
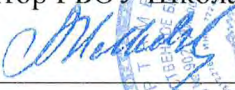



*Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  Оводова Е.С./	УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В.
Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная.
«Весёлые нотки»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **5-7 лет.**

Срок реализации программы: **2 года.**

Уровень программы: **ознакомительный.**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Игошина Е.А.

Москва 2016г.

Пояснительная записка.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества.

Занятия театрализованной деятельностью

Вводят детей в мир прекрасного.

Пробуждают способности к состраданию и сопереживанию.

Активизируют мышление и познавательный интерес.

Раскрепощают творческие возможности ребенка.

Помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Цели и задачи курса:

Развитие эстетических способностей ребенка.

Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

Активация мыслительного процесса и познавательного интереса.

Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Курс музыкального театра «Веселые нотки» включает в себя:

Театральную игру.

Ритмопластику.

Вокал.

Культуру и технику речи.

Основы театральной культуры.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

ПО ПРОГРАММЕ «АРТ – ФАНТАЗИЯ»

Срок реализации программы

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

1 год - дети старшей (5 -6 лет) группы ДС,

2 год – дети подготовительной (6 – 7 лет) группы ДС.

Форма и режим занятий

Форма занятий: *групповая*.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого – либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 12 – 16 человек. Если в группах их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы, но не менее 10 человек в каждой.

Занятие желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими объемными модулями различной конфигурации. Необходимо также наличие музыкального инструмента (фортепиано) и аудиотехники.

Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательно мягкая балетная обувь или чешки.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время продолжительностью 0,5 часа. Индивидуальная работа и общие репетиции проводятся 1 раз в неделю не более 30 минут.

Музыкальная театрализованная деятельность.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Актуальность

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С.Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации нашей театрально – игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Отличительные особенности

Учитывая, что программа рассчитана в основном на использование в дошкольных образовательных учреждениях, театральные занятия должны быть включены в общую стратегию воспитательной работы. Успешность и результативность театральных занятий зависят прежде всего от сотрудничества театрального педагога с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно – изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям.

Кроме того, театральные игры с успехом могут быть использованы на занятиях по художественной литературе, на занятиях познавательного цикла, на физкультурных и даже на математических.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях базовых разделов программы, желательно ежеквартально проводить итоговые (интегративные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Деление программы на пять разделов, ориентируясь на психологические особенности возраста, весьма условно, поскольку не всегда возможно определить границы перехода от одного к другому.

Педагогическая целесообразность

Существуют общие для всех разделов задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления.

Возрастные – психологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и техники речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства.

На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Если программа используется в учреждениях дополнительного образования, то в курс по развитию эстетических способностей детей необходимо включить занятия ритмикой и музыкой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует взрослых (воспитателей, учителей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Обучающие: *Сверхзадача* представляемой модели развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается в том, чтобы гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противостояний.

Исходя из этого основного положения, **цели и задачи** курса формулируются следующим образом:

- Развитие эстетических способностей.
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
- Овладение навыками общения и коллективного творчества.

точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Развивающие: Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания я мира. Что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным

Воспитательные: *Основной целью* воспитания, основанного на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, то есть с детьми старшей (5 -6 лет) и подготовительной (6 – 7 лет) групп ДС.

1 раздел – «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА» - направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

2 раздел – «РИТМОПЛАСТИКА» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел – «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

4 раздел – «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ» - призван обеспечить условиями для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5 раздел – «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ВСЕМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШАЯ ГРУППА (5 – 6 лет)

- Активизировать познавательный интерес.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.
- Импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать чувство ритма и координацию движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность.
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической

площадке, не сталкиваясь друг с другом.

- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Пополнять словарный запас.
- Составлять предложение с заданными словами.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Учить подбирать определения к заданным словам.
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Знакомить детей с театральной терминологией.
- Знакомить детей с видами театрального искусства.
- Знакомить с главными творцами сценического труда (главными создателями спектакля).
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ВСЕМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6 – 7 лет)

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Закреплять умение реагировать на команду или музыкальный сигнал.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.
- Активизировать ассоциативное и образное мышление.
- Развивать воображение и веру в сценический вымысел.
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться.
- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.
- Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по – разному.
- Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу.
- Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
- Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе незапланированное.
- Развивать умение владеть своим телом.
- Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость и выносливость.
- Развивать умение напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и Согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (таинственно, восхищенно, сердито, удивленно, грустно, радостно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.)
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.
- Формировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.
- Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое

предложение.

- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.
- Ознакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать зрительскую культуру.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3 – 4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7 – 10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
I квартал			
1. Театрализованная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять	<u>Игры:</u> Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает – не летает	

	<p>свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами</p>	<p>Тень</p> <p>Внимательные звери</p> <p>Угадай, что я делаю</p> <p>День рождения</p> <p>Превращение предмета</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц</p> <p>Развивать умение равномерно размеренно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>Муравьи</p> <p>Буратино и Пьеро</p> <p>Баба – Яга</p> <p>Насос и Кукла</p> <p>Снеговик</p> <p>Снежная Королева</p> <p>Гипнотизер</p> <p>Марионетки</p>	
3. Культура и техника речи	<p>Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания</p> <p>Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию</p> <p>Расширять диапазон и силу звучания голоса</p> <p>Тренировать свободу звучания с мягкой атакой</p> <p>Расширять образный строй речи</p> <p>Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>Игра со свечой</p> <p>Испорченный телефон</p> <p>Снежный ком</p> <p>Ручной мяч</p> <p>Придумай диалог</p> <p><u>Упражнения:</u></p> <p>Больной зуб</p> <p>Капризуля</p> <p>Колокольчики</p> <p>Колыбельная</p>	<p>«Как Кирилл заговорил»</p> <p>Л.Каминский;</p> <p>«Бульдог и Таксик»</p> <p>Д.Хармс;</p> <p>«Разговор с котом»</p> <p>В.Левановский.</p> <p><u>Считалка:</u></p> <p>«У медведя на макушке»</p> <p>Н.Пикулева.</p> <p><u>Скороговорки:</u></p> <p>Сыворотка из-под простокваши...</p> <p>Оса уселась на носу...</p> <p>Жужжит над жимолостью жук...</p> <p>Перепел перепелку...</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы),</p> <p>Отметить его синтетический характер, коллективность творчества</p>	<p><u>Беседа–диалог</u></p> <p>с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор</p> <p>Выяснение, что театр</p>	<p><u>Театральный словарь:</u></p> <p>Драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, сценическое действие, жест, мимика, пантомима</p>

		использует разные виды искусства, Объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	
II квартал			
1. Театрализованная игра	<p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p><u>Игры:</u> Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие.</p> <p><u>Сочинение этюдов:</u> Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета.</p> <p><u>Этюды на эмоции:</u> Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.</p>	
2. Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p><u>Игры:</u> Не ошибись. Поймай хлопок Ритмический этюд. Голова и хвост. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан.</p> <p><u>Жесты:</u> Приглашающий (прошу.) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)</p>	<p>«Из распахнутых ворот» Д.Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации. «Полька» А.Жилинский.</p>
3.	Развивать опору звучания на	<u>Игры:</u>	<u>Стихи:</u>

<p>Культура и техника речи</p>	<p>мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику.</p>	<p>Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Самолет. Похожий хвостик. <u>Сочини сказку:</u> Змейка с воротцами. <u>Артикуляционные упражнения</u> для языка, губ, челюсти.</p>	<p>«Дракон» В.Берестов; «Жадина» С.Маршак; «Полдня рисовал я красавца – коня» Е.Серова; «В трамвае» А.Шлыгин; «Считалочка» Б.Заходер. <u>Считалки:</u> «Завтра с неба прилетит» Н.Пикулева. Щетинка – у чушки... Ткет ткач. Гравер. Гаврила. Шли сорок мышей.</p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>	<p>Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».</p>	<p>Беседы о театральных профессиях.</p>	<p><u>Театральный словарь:</u> Осветитель, сценарист, звукорежиссер, режиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.</p>
<p>III квартал</p>			
<p>1. Театрализованная игра</p>	<p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.</p>	<p>По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и другие.</p>	
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации.</p>	<p><u>Зарисовки:</u> Осенние листья. Снежинки. В замке</p>	<p>А.Джой «Осенний вальс»; П.И.Чайковский</p>

	Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Спящей Красавицы. Факир и змеи. Умирающий лебедь. <u>Жесты:</u> Агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Д.Шостакович «Романс». П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»; К.Сен – Санс «Умирающий лебедь».
3. Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	Фантазии о ... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.	<u>Стихи:</u> «Колдунье не колдуется» М.Бородинская; «Веселый старичок» Д.Хармс; «Мульмуля» С.Миллиган; «Забавные стихи без конца». <u>Скороговорки:</u> Бык тупогуб ... Сшит колпак ... Полпогреба репы Повар Павел ... У четырех черепашек ...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. <u>Игры – занятия:</u> Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка.	<u>Театральный словарь:</u> Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.

Тематическое планирование

Занятие	Тема	Теория Практика	Часы
Сентябрь 1 неделя	«Театры Москвы» ИКТ презентация Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
2 неделя	«Правила поведения в театре» ИКТ презентация Дыхательная гимнастика	30/30	60/10

3 неделя	«Театральные профессии» ИКТ презентация Театральные этюды	30/30	60/10
4 неделя	Актерское мастерство Сценическое искусство Театральные этюды	30/30	60/10
Октябрь 1 неделя	Актерское мастерство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
2 неделя	Актерское мастерство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
4 неделя	Актерское мастерство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
Ноябрь 1 неделя	Сценическое искусство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
2 неделя	Сценическое искусство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
3 неделя	Сценическое искусство Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	30/30	60/10
4 неделя	Музыкальный спектакль «КАК НЕЗНАЙКА ВЫУЧИЛ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»	30/30	60/10
Декабрь 1 неделя	Жанры музыкальных спектаклей Мюзикл А.Рыбников «Волк и семеро козлят»	30/30	60/10
2 неделя	Жанры театральных спектаклей Мюзикл «Звуки музыки»	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
4 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
Январь 1 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Дыхательная гимнастика.	30/30	60/10

	Театральные этюды.		
2 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
4 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
Февраль 1 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
2 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Времена года» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
4 неделя	Спектакль «ВРЕМЕНА ГОДА»	30/30	60/10
Март 1 неделя	Жанры театральных спектаклей Мюзикл «Приключения Мириады»	30/30	60/10
2 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
4 неделя	Международный день театра <i>«Театры Москвы», «Правила поведения в театре», «Театральные профессии» ИКТ презентация</i>	30/30	60/10
Апрель 1 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
2 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
4 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10

Май 1 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Артикуляционные, пальчиковые игры	30/30	60/10
2 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
3 неделя	Актерское мастерство «Приключения Мириады» Дыхательная гимнастика. Театральные этюды.	30/30	60/10
4 неделя	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИРИАДЫ»	30/30	60/10
Количество часов			36 часов 1 час 30 минут

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название занятия	Количество занятий	Часы
Вводные лекции о театре	3	3 часа
Музей театра	1	1 час
Актерское мастерство Сценическое искусство Театральные этюды	1	1 час
Музыкальный спектакль «Как Незнайка выучил правила дорожного движения»	8	8 часов
Жанры музыкальных спектаклей Мюзиклы	2	2 часа
Музыкальный спектакль «Времена года»	10	10 часов
Музыкальный спектакль «Приключения Мириады»	10	10 часов
3 спектакля	35	35 часов

