

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»  
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель МО _____ ( __СоколовГ.В.____ ) подпись                      ФИО Протокол № ____ от «__» _____ 20 __ г.	Согласовано: зам. директора по УВР _____ ( __Иванов А.В.____ ) подпись                      ФИО от «__» _____ 20 __ г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548 _____ (Рачевский Е.Л.) подпись                      ФИО Приказ № ____ от «__» _____ 20 __ г.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ/КУРСУ/МОДУЛЮ Живопись \_\_\_\_\_ ОСНОВНОГО  
общего образования \_\_\_\_\_

(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАСС (Ы)/ ГРУППА (-Ы) \_\_\_\_\_ 5-9 классы \_\_\_\_\_

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ \_\_\_\_\_ 3 часа в неделю 525 часов \_\_\_\_\_

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

\_\_\_ Бохова Анна Валерьевна \_\_\_

(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

\_\_\_ Первая \_\_\_

(КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ)

## **Предметный курс «Живопись» (5-9 класс)**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно», Примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548, и с учетом передового опыта преподавания изобразительного искусства. Рабочая программа «Живопись» разработана с учетом: обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Основная цель программы определить содержание и организацию образовательного процесса на уровне основного общего образования в соответствии с требованиями и принципами современных нормативных документов.

Курс «Живопись» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования. Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся, знакомясь с предметом живописи, изучая произведения искусства, созданные мастерами, наряду с теорией знакомятся с различными художественными техниками и различными живописными материалами, почти каждая тема курса отрабатывается в нескольких видах практической изобразительной деятельности. Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программа состоит из трех разделов: Пояснительная записка; общая характеристика учебного курса, описание места учебного курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Рабочая программа курса направлена на формирование:

личностных качеств учащихся таких, как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и

целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметных, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметных компетенций, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, основ цветоведения, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основная цель занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;
- овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- овладение основами академического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

В учебном плане ГАОУ №548, в разделе искусства 5-9 классы отводится 3 часа в неделю ( 525 часов, по 102 часа на каждый год обучения) предмет «Живопись».

### **Общая характеристика курса**

Курс «Живопись» 5-9 классы имеет большие возможности в развитии творческих способностей учащихся, морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение предмета курса должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Систематические и регулярные занятия композицией способны принести огромную пользу не только в становлении художника, но и в успешном формировании таких личностных качеств, которые будут полезны в любой сфере деятельности человека. Наблюдательность, зрительная память, конструктивное мышление, способность к анализу и размышлению, настойчивость и целеустремленность.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.п.

Каждое практическое задание должно быть организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем. На уроках необходимо использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и самое главное создавать свой не менее богатый и интересный мир.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы

курса XIII являются: соответствующие личностным характеристикам:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- 
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Метапредметными результатами освоения учениками школы программы курса являются:

- включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

Предметными результатами освоения учениками программы курса являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа с натуры с использованием различных живописных материалов и техник.
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ожидаемые результаты можно будет проверить на разнообразных выставках и конкурсах.

Предлагаемая программа курса «Живопись» рассчитана на обучение в течение 5 лет школьников художественных классов (5—9кл.), где изложение материала предусматривает последовательное закрепление теоретических положений с помощью практических заданий, которые постепенно усложняются. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей.

Программа по живописи тесно взаимосвязана с программами по рисунку, композиции, декоративно-прикладному искусству, летней и осенней учебной практике (пенэру).

Программа реализуется в учебных группах (15 учащихся). Объем курса 306 часов, по 102 часа на каждый год обучения.

Содержание учебного курса:

5 класс

Основные законы живописи, живописные материалы и техники, работа с натуры..

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

Раздел 1. Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. 3 часа

Теория 1 час.

Живопись и ее роль в изобразительном искусстве. Понятие "живопись". Связь курса живописи со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Межпредметные связи курса живописи с уроками литературы, истории, биологии, географии, физики, математики и музыки. Определение понятий «цвет», «свет». Роль и место живописи в воспитании художника.

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

Практические занятия – 2 часа.

Знакомство со спецификой учебного предмета «Живопись». Предмет, цели и задачи курса. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Ознакомление учащихся с необходимыми учебными пособиями, материалами, оборудованием и инструментами, применяемыми в работе. Законы, правила и приемы при использовании различных живописных материалов.

Упражнения по теме, выполненные в различных живописных материалах.

Материал: Материалы к занятию: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

Раздел 2: Основы цветоведения.

Теория – 5 часов.



Ахроматические и хроматические цвета. Смешение красок. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цвет как выразитель настроения. Цветовой анализ работ художников разных эпох. Цветовой круг - основа цветоведения. Понятие основных и дополнительных цветов. Взаимодействие цветов и оттенков. Цветовая гамма - основа гармоничной живописной работы. Теплая и холодная цветовые гаммы и их соотношения в физическом мире. Понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Понятие цветового тона. Анализ работ художников по цветовому тону. Понятие светлотности цвета. Анализ работ художников по светлотности цветовой палитры. Освоение правил и приемов работы с палитрой. Характеристики цвета. Насыщенность. Понятие насыщенности цвета. Анализ работ мастеров живописи по насыщенности цветовой палитры.

Понятие пространства в живописи. Передача пространства. Линейная организация пространства. Понятие точки схода и линии горизонта. Законы линейной перспективы. Понятие воздушной перспективы, ее законы и природа возникновения. Роль формата в передаче пространства. Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Пейзажные работы русских живописцев. Использование линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа.

Практические занятия – 17 часов.

Выполнение упражнений на создание тоновой и цветовой растяжек. Освоение способов передачи эмоционального настроения посредством цвета. Создание цветowych упражнений на передачу эмоций. Выполнение работ в цвете. Освоение способов заливкой. Выполнение упражнений по заданной теме. Выполнение упражнений на смешение основных цветов между собой, получение производных цветовых вариаций. Выполнение упражнений "Геометрические мотивы", Теплая бабочка в холодной среде/холодная стрекоза в теплой среде". Выполнение ряда упражнений "Тоновая растяжка цвета"; а также выполнение творческой работы "В стране туманов". Выполнение упражнения "Насыщенность цвета";

Творческая композиция "Пасмурный день".

Предварительный сбор материала по предложенной теме.

Материалы и пособия: листы бумаги формата А2, листы тонкой бумаги для эскизов формата А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти;

Раздел 3 .Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. – 3 часа.

Теория – 4 часа.

Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: лессировочное письмо, по-сырому, "мозаика", "a la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с акварельными красками. Основная техника учебной живописи "a la prima".

Этапы работы над учебным натюрмортом (компоновка натюрморта в заданном формате, линейное построение, гризайль и цветовое решение, завершение работы). Основные приемы техники "a la prima".

Работа с рефлексами (взаимовлияние предмета и среды) Понятие гризайли. Этапы работы над гризайлью. Пятно – средство художественной выразительности. Способы работы над гризайлью. Светлотность предмета как одна из его характеристик. Рассмотрение и анализ натюрмортов с овощами и фруктами художников разных эпох.

Практические занятия – 14 часов.

Выполнение ознакомительных упражнений по теме, применяя различные технические приемы.

Выполнение этюдов осенних листьев в среде; овощей и фруктов в различной цветовой среде.

Выполнение этюдов натюрморта с овощами на темном фоне (гризайль и цветовое решение). Этюды овощей и фруктов (гризайль и цветовое решение).

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 2 листа, бумажная палитра

Раздел 4. Гуашь - один из основных живописных материалов. 12 часов

Теория – 1 час.

Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком, техника "a la prima" , мозаика и др. Основная техника учебной работы - "a la prima". Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.

Практические занятия – 11 часов.

Ознакомительные упражнения по теме. Гуашевые этюды из нескольких простых по форме предметов (гризайль и цветовое решение).

Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра.

Раздел 5. Пастель как художественный материал. 12 часов.

Теория – 1 час.

Художественные особенности пастели. Приемы работы пастелью. Пастельные работы мастеров в мировом художественном наследии.

Основные этапы работы над учебной постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе.

Практические занятия – 11 часов.

Ознакомительные упражнения по теме. Пастельные этюды из нескольких простых по форме предметов.

Материалы и пособия: пастель художественная сухая и масляная, кисть (щетина/синтетика плоская №24), листы бумаги тонированной (темных оттенков) формат А3-А2.

