

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017 г.



Е.Л.Рачевский

2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
СОЛЬФЕДЖИО
МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КАНТИЛЕНА»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 7 лет (266 часов)

Автор-составитель:

Качашкина Анна Сергеевна,
Константинова Евгения Александровна
Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься сольфеджио. Данная программа разработана для учащихся 1-7 года обучения музыкально-хоровой студии «Кантилена».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены спецификой предмета сольфеджио, как важнейшей дисциплины в системе музыкально-эстетического воспитания. Приобретенные в процессе обучения сольфеджио знания, умения и навыки формируют у учеников базовый уровень музыкальной грамотности, необходимый в курсе других музыкальных дисциплин (инструмент, музыкальная литература, хор, ансамбль), развивают музыкальный слух, аналитическое мышление и, в комплексе, способствуют раскрытию творческих способностей детей и расширению их музыкального кругозора.

Цель программы: комплексное музыкально-эстетическое развитие учащегося посредством изучения сольфеджио.

Для достижения поставленной цели требуется решение следующих задач:

Сформировать представление

- а) об основных стилях и художественных явлениях классической музыки;
- б) об основных элементах теории музыки;

Развивать основные составляющие музыкального слуха:

- а) вокальный навык звуковысотной ориентировки;
- б) мелодический ладовый слух;
- в) гармонический слух;
- г) метроритмический слух;
- д) музыкальную память;

3. Способствовать

- а) общему художественно-эстетическому развитию учеников на основе межпредметных гуманитарных связей (литература, живопись, история и т.д.);
- б) музыкально-эстетическому развитию учащихся на основе межпредметных связей основных музыкальных дисциплин;

4. Развивать творческие способности учеников, умение применять полученные знания и навыки.

Группа/категория учащихся 6-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 1 час в неделю

Срок реализации программы 7 лет (266 часов)

Планируемые результаты

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся

1. получат представление об основных стилях, художественных явлениях классической музыки и об основных элементах теории музыки;
2. обретут развитый музыкальный слух – неотъемлемую составляющую музыкально-эстетического развития человека, позволяющую слушать и понимать музыку;
3. разовьют музыкальный вкус, способствующий расширению общего культурного кругозора;

4. раскроют творческие способности и научатся применять приобретенные знания и навыки на практике – в процессе работы с музыкальным материалом.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	1 год				
1.	Вводные занятия. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура и регистры. Высокие и низкие звуки.	2	1	1	
3.	Названия звуков. Расположение звуков на нотоносце.	2	1	1	
4.	Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая.	2	1	1	
5.	Звукоряд. Гамма. Мажор и минор.	2	1	1	
6.	Темп. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4.	2	1	1	
7.	Гамма До мажор. Ступени. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон.	2	1	1	
8.	Тоника. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней в До мажоре.	2	1	1	
9.	Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.	2	1	1	
10.	Гамма Соль мажор. Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре.	2	1	1	
11.	Паузы: половинные, четвертные, восьмые.	2	1	1	
12.	Понятие о затакте. Размер 4/4.	2	1	1	
13.	Гамма Фа мажор. Опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре.	2	1	1	
14.	Диктанты: устный, письменный, ритмический, мелодический.	2	0	2	

15.	Уроки-игры	2	0	2	
16.	Навыки работы с рабочей тетрадью	2	0	2	
17.	Слушание музыки	4	0	4	
18.	Контрольные уроки	3	0	3	
	Итого:	38	13	25	
	2 год				
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
3.	Три вида минора. Ля минор. Параллельные тональности. Опевание устойчивых ступеней	2	1	1	
4.	Ритмические группы: шестнадцатые.	2	1	1	
5.	Гаммы ре минор, ми минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1	
6.	Интервал, определение. Интервалы: чистая прима, чистая октава.	2	1	1	
7.	Затакт: восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование.	2	1	1	
8.	Гаммы Ре мажор и си минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1	
9.	Интервалы: малая секунда, большая секунда, малая септима, большая септима.	2	1	1	

10.	Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая.	2	1	1	
11.	Интервалы: чистая кварта, чистая квинта.	2	1	1	
12.	Гаммы Си бемоль мажор и соль минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней.	2	1	1	
13.	Интервалы: малая терция, большая терция, малая секста, большая секста.	2	1	1	
14.	Диктанты	3	0	3	
15.	Уроки-игры	2	0	2	
16.	Навыки работы с рабочей тетрадью	3	0	3	
17.	Слушание музыки	5	0	5	
18.	Контрольные уроки	3	0	3	
	Итого:	38	13	25	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
3.	Тональности Ля мажор и фа диез минор.	2	1	1	
4.	Интервалы в тональности. Обращение интервалов.	2	1	1	
5.	Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4.	2	1	1	
6.	Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие.	2	1	1	

7.	Размер 3/8	2	1	1	
8.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор.	2	1	1	
9.	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада	2	1	1	
10.	Обращения трезвучия. Обращения трезвучий главных ступеней лада.	2	1	1	
11.	Двухголосие. Имитация. Канон.	2	1	1	
12.	Дубль-диез, дубль-бемоль.	2	1	1	
13.	Диктанты	3	0	3	
14.	Творческие уроки	4	0	4	
15.	Навыки работы с рабочей тетрадью	2	0	2	
16.	Слушание музыки	2	0	2	
17.	Контрольные уроки	2	0	2	
	Итого:	38	12	26	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Повторение пройденного материала.	2	1	1	
3.	Тональности Ми мажор и до диез минор. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	2	1	1	
4.	Разрешение трезвучий главных ступеней лада и их обращений.	2	1	1	
5.	Ритмические группы: пунктирный ритм	2	1	1	