Примерный учебный план

СТАРШАЯ ГРУППА

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
I квартал			
1. Театрализованная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	<i>Игры:</i> Эстафета. Знакомство. Кто во что одет? Веселые обезьянки. Вышивание. Внимательные матрешки.	
2. Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать	<i>Игры и упражнения:</i>	В.Золотарев «Полетаем на

	<p>двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>	<p>Самолеты и бабочки. Первая потеря. Осенние листья. Бабочки. <u>Считалочка:</u> Муравьи. Огонь и лед. Мокрые котятка. Штанга. Кактус и ива. Конкурс лентяев Пальма.</p>	<p>самолете». А.Грибоедов «Вальс ля минор». Р.Шуман «Первая потеря». М.Глинка «Вальс – фантазия». С.Майкапар «Мотылек».</p>
<p>3. Культура и техника речи</p>		<p><u>Игры:</u> <u>Упражнения:</u></p>	<p><u>Считалка:</u> <u>Скороговорки:</u></p>
<p>4. Основы театральной культуры</p>		<p><u>Беседа–диалог</u></p>	<p><u>Театральный словарь:</u></p>

II квартал

<p>1. Театрализованная игра</p>	<p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.</p>	<p><u>Игры:</u> Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие. <u>Сочинение этюдов:</u> Знакомство. Просьба. Благодарность. Угощение. Поздравление и пожелание. Покупка театрального билета. <u>Этюды на эмоции:</u> Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.</p>	
<p>2. Ритмопластика</p>	<p>Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через</p>	<p><u>Игры:</u> Не ошибись. Поймай хлопок Ритмический этюд. Голова и хвост. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла.</p>	<p>«Из распахнутых ворот» Д.Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации. «Полька» А.Жилинский.</p>

	<p>пластические возможности своего тела.</p> <p>Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p>Тюльпан.</p> <p><u>Жесты:</u></p> <p>Приглашающий (прошу.)</p> <p>Вопрошающий (что это?)</p> <p>Отстраняющий (уберите это!)</p> <p>Негодующий (да что же это!)</p>	
<p>3.</p> <p>Культура и техника речи</p>	<p>Развивать опору звучания на мягкой атаке.</p> <p>Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Сочинять коллективную сказку, по очереди добавляя свое предложение.</p> <p>Учить самостоятельно проделывать артикуляционную гимнастику.</p>	<p><u>Игры:</u></p> <p>Дрессированные собачки.</p> <p>Птичий двор.</p> <p>Эхо.</p> <p>Чудо-лесенка.</p> <p>Самолет.</p> <p>Похожий хвостик.</p> <p><u>Сочини сказку:</u></p> <p>Змейка с воротцами.</p> <p><u>Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.</u></p>	<p><u>Стихи:</u></p> <p>«Дракон» В.Берестов; «Жадина» С.Маршак; «Полдня рисовал я красавца – коня» Е.Серова; «В трамвае» А.Шлыгин; «Считалочка» Б.Заходер.</p> <p><u>Считалки:</u></p> <p>«Завтра с неба прилетит» Н.Пикулева. Щетинка – у чушки... Ткет ткач. Гравер. Гаврила. Шли сорок мышей.</p>
<p>4.</p> <p>Основы театральной культуры</p>	<p>Активизировать познавательный интерес.</p> <p>Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».</p>	<p>Беседы о театральных профессиях.</p>	<p><u>Театральный словарь:</u></p> <p>Осветитель, сценарист, звукорежиссер, режиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера.</p>
III квартал			
<p>1.</p> <p>Театрализованная игра</p>	<p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками.</p> <p>Оценивать действия других детей и сравнивать</p>	<p>По сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и другие.</p>	