Раздел 6. Этюды простых натюрмортов в разной цветовой среде. 21 час.

Теория – 1 час.

Основные задачи, решаемые в учебной работе. Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: лессировочное письмо, по-сырому, "мозаика", "a la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с акварельными красками. Основная техника учебной живописи "a la

prima". Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a la prima" акварелью (повторение).

Понятие контрастных цветов (повторение).

Практические занятия – 20 часов.

Акварельный этюд натюрморта в темной среде. Акварельные этюды натюрмортов (грязиль и цветовое решение) Акварельные этюды натюрмортов в холодной цветовой гамме. Акварельные этюды натюрмортов в контрастной среде.

Материалы и пособия: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

Раздел 7. Пейзаж в живописи. 12 часов.

Теория – 1 час.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Живописный пейзаж. Пейзаж в живописи русских художников. Особенности живописной техники "по-сырому". Растительная форма в среде (вопросы взаимовлияния).

Практические занятия – 11 часов.

Выполнение пейзажа в технике "по-сырому" (по представлению).

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 , бумажная палитра

Раздел 8. Пленэр. 9 часов.

Теория – 1 час.

Особенности пленэрной живописи. Цели и задачи пленэрной живописи в 5 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места. Выбор мотива для изображения. Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a la prima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости.

Практические занятия – 8 часов.

Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей. Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка.

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 , бумажная палитра

## Раздел 9. Просмотр. Обобщающее занятие за год. 3 часа

Теория – 1 час.

Подготовка и проведение художественного просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ в методфонд и на отчетные выставки. Подведение итогов работы за год.

Практические занятия – 2 часа.

Проведение художественного просмотра. Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

Цели курса «Живопись» в 5 классе: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков самостоятельного создания художественных живописных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи курса «Живопись» в 5 классе: воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы цветовосприятия человека, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира; формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства; формировать художественную компетентность зрителя через постижение живописных произведений бытового жанра, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства; давать представление о законах живописной жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции; развивать умения и навыки работы с различными живописными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания живописной тематической композиции; активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы; формировать в учащихся навыки работы с натуры, а также вести аналитическую работу, посредством работы с натуры; расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к

памятникам культуры родного города (села) и края; продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных живописных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, бытового жанра. Создание иллюстраций.

Использование основных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, мелки, пастель, и др.) коллажных техни и других доступных художественных материалов.

Использование языка живописи, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание объемного изображения на плоскости и в пространстве. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

### Планируемые результаты

По окончании 5 класса учащиеся должны:

в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи; навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; -навыков подготовки работ к экспозиции;
- в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивам; знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства; умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности; первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- знания основных произведений изобразительного искусства;

- - умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

### Учебно-тематическое планирование

5 класс

Основные законы живописи, живописные материалы и техники, работа с натуры..  
(3 часа в неделю, всего 102 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Введение - 3 ч			
1.1	Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства.	3	Понимать роль живописи в искусстве. Осознавать потенциал живописи в развитии искусства. Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Раздел 2: Основы цветоведения. 22 часа			
2.1.	Ахроматические и хроматические цвета. Смешение красок. Эмоциональное воздействие цвета на человека.	3	Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее, посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы. Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал. Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.



2.2	Основные и производные цвета. Цветовой круг.	6 Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета . Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.
2.3	Теплая и холодная цветовая гамма.	3 Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета . Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.
2.4	Характеристики цвета. Светлотность.	3 Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные

			<p>материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
2.5	Характеристики цвета. Насыщенность.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 3. Акварель и ее художественная специфика как живописного материала.			
3.1	Акварель и ее художественная специфика как живописного материала.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и</p>

			<p>определять своими словами самое главное в них.          Определять живописный материал .          Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.          Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
3.2	Акварельные этюды осенних листьев, овощей и фруктов.	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.          Применять основные живописные термины.          Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .          Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.          Определять живописный материал .          Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.          Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
3.3	Гризайль. Акварельные наброски овощей и фруктов.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.          Применять основные живописные термины.          Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .          Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.          Определять живописный материал .          Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.          Применять выразительные живописные средства в работе.</p>

3.4	Этюд натюрморта из овощей и фруктов (гризайль и цветовое решение).	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 4. Гуашь - один из основных живописных материалов.			
4.1	Гуашь и ее художественная специфика как живописного материала.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
4.2	Этюды натюрмортов из нескольких простых по форме предметов.	9	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового</p>

			<p>смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 5. Пастель как художественный материал.			
5.1	Пастель и ее художественная специфика.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p>
5.2	Этюды простых натюрмортов на тонированной бумаге.	6	<p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 6. Этюды простых натюрмортов в разной цветовой среде.			
6.1	Этюды натюрмортов из двух простых по форме предметов в светлой среде.	6	<p>Рассматривать пейзажные произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в пейзажной живописи различных художников.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>Выражать в эскизе представление о красоте,</p>

			<p>создавать пейзажную композицию.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6.2	Этюды натюрмортов в контрастной среде.	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
6.3	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>

6.4	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
6.5	Этюд натюрморта в темной среде.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 7. Пейзаж в живописи.			
7.1	Пейзаж в акварели по-сырому (по представлению).	3	<p>Анализировать и замечать симметрию в объектах природы.</p> <p>Иметь представление о понятиях симметрия и асимметрия.</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников,</p>

			<p>анализировать их относительно симметрии или асимметрии композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в творчестве народов мира. Знать символическое значение мотива «древо жизни». Определить какими приемами и средствами выразительности пользуются художники для передачи пространства в композиции (основные принципы и законы линейной и воздушной перспективы).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям в них.</p> <p>Выражать в эскизе представление о красоте.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
7.2	Пейзаж - различные приемы исполнения.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее, посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы. Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета.</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал.</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 8. Пленэр.			
8.1	Цели и задачи пленэрной живописи.	1	<p>Понимать задачи поставленные перед практическим занятием. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Анализировать средства художественной выразительности, используемые художниками в своих</p>



			<p>произведениях. Выделять принципы ритмического построения композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям</p> <p>Выражать в эскизе представление о красоте. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.2	Акварельные этюды фрагментов растительных форм. Работа в школьном дворе/оранжерее.	2	<p>Рассматривать Различать реальность и условность в изображении заданных объектов (животных, растений).Выполнять творческое задание согласно условиям.Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
8.3	Этюды простых пейзажей (акварель, пастель). Работа на пленэре.	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы,согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выразить в этюде представление о красоте,передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
Раздел 9. Просмотр. Обобщающее занятие за год.			
9.1	Художественный просмотр.	3	<p>Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и</p>

			<p>техниками.          Определять живописный материал .          Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.          Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

## Содержание учебного курса

6 класс

Основные законы живописи, живописные материалы и техники, работа с натуры..

(3 часа в неделю, всего 102 часа в год)

Раздел 1. Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. 3 часа

Теория 1 час.

Живопись и ее роль в изобразительном искусстве. Понятие "живопись". Связь курса живописи со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Межпредметные связи курса живописи с уроками литературы, истории, биологии, географии, физики, математики и музыки. Определение понятий «цвет», «свет». Роль и место живописи в воспитании художника.

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

Практические занятия – 2 часа.

Знакомство со спецификой учебного предмета «Живопись». Предмет, цели и задачи курса. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Ознакомление

учащихся с необходимыми учебными пособиями, материалами, оборудованием и инструментами, применяемыми в работе. Законы, правила и приемы при использовании различных живописных материалов.

Упражнения по теме, выполненные в различных живописных материалах.

Материал: Материалы к занятию: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

Раздел 2: Пленэр

Теория – 1 час.

Цели и задачи весенних пленэрных занятий в 6 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места. Особенности пленэрной живописи. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Выбор мотива для изображения. Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a la prima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости.

Практические занятия – 8 часов.

Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей. Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка.

Материалы и пособия : гуашь, кисть белка №8, бумага формата А3, бумажная палитра

Раздел 3 .Гуашь, как один из живописных материалов. – 33 часа.

Теория – 4 часа.

Специфика гуаши как одного из основных живописных материалов. Техники гуашевой живописи: лессировочное письмо, по-сырому, "мозаика", "a la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с акварельными красками. Основная техника учебной живописи "a la prima".