6.	Интервалы: тритон. Тритоны в мажоре и в гармоническом миноре.	2	1	1	
7.	Размер 6/8	2	1	1	
8.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Тритоны в тональности.	2	1	1	
9.	Синкопа. Ритмические группы: восьмая-четверть-восьмая.	2	1	1	
10.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд.	2	1	1	
11.	Секвенция	2	1	1	
12.	Ритмические группы: триоль	2	1	1	
13.	Диктанты	3	0	3	
14.	Творческие занятия	2	0	2	
15.	Навыки работы с рабочей тетрадью	2	0	2	
16.	Слушание музыки	4	0	4	
17.	Контрольные уроки	2	0	2	
	Итого:	38	14	24	
1.	Введение. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	
3.	Тональности Си мажор и соль диез минор.	4	2	2	
4.	Уменьшенное трезвучие. Ум.35 на VII ступени мажора и минора.	4	2	2	
5.	Переменный размер	4	2	2	

6.	Буквенное обозначение звуков, тональностей	2	2	0	
7.	Доминантовый септаккорд с обращениями	5	2	3	
8.	группы: четверть с точкой и две шестнадцатые.				
9.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор		1		
10.	Квинтовый круг тональностей	2	1		
11.	Разрешения обращений доминантового септаккорда	2	1		
12.	Увеличенное трезвучие. Ув.35 на III ступени гармонического минора.		1		
13.	Диктанты		1		
14.	Творческие занятия		1		
15.	Навыки работы с рабочей тетрадью		1		
16.	Слушание музыки	4	0	4	
17.	Контрольные уроки	2	0	2	
18.	Заключительные занятия	2	0	2	
	Итого:	38	20	18	
1.	Введение. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
3.	Тональности Фа диэз мажор и ре диэз минор	2	1	1	
4.	Размер 3/2	2	1	1	
5.	Гармонический мажор	2	1	1	

6.	Интервалы: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.	2	1	1	
7.	Уменьшенное трезвучие на II ступени	2	1	1	
8.	Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор	2	1	1	
9.	Ритмические группы с заливованными нотами	2	1	1	
10.	Уменьшенный вводный септаккорд	2	1	1	
11.	Характерные интервалы	2	1	1	
12.	Пентатоника	2	1	1	
13.	Диктанты	4	0	4	
14.	Творческие занятия	2	0	2	
15.	Навыки работы с рабочей тетрадью	2	0	2	
16.	Слушание музыки	4	0	4	
17.	Контрольные уроки	3	0	3	
	Итого:	38	12	26	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
2.	Повторение пройденного материала	2	1	1	
3.	Тональности До диез мажор и ля диез минор	2	1	1	
4.	Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах	2	1	1	
5.	Родственные тональности. Модуляция в родственные	2	1	1	

	тональности. Энгармонически равные тональности				
6.	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор	2	1	1	
7.	Малый вводный септаккорд. Септаккорд II ступени	2	1	1	
8.	Хроматическая гамма	2	1	1	
9.	Каденции: автентическая, плагальная, полная	2	1	1	
10.	Прерванный оборот D7-VI	2	1	1	
11.	Лады народной музыки	2	1	1	
12.	Трезвучия побочных ступеней и их обращения	2	1	1	
13.	Диктанты	3	0	3	
14.	Творческие занятия	2	0	2	
15.	Навыки работы с рабочей тетрадью	2	0	2	
16.	Слушание музыки	2	0	2	
17.	Контрольные уроки	3	0	3	
18.	Экзамен	1	0	1	
19.	Организационные занятия	2	0	2	
	Итого:	38	12	26	
	ВСЕГО	266			

Содержание учебного (тематического) плана

Содержание программы 1-го года обучения:

1. Вводные занятия. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с предметом сольфеджио. Определение предмета, его цели и задачи.
2. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатура и регистры. Высокие и низкие звуки. Первоначальное знакомство со звуковысотной организацией музыки на примере фортепианной клавиатуры через игры-ассоциации. Определение понятия «ключ», тренировка записи.
3. Названия звуков. Расположение звуков на нотоносце. Изучение основных музыкальных звуков происходит в несколько этапов, с постепенным их прибавлением.

