

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

Принята  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
Протокол № 01/18-19  
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
В.А. Хорец  
Приказ № 05/18-19  
от «31» августа 2018 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ КАЛЛИГРАФИИ И ДИЗАЙНА»**

(ознакомительный уровень)

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Количество часов и срок реализации программы:

- «Итальянский курсив 1 уровень»: 26 часов (3 месяца)
- «Итальянский курсив 2 уровень»: 24 часа (3 месяца)
- «Основы композиции в каллиграфии»: 24 часа (3 месяца)
- «Английский курсив 1 уровень»: 39 часов (3 месяца)
- «Английский курсив 2 уровень»: 36 часов (3 месяца)
- «Композиция и цветоведение»: 36 часов (3 месяца)

Разработчик: Ногина Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования

МОСКВА 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы  
«Мастерская каллиграфии и дизайна»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
3.1 Содержание программы «Итальянский курсив 1 уровень».....	7
3.2. Содержание программы «Итальянский курсив 2 уровень».....	8
3.3. Содержание программы «Основы композиции в каллиграфии» .....	9
3.4. Содержание программы «Английский курсив 1 уровень» .....	11
3.5. Содержание программы «Английский курсив 2 уровень» .....	12
3.6. Содержание программы «Композиция и цветоведение».....	13
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	15

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мастерская каллиграфии и дизайна» ознакомительного уровня имеет художественную направленность.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей и подростков в области изобразительного искусства, она имеет художественную направленность.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется востребованностью со стороны детей и их родителей программ художественно-эстетического развития, подразумевающих развитие личности ребенка, его индивидуальности, эстетического вкуса, творческих способностей и интересов.

При реализации программы у детей и подростков формируется много полезных навыков и качеств характера. Занимаясь каллиграфией, учащиеся могут научиться многому – образности мышления, умению понимать прекрасное, чувству гармонии, умению реализовывать свои творческие замыслы средствами каллиграфии, сосредоточенности, терпению, трудолюбию. Программа дает возможность не только изучить разные стили письма, но и использовать полученные знания, умения и навыки в прикладных целях: учащиеся смогут создавать оригинальные творческие работы, например, изготовят собственную монограмму, экслибрис для своих книг, уникальные поздравительные открытки для друзей и близких, оригинальные каллиграфические подарки, каллиграфическую работу для декора интерьера и многое другое.

Существует мнение, что с развитием компьютерных технологий рукописные тексты совсем исчезнут из нашей жизни, но практика дизайна показывает, что интерес к живым рукописным надписям и текстам возрастает, и каллиграфия с цифровой доработкой все чаще находит применение в графическом дизайне, дизайне интерьера, на телевидении, в оформлении архитектурного пространства выставок и музейных проектов. Изучение каллиграфии для учащихся может стать основой профессии дизайнера, архитектора или художника.

Программа рассчитана на интенсивную каллиграфическую практику и самостоятельную практическую работу дома

**Цель программы:** создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным вкусом, стремящейся к творческой самореализации и сотрудничеству в процессе совместной деятельности и обучения каллиграфии.

## **Задачи программы:**

### *образовательные:*

- дать представление о каллиграфии в целом;
- обучить стилям каллиграфического письма и правилам их написания;
- ознакомить с видами и особенностями традиционных инструментов для каллиграфии;
- сформировать навыки работы широким и узким пером, кистью, pilot parallel pen;
- обучить технологии использования материалов для создания каллиграфических произведений;
- дать элементарные знания по композиции и цветоведению;

### *развивающие:*

- способствовать развитию познавательной активности;
- способствовать развитию у детей и подростков способности к творческому самовыражению, мотивации к творческому труду, интереса к участию в совместной художественной деятельности;

- развить фантазию, воображение, образное мышление, зрительную память;

### *воспитательные:*

- способствовать адаптации каждого обучающегося в коллективе;

- воспитывать доброжелательное отношение детей и подростков к окружающему миру и друг к другу;
- развить интерес к сотрудничеству, обогатить опыт общения со взрослыми и сверстниками;
- воспитать эстетический вкус и восприимчивость к прекрасному.