Этапы работы над учебным натюрмортом (компоновка натюрморта в заданном формате, линейное построение, гризайль и цветовое решение, завершение работы). Основные приемы техники "a la prima".

Работа с рефлексамми (взаимовлияние предмета и среды) Понятие гризайли. Этапы работы над гризайлью. Пятно – средство художественной выразительности. Способы работы над гризайлью. Светлотность предмета как одна из его характеристик. Рассматривание и анализ натюрмортов с овощами и фруктами художников разных эпох.

Практические занятия – 14 часов.

Выполнение ознакомительных упражнений по теме, применяя различные технические приемы.

Выполнение этюдов осенних листьев в среде; овощей и фруктов в различной цветовой среде. Ознакомительные упражнения по теме. Гуашевые этюды из нескольких простых по форме предметов (гризайль и цветоевое решение).

Выполнение этюдов натюрморта с овощами на темном фоне (гризайль и цветоевое решение). Этюды овощей и фруктов (гризайль и цветоевое решение).

Материалы и пособия : гуашь, кисть белка №8, бумага формата А3 2 листа, бумажная палитра

Раздел 4. Основы цветоведения. 21 час.

Теория – 3 час.

Особенности гуаши как живописного материала. Техники гуашевой живописи: живопись с подмалевком, техника "a la prima" , мозаика и др. Основная техника учебной работы - "a la prima". Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветыевые соотношения с учетом освещения и плановости. Основные и дополнительные цвета. Цветоевой круг и работа с ним (повторение). Понятие родственных цветов. Нюанс цвета. Эмоциональная основа цвета. Цвет как выразитель определенного настроения. Пейзаж. Зимние пейзажи русских художников (знакомство, рассматривание и анализ). Оттенки белого цвета.

Принципы и способы выполнение копии пейзажа с репродукции работы русских живописцев. Основные задачи, решаемые в учебной живописи. Передача цветоевых и светоевых соотношений. Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом.

Практические занятия – 18 часов.

Ознакомительные упражнения по теме. Гуашевые этюды из нескольких простых по форме предметов (грязиль и цветовое решение). Выполнение копии пейзажа с репродукции работы русских живописцев. Этюд натюрморта с темными предметами с темной среде. Выполнение этюда натюрморта с темными предметами на светлом фоне.

Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3 2 листа, А2 1 лист, бумажная палитра.

Раздел 5. Этюды простых натюрмортов в разной цветовой среде. 21 час.

Теория – 1 час.

Основные задачи, решаемые в учебной работе. Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: лессировочное письмо, по-сырому, "мозаика", "а la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с акварельными красками. Основная техника учебной живописи "а la prima". Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "а la prima" акварелью (повторение).

Понятие контрастных цветов (повторение).

Практические занятия – 20 часов.

Акварельный этюд натюрморта в темной среде. Акварельные этюды натюрмортов (грязиль и цветовое решение) Акварельные этюды натюрмортов в холодной цветовой гамме. Акварельные этюды натюрмортов в контрастной среде.

Материалы и пособия: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

Раздел 6. Этюд драпировки. Пейзаж в живописи. 12 часов.

Теория – 1 час.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства. Живописный пейзаж. Пейзаж в живописи русских художников. Особенности живописной техники "по-сырому". Растительная форма в среде (вопросы взаимовлияния).

Практические занятия – 11 часов.

Выполнение пейзажа в технике "по-сырому" (по представлению).

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 , бумажная палитра

Раздел 7. Пленэр. 9 часов.

Теория – 1 час.

Цели и задачи весенних пленэрных занятий в 6 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места. Особенности пленэрной живописи. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Выбор мотива для изображения. Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a la prima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости.

Практические занятия – 8 часов.

Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей. Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка.

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 , бумажная палитра

Раздел 8. Просмотр. Обобщающее занятие за год. 3 часа

Теория – 1 час.

Подготовка и проведение художественного просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ в методфонд и на отчетные выставки. Подведение итогов работы за год.

Практические занятия – 2 часа.

Проведение художественного просмотра. Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

Цель курса «Живопись» в 6 классе: формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной деятельности.

Задачи курса «Живопись» в 6 классе: углублять постижение живописных техник и материалов в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, народном искусстве; углублять и

расширять познания о живописных материалах, техника и приемах работы с ними; формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства; развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися; давать представления об основах перспективного изображения; раскрыть основы построения геометрических фигур, бытовых предметов, плоскостей, драпировок и окружающую их среду различными живописными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

Опыт творческой деятельности:

- изображение с натуры и по памяти отдельных бытовых предметов, растений, животных, птиц, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений;
- выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров;
- развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Использование красок (гуашь, акварель), фломастер, мелки, пастель, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов;
- посещение музеев изобразительного искусства;
- использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве; способность, посредством живописного решения композиции передавать объем, освещенность, цвет предметов.
- описание и анализ художественного произведения.

Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Планируемые результаты

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать о разных художественных живописных материалах, художественных живописных техниках и их значении в создании художественного образа.
- уметь пользоваться красками (гуашь, акварель), обладать первичными навыками передачи объема и освещенности, посредством живописных приемов, уметь использовать коллажные техники;
- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета; знать общие правила построения натюрморта; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- уметь видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
  - уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные



метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### Календарно-тематическое планирование

6 класс

Живопись.

(3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Введение 3 часа			
1.1	Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. Цели и задачи курса 3 года обучения. Техника безопасности и правила работы в художественной мастерской .	1	Понимать роль живописи в искусстве. Осознавать потенциал живописи в развитии искусства. Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
1.2	Основы цветоведения (повторение).	2	Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета . Иметь представление Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.
Раздел 2. Пленэр 9 часов			
2.1	Цели и задачи пленэрной живописи.		Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета . Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.

2.2	Акварельные этюды растительных форм.	2	<p>Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
2.3	Этюды пейзажей простых по содержанию.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
2.4	Обобщающее занятие по пленэру (лето-осень).	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между</p>

			<p>основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 3. Гуашь, как один из живописных материалов. 33 часа			
3.1	Гуашь и ее художественная специфика как живописного материала.	3	<p>Понимать роль живописи в искусстве. Осознавать потенциал живописи в развитии искусства. Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
3.2.	Этюды овощей и фруктов гуашью в технике "a la prima".	9	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
3.3	Этюды натюрмортов с дарами осени.	9	<p>Применять основные живописные термины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового</p>

			<p>смешения живописного материала. Выполнять творческое и учебное задание согласно условиям. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
3.4	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	3	<p>Применять основные живописные термины. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Выполнять творческое и учебное задание согласно условиям. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>
3.5	Этюд натюрморта со светлыми предметами в цветной среде.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета . Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал . Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
3.6	Этюд натюрморта с темными предметами в светлой среде.	3	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смешения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между</p>

		<p>основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
3.7	Этюд натюрморта с темными предметами в темной среде.	3 <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины.</p> <p>Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 4. Основы цветоведения .		
4.1	Оттенки и нюансы цвета.	6 <p>Знать и понимать один из основных законов композиции – целостность. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Выполнять простую композицию с учетом закона целостности.</p> <p>Уметь проектировать свою деятельность. Иметь представление о технике «Картонография» и уметь создавать композицию в данной технике.</p> <p>Выражать в эскизе представление о красоте, создавать стилизованную композицию. Различать реальность и условность в изображении</p>

			<p>заданных объектов (животных, растений). Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. представление о красоте, создавать стилизованную композицию.</p>
4.2	Цветовая палитра зимнего пейзажа	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее, посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы. Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал. Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
4.3	Творческая композиция "Зимние мотивы".	9	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче. Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее, посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы. Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Определять живописный материал. Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Применять выразительные живописные</p>

			средства в работе.
Раздел 5. Техники гуашевой живописи. 18 часов			
5.1	Техника "Мозайка".	9	Объяснять значения слов: скульптура, рельеф, горельеф, контррельеф, круглая скульптура. Знать основные жанры и материалы скульптуры. Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников-скульпторов и определять своими словами самое главное в них. Называть главные средства выразительности скульптурных и рельефных композиций (пластика, высота рельефа, фактура, линия, ...).
5.2	"Ковровая" техника живописи.	9	Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять задания поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета. Выражать в эскизе представление о красоте, создавать стилизованную композицию. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Раздел 6. Этюд драпировки .6 часов			
6.1	Этюд драпировки на одной точке подвеса.	6	Рассматривать пейзажные произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них. Выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в пейзажной живописи различных художников. Выполнять творческое задание согласно условиям Выражать в эскизе представление о красоте, создавать пейзажную композицию. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Раздел 7. Пленэр 9 часов.			
7.1	Цели и задачи пленэрной живописи. Весенний пленэр в 6 классе.	1	Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.