- Каждое занятие включает в себя упражнения на запись и мелодические попевки, песенки из изучаемых звуков. Используются наглядные пособия – карточки, плакаты.
4. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая. Знакомство с основными музыкальными длительностями. Занятия включают упражнения на запись длительностей и ритмические упражнения-игры. Используются ритмические карточки, ударные инструменты (бубен, маракасы).
 5. Звукоряд. Гамма. Мажор и минор. Демонстрация отличия мажора от минора на примере популярных музыкальных фрагментов. Определение понятия «гамма», вокально-интонационные упражнения в гаммообразном движении.
 6. Темп. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4. Знакомство с понятием «метр» на примере известных музыкальных фрагментов и с характерными жанрами (марш, вальс). На каждом уроке проводятся ритмические упражнения-игры с использованием тактового деления. Записи коротких мелодий в размере 2/4, 3/4 с заданиями на расстановку тактовых черт.
 7. Гамма До мажор. Ступени. Строение мажорной гаммы. Тон и полутон. Знакомство с понятием «тон» и «полутон» на примере фортепианной клавиатуры: тренировочные задания на построение, слуховой анализ. Пение гаммы До мажор и вокально-интонационных упражнений в тональности До мажор. Запись гаммы До мажор с обозначением ступеней.
 8. Тоника. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней в До мажоре. Вокально-интонационные упражнения в тональности До мажор с выявлением устойчивых и неустойчивых ступеней, тренировка пропевания неустойчивых ступеней с последующим разрешением в устойчивые. Знакомство с понятием «тоника».
 9. Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Занятия включают упражнения на запись знаков альтерации и вокально-интонационные упражнения с ключевыми и случайными знаками.
 10. Гамма Соль мажор. Опевание устойчивых ступеней в Соль мажоре. Пение гаммы Соль мажор и вокально-интонационных упражнений в тональности Соль мажор с выявлением устойчивых и неустойчивых ступеней, тренировка пропевания неустойчивых ступеней с последующим разрешением в устойчивые.
 11. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Знакомство с понятием «пауза»: ритмические упражнения-игры с использованием пауз и упражнения на запись пауз. Используются ритмические карточки, ударные инструменты.
 12. Понятие о затакте. Размер 4/4. Определение понятия «затакт» на примере известных мелодий, коротких попевок, и ритмических фрагментов. Знакомство с размером 4/4: запись музыкальных примеров, слуховой анализ.
 13. Гамма Фа мажор. Опевание устойчивых ступеней в Фа мажоре. Пение гаммы Фа мажор и вокально-интонационных упражнений в тональности Фа мажор с выявлением устойчивых и неустойчивых ступеней, тренировка пропевания неустойчивых ступеней с последующим разрешением в устойчивые.
 14. Диктант: устный, письменный, ритмический, мелодический. В первый год обучения предпочтение отдается устным, ритмическим диктантам, которые расшифровываются с использованием ритмических карточек. Первые мелодические диктанты небольшие (2-4 такта), без сложных интонационных и ритмических оборотов.
 15. Уроки-игры. Игровые формы работы являются необходимым элементом обучения на начальном этапе, способствующим не только быстрому усвоению материала, но и сплочению коллектива. Важной составляющей уроков-игр в первый год обучения становятся элементы ритмики – динамические упражнения, упражнения на внимательность (например, простукивание одной ритмической последовательности поочередно, «змейкой»).

16. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради позволяет ученикам с 1-го года обучения развивать аналитические навыки и творческое мышление. Нотные прописи существенно облегчают задачу овладения музыкальным текстом. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 1 класса ДМШ.
 17. Слушание музыки. Важно с первого года обучения развивать у учеников умение слушать и анализировать музыкальный материал. В качестве ознакомления детям предлагаются фрагменты популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса.
 18. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Контрольные уроки уже в 1-й год обучения должны включать различные формы работы – небольшие письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слуховой анализ музыкальных примеров.
- Заключительные занятия. Обсуждение совместной работы за год и подведение итогов.

Содержание программы 2-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий второго года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Ритмические упражнения-игры с использованием основных музыкальных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пение с листа. Слуховой анализ музыкальных фрагментов на определение ассоциативно-образных явлений (характер, жанр, ассоциации, изобразительность) и элементов музыкального языка (темп, размер, лад, фактура, структура).
3. Три вида минора. Ля минор. Параллельные тональности. Изучение минора является важным этапом в обучении сольфеджио. Три вида минора начинают осваиваться сразу в мелодическом движении (с помощью вокально-интонационных упражнений) и в гармонии (аналитические задания). Необходимо вырабатывать у детей слуховое ощущение различных видов минора.
4. Ритмические группы: шестнадцатые. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием шестнадцатых; письменные задания на правильность написания ритмической группы шестнадцатых и группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
5. Гаммы ре минор, ми минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одnogолосных номеров в тональностях ре минор, ми минор. Запись гамм ре минор, ми минор с обозначением ступеней и альтерации в трех видах минора. Слуховой анализ музыкальных примеров в различных видах минора.
6. Интервал, определение. Интервалы: чистая прима, чистая октава. Рекомендуется начинать изучение интервалов парами – вместе с обращениями. На начальном этапе не ставится цель, чтобы ученик понял, что такое обращение, основной акцент направлен на закрепление фонической краски интервалов в слуховой памяти. Постепенно вводятся различные параметры слухового анализа интервалов: консонантность («мягкость») – диссонантность («жесткость»), широта – узость, образно-ассоциативный ряд (например, октава ассоциируется с жирафом и т.д.). Занятия включают письменные и устные задания на построение интервалов с использованием фортепианной клавиатуры.
7. Затакт: восьмая, две восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование. Работа над метроритмом с помощью ритмических упражнений-игр. Дирижирование является необходимым для прочного закрепления понятия «затакт», но вводить его нужно

постепенно: на первоначальном этапе универсальный вариант метроритмических упражнений выглядит так: фиксирование счетных единиц прикосновением руки к поверхности стола с одновременным воспроизведением голосом каждой длительности изучаемой фигуры. Занятия также включают пение с листа музыкальных примеров с затактом и соответствующие аналитические задания.

