


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора


Носова Н.В.
2016г.

«Утверждаю»

Директор


Шетнева Е.Е.
2016г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Семь нот»

Направленность программы художественная

Возраст обучающихся 6-10 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы ознакомительный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Головачева М.А., учитель музыки

Москва 2016 год

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Хор» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2007 и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы согласно Приказу Министерства образования и науки РФ от «29» августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9.

Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - приобретение навыков пения по нотам.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 3 и 4 класса без отбора, один час два раза в неделю, что составляет 68 часа в год. Количество человек до 15.

Проведение занятий дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 час;	2 раза	2ч	68ч

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Изучение предмета «Хоровое пение» направлено на достижение следующих целей:

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.
- Способствовать развитию способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Достижение данных целей идёт через решение ряда задач:

Задачи специального развития:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений: развитие мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса;

- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности.
- формирование вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса.

На этой основе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь в ансамбле.

Задачи формирования личностных качеств:

- эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, умения работать в коллективе, артистических, творческих способностей, отношение к людям, природе.
- самореализация и самовыражение детей через создание условий непрерывного музыкально-эстетического образования.

Практическое воплощение данных задач возможно обеспечить только в тесной взаимосвязи занятий по хоровому классу с другими специальными дисциплинами учебного плана: слушанием музыки, театром, хореографией и изобразительным искусством.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Работа над репертуаром.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром. При выборе репертуара учитывается: художественность, качество поэтического текста, характер мелодии и всех партий в

партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, продолжительность произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, эмоциональная насыщенность, а также учитывается развитие певческого дыхания, для чего используются произведения кантиленного характера, а также пение на стаккато и легато. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора. Немаловажным моментом при выборе произведений является степень трудности произведений, поскольку перегрузки снижают уровень работы с хором.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с современными песнями и народными песнями разных жанров.

Учебно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел 1: Певческий голос.	18	9	9
1 2	Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Прослушивание.	2	1	1
3 4	Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	2	1	1
5 6	Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.	2	1	1
7 8 9 10	Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4	1	3
11 12	Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	2	2	
13 14	Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.	2	1	1
15 16 17	«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме	4	2	2

18	«Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.			
	Раздел 2: Дыхание.	14	3	11
19 20	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».	2	1	1
21 22	Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	2	1	1
23 24	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	2		2
25 26	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	2		2
27 28	Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
29 30	Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
31 32	Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.	2	1	1
	Раздел 3: Звукообразование.	34	6	28
33 34	Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	2	1	1
35 36 37 38	Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4		4
39 40	Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.	2		2
41 42	Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	2	1	1
43 44	Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	2		2
45 46	Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, бй.	2		2

47	Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.	2		2
48				
49	Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.	2	1	1
50				
51	Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	4	1	3
52				
53				
54				
55	Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	4	1	3
56				
57				
58				
59	Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	3		3
60				
61				
62	Атака звука. Закрепление. Тренировочные упражнения.	2		2
63				
64	Закрепление на тему «Звукообразование».	1		1
65	Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.	1	1	
66	Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	1		1
	Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность	2		2
67	Отчетный концерт учащихся.	1		1
68	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	1		1
	Итого:	68	18	50
Формы аттестации/контроля: активное участие певческого коллектива в концертной деятельности школы, общешкольных и тематических мероприятиях.				

Содержание разделов программы.

Тема раздела: «Певческий голос» (18 ч.)

Занятие 1. Певческий голос. Собеседование. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокальных занятий.

Занятие 2. Певческий голос. Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Занятие 3. Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Занятие 4. Охрана певческого голоса. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

Занятие 5. Певческие голоса и их разновидности. Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт.

Занятие 6. Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»).

Занятие 7. Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Занятие 8. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня.

Занятие 9. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя под контролем педагога.

Занятие 10. Позиция и стойка вокалиста при пении. Тренировочные упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя. Закрепление.

Занятие 11. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса.

Занятие 12. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

Занятие 13. Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

Занятие 14. Подготовка вокалиста к пению. Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожовывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», Заводим мотоцикл); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

Занятие 15. «Я - вокалист». Беседа - обобщение по теме «Певческий голос». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу.

Занятие 16. «Я - вокалист». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Выполнение творческого задания «Здоровье и уход за голосом».

Занятие 17. «Я - вокалист». Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня.

Занятие 18. «Я - вокалист». Выполнение учащимися комплекса упражнений для подготовки вокалистов к пению. Упражнения проводятся под контролем педагога.

Темы раздела: «Дыхание» (14 ч.)

Занятие 19. Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма.

Занятие 20. Дыхание. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Занятие 21. Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса.

Занятие 22. Дыхание и его разновидности. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

Занятие 23. Медленный вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»).

Занятие 24. Медленный вдох и выдох. Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Медленный вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 25. Быстрый вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук.

Занятие 26. Быстрый вдох и выдох. Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Быстрый вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 27. Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук.

Занятие 28. Медленный вдох при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 29. Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*).

Занятие 30. Быстрый вдох при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 31. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа.

Занятие 32. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

Тема раздела: «Звукообразование» (34 ч.)

Занятие 33. Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных.

Занятие 34. Звукообразование. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (а,о,у,ы,и,э) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Занятие 35. Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: а, о, у. Игра «Морской прилив и отлив».

Занятие 36. Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: а, о, у. Закрепление.

Занятие 37. Длинные звуки. Упражнения на гласные звуки: и, ы, э. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 38. Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: и, ы, э. Закрепление.

Занятие 39. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 40. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на стакато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 41. Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук».