			<p>Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
7.2	Акварельные этюды растительных форм.	2	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
7.3	Этюды пейзажей простые по содержанию.	6	<p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять различные живописные приемы, согласно поставленной задаче.</p> <p>Применять основные живописные термины. Выражать в этюде представление о красоте, передавать ее , посредством цветового смещения живописного материала. Знать и распознавать основные живописные материалы . Видеть разницу между основными живописными материалами и техниками. Иметь представление об основных</p>



			<p>способах передачи цвета .</p> <p>Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников и определять своими словами самое главное в них.</p> <p>Определять живописный материал .</p> <p>Рассказать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> <p>Применять выразительные живописные средства в работе.</p>
Раздел 8. Просмотр. Обобщающее занятие за год.			
8.1	Художественный просмотр.	3	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Содержание учебного курса

7 класс

**ЖИВОПИСЬ**

(3 часа в неделю, всего 102 часов в год)

Раздел 1. Вводное занятие. Живопись как вид изобразительного искусства. 3 часа

Теория 1 час.

Живопись и ее роль в изобразительном искусстве. Понятие "живопись". Связь курса живописи со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Межпредметные связи курса живописи с уроками литературы, истории, биологии, географии, физики, математики и музыки. Определение понятий «цвет», «свет». Роль и место живописи в воспитании художника.

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

Практические занятия – 2 часа.

Основы цветоведения (повторение). Ахроматические и хроматические цвета. Основные хроматические цвета. Смешение красок. Производные цвета. Цветовой круг. Основные характеристики хроматического цвета : цветовой тон, светлотность, насыщенность. Теплая и холодная цветовая гамма. Цветовые и тоновые контрасты. Родственные и дополнительные цвета. Предмет, цели и задачи курса. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Ознакомление учащихся с необходимыми учебными пособиями, материалами, оборудованием и инструментами, применяемыми в работе. (повторение) Законы, правила и приемы при использовании различных живописных материалов.

Упражнения по теме, выполненные в различных живописных материалах.

Материал: Материалы к занятию: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

## Раздел 2. Пленэр 9 часов.

Теория – 2 часа

Акварельные этюды фрагментов растительных форм. Работа во дворе школы/оранжерее. Акварельные этюды фрагментов растительных форм. Работа во дворе школы/оранжерее. Этапы работы над живописными этюдами пейзажа: поиск видов, формата, компоновка вида в выбранном формате, тоновое и цветовое решение, завершение работы.

Практические занятия – 7 часов. выполнение акварельных этюдов пейзажей.

Материалы к занятию: акварель, гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

## Раздел 3: Акварель и ее художественная специфика как живописного материала. 24 часов.

Теория – 5 часов. Техники акварельной живописи (повторение).

Особенности выполнения осеннего натюрморта. Натюрморты с осенними букетами в творчестве русских художников. Повторение сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в учебной живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи. Работа с рефлексамми. Основные приемы работы в технике "a la prima". Фор-эскиз и его значение в учебной и станковой живописи. Виды фор-эскизов. Предмет в среде (вопросы цветового и светового взаимовлияния). Гризайль и цветовое решение в акварели. Этапы работы над акварельным этюдом. Понятие "фор-эскиза" и работа над ним. Значение фор-эскиза в учебной и станковой живописи. Виды фор-эскизов: линейный, тональный, цветовой, цветовой с изменением колористического решения. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Способы смешения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цвет как выразитель настроения.

Понятие пространства в живописи. Передача пространства в натюрморте. Линейная организация пространства. Понятие точки схода и линии горизонта. Законы линейной перспективы. Понятие воздушной перспективы, ее законы и природа возникновения. Роль формата в передаче пространства. П

Практические занятия – 19 часов.

Выполнение натюрмортов с осенними букетами. Ахроматические и хроматические цвета. Смешение красок. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Работа над различными видами фор-эскизов. Выполнение работ в цвете. Выполнение упражнений по заданной теме. Выполнение упражнений на смешение основных цветов между собой, получение производных цветовых вариаций. Этюды натюрмортов с овощами и фруктами. Быстрые этюды овощей и фруктов (гризайль, цветовое решение).

Материалы и пособия: Материалы к заданию: акварель, кисть белка № 8-9, бумажная палитра, листы бумаги формата А3.

## Раздел 4. Зимний пейзаж (по представлению) – 6 часов.

Теория – 1 часа.

Специфика акварели как одного из основных живописных материалов. Техники акварельной живописи: лессировочное письмо, по-сырому, "мозаика", "a la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с акварельными красками. Основная техника учебной живописи "a la prima". Значение работы по памяти в системе начального художественного образования. Классические примеры работ мастеров российской живописи по теме "Зимний пейзаж". Основные этапы работы по памяти: восприятие,

наблюдение, рисование по памяти природных мотивов, композиционный замысел, тоновой и колористический поиск, воплощение замысла в карандашном подготовительном рисунке, воплощение в цвете, завершение работы. Смешанная техника исполнения (акварель и свеча).

Этапы работы над учебной работой (компоновка пейзажа, натюрморта в заданном формате, линейное построение, гризайль и цветовое решение, завершение работы). Основные приемы техники "a la prima".

Работа с рефлексам (взаимовлияние предмета и среды) Понятие гризайли. Этапы работы над гризайлью (повторение). Пятно – средство художественной выразительности. Способы работы над гризайлью. Светлотность предмета как одна из его характеристик. Рассмотрение и анализ работ великих художников разных эпох.

Практические занятия – 5 часов.

выполнение по памяти зимнего подмосковного пейзажа в смешанной технике (акварель+свеча). Выполнение ознакомительных упражнений по теме, применяя различные технические приемы.

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 2 листа, бумажная палитра

Раздел 5. Этюды натюрмортов в различной цветовой среде. 18 часов

Теория – 5 час.

Особенности гуаши как живописного материала. Колорит. Основные задачи, решаемые в учебной живописи. Передача тоновых и цветовых соотношений. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Работа с рефлексам. Вопросы взаимовлияния предметов и среды. Техники акварельной живописи: живопись с подмалевком, техника "a la prima", мозаика и др. Основная техника учебной работы - "a la prima". Закрепление сведений об основных этапах работы над учебным натюрмортом. Роль рисунка в живописи. Основные задачи, решаемые в учебной живописи: скомпоновать постановку в формате, линейно построить, написать, передав объем, тональные и цветовые соотношения с учетом освещения и плановости.

Практические занятия – 13 часов.

Выполнение учебных постановок натюрморта : с белыми предметами в цветной среде, теплой среде, холодной среде, темное на светлом, светлое на темном. Ознакомительные упражнения по теме.

Материалы к занятию: акварель, кисть белка №8, гуашь, кисть щетина/синтетика №10-20, бумага формата А3, А2 1 лист, бумажная палитра.

Раздел 6. Этюды тематических натюрмортов. 9 часов.

Теория – 1 час.

Основные этапы работы над учебной тематической постановкой. Художественные особенности тематического натюрморта. Приемы работы и последовательность выполнения тематического натюрморта. Работы мастеров в мировом художественном наследии.

Основные этапы работы над творческой постановкой. Основные задачи, решаемые в учебной работе. Колорит. Основные задачи, решаемые в учебной живописи. Передача тоновых и цветовых соотношений. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Работа с рефлексам. Вопросы взаимовлияния предметов и среды.

Практические занятия – 8 часов.

Выполнение тематического новогоднего натюрморта .

Материалы и пособия: Акварель, гуашь , кисть белка №8(, щетина/синтетика плоская №24), листы бумаги тонированной (Светлых оттенков) формат А3-А2 .

Раздел 7. Драпировки. 6 часов.

Теория – 1 час.