8. Гаммы Ре мажор и си минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ре мажор и си минор. Запись гамм Ре мажор и си минор с обозначением ступеней и альтерации (в трех видах минора). Слуховой анализ музыкальных примеров в данных тональностях.
9. Интервалы: малая секунда, большая секунда, малая септима, большая септима. Секунды и септимы достаточно легко запоминаются на слух, благодаря острой диссонантной (м.2, б.7) и мягкой диссонантой краске (б.2, м.7). Рекомендуется на каждый интервал (вверх и вниз) подобрать начинающуюся с него знакомую мелодию, что делает усвоение интервалов более эффективным. Тема осваивается с помощью вокально-интонационных упражнений, письменных заданий на построение, слухового анализа интервалов вне лада.
10. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием ритмической группы четверть с точкой и восьмая; письменные задания на группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
11. Интервалы: чистая кварта, чистая квинта. Данные интервалы также достаточно легко осваиваются, благодаря их характерному фонизму. Возможный образно-ассоциативный ряд: ч.4 – «фанфара», ч.5 – «медуза». Рекомендуется на каждый интервал (вверх и вниз) подобрать начинающуюся с него знакомую мелодию, что делает усвоение интервалов более эффективным. Тема осваивается с помощью вокально-интонационных упражнений, письменных заданий на построение, слухового анализа интервалов вне лада.
12. Гаммы Си бемоль мажор и соль минор (три вида). Опевание устойчивых ступеней. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Си бемоль мажор и соль минор. Запись гамм Си бемоль мажор и соль минор с обозначением ступеней и альтерации (в трех видах минора). Слуховой анализ музыкальных примеров в данных тональностях.
13. Интервалы: малая терция, большая терция, малая секста, большая секста. Как показывает практика, слуховое освоение этих интервалов часто вызывает определенное затруднение. Рекомендуется на каждый интервал (вверх и вниз) подобрать начинающуюся с него знакомую мелодию, что делает усвоение интервалов более эффективным. Тема осваивается с помощью вокально-интонационных упражнений, письменных заданий на построение, слухового анализа интервалов вне лада.
14. Диктанты. Устные диктанты – 4 такта, включение ритмических и интонационных трудностей пройденных тем, запоминание с 3-4 раз. Письменный диктант – 4-8 тактов, тональности с 1-2 знаками, предпочитается структурное оформление в виде двух предложений.
15. Уроки-игры. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий с целью определения на определение ассоциативно-образных явлений (характер, жанр, ассоциации, изобразительность) и элементов музыкального языка (темп, размер, лад, фактура, форма, интервальный состав мелодии). Упражнения с элементами ритмики – динамические упражнения, упражнения на внимательность.
16. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 2 класса ДМШ.
17. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев,

Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального состава.

18. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Небольшие письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение с листа одноголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, мелодических попевок, музыкальных примеров.

Заключительные занятия. Обсуждение совместной работы за год и подведение итогов.

Содержание программы 3-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий 3-го года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях с 1-2 знаками. Пение с листа. Ритмические упражнения-игры с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение интервалов. Письменные задания.
3. Тональности Ля мажор и фа диез минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ля мажор и фа диез минор. Запись гамм Ля мажор и фа диез минор с обозначением ступеней. Слуховой анализ музыкальных примеров в данных тональностях.
4. Интервалы в тональности. Обращение интервалов. Изучение интервалов в тональности способствует формированию гармонического ладофункционального слуха. Для слухового анализа рекомендуется вводить короткие цепочки (2-3 интервала). Задания на пропевание интервалов и письменное их построение от различных ступеней. На этом этапе обучения представляется возможным усвоение понятия «обращение» на основе накопленного слухового опыта в изучении интервалов.
5. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием данных ритмических групп; письменные задания на группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольфеджирование музыкальных примеров.
6. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Знакомство с понятием «аккорд». На начальном этапе нужно учиться узнавать аккорды в арпеджированном виде, пропеты мелодически, но параллельно акцентировать внимание на работе по слуховому усвоению фонизма аккордов. Тоническое трезвучие представляется как сочетание устойчивых ступеней гаммы.
7. Размер 3/8. Данный размер может вызывать психологические затруднения, когда ученик сталкивается в нотном тексте с непривычной группировкой. Письменные задания на расстановку тактовых черт, группировку длительностей. Пение номеров в размере 3/8 с дирижированием. Ритмические упражнения в размере 3/8.
8. Тональности Ми бемоль мажор и до минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ми бемоль мажор и до минор. Запись гамм Ми бемоль мажор и до минор с обозначением ступеней. Тоническое трезвучие в тональностях Ми бемоль мажор и до минор. Слуховой анализ музыкальных примеров в данных тональностях. Короткие интервальные цепочки (2-4 интервала).
9. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней лада. Изучение трезвучий главных ступеней лада следует начинать на примере пройденных мажорных тональностей. Слуховому освоению темы способствует введение практики подбора аккомпанемента к мелодии на основе трезвучий главных ступеней. Занятия включают задания на

- построение трезвучий (от звука и в тональности) с обязательным их последующим пропеванием.
10. Обращения трезвучия. Обращения трезвучий главных ступеней лада. Усвоение данной темы происходит постепенно. Работа с трезвучиями главных ступеней и их обращениями должна постепенно стать неотъемлемой частью ежеурочных слуховых тренировок. Практика подбора аккомпанемента к мелодии постепенно усложняется введением обращений трезвучий. Занятия включают задания на построение трезвучий и их обращений (от звука и в тональности) с обязательным последующим пропеванием.
 11. Двухголосие. Имитация. Канон. На данном этапе обучение работа с двухголосием носит, в целом, ознакомительный характер. В учебную практику постепенно вводятся короткие двухголосные номера для пения с дирижированием. Двухголосие может осваиваться не только с помощью мелодических примеров, но и, например, с помощью ритмических упражнений на двух строчках, где вырабатывается навык соотнесения линий правой и левой руки.
 12. Дубль-диез, дубль-бемоль. Письменные упражнения, вокально-интонационные упражнения, пение номеров с использованием дубль-диеза и дубль-бемоля.
 13. Диктанты. Письменные диктанты – 4-8 тактов, структура периодов разных видов, использование всех пройденных интонационных и ритмических сложностей. Ритмические диктанты – 8 тактов на все изученные размеры и ритмические фигуры.
 14. Творческие уроки. Сочинение мелодий в форме периода с использованием различных приемов мелодического движения и ритмических фигур. Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с включением обращений главных трезвучий. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий. Упражнения с элементами ритмики – динамические упражнения, упражнения на внимательность.
 15. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 3 класса ДМШ.
 16. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального и аккордового, состава.
 17. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.
- Заключительные занятия. Обсуждение совместной работы за год и подведение итогов.