Занятие 42. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

Занятие 43. Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».

Занятие 44. Дыхание и выход на длинный звук. Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

Занятие 45. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 46. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 47. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки.

Занятие 48. Закрепление изученного. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

Занятие 49. Звукообразование. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа.

Занятие 50. Звукообразование. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

Занятие 51. Окончание звука. Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука.

Занятие 52. Окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 53. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).

Занятие 54. Окончание звука. Филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

Занятие 55. Опорный звук. Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»).

Занятие 56. Опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя.

Занятие 57. Опорный звук. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя.

Занятие 58. Опорный звук. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела.

Занятие 59. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

Занятие 60. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха).

Занятие 61. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Занятие 62. Атака звука. Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен.

Занятие 63. Атака звука. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

Занятие 64. Закрепление на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

Занятие 65. Контроль. Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

Занятие 66. Обобщение по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)

Занятие 67. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за год обучения.

Занятие 68. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

- сольные выступления,
 - хоровые конкурсы,
 - полугодовые и годовые отчетные концерты.
- **Деятельность, направленная на освоение учебного материала:**

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил

композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Прогнозируемые результаты

I. знать/понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

II. получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

Работа над исполнением хорового произведения.

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Основой репертуара хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-голосные), гармонические последовательности:

- Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков: пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.
- Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.
- Исполнять двухголосные каноны,
Уметь оценивать качество своего пения.
- Петь без сопровождения.
- Выбатывать певческое вибрато.
- Формировать механизм прикрытия звука.
- Управлять голосовыми регистрами.
- Владеть навыками многоголосного пения.
- Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.
- Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.

- Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

год должно быть пройдено 4-6 произведений как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в котором используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы.

Перед руководителем хора встают задачи концертно-исполнительские. Весь изучаемый в течение учебного года материал (репертуар) реализуется в концертных выступлениях, каждое из которых является результатом, показателем и стимулом в процессе занятий. Концертные выступления могут быть: конкурсными, отчетными, тематическими; средняя норма 2-4 выступления в год. Каждое выступление нужно проанализировать в совместном обсуждении с детьми, при этом первые свои впечатления о выступлении хора должны высказать дети, а затем общую оценку дает руководитель хора.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- хор, владеющий вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.

2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
- 12.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

Приложение
Примерный репертуар хорового класса

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».

2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Каноны в обработке Литовко «Тик-так», «Солнышко», «Во поле береза стояла».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
7. Шуман «Совенок».
8. Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
9. Чайковский, сл. Александровой «Старинная французская песенка».
10. Чайковский, ст. Плещеева «Осень».
11. Кюи «Май».
12. Аренский, ст. Жуковского «Птичка летает».
13. Аренский, ст. Жуковского «Комар один, задумавшись».
14. Гречанинов «Подснежник».
15. Швейцарская народная песня «Кукушка».
16. Шуберт. Колыбельная песня.
17. Неаполитанская народная песня. Колыбельная.
18. Роот «Песенка о хорошем настроении»
19. Парцхададзе «Солнечные зайчики»
20. Струве «Моя Россия»
21. Колпышева «мышка Мусс»
22. Алексеев «К нам пришла зима»
23. Смирнова «Новый год»
24. Зарицкая «В новогоднюю ночь»
25. Соснин «Весёлые нотки – весёлые дни»
26. Шаинский «Вальс снежинок»
27. Хромушин «Тик и так»
28. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
29. Роджерс «Звуки музыки»
30. Жерар Буржуа «Мама»
31. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме»
32. Птичкин «Бабушки»
33. Журбин «Пряничная песенка»

Список используемых репертуарных сборников

1. Аренский А. Детские песни. М., 1996
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988
3. Дубравин Я. Ты откуда музыка. М., 1988

4. Дубравин Я. Родная земля. М., 1980
5. Ефимов В. Весёлая радуга. М., 1989
6. Конотон А. Песни для октябрят. М., 1988
7. Куприянова Л. Родные просторы. М., 1979
8. Левянт М. песни. Альбом 1. М., 2001
9. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни. М., 1991
10. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. М., 1989
11. Мышкина С. Песни для детей. Самара, 2001
12. Назарова М. Сборник хороших произведений. Л., 1998
13. Попов В. Хоровой класс. М., 1998
14. Селиванов Б. Репертуар хорового класса. М., 2001
15. Ходош Э. Поёт детский хор. Ростов-Дон, 1998
16. Чичков Ю. Нам мир завещано беречь. М., 1985
17. Чичков Ю. Песни для детей. М., 1989
18. Чичков Ю. Чьи песни ты поешь. М., 1979.

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. М., 1961
2. Апраксина О. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе. М., 1959
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
4. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977
5. Живов В. О выразительности дирижерского жеста. Работа в хоре. М., 1977
6. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003
7. Менабени А. Вокальные упражнения в работе с детьми. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
8. Назаренко И. Искусство пения Хрестоматия. М., 1968
9. Попов В. Хоровой класс. М., 1988
10. Попов В. Русская народная песня в самодеятельном хоре. М., 1987
11. Пономарев А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой. М., 1991
12. Птица К. О хоровом дирижировании. Работа в хоре. М., 1948
13. Рачина Б. Петить в хоре может каждый. Воспитание музыкой. М., 1991
14. Ригина Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе. М., 1978
15. Соколов В. Работа с хором. М., 1967

16. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
17. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей. М., 1995
18. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1990
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961