**Возраст детей и подростков, участвующих в реализации программы:** дети и подростки 10-17 лет

**Режим занятий:**

Численный состав группы: от 10 до 15 человек.

Группа / Программа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	Продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
«Итальянский курсив 1 уровень»	1 час	15 минут	2	2 часа
«Итальянский курсив 2 уровень»	1 час	15 минут	2	2 часа
«Основы композиции в каллиграфии»	1 час	15 минут	2	2 часа
«Английский курсив 1 уровень»	1 час	10 минут	3	3 часа
«Английский курсив 2 уровень»	1 час	10 минут	3	3 часа
«Композиция и цветоведение»	1 час	10 минут	3	3 часа

**Сроки реализации программы:**

Модули ознакомительного уровня для начинающих:

**1 модуль «Итальянский курсив 1 уровень»:** 26 часов (3 месяца)

**2 модуль «Итальянский курсив 2 уровень»:** 24 часа (3 месяца)

**3 модуль «Основы композиции в каллиграфии»:** 24 часа (3 месяца)

Модули ознакомительного уровня для продолжающих:

**1 модуль «Английский курсив 1 уровень»:** 39 часов (3 месяца)

**2 модуль «Английский курсив 2 уровень»:** 36 часов (3 месяца)

**3 модуль «Композиция и цветоведение»:** 36 часов (3 месяца)

**Планируемые результаты:**

В конце учебного года, участники программы

*будут знать:*

- что такое искусство каллиграфии;
- терминологию, принятую в каллиграфии;
- виды каллиграфических инструментов;
- основные приемы и особенности работы широким и узким пером;
- истоки происхождения и особенности написания стилей письма Русская Вязь, Скоропись, Итальянский курсив для первого года обучения и Текстура, Фрактура и правила композиции в каллиграфии - для второго года обучения;

*будут уметь:*

- создавать собственные работы, используя различные каллиграфические инструменты;
- применять полученные знания о выразительных средствах в каллиграфии;

- выполнять индивидуальные творческие каллиграфические работы;
  - оценивать равномерность написания текста, качество исполненных элементов, видеть и исправлять недостатки;
  - декорировать буквы с помощью орнаментальных элементов и росчерков;
  - выполнять оригинал творческой каллиграфической работы в материале;
- у участников программы будут развиты:*
- зрительная память;
  - способность концентрировать внимание, наблюдательность;
  - эстетическое чувство и восприимчивость к прекрасному, фантазия, воображение, образное мышление;
  - способность к творческому самовыражению средствами каллиграфии;
  - доброжелательное отношение друг к другу и способность к сотрудничеству.

## **2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формой текущего и промежуточного контроля будет наблюдение педагога за освоением практического программного материала, просмотр и обсуждение работ каждого участника во время занятий и итоговая творческая работа по каждому изученному виду письма. Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих каллиграфических работ.

При оценке качества выполняемых заданий и работ осуществляется дифференцированный подход, уровень исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребенка. Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются собственные самостоятельные творческие работы, выполненные в объеме, предусмотренном программой, - именно они демонстрируют умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения и сформированные в процессе обучения навыки.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Содержание программы «Итальянский курсив 1 уровень»