Содержание программы 4-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий 4-го года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях до 3-х знаков. Пение с листа. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Повторение интервалов, аккордов: от звука и в тональности. Письменные задания.
3. Тональности Ми мажор и до диез минор. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ми мажор и до диез минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях

- Ми мажор и до диез минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и короткие аккордовые последовательности в данных тональностях.
4. Разрешение трезвучий главных ступеней лада и их обращений. В процессе прохождения данной темы важно сделать основной акцент на слуховое освоение учеником ладофункциональных аккордовых связей. На данном этапе можно вводить в аналитическую практику короткие аккордовые цепочки (3-4 аккорда) в изучаемых тональностях. Письменная работа включает задания на построение и разрешение трезвучий главных ступеней и их обращений.
 5. Ритмические группы: пунктирный ритм. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием данной ритмической группы; письменные задания на группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольфеджирование музыкальных примеров с использованием пунктирного ритма.
 6. Интервалы: тритон. Тритоны в мажоре и в гармоническом миноре. Знакомство с тритоном следует начинать со слухового анализа вне лада и постепенно вводить в слуховую практику интервальные последовательности с тритонами в тональности. Задания на письменное построение тритонов с разрешением в пройденных тональностях. Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование музыкальных примеров с использованием мелодических ходов на тритоны.
 7. Размер 6/8. Данный размер требует особого внимания к выработке навыка дирижирования. Занятия включают письменные задания на расстановку тактовых черт, группировку длительностей; пение номеров в размере 6/8 с дирижированием; ритмические упражнения в размере 6/8.
 8. Тональности Ля бемоль мажор и фа минор. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями. Тритоны в тональности. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ля бемоль мажор и фа минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, тритоны с разрешениями в тональностях Ля бемоль мажор и фа минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и короткие аккордовые последовательности в данных тональностях.
 9. Синкопа. Ритмические группы: восьмая-четверть-восьмая. Занятия включают ритмические упражнения с использованием данной ритмической группы; письменные задания на группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольфеджирование музыкальных примеров с использованием синкоп.
 10. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Знакомство с понятием «септаккорд». Задания на письменное построение D7 с разрешением в пройденных тональностях. Вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование музыкальных примеров с использованием мелодических ходов на D7.
 11. Секвенция. Демонстрация секвенции на примере знакомых ученикам музыкальных фрагментов (популярная музыка, инструментальный репертуар). Прослушивание музыкальных примеров для самостоятельного анализа. Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование одноголосных номеров с секвентными ходами.
 12. Ритмические группы: триоль. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием данной ритмической группы; письменные задания в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольфеджирование музыкальных примеров с использованием триолей.
 13. Диктанты. Письменные диктанты – 4-8 тактов, структура периодов разных видов, использование всех пройденных интонационных и ритмических сложностей. Ритмические диктанты – 8 тактов на все изученные размеры и ритмические фигуры.
 14. Творческие занятия. Сочинение мелодий в форме периода в тональностях до 4-х знаков, предпочтительно в размерах 3/8, 6/8 с использованием различных приемов мелодического движения (секвенция) и пройденных ритмических фигур (синкоп, пунктирного ритма и др.). Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с

- включением обращений главных трезвучий. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий. Ритмические упражнения-игры, упражнения на внимательность.
15. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 4 класса ДМШ.
 16. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального и аккордового состава.
 17. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Занятия включают письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.
- Заключительные занятия. Обсуждение совместной работы за год и подведение итогов.

Содержание программы 5-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий 5-го года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях до 4-х знаков. Пение с листа. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Повторение интервалов, аккордов: от звука и в тональности, с разрешениями. Письменные задания.
3. Тональности Си мажор и соль диез минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Си мажор и соль диез минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантсептаккорд и тритоны с разрешениями в тональностях Си мажор и соль диез минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
4. Уменьшенное трезвучие. Ум.35 на VII ступени мажора и минора. Знакомство с уменьшенным трезвучием следует начинать с построения от звука и постепенно вводить его в слуховую практику в вокально-интонационных и аналитических заданиях. Уменьшенное трезвучие в ладу задействуется в аккордовых цепочках, в письменных заданиях на построение с разрешением в пройденных тональностях. Возможен вариант объяснения ум. 35 на VII ступени мажора и минора как неполного доминантсептаккорда.
5. Переменный размер. Работа над данной темой призвана преодолеть сформировавшиеся «штампы» метроритмического слуха, сделать его более гибким и восприимчивым к нестандартным явлениям. Занятия включают письменные задания на расстановку тактовых черт, группировку длительностей; пение одноголосных номеров; ритмические упражнения с переменным размером; слуховой анализ музыкальных фрагментов.
6. Буквенное обозначение звуков, тональностей. Освоение темы позволит ученикам овладеть традиционной системой обозначений звуков и тональностей латинскими буквами.
7. Доминантовый септаккорд с обращениями. Усвоение данной темы происходит постепенно. Работа с обращениями доминантсептаккорда должна постепенно стать

неотъемлемой частью ежеурочных слуховых тренировок. С введением данных аккордов практика подбора аккомпанемента к мелодии становится более разнообразной. Занятия включают задания на построение трезвучий и их обращений (от звука и в тональности) с обязательным последующим пропеванием.

8. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые. Занятия включают ритмические упражнения-игры с использованием данной ритмической группы; письменные задания в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сольфеджирование музыкальных примеров с использованием данной фигуры.
9. Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.35, D7 с обращениями, тритоны в тональностях Ре бемоль и си бемоль минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
10. Квинтовый круг тональностей. Знакомство с квинтовым кругом возможно и на более ранних этапах обучения, однако полноценное осознание данного явления возможно только, когда пройдено достаточно большое количество тональностей. На данном этапе приобретенные знания суммируются и систематизируются.
11. Разрешения обращений доминантового септаккорда. В процессе прохождения данной темы важно сделать основной акцент на слуховое освоение учеником ладофункциональных аккордовых связей. Разрешение обращений доминантсептаккорда вводятся в аккордовые цепочки для слухового анализа. Письменная работа включает задания на построение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений в изучаемых тональностях.
12. Увеличенное трезвучие. Ув.35 на III ступени гармонического минора. Знакомство с уменьшенным трезвучием следует начинать с построения от звука и постепенно вводить его в слуховую практику в вокально-интонационных и аналитических заданиях. Уменьшенное трезвучие в ладу задействуется в аккордовых цепочках, в письменных заданиях на построение с разрешением в пройденных тональностях.
13. Диктанты. Письменные диктанты: не менее 8-12 тактов в тональностях до 5 знаков, со структурой периода разных видов, с использованием всех пройденных интонационных и ритмических сложностей. Письменный двухголосный диктант с элементами контрастной и имитационной полифонии.
14. Творческие занятия. Сочинение мелодий в форме периода в тональностях до 5 знаков, предпочтительно в размерах 3/8, 6/8, в переменном размере с использованием различных приемов мелодического движения (секвенция) и пройденных ритмических фигур. Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с включением обращений доминантсептаккорда. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий. Ритмические упражнения-игры, упражнения на внимательность.
15. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 5 класса ДМШ.
16. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального и аккордового состава.
17. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Занятия включают письменные задания, вокально-интонационные и ритмические

упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.

Заключительные занятия. Обсуждение совместной работы за год и подведение итогов.

Содержание программы 6-го года обучения:

1. Введение. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий 6-го года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях до 5-х знаков. Пение с листа. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, в переменном размере. Повторение интервалов, аккордов: от звука и в тональности, с разрешениями. Письменные задания.
3. Тональности Фа диез мажор и ре диез минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Фа диез мажор и ре диез минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней, D7 с обращениями и разрешениями, ум.35 и ув.35, тритоны в тональностях Фа диез мажор и ре диез минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
4. Размер 3/2. Освоение размера 3/2: письменные задания на расстановку тактовых черт, группировку длительностей, пение одноголосных и двухголосных номеров в размере 3/2, ритмические упражнения в данном размере, слуховой анализ музыкальных фрагментов.
5. Гармонический мажор. В соответствии с традиционной программой, гармонический мажор изучается на 6-м году обучения. Автор считает возможным его введение в слуховую практику учеников несколько раньше: ученики с его помощью могут работать над чистотой интонирования в поступенном движении, над воспитанием ладового чувства. На 6-м году обучения уже необходимо выработать умение не только чисто интонировать, но и самостоятельно строить гармонический мажор, интервалы и аккорды в нем.
6. Интервалы: ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре. Введение в практику данных интервалов в мажоре связано с освоением темы «Гармонический мажор». Тритоны в гармоническом мажоре задействуются в аккордовых цепочках, вокально-интонационных упражнениях, в письменных заданиях на построение с разрешением в пройденных тональностях.
7. Уменьшенное трезвучие на II ступени. Введение в практику уменьшенного трезвучия на II ступени в мажоре связано с освоением темы «Гармонический мажор». Ум.35 задействуются в аккордовых цепочках, вокально-интонационных упражнениях, в письменных заданиях на построение с разрешением в пройденных тональностях.
8. Тональности Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней, D7 с обращениями и разрешениями, ум.35 и ув.35, тритоны в тональностях Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
9. Ритмические группы с заливочными нотами. На 6-м году обучения вводятся ритмические рисунки с заливочными нотами. Особое внимание следует обратить

на изучение сложных форм комбинаторики ритмических фигур и внутритактовых группировок, внутритактовых акцентов, порождающих различного рода синкопы. Обучение затруднено, когда ученик психологически не готов к работе с музыкальными текстами, зрительный вид которых его пугает. Необходимо сформировать устойчивое психологическое ощущение, что «в любом ритме можно разобраться». Отрабатывание ритмических фигур происходит с помощью ритмических упражнений.

10. Уменьшенный вводный септаккорд. VII7 ум. в миноре и мажоре с разрешением. Восприятие материала подготовлено предыдущими темами: тритоны, уменьшенное трезвучие. Уменьшенный вводный септаккорд задействуется в аккордовых цепочках, номерах для сольфеджирования, вокально-интонационных упражнениях, в письменных заданиях на построение.
11. Характерные интервалы. Изучение характерных интервалов способствует закреплению в слуховой и аналитической практике учеников гармонических видов одноименных миноров и мажоров. Характерные интервалы с разрешениями задействуются в аккордовых цепочках, номерах для сольфеджирования, вокально-интонационных упражнениях, в письменных заданиях на построение.
12. Пентатоника. Знакомство с пентатоникой расширяет музыкальный кругозор детей. В данном разделе предполагаются творческие задания на сочинение мелодий с использованием пентатоники, знакомство с музыкальными примерами классической музыки (Дебюсси, Хиндемит) и неевропейских (восточных) культур. Пентатоника вводится в вокально-интонационные упражнения, в номера для сольфеджирования.
13. Диктанты. Письменные диктанты: не менее 8-12 тактов в тональностях до 6 знаков, со структурой периода разных видов, с использованием всех пройденных интонационных и ритмических сложностей. Письменный двухголосный диктант с элементами контрастной и имитационной полифонии.
14. Творческие занятия. Сочинение мелодий в форме периода в тональностях до 6 знаков, предпочтительно в размерах $3/8$, $6/8$, $3/2$, в переменном размере с использованием различных ладовых структур (гармонический мажор, пентатоника), приемов мелодического движения (секвенция) и пройденных ритмических фигур (залигованные ноты). Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с включением D7 с обращениями, ум.35 и ув. 35, VII 7 ум. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий. Ритмические упражнения-игры, упражнения на внимательность.
15. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 6 класса ДМШ.
16. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального состава.
17. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Занятия включают письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.

