразнилка «Степушка-Степан», прибаутка « Сок, сок, посок», шуточная «Как повадился коток», плясовая «Ай на горе дуб, дуб", хороводная « У нас по морю»

3 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Особенности правильной певческой установки, правильная постановка корпуса.

Практика. Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Развитие диапазона и интонационных навыков. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука

Практика. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Укрепление примарной зоны.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Рациональное распределение воздуха

Практика. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория. Понятия: метр, размер, ритмический рисунок, длительности, паузы, темп.

Практика. Упражнения с исполнением простых ритмических длительностей. Проговаривание ритмотекстов.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Разбор текста песни, расставление смысловых акцентов и ударений.

Практика. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.

"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. Освоение упражнений на йотированные гласные.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Что такое «микст», способ образования этого регистра.

Практика. Нахождения микстового регистра в диапазоне учащегося с помощью вокальных упражнений и распевов.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.1. Освоение попевок и песен детского игрового фольклора (колыбельные, пестушки, потешки,)

Теория. Что такое колыбельные песни, пестушки, потешки. Жанровая принадлежность и функциональность. Разбор смыслового текста.

Практика. Разучивание мелодии и текста, работа над вокальной интонацией.

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции средней полосы России. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (песни средней полосы России). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Правила поведения на сцене и умение держаться как большие артисты.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения.

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

Я на горке стояла

Весело было нам

Вдоль по морю

Подъезжали мы под село

Все двору, все двору

Долговязый журавель

Залетела вольна пташечка

Вася- утеночек

В хороводе были мы

Как во нашем саду

Дударь-дудариче

Лапти пляшут

Селезенька утку любил

Зима студливая

Как по морю синему

4 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Особенности правильной певческой установки, правильная постановка корпуса.

Практика. Нахождение естественного удобного исходного положения ротоглоточной полости.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Развитие диапазона и интонационных навыков. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука

Практика. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Укрепление примарной зоны.

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Рациональное распределение воздуха

Практика. Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Теория. Знакомство с музыкально-слоговым ритмом (ритм пропевания слогов) народных песен. Изучение пунктирного ритма, нахождение в музыкальном материале.

Практика. Ритмические пропевания на разные слоги, гласные; упражнения с исполнением пунктирного ритма. Прохлопывание ритмического рисунка.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Разбор текста песни, расставление смысловых акцентов и ударений.

Практика. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.

"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. Освоение упражнений на йотированные гласные.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Что такое «микст», способ образования этого регистра.

Практика. Нахождения микстового регистра в диапазоне учащегося с помощью вокальных упражнений и распевов.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции Поволжья и Сибири. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (традиционное пение Поволжья и Сибири). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

Ох, голосочек, мой певучий.

Колядница.

Вот как жила чачетка.

Возле кумова двора.

За реченькой диво.

Валенки.

Шел со службы казак молодой.

Как кисель саламатушку бьет.

Комар шуточку шутил.

Во кузнице.

Муж у Кати забияка.

Синтетюриха.

На ком кудрюшки.

Я посеяла ленку.

Как на речке на припечке.

Разыгрались кони.

Ой, хонька – махонька моя.

Затопила кума хату.

5 год обучения**1 раздел (Тема 1). Вводное занятие**

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Теоретическое осмысление основных понятий в области вокально-хоровых умений и навыков.

Практика. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Строения голосового аппарата. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Понятие пластического интонирования

Практика. Пластическое интонирование. Развитие навыков правильного звукообразования и звуковедения. Работа над расширением диапазона,

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Углубление знаний в области дыхания,

Практика. Свободное распределение дыхания в связи с естественной - музыкально-физиологической потребностью.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Практика. Ритмические пропевания на разные слоги, гласные; упражнения с исполнением пунктирного ритма. Прохлопывание ритмического рисунка.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.

"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.

Практика. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Развитие диапазона в микстовой зоне и интонационных навыков..

Практика. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования в микстовом регистре

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции северных областей России. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (песни северных областей России). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория. Теоретические понятия о сценическом выражении.