режим занятий: 2 часа, 1 раз в неделю

сентябрь – ноябрь 2018

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Знакомство с каллиграфией</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Каллиграфия как неотъемлемая часть культуры. Эволюция русских почерков	2	1	1	
1.2	Каллиграфия как часть дизайна	2	1	-	
1.3	Виды и особенности каллиграфических инструментов и материалов		-	1	
<b>2.</b>	<b>Итальянский курсив 1 уровень</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
2.1	История происхождения Итальянского курсива. Выдающиеся исторические образцы, написанные этим стилем письма.	1	1	-	
2.2	Элементная база Итальянского курсива	3	-	3	
2.3	Изучение основ каллиграфической техники и каллиграфические гаммы пером	2	1	1	
2.4	Освоение строчных буквенных форм	6	-	6	
2.5	Дуктальное освоение прописных букв Итальянского курсива	6	1	5	
2.6	Создание Новогодней поздравительной открытки. Разработка эскиза и выполнение творческой работы на оригинальном материале	4	-	4	Итоговая аттестация - зачёт
	<b>Всего:</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### Раздел 1. Знакомство с каллиграфией

##### Тема 1.1. Каллиграфия как неотъемлемая часть культуры

Беседа о каллиграфии как о неотъемлемой части культуры. Рассказ о развитии рукописного письма. Демонстрация различных стилей письма на элитарных исторических образцах.

##### Тема 1.2 Каллиграфия как часть дизайна

Совместное обсуждение, где и как применяется каллиграфия в современной жизни. Презентация «Каллиграфия как часть дизайна», на наглядном материале показывающая примеры использования каллиграфии в графическом дизайне, в дизайне интерьера, в дизайне событий

##### Тема 1.3 Виды и особенности каллиграфических инструментов и материалов.

Краткий обзор, какие инструменты применяют современные каллиграфы. Демонстрация работы с инструментами: ширококонечным и острым пером, Pilot Parallel Pen, кистью. Участники попробуют письмо различными инструментами.

##### Раздел 2 Итальянский курсив 1 уровень

##### Тема 2.1 История происхождения итальянского курсива



Небольшой экскурс в историю европейской каллиграфии, знакомство с Итальянским курсивом – стилем письма эпохи Возрождения – самым свободным, смелым и элегантным. Рассказ о принципах работы ширококонечным пером. Демонстрация выдающихся исторических образцов, написанных этим стилем письма.

#### **Тема 2.2 Элементарная база Итальянского курсива**

Показ педагогом основных элементов, из которых складываются буквы итальянского курсива. Анализ конструктивных особенностей. Практические упражнения для освоения вертикальных и дугообразных буквенных элементов.

#### **Тема 2.3 Изучение основ каллиграфической техники и каллиграфические гаммы.**

Выполнение каллиграфических гамм ширококонечным пером от простых к более сложным для постановки руки при письме и для развития чувства ритма.

#### **Тема 2.4 Освоение строчных буквенных форм.**

Показ схемы направления и последовательности основных штрихов, по которым складывается строчная буква, пропорции букв, наклон штрихов и наклон пера, распределение букв и межбуквенных просветов в итальянском курсиве.

#### **Тема 2.5 Дуктальное освоение прописных букв Итальянского курсива.**

Показ схемы направления и последовательности штрихов, по которым складываются прописные буквы. Воспроизведение учащимися.

#### **Тема 2.6 Создание Новогодней поздравительной открытки.**

Разработка эскиза работы, продумывание цветового решения, размещения элементов на листе, воплощение замысла с учетом умений и знаний о стиле письма, полученных на предыдущих занятиях. Результатом станет творческая работа, которую можно будет подарить друзьям или близким

### **3.2. Содержание программы «Итальянский курсив 2 уровень»**

*режим занятий:* 2 часа, 1 раз в неделю

декабрь 2018 – февраль 2019г.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Итальянский курсив 2 уровень</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
1.1	Вариативность букв Итальянского курсива	4	1	3	
1.2	Декоративные элементы итальянского курсива, росчерки и украшения	4	1	3	
1.3	Написание текста итальянским курсивом	4	-	4	
1.4	Монограмма из прописных букв Итальянского курсива. Правила создания и особенности написания	4	-	4	
1.5	Идея и разработка эскиза будущего произведения	2	1	1	
1.6	Создание итоговой творческой работы по эскизу на оригинальном материале	4	-	4	
1.7	Просмотр и обсуждение творческих работ	2		2	Итоговая аттестация: зачет

#### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1.1 Вариативность букв Итальянского курсива.**

Показ и воспроизведение вариантных начертаний букв Итальянского курсива. Пластические особенности этого вида письма.