Содержание программы 7-го года обучения:

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа о правилах техники безопасности, правилах дорожного движения и поведении при ЧП. Знакомство с перспективой содержания занятий 7-го года обучения.
2. Повторение пройденного материала. Вокально-интонационные упражнения в тональностях до 6-х знаков. Пение с листа. Ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2, в переменном размере. Повторение интервалов, аккордов: от звука и в тональности, с разрешениями. Письменные задания.
3. Тональности До диез мажор и ля диез минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях До диез мажор и ля диез минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней, D7 с обращениями и разрешениями, ум.35 и ув.35, VII 7 ум., тритоны, характерные интервалы в тональностях До диез мажор и ля диез минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
4. Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах. Работа над данной темой призвана преодолеть сформировавшиеся «штампы» метроритмического слуха, сделать его более гибким и восприимчивым к нестандартным явлениям. Занятия включают письменные задания на расстановку тактовых черт, группировку длительностей; пение одноголосных номеров; ритмические упражнения с переменным размером; слуховой анализ музыкальных фрагментов.
5. Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Энгармонически равные тональности. Знакомство с понятием «родство тональностей». Модуляции в тональности первой степени родства задействуются в аккордовых цепочках, вокально-интонационных упражнениях, в номерах для сольфеджирования, в письменных заданиях. Изучение явления энгармонически равных тональностей подготовлено пройденным материалом (квинтовый круг).
6. Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор. Работа над ладом в поступенном движении, вокально-интонационные упражнения и пение одноголосных номеров в тональностях До бемоль мажор и ля бемоль минор. Запись гамм с обозначением ступеней. Трезвучия главных ступеней, D7 с обращениями и разрешениями, ум.35 и ув.35, VII 7 ум, тритоны и характерные интервалы в тональностях Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Слуховой анализ музыкальных примеров. Интервальные цепочки и аккордовые последовательности в данных тональностях.
7. Малый вводный септаккорд. Септаккорд II ступени. Малый вводный септаккорд на VII и на II ступени гармонического мажора и минора. Восприятие материала подготовлено предыдущими темами: тритоны, уменьшенное трезвучие, уменьшенный вводный септаккорд. Малый вводный септаккорд задействуется в аккордовых цепочках, номерах для сольфеджирования, вокально-интонационных упражнениях, в письменных заданиях на построение.
8. Хроматическая гамма. Автор считает возможным его введение хроматической гаммы в слуховую практику учеников несколько раньше, чем на 7-м году обучения. Ученики с ее помощью могут работать над чистотой интонирования в поступенном движении, над воспитанием ладового чувства. На 7-м году обучения уже необходимо выработать умение не только чисто интонировать, но и самостоятельно строить хроматическую гамму.
9. Каденции: автентическая, плагальная, полная. Знакомство с понятием «каденция» определенной развитости гармонического слуха. Различные виды каденций вводятся в музыкальные примеры для анализа, аккордовые цепочки, в вокально-интонационные упражнения, в творческие и письменные задания на построение.

10. Прерванный оборот D7-VI. Изучение прерванного оборота способствует расширению представления учеников о форме и ладогармоническом содержании произведения. Прерванный оборот вводится в музыкальные примеры для анализа, аккордовые цепочки, в вокально-интонационные упражнения, в творческие и письменные задания на построение.
11. Лады народной музыки. В соответствии с традиционной программой, лады народной музыки изучаются на 7-м году обучения. Автор считает возможным их введение в слуховую практику учеников несколько раньше: ученики с их помощью могут работать над чистотой интонирования в поступенном движении, над воспитанием ладового чувства. На 7-м году обучения уже необходимо выработать умение не только чисто интонировать, но и самостоятельно строить эти лады.
12. В данном разделе предполагаются творческие задания на сочинение мелодий с использованием ладов народной музыки, знакомство с музыкальными примерами классической музыки и фольклора (русского). Лады народной музыки вводятся в вокально-интонационные упражнения, в номера для сольфеджирования.
13. Трезвучия побочных ступеней и их обращения. С введением данных аккордов практика подбора аккомпанемента к мелодии становится более разнообразной. Занятия включают задания на построение трезвучий и их обращений во всех тональностях с разрешениями, с обязательным последующим пропеванием. Трезвучия побочных ступеней вводятся в аккордовые последовательности.
14. Диктанты. Письменные диктанты: не менее 8-12 тактов в тональностях с большим количеством знаков, со структурой периода разных видов, с использованием всех пройденных интонационных и ритмических сложностей. Письменный двухголосный полифонический диктант на 8-12 тактов.
15. Творческие занятия. Сочинение мелодий в форме периода в тональностях до 6 знаков, предпочтительно в размерах 3/8, 6/8, 3/2, в переменном размере с использованием различных ладовых структур (пентатоника, лады народной музыки), приемов мелодического движения и пройденных ритмических фигур. Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям с включением D7 с обращениями, ум.35 и ув. 35, VII 7 ум., II7, трезвучий побочных ступеней.
16. Музыкальные викторины на примере знакомых мелодий. Ритмические упражнения-игры, упражнения на внимательность.
17. Навыки работы с рабочей тетрадью. Выполнение заданий в рабочей тетради. В обучении используется рабочая тетрадь Г.А. Калининой для 7 класса ДМШ.
18. Слушание музыки. В качестве ознакомления детям предлагаются примеры популярной классической музыки (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Шопен, Римский-Корсаков, Дебюсси и др.) и несколько примеров музыки XX века (Прокофьев, Шостакович, Барток, Хиндемит, Шнитке и др.) с целью формирования развитого музыкального вкуса. Занятия также включают комплексный анализ небольших пьес с точки зрения структуры, ладового наклонения, принципов мелодического движения, интервального и аккордового состава.
19. Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Занятия включают письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.
20. Экзамен. Итоговая форма контроля за усвоением материала семилетнего курса обучения.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контрольные уроки. Контроль за усвоением пройденного материала. Занятия включают письменные задания, вокально-интонационные и ритмические упражнения, пение одноголосных и двухголосных номеров с дирижированием, слуховой анализ интервалов, аккордов, комплексный анализ небольших музыкальных примеров.