Основные задачи, решаемые в учебной работе. Специфика гуаши как одного из основных живописных материалов. Техники гуашевой живописи: лессировочное письмо, "мозаика", "a la prima". Смешанная техника, различные вспомогательные материалы при работе с гуашевыми красками. Основная техника учебной живописи "a la prima". Основные этапы работы над учебной постановкой. Работа с рефлексами и бликами. Основные приемы работы в технике "a la prima" гуашью (повторение).

Понятие контрастных цветов (повторение).

Практические занятия – 5 часов.

Передача складок драпировок (формообразование). Изображение драпировок на одной и двух точках подвеса. Этюд светлой драпировки в темной среде.

Материалы и пособия: гуашь, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20), листы бумаги формат А3 2шт., бумажная палитра.

Раздел 8. Основы цветоведения 18 часов.

Теория – 4 часа.

Понятие колорита живописного произведения. Колорит. Виды колоритов. Работа над копией натюрморта известного художника. Задачи, стоящие перед учеником при создании копии с произведения известного художника (передача колорита и характерной живописной особенности произведения). Колорит. Оттенки красного цвета. Символика красного цвета в произведениях изобразительного искусства разных эпох. Этапы работы над творческой композицией.

Оттенки зеленого цвета. Зеленый цвет в искусстве различных эпох. Символика зеленого цвета и его влияние на человека. Основные этапы работы над копией пейзажа известного художника. Летний пейзаж в творчестве живописцев мира.

Практические занятия – 14 часов.

выполнение гуашевой копии натюрморта с репродукции произведения известного живописца. Выполнение живописной творческой композиции в красных оттенках. Выполнение пейзажа в технике "по-сырому" (по представлению).

Материалы и пособия : акварель, гуашь, кисть белка №8, кисти (белка №8, щетина/синтетика №10-20) бумага формата А2, бумажная палитра

Раздел 9. Пленэр. 9 часов.

Теория – 1 час.

Особенности пленэрной живописи. Цели и задачи пленэрной живописи в 5 классе. Техника безопасности и правила работы на пленэре. Организация рабочего места. Выбор мотива для изображения. Этапы работы над этюдами пейзажей на пленэре в технике "a la prima": поиск видов, быстрая компоновка в формате и работа над тональным и цветовым решением с учетом освещения и плановости. Этапы работы над живописными этюдами пейзажа: поиск видов, формата, компоновка вида в выбранном формате, тоновое и цветовое решение, завершение работы.

Практические занятия – 8 часов.

Быстрые акварельные этюды простых по содержанию пейзажей. Выполнение быстрых акварельных этюдов растительных форм без предварительного карандашного рисунка.

Материалы и пособия : акварель, кисть белка №8, бумага формата А3 , бумажная палитра

Раздел 10. Просмотр. Обобщающее занятие за год. 3 часа

Теория – 1 час.

Подготовка и проведение художественного просмотра. Обсуждение работ. Отбор работ в методфонд и на отчетные выставки. Подведение итогов работы за год.

Цель курса «Живопись» в 7 классе: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству; развитие эстетических представлений о мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно – воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Задачи курса в 7 классе: дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся; развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии; осмысление места изобразительного искусства в жизни общества; формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства; формировать умение конструктивно общаться в процессе творческой деятельности.

Опыт творческой деятельности:

- изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров;

- развитие дизайна и его значение в жизни современного общества;
- использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов;
- посещение архитектурных заповедников;
- использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве;
- различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Различие функций древнего и современного орнамента; понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.
- Описание и анализ художественного произведения.
- Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## Планируемые результаты

По окончании 7 класса учащиеся должны:

- знать о процессе работы художника над созданием творческих композиций;
- знать о жанрах изобразительного искусства, графических сериях;
- знать о выдающихся произведениях современного искусства.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- знание закономерностей построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 КЛАСС (102 часа)

### РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (3 часа)

Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение).

Понятие "живопись". Этапы развития живописного искусства (общий обзор). Задачи учебной живописи (повторение). Роль рисунка в создании живописного произведения и учебной работы.

Цели данного года обучения. Определение целей и задач четвертого года обучения: развитие представлений о выразительных средствах живописи; закрепление навыков и умений художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению; развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений; развитие художественных и творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности; совершенствование навыков и умений работы в различных техниках акварельной живописи.

Основы цветоведения (повторение). Основные и смешанные цвета; ахроматические и хроматические цвета; основные характеристики хроматических цветов: цветовой тон, светлотность и насыщенность; цветовой круг, цветовые отношения и контрасты. Техника безопасности при работе в художественной мастерской и на пленэре

### РАЗДЕЛ II. ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР (12 часов)

Этюды несложных пейзажей с ограниченным пространством (гризайль - акварель).

Основная цель работы на пленэре – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции. Задачи живописи на пленэре в 8 классе: развитие навыков выстраивания композиции с неглубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; совершенствование навыков и умений акварельной живописи на пленэре. Этапы работы над несложным пейзажем с ограниченным пространством (гризайль):

композиция этюда( выбор мотива, выбор точки зрения, образное обобщение природы средствами графики); подготовительный рисунок; обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы тоном); завершение этюда (окончательное выявление главного и второстепенного в тоновом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому).

Практическое задание: этюды несложных пейзажей с ограниченным пространством (грязиль - акварель) – 6 шт.

Этюды несложных пейзажей с ограниченным пространством (акварель - цветовое решение). Этапы работы над несложным пейзажем с ограниченным пространством (колористическое решение): композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда (окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому). Практическое задание: этюды несложных пейзажей с ограниченным пространством (акварель - цветовое решение) – 4шт.

Этюды элементов пейзажа (акварель - растительные формы ). Изучение элементов пейзажа (растений, веток, стволов деревьев), их конструктивного построения, живописного решения формы как способ достижения более убедительного изображения пейзажа. Необходимость этюдного изображения веток и растений различных пород в различное время дня, в различную погоду, на различном фоне. Работа цветовыми отношениями. Практическое задание: этюды элементов пейзажа (акварель - растительные формы) – 6 шт.

Передача настроения в пейзаже (акварель). Композиционный строй этюда, цветовое решение и манера письма как способ передачи настроения художника. Изучения работ российских и зарубежных художников по теме урока. Практическое задание: этюд пейзажа с передачей настроения (работа с натуры и по представлению) - (3 шт).

### РАЗДЕЛ III. ТЕХНИКА "А LA PRIMA" КАК ОСНОВНАЯ АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА УЧЕБНОЙ ЖИВОПИСИ (32 часа)

Акварель и ее художественная специфика как живописного материала (повторение.) Акварель – живописный материал на клеевой основе, которым пишут прозрачными тонкими слоями по бумаге или картону. Внимание к акварели художников различных исторических эпох как к материалу с возможностями получения тонких нюансных цветовых отношений, прозрачной, но интенсивной живописной поверхности. Практическое задание: этюд простого натюрморта в различных акварельных техниках.

Разнообразие акварельных живописных техник (повторение). Разнообразие и специфика акварельных живописных техник: лессировочное письмо, "a la prima", «по-сырому» и др. Практическое задание: составление опорного конспекта по теме урока на основе различных информационных источников.



Техника "a la prima" (акварель) и её основные особенности. Переосмысление пройденного ранее материала на основе возрастных и психологических изменений учащихся. Техника "a la prima" - односеансная живопись, выполняемая практически в один слой. Преимущества техники: в течение всего сеанса сохраняется первоначальное впечатление от постановки, способствующее яркой, эмоциональной окраске работы; цвет берется сразу в полную силу, и работа ведется одновременно по всему листу; живописная работа отличается свежестью и глубиной цвета; развивает цельное видение натуры. Точность каждого взятого мазка как необходимое условие при работе в технике "a la prima". Практическое задание: этюд несложного натюрморта из двух предметов (грязиль и колористическое решение).

Фор-эскиз и работа с ним. Роль фор-эскизов в успешном выполнении учебной и станковой работы. Виды фор-эскиза (повторение): линейный, тональный, цветовой, с изменением колористического решения. Задачи, решаемые при выполнении фор-эскиза: поиск удачного ракурса и уровня зрения, выбор формата работы, соотнесение масштаба изображения элементов постановки к формату будущей работы, нахождение конструктивно-пластической структуры живописной работы, решение пространства, тональное и колористическое решение и др. Практическое задание: выполнить 8 цветowych фор-эскизов, решая основные задачи фор-эскиза.