#### **Тема 1.2 Декоративные элементы итальянского курсива, росчерки и украшения.**

Показ характерных для итальянского курсива росчерков, их воспроизведение учащимися. Влияние ритма на письмо.

#### **Тема 1.3 Написание текста итальянским курсивом.**

Просмотр лучших работ современных каллиграфов, написанных «итальянским курсивом». Анализ и обсуждение особенностей письма и использованных композиционных приемов,

вариантов использования декоративных элементов, росчерков и украшений. Копирование работ мастеров каллиграфии.

#### **Тема 1.4 Монограмма из прописных букв Итальянского курсива. Правила создания и особенности написания**

Рассказ о правилах создания монограмм. Демонстрация старинных и современных образцов. Показ возможных вариантов связывания и переплетения прописных букв имени и фамилии.

Выполнение творческой работы - создание собственной монограммы.

#### **Тема 1.5 Идея и разработка эскиза будущего произведения**

Работа над подготовкой творческой работы, построение композиции, продумывание цветового решения. Создание эскизов самостоятельных работ. Анализ эскизов, обсуждение вариантов размещения элементов художественно-каллиграфической композиции на листе, использования тонов и цвета, выбор окончательного художественного решения.

#### **Тема 1.6 Создание итоговой творческой работы по эскизу на оригинальном материале**

Воплощение своего замысла - реализация итоговой работы по эскизу на оригинальном материале с использованием всех знаний и умений, полученных на занятиях

#### **Тема 1.7 Просмотр и обсуждение творческих работ. Зачет**

### **3.3. Содержание программы «Основы композиции в каллиграфии»**

*режим занятий:* 2 часа, 1 раз в неделю

март – май 2019г.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Основы композиции в каллиграфии</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
1.1	Каллиграфия как жанр современного искусства. Средства выражения художественного образа.	2	0,5	1,5	
1.2	Форма - основополагающее средство выражения художественного образа в каллиграфии.	4	1	3	
1.3	Цвет и фактура как средства выражения художественного образа. Объективные свойства цвета и реакции, которые цвета вызывают у человека	4	0,5	3,5	
1.4	Средства гармонизации композиции: ритм, контраст, пропорции, масштаб	2	-	2	

1.5	Организация композиции. Совместная творческая работа.	2	-	2	
1.6	Идея и разработка эскиза будущего произведения	2	1	1	
1.7	Создание итоговой творческой работы по эскизу в стиле Cancellaresca	4	-	4	
1.8	Выставка работ «Мастерской каллиграфии» с приглашенными участниками и проведением мастер-класса для всех желающих)	4	-	4	итоговая аттестация

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема 1.1 Каллиграфия как жанр современного искусства. Художественный образ. Средства выражения художественного образа**

Разговор о каллиграфии как о разновидности изобразительного искусства, и как о способе особого художественного выражения. Беседа о средствах, грамотно применяя которые, можно создать живой и художественно убедительный образ, добиться наибольшей выразительности

#### **Тема 1.2 Форма – основополагающее средство выражения художественного образа в каллиграфии**

Беседа о 4 вариантах простейших форм пятна, разных по характеру линиях, точках. Рассуждение о том, как форма выражает художественный образ задуманного произведения. Эмоциональное воздействие формы

#### **Тема 1.3 Цвет и фактура как средства выражения художественного образа. Объективные свойства цвета и реакции, которые цвета вызывают у человека**

Рассказ о том, как через цвет автор доносит определенные образы, как выбрать цветовой фон. Работа с цветом и фактурой как элементами композиционного творчества.