Экзамен. Итоговая форма контроля за усвоением материала семилетнего курса обучения.

Формы контроля успеваемости учащихся

Устный контроль:

- а) текущий устный опрос, индивидуальный и групповой;
- б) контрольный урок в конце учебного полугодия.

Письменный контроль:

- а) самостоятельная работа;
- б) диктант;
- в) контрольный диктант;
- г) письменная контрольная работа.

По окончании полного курса обучения проводятся итоговые испытания, которые проходят в три этапа:
письменная теоретическая работа;
контрольный диктант;
устный экзамен.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

1. При подготовке к творческим урокам, урокам-играм, слушанию музыки используются книги по теории и истории музыки, методические пособия, музыкальная энциклопедия, нотные тексты, аудио и видеозаписи.
2. На ритмических уроках-играх могут задействоваться ударные инструменты (бубен, маракас, барабан).
3. В темах «Нотный стан», «Названия звуков» используется наглядное музыкальное пособие (магнитный нотоносец).
4. Для знакомства с фортепианной клавиатурой, изучения тем «Тон и полутон», «Интервалы» необходима увеличенная модель фортепианной клавиатуры.
5. Для изучения темы «Интервалы» применяются карточки «Азартного сольфеджио» Т. и А. Камаевых или аналогичные, сделанные вручную.
6. На протяжении всего курса обучения сольфеджио предполагается выполнение заданий по рабочим тетрадям Г.А. Калининой для 1-7 классов ДМШ.
7. В курсе обучения сольфеджио используются учебники с номерами для пения: Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио. Одноголосие», «Сольфеджио. Двухголосие»; 1, 2 класс «Сольфеджио» А. Барабоскина, 3-5 класс «Сольфеджио» Е. Давыдова, С. Запорожец; Н. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» и др.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Используемая литература

1. Андреева М., Конорева Е.В. *Первые шаги в музыке: Методическое пособие.* – М.: Советский композитор, 1991.
2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух: сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. – М., 2000.
3. Бырченко, Т.В. *С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ.* – М.: Советский композитор, 1991.
4. Бырченко Т.В, Франио Г.С. *Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ.* – М.: Советский композитор, 1991.
5. Вахромеев, В.А. *Музыкальные диктанты.* – М.: Музыка, 1975.
6. Давыдова, Е.В. *Методика преподавания музыкального диктанта.* – М.: Муз-гиз, 1962.
7. Давыдова, Е.В. *Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие.* – М.: Музыка, 1975.
8. Давыдова, Е.В. *Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие.* – М.: Музыка, 1978.
9. Давыдова, Е.В. *Сольфеджио для 5-го класса ДМШ: Методическое пособие.* – М.: Музыка, 1978.
10. *Как преподавать сольфеджио в XXI веке /* Сост. О. Берак, М. Карасева. – М.: Классика-XXI, 2006.
11. Калинина, Г.Ф. *Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ и ДШИ.* – М., 2000.
12. Калугина М., Халабузарь П. *Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ.* – М.: Советский композитор, 1989.
13. Калужская, Т.А. *Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, вечерних школ общего музыкального развития.* – М.: Мин. Культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1984.
14. Карасева, М.В. *Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.* – М., 2002.
15. Котляревская-Крафт, М.А. *Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий).* – Л.: Музыка, 1986.
16. Майкапар, С.М. *Музыкальный слух.* – М.: Music Production International, 2005.
17. Масленкова, Л.М. *Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов.* – СПб.: Союз художников, 2003.
18. Москалькова И.И., Рейниш М.И. *Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ.* – М.: Музыка, 1998.
19. Романюк, А.Ф. *Хрестоматия по слуховому анализу для педагогов и учащихся ДМШ.* – М.: Музыка, 2000.
20. Ромм, Р.Р. *Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие.* – М.: Музыка, 1994.
21. Русяева, И.В. *Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио: Учебно-методическое пособие.* – М.: Композитор, 1993.
22. Теплов, Б.М. *Психология музыкальных способностей.* – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947.
23. Фридкин, Г.А. *Музыкальные диктанты.* – М.: Музыка, 1981.

Рекомендуемая литература

1. Абелян, Л.М. *Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.* – М.: Советский композитор, 1982.
2. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. *Сольфеджио для I-II классов ДМШ.* – СПб: Композитор, 1994.
3. Барабошкина, А.В. *Сольфеджио для 1-го класса ДМШ.* – М.: Музыка, 1990.
4. Барабошкина, А.В. *Сольфеджио для 2-го класса ДМШ.* – М.: Музыка, 1996.
5. Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. *Сольфеджио для 3-го класса ДМШ.* – М.: Музыка, 1992.
6. Давыдова, Е.В. *Сольфеджио для 4-го класса ДМШ.* – М.: Музыка, 1999.

7. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
8. *Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио: Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 1992.*
9. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 1 класс. – М.: Изд. Калинин В.В., 2005.
10. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 2 класс. – М.: Изд. Калинин В.В., 2000.
11. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 3 класс. – М.: Изд. Калинин В.В., 2004.
12. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 4 класс. – М.: Изд. Калинин В.В., 2006.
13. Калинина, Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио: 5 класс. – М.: Изд. Калинин В.В., 2000.