	<p>со своими собственными. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.</p>		
2. Ритмопластика	<p>Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p>	<p><u>Зарисовки:</u> Осенние листья. Снежинки. В замке Спящей Красавицы. Факир и змеи. Умирующий лебедь. <u>Жесты:</u> Агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный.</p>	<p>А.Джой «Осенний вальс»; П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; Д.Шостакович «Романс». П.И.Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»; К.Сен – Санс «Умирующий лебедь».</p>
3. Культура и техника речи	<p>Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.</p>	<p>Фантазии о ... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.</p>	<p><u>Стихи:</u> «Колдунье не колдуется» М.Бородицкая; «Веселый старичок» Д.Хармс; «Мульмуля» С.Миллиган; «Забавные стихи без конца». <u>Скороговорки:</u> Бык тупогуб ... Сшит колпак ... Полпогреба репы Повар Павел ... У четырех черепашек ...</p>
4. Основы театральной культуры	<p>Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.</p>	<p>Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров. <u>Игры – занятия:</u> Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная</p>	<p><u>Театральный словарь:</u> Театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы направлено на:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его позитивную социализацию;
- социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию;
- формирование у обучающихся умений и навыков, приобретение опыта творческой деятельности.

- Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре учебно - тематического плана.
- В содержании разделов и тем дидактические единицы указываются в «телеграфном стиле» (конкретно, четко, понятно).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы включает: формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический, лекционный, методический материалы, материально - техническое оснащение занятий.

- Выделяют следующие группы форм организации обучения:
 - по дидактической цели — вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;
 - по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей — лекция, семинар, практикум, экскурсия, олимпиада, творческая мастерская, конкурс, фестиваль, отчётный спектакль, концерт, занятие – игра, защита проектов, игра – путешествие, открытое занятие и т.д..

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, ИКТ презентаций, иллюстраций, разнообразие видов кукольных театров; показ педагогом приёмов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, музыкально – ритмические движения, ритмопластика и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

МТБ для реализации программы должна быть обоснована и достаточна. Для реализации программы по музыкальной театрализованной деятельности имеются в наличии следующие составляющие:

- Просторный музыкальный зал.
- Подсобное помещение – музыкальная кладовая.
- Перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения театральных костюмов и реквизита, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмы, кукольные театры, перчаточные и пальчиковые;
- Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

ОБОРУДОВАНИЕ (Музыкальный зал)

- 1. Музыкальный центр SONI.
- 2. Тумба TV
- 3. Телевизор LG
- 5. DVD USB.
- 6. Подставка для проектора.
- 7. Подставка для проектора (раскладная).
- 8. Проектор.
- 9. Экран + подставка.

МЕБЕЛЬ

- 1. Стол – тумба
- 2. Стол – тумба
- 3. Стол журнальный
- 5. Стеллаж для дидактических пособий.
- 6. Детские стульчики.
- 7. Стулья с металлическим корпусом.
- 8. Шкаф плательный
- 9. Стенка (музыкальный зал)
- 10. Стеллаж угловой
- 11. Магнитная доска большая.

АТТРИБУТЫ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

- 1. «Ноутбука» - Магнитная доска, нотная азбука и дидактический материал.
- 2. «Волшебный короб» – аксессуары и предметы для танцев и ритмики.

ОРГТЕХНИКА

- 1. Компьютер.
- 2. Принтер.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 1. Электрическое Пианино «CELVIANO» японской фирмы Casio
- 2. Банкетка.
- 3. Механическое Пианино «Родина».

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- Набор шумовых инструментов оркестра К.Орфа :
- Диатонические инструменты.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Портреты композиторов.

Музыкальные инструменты.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Э.Г.Чурилова «Театр и дети» Программа «АРТФАНТАЗИЯ» - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Издательство «Владос». Москва 2001.