#### **Тема 1.4 Средства гармонизации композиции: ритм, контраст, пропорции, масштаб**

На примере современных работ выдающихся каллиграфов показ и разбор средств, используя которые, каллиграф создает форму по законам гармонии

#### **Тема 1.5 Организация композиции. Совместная творческая работа.**

На примере совместной творческой работы разбираем основные правила составления каллиграфической композиции с учетом полученных знаний, совместно анализируем результат.

#### **Тема 1.7 Идея и разработка эскиза самостоятельной творческой работы**

Работа над подготовкой творческой работы, выбор формы, отвечающей художественному замыслу, продумывание цветового решения, использование средств гармонизации композиции. Выполнение эскиза.

#### **Тема 1.8 Создание итоговой творческой работы. Выставочный показ работ.**

Воплощение учащимися своего творческого замысла.

Обсуждение работ. Главное в написанном каллиграфом не информативность, а яркость и выразительность, создание настроения, вызов отклика у зрителя

### 3.4. Содержание программы «Английский курсив 1 уровень»

режим занятий: 3 часа, 1 раз в неделю  
сентябрь – ноябрь 2018

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Английский курсив 1 уровень</b>	<b>39</b>	5	34	
1.1	Курсивные стили письма, разновидности. Особенности работы ширококонечным и остроконечным перьями.	3	1	2	
1.2	Английский курсив. Основы каллиграфической техники. Элементная база.	9	1,5	7,5	
1.3	Изучение и освоение буквенных форм. Технические тонкости исполнения строчных букв.	6	1	5	
1.4	Изучение и освоение буквенных форм. Особенности построения прописных букв английского курсива	9	1,5	7,5	
1.5	Соединение букв, ритм письма	6		6	
1.6	Выполнение совместной творческой работы, написанной английским курсивом	3		3	
1.7	Просмотр и обсуждение творческих работ	3		3	зачет

#### Содержание учебно-тематического плана

##### **Тема 1.1 Курсивные стили письма. Разновидности. Особенности работы ширококонечным и остроконечным перьями**

Небольшой экскурс в историю каллиграфии, знакомство с курсивными стилями письма. Особенности работы ширококонечным и остроконечным перьями. Базовые упражнения остроконечным пером.

##### **Тема 1.2 Английский курсив. Основы каллиграфической техники. Элементная база письма «Сорреплате».**

Показ и освоение основных штрихов. Обсуждение конструктивных особенностей письма, пропорции букв, наклона пера, наклона и толщины штрихов основных и соединительных элементов букв, понятие нажима и особенности ритма.

##### **Тема 1.3 Изучение и освоение буквенных форм. Технические тонкости исполнения строчных букв.**

Показ схемы направления и последовательности штрихов, по которым складываются строчные буквы. Воспроизведение учащимися.

##### **Тема 1.4 Изучение и освоение буквенных форм. Особенности построения прописных букв английского курсива.**

Показ схемы направления и последовательности штрихов, по которым складываются прописные буквы. Дуктальное воспроизведение учащимися. Отработка формы знаков.

**Тема 1.5 Соединение букв, ритм письма**

Знакомство с основными приемами соединения букв. Как соблюдать ритм письма? Особое внимание отслеживанию белого пространства внутри и между буквами

**Тема 1.6 Выполнение совместной творческой работы в стиле «Copperplate».**

Создание эскиза и выполнение совместной работы на оригинальном материале с использованием всех знаний и умений, полученных на занятиях 1 уровня обучения английскому курсиву.