Этюд натюрморта на светлом фоне. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" : разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; нанесение самых ярких насыщенных цветов (что служит своеобразным камертоном в колористическом и тональном построении этюда); прописка теней и дальнего плана (чтобы в дальнейшем уже работать по отношению к заданной среде, а не к белому листу); лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефлексамми и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: этюд натюрморта на светлом фоне. «Вписать» предметы в светлую среду, используя рефлексмы – основная задача данного этюда.

Этюд натюрморта на темном фоне. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" : разработка фор-эскиза; выполнение подготовительного рисунка; нанесение самых ярких насыщенных цветов; прописка теней и дальнего плана (чтобы в дальнейшем уже работать по отношению к заданной среде, а не к белому листу); лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефлексамми и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: этюд натюрморта на темном фоне. Основные задачи: работать отношениями; темные поверхности написать сложными по цвету, темными, но прозрачными; освещенные поверхности прописывать в

последнюю очередь (чтобы не перетемнить); выделить главное; обобщить работу (добиться цельного восприятия) природы и работы).

Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" (повторение). Практическое задание: Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Основные задачи: работать отношениями; писать сложными цветами, составляя их из теплохолодных оттенков: в теплом цвете необходимо видеть холодные оттенки, в холодных - теплые; выделить главное; обобщить работу (добиться цельного восприятия).

Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" (повторение). Практическое задание: этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Основные задачи: работать отношениями; писать сложными цветами, составляя их из теплохолодных оттенков: в холодном цвете необходимо видеть теплые оттенки, в теплом- холодные; выделить главное; - обобщить работу (добиться цельного восприятия).

#### РАЗДЕЛ IV. ЖИВОПИСЬ В ТЕХНИКЕ "МОЗАИКА". (15 часов)

Основные приемы живописи в технике "мозаика" (повторение). Живопись в технике «мозаики» здесь трактуется как разновидность живописи "a la prima". Мозаичный метод - работа мелкими или крупными мазками, лепящими форму предметов, уточняющими и обогащающими цвет. В редких случаях на заключительном этапе допускается обобщение лессировочным слоем. Практическое задание: этюд несложного натюрморта в технике «мозаика». Основные задачи: используя навыки работы в технике "a la prima", написать работу небольшими мазками, не перекрывающими друг друга; добиться цельного восприятия работы.

Этюды натюрморта на контрастные цветовые отношения. Живопись в технике «мозаики» как разновидность живописи "a la prima". Мозаичный метод - работа мелкими или крупными мазками, лепящими форму предметов, уточняющими и обогащающими цвет. В редких случаях на заключительном этапе допускается обобщение лессировочным слоем. Практическое задание: этюд натюрморта на контрастные цветовые отношения в технике «мозаика». Основные задачи: используя навыки работы в технике "a la prima", написать работу крупными мазками, не перекрывающими друг друга; сгармонизировать цветовой строй этюда (добиться цельного восприятия работы); выделить композиционный центр.

Наброски людей (техника свободная). Основные задачи живописного наброска: передать наиболее существенные и характерные качества природы; увидеть в природе и лаконичными изобразительными средствами выразить экспрессию, движение. Достоинства хорошего наброска: свежесть, эмоциональность и острота восприятия природы, умение

скупыми, лаконичными средствами передать характер природы. Ход работы над живописным наброском: передача основных пропорций, движения, цветовых и тональных отношений природы; выполнение деталей, помогающих сделать работу более выразительной. Практическое задание: наброски людей (6 шт) на А3.

Этюд натюрморта с белыми предметами в цветной среде. Живопись в технике «мозаики» как разновидность живописи "a la prima" (повторение). Практическое задание: этюд натюрморта с белыми предметами в технике «мозаика». Основные задачи: - используя навыки работы в технике "a la prima", написать работу небольшими мазками, не перекрывающими друг друга; показать разнообразие цветовой нюансировки белых предметов в цветной среде; сгармонизировать цветовой строй этюда (добиться цельного восприятия работы); выделить композиционный центр.

#### РАЗДЕЛ V. ЖИВОПИСЬ "ПО-СЫРОМУ" (6 часов).

Основные приемы живописи "по-сырому". Живопись «по-сырому» как разновидность техники "a la prima". Материалы и оборудование для выполнения этюда «по-сырому». Быстрый темп работы над учебным этюдом в технике «по-сырому». Возможность исправления и уточнения этюда «по-сырому». Последовательность ведения работы: приготовить рабочее место, смочить краски, намочить лист и прикрепить к оргстеклу; наметить композицию светлым оттенком краски (охрой, умброй...); начать работу отношениями по всему листу (краски брать гуще, чем обычно); прописать всю работу, освещенные места оставляя напоследок; завершить работу, уточняя детали по почти высохшей бумаге. Практическое задание: этюд несложных натюрмортов на А3 (6 шт).

Этюд натюрморта с боковым освещением в технике "по-сырому". Живопись «по-сырому» как разновидность техники "a la prima" (повторение). Последовательность ведения работы: приготовить рабочее место, смочить краски, намочить лист и прикрепить к оргстеклу; наметить композицию светлым оттенком краски (охрой, умброй...); начать работу отношениями по всему листу (краски брать гуще, чем обычно); прописать всю работу, освещенные места, оставляя напоследок; завершить работу, уточняя детали по почти высохшей бумаге. Практическое задание: этюд натюрморта с боковым освещением. Основная задача: написать быстро, свежо этюд с передачей цветовых нюансов при боковом освещении.

#### РАЗДЕЛ VI. ЖИВОПИСЬ В ТЕХНИКЕ ЛЕССИРОВОК (12 часов).

Несложный натюрморт в лессировочной технике. Лессировочное письмо – многослойная живопись прозрачными слоями по высохшему предыдущему слою. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в лессировочной технике: разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; первая прописка с тональной градацией; вторая прописка (по высохшему предыдущему слою), гармонизирующая цветовые

и световые контрасты; завершение работы. Основные приемы работы в технике лессировок. Работа с рефлексами и бликами.

Этюд натюрморта с несложными по построению гипсовыми предметами (грязайль). Основные этапы работы над этюдом натюрморта с несложными по построению гипсовыми предметами в лессировочной технике (грязайль): разработка фор-эскиза (в карандаше); выполнение подготовительного рисунка; первая прописка с тональной градацией; вторая прописка (по высохшему предыдущему слою), уточняющая детали, планы, отношения; завершение работы.

Основные приемы работы в технике лессировок. Работа с рефлексами и бликами.

Этюд натюрморта с гипсовыми предметами (цветовое решение). Основные этапы работы над этюдом натюрморта с несложными по построению гипсовыми предметами в лессировочной технике (колористическое решение): разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; первая прописка с тональной градацией; вторая прописка (по высохшему предыдущему слою), гармонизирующая цветовые и световые контрасты; завершение работы.

Особенности выполнения этюда натюрморта с контрастом на дальнем плане. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в лессировочной технике: разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; первая прописка с тональной градацией; вторая прописка (по высохшему предыдущему слою), гармонизирующая цветовые и световые контрасты; завершение работы. Приемы смягчения контрастов на дальнем плане.

## РАЗДЕЛ VII. ЖИВОПИСЬ В ТЕХНИКЕ "А LA PRIMA" (продолжение) (18часов)

Этюд натюрморта с боковым освещением. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" (повторение): разработка фор-эскиза; выполнение подготовительного рисунка; - нанесение самых ярких насыщенных цветов (как камертона в работе); прописка теней и дальнего плана; лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефлексами и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: этюд натюрморта с боковым освещением. Основная задача данного этюда – выявить природу света (холодного или теплого) и передать весь спектр изменений натуры, в связи с таким освещением.

Этюд натюрморта в контражуре. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "a la prima" в контражуре: разработка фор-эскиза; выполнение подготовительного рисунка; прописка дальнего плана; прописка теней и собственного цвета предметов цветовыми отношениями, с рефлексами и гармонизацией цветовых и световых контрастов; прописка освещенных частей постановки относительно фона и теней; завершение работы. Практическое задание: этюд натюрморта в контражуре. Основная задача данного этюда –

выявить природу света (холодного или теплого) и передать весь спектр изменений природы, в связи с особенностями освещения.