Практика. Освоение навыков сценического самовыражения учащегося, на примере песенного материала выбранного на данный учебный год.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

Во поле рябинушка стояла.

Ты куда голубь ходил?

Пошли девки
Ой,ты яблонька.
У меня ль, во садочке.
Пришла к нам масленица.
Я на горку шла.
Эх,калина.
Дружки не скупитесь.
У Алешки жена.
На березе листок вянет.
Посеяли девкам лен.
Полоса ль,мояполосынька.
Рыбинька.
Я по горнице ходила.
Ах,высени,мои сени.
Орловские припевки.
Травка ли, муравка.
Ай,чу-чу.

6 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.1. Формирование певческой постановки

Теория. Теоретическое осмысление основных понятий в области вокально-хоровых умений и навыков.

Практика. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Строения голосового аппарата. Основные приемы звукообразования и звуковедения. Понятие пластического интонирования

Практика. Пластическое интонирование. Развитие навыков правильного звукообразования и звуковедения. Работа над расширением диапазона,

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Углубление знаний в области дыхания,

Практика. Свободное распределение дыхания в связи с естественной - музыкально-физиологической потребностью.

Тема 2.4. Ритмические упражнения

Практика. Ритмические пропевания на разные слоги, гласные; упражнения с исполнением пунктирного ритма. Прохлопывание ритмического рисунка.

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Отчётливое, фонетически правильное произношение слов.

"Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.

Практика. Развитие координации слова и звука. Осмысленного отчетливого распева слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Развитие диапазона в микстовой зоне и интонационных навыков.

Практика. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования в микстовом регистре

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.2. Освоение игровых песен

Теория. Игровые песни и их роль в жизни каждого человека.

Практика. Работа над раскрепощением учащегося через игровые песни. Раскрытие индивидуальности.

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции Северных областей России. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (песни северных областей России). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория. Теоретические понятия о сценическом выражении.

Практика. Освоение навыков сценического самовыражения учащегося, на примере песенного материала выбранного на данный учебный год.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

Роза, ты роза моя.

При долине при лужку.

На дубчику два голубчика.

Ой, маменька

Терские частушки

А кто в этом во дому.

Сидел Ваня на диване.

У нас Ленечкабеленький.

Мимо моего садика.

Ах, Аюшка.

Елочки-сосеночки.

Я селезня любила.

От пенёчка до пенёчка.

Вдоле по морю.

Ты заря ли, моя зоренька.

Как у нашего соседа.

7 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Объяснение понятий диапазон, естественное звучание.

Практика. Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.

Практика. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Развитие диапазона в микстовой зоне и интонационных навыков.

Практика. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования в микстовом регистре.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции западных областей России. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (песни западных областей России). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория. Понятие артистизма и сценического поведения.

Практика. Работа над артистизмом учащегося, умение перевоплощаться. Работа над мимикой лица, движением рук и корпуса во время исполнения песен.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар: Не будите молодую.

Костромские частушки.

В вечер ко мне девице.

Три дня молодца жанила.

Во поле рябиныкастоиты.

Никанориха.

Ой, бляны, мои бляны.

Далалынь, далалынь по яиченьку.

Вы сады, мои зеленые сады.

Ходила младшенька по борочку.

Весна-красна.

Радуйся, Мария.

По ельничку, по березничку.

Котик серенький присел на прилавочке.

Вот задумал комарик жениться.

8 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала. Краткий опрос учащегося по темам, пройденным в прошлом году.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Объяснение понятий диапазон, естественное звучание.

Практика. Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.

Практика. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Развитие диапазона в микстовой зоне и интонационных навыков.

Практика. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования в микстовом регистре.

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Теория. Объяснение понятий диапазон, естественное звучание.

Практика. Энергичный, волевой, близкий распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.3. Формирование певческого дыхания

Теория. Диафрагмальное дыхание Задержка дыхания Равномерное распределение дыхания по фразам.

Практика. Осмысленный отчетливый распев слов на звукопотоке до ощущения словозвука в темпоритме и характере песни. Координация словозвука с мелодией и темпом произведения

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Нахождение самобытной естественной образной интонации слова.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Теория. Развитие диапазона в микстовой зоне и интонационных навыков.