2. «Играем в кукольный театр». Н.Ф.Сорокина – Программа «Театр – Творчество – Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва, 2004.
3. «Сценарии театральных кукольных занятий».Н.Ф.Сорокина - Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва, 2004.
4. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Творческий центр «Сфера». Москва 2001.
5. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Программа музыкального развития дошкольников с музыкальным сопровождением. Москва, 1997.
5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Т.Э.Тютюнникова. Авторская Программа по элементарному Музицированию. Москва, 2005.
6. «Веселая шарманка». Т.Э.Тютюнникова – «Шумовой оркестр для детей». Москва, 2007.
7. Т.Э.Коренева «В мире музыкальной драматургии», Москва 2007.
8. Стефанида Руднева, Эмма Фиш «Музыкальное движение» – Методическое пособие для педагогов музыкально – двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и раннего школьного возраста. Издательский Центр «Гуманитарная академия. Санкт-Петербург, 2000.
9. О.В.Кацер «Игровая методика обучения пению», Москва 2007.
10. М.Ю.Каргушина «Вокально – хоровая работа в детском саду».

Условия реализации программы

○ Представлены современные электронные образовательные ресурсы, информационно-методические условия реализации программы:

1. ИКТ Презентация «ТЕАТР».
2. ИКТ Презентация «МИР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА».
3. ИКТ Презентация «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ».
4. ИКТ Презентация «КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТЕАТРЕ».
5. ИКТ Презентация Музыкальный театр «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ».
6. Видео Мюзикл Н.Рыбников «Волк и семеро козлят»,
7. Видео Мюзикл Р.Роджерс «Звуки музыки».

CD – ДИСКИ

1. О.П.Радынова Программа «Музыкальные шедевры». «Музыкальные шедевры» 10 CD-дисков классической музыки. «Праздники и Музыкальные досуги» 3 CD-диска. «Музыкальные игры – сказки» 4 CD-диска.
2. Современные детские песни на CD-дисках

НОТНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

- ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
2. «Справочник музыкального руководителя».
Издатель – ЗАО «МЦФЭР».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М.Д.Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Творческий центр «Сфера». Москва 2001.
2. «Играем в кукольный театр». Н.Ф.Сорокина – Программа «Театр – Творчество – Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва, 2004.
3. «Сценарии театральных кукольных занятий».Н.Ф.Сорокина - Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Издательство «Аркти», Москва, 2004.
4. Э.Г.Чурилова «Театр и дети» Программа «АРТФАНТАЗИЯ» - Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Издательство «Владос». Москва 2001.
5. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Раздел «Музыкальные игры – сказки». Программа музыкального развития дошкольников с музыкальным сопровождением. Москва, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный репертуарный список:

1. «Музыкальные бирюльки» Фольклорный спектакль.
2. «Приключения Снеговика и Снежной Бабы» Мюзикл.
3. Сказка «Феи Музыки и Бабы Яга» Мюзикл.
4. «Межпланетное космическое путешествие Мириады» Музыкальный спектакль.
5. «Как Незнайка выучил правила дорожного движения» Музыкальный спектакль.
6. «Времена года» Мюзикл.

Словарь терминов:

Артист – основное средство выразительности в театре, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене.

Афиша – рекламное объявление, в котором указано название спектакля, имена сценариста, режиссера, артистов занятых в спектакле, а также день, месяц и время представления.

Балет (итал.) – музыкальный спектакль, в котором артисты танцуют в сопровождении оркестра. И в пластике, мимике и жестах передают характеры героев и сюжет.

Мюзикл – музыкальная пьеса, в которой артисты поют, танцуют, играют.

Опера (итал.) – музыкальный драматический спектакль, в котором артисты поют в сопровождении оркестра.

Оперетта – синкретический драматический жанр, в котором артисты поют, танцуют, играют.

Оркестр (греч.) – площадка перед сценой. Музыкальный оркестр включает в себя музыкантов, играющих на различных инструментах.

Спектакль – театральное представление.

Теáтр (**греч.** θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — форма исполнительского искусства. Театр — это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д.

Используемый иллюстративный материал

1. ИКТ Презентация «ТЕАТР».
2. ИКТ Презентация «МИР ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА».
3. ИКТ Презентация «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ».
4. ИКТ Презентация «КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТЕАТРЕ».
5. ИКТ Презентация Музыкальный театр «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ».
6. Расскажите детям о достопримечательностях Москвы – Карточки для занятий в детском саду.
7. Фотоматериал с видами столицы.