Этюды чучела птицы или животного. Практическое задание: Этюды чучела птицы или животного. Основная задача: накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности.

Трудность этого задания связана обычно с тем, что работая над характером окраса птицы или животного, учащиеся не уделяют должного внимания передаче объема, как итог - разрушается форма.

Наброски людей. Основные задачи живописного наброска (повторение): передать наиболее существенные и характерные качества природы; увидеть в природе и лаконичными изобразительными средствами выразить экспрессию, движение. Достоинства хорошего наброска: свежесть, эмоциональность и острота восприятия природы, умение скупыми, лаконичными средствами передать характер природы. Ход работы над живописным наброском: передача основных пропорций, движения, цветовых и тональных отношений природы; выполнение деталей, помогающих сделать работу более выразительной. Практическое задание: наброски людей (6 шт) на А3

Контрольная работа по теме "Живопись в технике ""a la prima". Цель работы: обобщить полученные знания; провести анализ и самоанализ проделанной за год работы; оценить полученный результат (предварительно коллективно выработав критерии оценивания).

## РАЗДЕЛ VIII. ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР (12 часов).

Этюды пейзажей на состояние дня (различные техники) – акварель. Основная цель работы на пленэре (повторение) – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции. Задачи живописи на пленэре в 8 классе (повторение). Этапы работы над несложным пейзажем с ограниченным пространством (гризайль). Практическое задание: этюды несложных пейзажей с ограниченным пространством на различное состояние дня (акварель) – 20 шт.

Итоговый просмотр. Обобщение материала за год. Цель работы: закрепить культуру подачи учебных работ на просмотрах; обобщить полученные знания; провести анализ и самоанализ проделанной за год работы; оценить полученный результат (предварительно коллективно выработав критерии оценивания).

9 КЛАСС (102 часа)

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ (3 часа).

Живопись как вид изобразительного искусства и как учебная дисциплина (повторение). Понятие "живопись" и её виды. Этапы развития живописного искусства (общий обзор). Задачи учебной живописи (повторение). Роль рисунка и композиции в создании живописного произведения и учебной работы.

Цели и задачи данного года обучения. Определение целей и задач пятого года обучения: развитие навыков самооценки на основе критериев успешности учебной деятельности; развитие навыков анализа живописных художественных произведений; развитие представлений о выразительных средствах живописи; закрепление навыков и умений художественной деятельности с натуры, по памяти и представлению; развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений; развитие художественных и творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности; совершенствование навыков и умений работы в различных техниках акварельной живописи. Техника безопасности, правила работы в художественной мастерской и на пленэре.

Акварель и ее специфика как художественного материала (повторение). Акварель, её специфика как живописного материала. Краткий исторический обзор произведений искусства, выполненных в акварельной техники. Основные акварельные техники. Практическое задание: дополнение опорного конспекта по теме урока на основе различных информационных источников.

## РАЗДЕЛ II. ОСЕННИЙ ПЛЕНЭР (12 часов).

Роль фор-эскиза в работе на пленэре. Основная цель работы на пленэре – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции. Задачи живописи на пленэре в 9 классе: закрепление навыков выстраивания композиции с неглубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; развитие навыков выстраивания композиции несложного пространственного пейзажа; развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; совершенствование навыков и умений акварельной живописи на пленэре; развитие навыков самооценки учебной деятельности. Задачи, решаемые при выполнении фор-эскиза (повторение): поиск удачного ракурса и уровня зрения; выбор формата работы; соотнесение масштаба изображения элементов пейзажа к формату будущей работы; нахождение конструктивно-пластической структуры живописной работы; решение пространства; тональное и колористическое решение и др. Практическое задание: выполнить 15-20 цветowych фор-эскизов, решая основные задачи фор-эскиза.

Изображение растительных форм в неограниченной и ограниченной палитре. Основные задачи работы над растительными мотивами на пленэре: сравнительный анализ особенностей растительных форм; развитие умения изображать живописно-пластическими средствами выявленные особенности; совершенствование навыков обобщения и детализации растительных форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Практическое задание: выполнить 3 этюда растительных форм (трава, ветки, цветы, деревья кустарники) с неограниченной палитрой (А4- акварель (гуашь)); выполнить 3 этюда растительных форм в ограниченной палитре (цель: - закрепление навыков работы отношениями; развитие навыков гармонизации (в том числе и за счет стилизации форм) объектов).

Особенности изображения архитектурных мотивов на пленэре. Основные задачи работы над этюдом пейзажа с архитектурными мотивами: развитие навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством в двухмерном пространстве плоскости листа; развитие навыков перспективных построений архитектурных объектов с различных точек зрения; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; развитие способности применять в этюдах метода работы отношениями; развитие навыков гармонизации цветового решения архитектурных мотивов и среды; совершенствование навыков и умений акварельной живописи на пленэре. Этапы работы над несложным пейзажем с архитектурными мотивами: композиция этюда (выбор мотива, выбор точки зрения, образное обобщение природы средствами графики); подготовительный рисунок (с быстрым перспективным построением с учетом точки зрения); обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы тоном и отношениями); завершение этюд (окончательное выявление главного и второстепенного в тоновом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому). Практическое задание: выполнить этюды несложных пейзажей с архитектурными мотивами (А3- акварель (гуашь)) – 3 шт.

Работа на пленэре на сближенной цветовой гамме. Задачи: закрепление навыков выстраивания композиции с неглубоким и глубоким пространством; развитие навыков работы отношениями на пленэре; развитие навыков гармонизации живописной работы с помощью сближенной цветовой палитры. Практическое задание: выполнить этюды пейзажей с неглубоким или глубоким пространством на сближенной цветовой палитре (А3 – акварель (гуашь)- 3 шт).

### РАЗДЕЛ III. ЖИВОПИСНАЯ ТЕХНИКА "МОЗАИКА" (21 час)

Основные приемы техники "мозаика" (повторение). Живопись в технике «мозаики» здесь трактуется как разновидность живописи "a la prima". Мозаичный метод - работа мелкими или крупными мазками, лепящими форму предметов, уточняющими и

обогащающими цвет. В редких случаях на заключительном этапе допускается обобщение лессировочным слоем. Основные этапы работы над этюдом натюрморта в технике "мозаика": разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете);

выполнение подготовительного рисунка; нанесение самых ярких насыщенных цветов в мозаичной манере (что служит своеобразным камертоном в колористическом и тональном построении этюда);

прописка теней и дальнего плана в мозаичной манере (чтобы в дальнейшем уже работать по отношению к заданной среде, а не к белому листу); лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефlekсами и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: этюд несложного натюрморта в технике «мозаика». Основные задачи: используя навыки работы в технике "a la prima", написать работу небольшими мазками, не перекрывающими друг друга; добиться цельного восприятия работы.

Роль фор-эскиза и работе над натюрмортом. Роль фор-эскизов в успешном выполнении учебной и станковой работы. Виды фор-эскиза (повторение): линейный, тональный, цветовой, с изменением колористического решения. Задачи, решаемые при выполнении фор-эскиза: поиск удачного ракурса и уровня зрения; выбор формата работы; соотнесение масштаба изображения элементов постановки к формату будущей работы; нахождение конструктивно-пластической структуры живописной работы; решение пространства; тональное и колористическое решение и др. Практическое задание: выполнить 8 цветowych фор-эскизов, решая основные задачи фор-эскиза

Изображение белых предметов в белой среде (техника "мозаика"). Основные сложности при работе над этюдом натюрморта с белыми предметами в белой среде вызывают: выявление тоновых и цветowych различий между предметами и средой; подбор сложных цветowych сочетаний без использования «грязных» цветов. В результате работа при искусственном освещении не должна получиться слишком темной или белёсой. Практическое задание: этюд натюрморта с белыми предметами в белой среде.

Последовательность выполнения натюрморта с темными предметами в темной среде. Основные этапы работы над этюдом натюрморта с темными предметами в темной среде в технике "мозаика": разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; прописка теней и дальнего плана в мозаичной манере (чтобы в дальнейшем уже работать по отношению к заданной среде, а не к белому листу); лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефlekсами и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с темными предметами в темной среде в технике «мозаика». Основные задачи:



используя навыки работы в технике "a la prima", написать работу небольшими мазками, не перекрывающими друг друга; добиться цельного восприятия работы ; сохранить акварельность изображения при глубоком насыщенном тоне этюда.