Практика. Мягкий волевой посыл слова сверху. Высокое положение мягкого нёба.

Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования в микстовом регистре.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о региональной традиции Смоленской и Калужской областей России. Особенности диалекта и песенной традиции

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (песни Смоленской и Калужской областей России). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория. Понятие артистизма и сценического поведения.

Практика. Работа над артистизмом учащегося, умение перевоплощаться. Работа над мимикой лица, движением рук и корпуса во время исполнения песен.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года. Собеседование с родителями.

Практика. Закрепление пройденного практического материала.

Рекомендуемый репертуар:

По саду хожу.

На дубчику два голубчика.

Возле речки, возле мосту.

Земляниченька спела зрела.

Посылала меня мать.

Пахал Ваньша огород.

Ди-да-да.

Хорошенький, молоденький.

В низенькой светелке.

Я пойду, пойду во зелен сад гулять.

Кто ж у нас хороший?

Яренские частушки.

Сера уточка летела.

Что в леску, леску.

Котенька–коток

Кто ж у нас хороший?

Как со вечера пороша

9 год обучения

1 раздел (Тема 1). Вводное занятие

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Вспомнить пройденный материал за прошлый год. Наметить экзаменационную программу на будущий год.

2 раздел. Упражнения на развитие навыков сольного пения в народной манере

Тема 2.2. Формирование вокальной позиции

Практика. Пластическое интонирование. Свободное распределение дыхания в связи с естественной музыкально-физиологической потребностью. Развитие и отработка навыков звукообразования звуковедения. Работа над агогикой. Приемы расширения диапазона. Отработка интонационных моделей

Тема 2.5. Развитие певческой дикции и артикуляции

Теория. Теоретическое осмысление и обобщение основных понятий в области вокально-хоровых умений и навыков.

Процесс распределения дыхания в зависимости от протяженности строки и смысловой цезуры.

Практика. Упражнения на развитие дикции, артикуляционного аппарата.

Тема 2.6. Развитие звукоизвлечения в микстовой зоне

Практика. Работа над естественным и ровным звучанием голоса в микстовой зоне при помощи упражнений на скачок, арпеджио из цепочки гласных звуков.

3 раздел. Освоение репертуара

Тема 3.3. Освоение народных песен разных регионов России

Теория. Теоретические знания о южнорусской песенной традиции. Особенности диалекта и манеры звукоизвлечения.

Практика. Знакомство с новым песенным материалом (Южнорусская песенная традиция). Работа над диалектными особенностями и манерой звукоизвлечения характерной для данной региональной традиции.

4 раздел. Формирование опыта исполнительской деятельности в народной традиции

Тема 4.1. Развитие артистизма и работа над сценическим образом

Теория. Закрепление изученных артистических приемов. Работа над сценическими образами в выбранном музыкальном материале.

Практика. Вместе с учащимся прорабатывается пластические движения во время пения. Артистизм и естество поведения на сцене во время исполнения.

Тема 4.2. Выступления в программах народных праздников, концертов и фестивалей

Теория. Работа на преодоление страха и волнения во время выступления на сцене. Анализ поведения учащего на сцене. Какие проблемы и трудности возникают в присутствии волнения во время выступления.

Практика. Выступление на праздничных мероприятиях школы и фольклорного отделения. Подготовка к экзамену

5 раздел. Итоговое занятие.

Теория. Закрепление пройденного теоретического материала. Подведение итогов года и всего обучения.

Практика. Закрепление пройденного практического материала. Проведение экзамена

Рекомендуемый репертуар:

Валенки

Ах, утушка

Хорошенький, молоденький

Ай.с посереде мутовочка похаживала

В лесу канарейка

Ой масленая, любота ,моя

Вася, Вася, Василечек

Чтой-то звон

День,день, день

Выйду ль я на реченьку

Сама садик я садила
Чернобровый, черноокий.
Уж ты сад
Перевоз Дуня держала
Пряха
То не ветер ветку клонит
Из-под дуба, из-под вяза
За горою у колодца
Комарики, комарочки, мои