Особенности передачи различного освещения в техники "мозаика". Основная задача: развитие навыков анализа учебной натурной постановки с точки зрения предлагаемого освещения; развитие навыков оценки изменения колористического строя учебной работы, в зависимости от предлагаемого освещения. Практическое задание: выполнить два этюда постановки при различном освещении (А3- акварель).

Наброски фигуры человека. Основные задачи живописного наброска: передать наиболее существенные и характерные качества натуры; увидеть в натуре и лаконичными изобразительными средствами выразить экспрессию, движение. Достоинства хорошего наброска: свежесть, эмоциональность и острота восприятия натуры, умение скупыми, лаконичными средствами передать характер натуры. Ход работы над живописным наброском: передача основных пропорций, движения, цветовых и тональных отношений натуры; выполнение деталей, помогающих сделать работу более выразительной. Практическое задание: Наброски людей (12 шт) на А3 – техника свободная.

#### РАЗДЕЛ IV. ЖИВОПИСЬ ЛЕССИРОВКАМИ (21 час).

Последовательность выполнения натюрморта с гипсовым рельефом в технике лессировок (гризайль). Живопись лессировками – многосеансный метод работы, при котором прозрачный слой краски наносится на предварительно высохший предыдущий слой. Ведение работы в технике гризайль от слабонасыщенных светлых тонов к постепенному уточнению и утмнению деталей изображения. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с гипсовым орнаментом лессировками в технике гризайль.

Особенности колористического решения лессировками натюрморта с гипсовым рельефом. Основная задача: - написать белый гипсовый орнамент в живописной среде. Задачи: развитие навыков построения орнамента с учетом перспективы и наклона; развитие навыков передачи пространства живописными средствами (белый гипсовый орнамент необходимо «утопить» в глубину). Ход работы: разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; первая прописка - широко не в полную силу, выявляя общий цветовой строй натюрморта через тональные и цветовые соотношения (начиная с фона); последующие слои (2-3 слоя) – уточнение, нюансировка изображения по хорошо высохшему предыдущему слою; завершение работы. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в технике лессировок (колористическое решение).

Этапы работы над этюдами драпировок. Драпировки как одни из самых сложных и выразительных мотивов в изобразительном искусстве. Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения. Задачи: формирование ясного представления о происхождении тех или иных живописно-пластических изменений в зависимости от вида подвески драпировки, от типа ткани и т.д.; развитие навыков живописного объемно-пространственного изображения. Практическое задание: выполнить этюд драпировок на двух точках подвески. Ход работы: композиционный поиск; конструктивное построение; живописное решение (продуманное решение ритма, равновесия и пропорция цветов); завершение работы.

Контрольная работа по теме "Живопись лессировками". Основные задачи: закрепить полученные навыки работы лессировками; развивать навыки самооценки учебной деятельности. Контрольное задание: выполнить этюд натюрморта из бытовых предметов в технике лессировок.

#### РАЗДЕЛ V. ЖИВОПИСЬ "ПО-СЫРОМУ" (9 часов).

Этюд в технике "по-сырому" натюрморта с боковым освещением. Живопись «по-сырому», ее основные особенности и приемы (повторение). Живопись «по-сырому» как разновидность техники "a la prima". Материалы и оборудование для выполнения этюда «по-сырому». Быстрый темп работы над учебным этюдом «по-сырому». Возможность исправления и уточнения этюда «по-сырому». Последовательность ведения работы в технике «по-сырому»: приготовить рабочее место, смочить краски, намочить лист и прикрепить к оргстеклу; наметить композицию светлым оттенком краски (охрой, умброй...); начать работу отношениями по всему листу (краски брать гуще, чем обычно); прописать всю работу, освещенные места, оставляя напоследок; завершение работы, уточнение по почти высохшей бумаге. Практическое задание: выполнить этюды натюрморта с боковым освещением в технике «по-сырому». Основная задача: написать быстро, свежо этюд с передачей.

Живопись "по-сырому" в контражуре. Последовательность ведения работы в технике «по-сырому»: приготовить рабочее место, смочить краски, намочить лист и прикрепить к оргстеклу; наметить композицию светлым оттенком краски (охрой, умброй...); начать работу отношениями по всему листу (краски брать гуще, чем обычно); прописать всю работу, освещенные места, оставляя напоследок; завершение работы, уточнение по почти высохшей бумаге. Практическое задание: выполнить этюды натюрморта в контражуре в технике «по-сырому». Основная задача: написать быстро, свежо этюд с передачей цветовых нюансов при боковом освещении.

Наброски людей «по-сырому». Основная задача: написать быстро, свежо наброски людей «по-сырому».

## РАЗДЕЛ VI. ЖИВОПИСЬ "A LA PRIMA" (32 часа).

Последовательность работы над натюрмортом с белыми предметами в цветной среде в технике "a la prima" (повторение). Живопись "a la prima" – основная техника учебной живописи в России. Основные приемы живописи в технике "a la prima". Преимущества техники "a la prima". Последовательность работы в технике "a la prima" над натюрмортом: разработка фор-эскиза (в карандаше и цвете); выполнение подготовительного рисунка; нанесение самых ярких насыщенных цветов; прописка теней и дальнего плана; лепка форм на первом и втором плане цветовыми отношениями, с рефлексами и гармонизацией цветовых и световых контрастов; завершение работы. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с белыми предметами в цветной среде. «Вписать» предметы в цветную среду, используя рефлексы – основная задача данного этюда.

Приемы передачи разнообразных фактур материалов в акварельной технике. Особенности передачи различных материалов в акварельной живописи. Возможность использования различных акварельных техник (заливки, мазок, «по-сырому», «по-сухому») при передаче различных материалов. Сочетание широкой и более детальной живописи при работе над материальностью объектов. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта из предметов, различных по материальности. Основная задача: сохранить прозрачность акварели при работе над материальностью предметов в натюрморте.

Последовательность выполнения этюда натюрморта с предметами из металла (или стекла). Особенности передачи металла и стекла в акварельной технике. Совмещение различных техник для передачи металла и стекла. Практическое задание: выполнить этюд натюрморта с предметами из металла (или стекла). Основная задача: сохранить прозрачность акварели при работе над материальностью различных предметов в натюрморте.

Особенности компоновки этюда натюрморта с высокой линией горизонта. Выделение большего количества времени на компоновку этюда натюрморта с высокой линией горизонта. Выполнение большего количества фор-эскизов для поиска лучшего композиционного решения. Внимание за изменениями в нашем восприятии предметного мира при наблюдении за ним с высокой точки зрения.

Особенности компоновки натюрморта с низкой линией горизонта. Выделение большего количества времени на компоновку этюда натюрморта с низкой линией горизонта. Выполнение большего количества фор-эскизов для поиска лучшего композиционного решения. Внимание за изменениями в нашем восприятии предметного мира при наблюдении за ним с низкой точки зрения.

Контрольная работа на тему "Живопись "a la prima". Основные задачи: - закрепить полученные навыки работы в технике "a la prima"; развить навыки самооценки учебной

деятельности. Контрольное задание: - выполнить этюд натюрморта из бытовых предметов в технике "a la prima"; выполнить наброски людей в технике "a la prima" – 6 шт.

## РАЗДЕЛ VII. ВЕСЕННИЙ ПЛЕНЭР (15 часов)

Этюды пейзажей на состояние дня (различные техники) - акварель, гуашь. Основная цель работы на пленэре (повторение) – закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции. Инструктаж по технике безопасности при работе на пленэре. Материалы и инструменты при работе акварелью и гуашью на пленэре. Задачи живописи на пленэре в 9 классе (повторение) . Этапы работы над несложным пейзажем: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы тоном и цветом), завершение этюд. Практическое задание: Этюды несложных пейзажей на различное состояние дня (гуашь) – 20 шт

Итоговый просмотр. Обобщение по материалам года. Цель работы: закрепить культуру подачи учебных работ на просмотрах; обобщить полученные знания; провести анализ и самоанализ проделанной за год работы; оценить полученный результат (предварительно коллективно выработав критерии оценивания).

## Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

### Учебно-познавательная деятельность

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды изобразительных (пластических) искусств

- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- творчество выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- Опыт практической деятельности:
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.