**Тема 1.7 Просмотр и обсуждение творческих работ**

**3.5. Содержание программы «Английский курсив 2 уровень»**

*режим занятий:* 3 часа, 1 раз в неделю  
декабрь 2018 – февраль 2019г.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Английский курсив 2 уровень</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	
1.1	Декоративные элементы, позволяющие сделать письмо более выразительным. Вариативность росчерков.	9	1	8	
1.2	Альтернативные формы букв.	6	1	5	
1.3	Знакомство с лучшими работами современных каллиграфов, выполненных в стиле «copperplate». Воспроизведение образцов	6	1	5	
1.4	Работа над формированием устойчивого навыка владения пером.	6		6	
1.5	Идея и разработка эскиза самостоятельной творческой работы	3		3	
1.6	Создание итоговой творческой работы по эскизу. Просмотр и обсуждение творческих работ	6		6	зачет

**Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1.1 Декоративные элементы, позволяющие сделать письмо более выразительным. Вариативность росчерков.**

Английскому курсиву свойственно изящество, деликатность, обилие и вариативность росчерков. Обсуждение этих особенностей и демонстрация непринужденных завитков, спиралей, петель, изогнутых линий и воспроизведение их учащимися

**Тема 1.2 Альтернативные формы букв**

Показ возможных альтернативных вариантов написания букв и их различных соединений, воспроизведение их учащимися

### **Тема 1.3 Знакомство с лучшими работами современных каллиграфов, выполненных в стиле «Copperplate». Воспроизведение образцов**

Копирование лучших образцов письма выдающихся каллиграфов как метод обучения в каллиграфии. Просмотр лучших образцов письма современных каллиграфов, обсуждение приемов декорирования и оформления, композиционных приемов, штрихов, позволяющих добавить динамики и декоративных элементов, росчерков. Композиционно-ритмическое воспроизведение работ признанных мастеров каллиграфии.

### **Тема 1.4 Работа над формированием устойчивого навыка владения пером**

Выполнение комплекса тренировочных упражнений для совершенствования техники владения остроконечным пером, способствующих развитию навыка письма.

### **Тема 1.5 Идея и разработка эскиза самостоятельной творческой работы**

Работа над замыслом самостоятельной творческой работы, возможных вариантов использования декоративных элементов и росчерков. Выполнение эскиза. Анализ эскизов, обсуждение вариантов размещения элементов художественно-каллиграфической композиции на листе, выбор окончательного художественного решения.

### **Тема 1.6 Создание итоговой творческой работы по эскизу. Просмотр и обсуждение творческих работ**

Реализация итоговой работы по эскизу на оригинальном материале с использованием всех знаний и умений, полученных на занятиях.

## **3.6. Содержание программы «Композиция и цветоведение»**

*режим занятий:* 3 часа, 1 раз в неделю

март – май 2019

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Композиция и цветоведение</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
1.1	Каллиграфия как жанр современного искусства и как средство самовыражения. Задача композиции и цвета – сделать работу выразительной.	3	2	1	
1.2	Понятие композиционного центра. Выделение его с помощью цвета, размера, формы, яркости	6	2	4	
1.3	Динамичная и статичная композиции. Движение и ритм в каллиграфической композиции.	6	2	4	
1.4	Цвет в каллиграфической композиции. Цветовые палитры	6	2	4	
1.5	Идея и разработка эскиза самостоятельной творческой работы	3		3	
1.6	Создание итоговой творческой	6		6	

	работы				
1.7	Выставка работ «Мастерской каллиграфии» с приглашенными участниками и проведением мастер-класса для всех желающих)	6		6	Итоговая аттестация

### **Содержание учебно-тематического плана**

**Тема 1.1 Каллиграфия как жанр современного искусства и как средство самовыражения. Задача композиции и цвета– служить выразительности.**

Разговор о каллиграфии как о разновидности изобразительного искусства, и как о способе особого художественного выражения. Беседа о средствах, грамотно применяя которые, можно создать живой и художественно убедительный образ, добиться наибольшей выразительности.

**Тема 1.2 Понятие композиционного центра. Выделение его с помощью цвета, размера, формы, яркости.**

Беседа о выборе композиционного центра, обсуждение на примерах каллиграфических работ, как можно выделить его, чтобы на нем акцентировать зрительское внимание

**Тема 1.3 Динамичная и статичная композиция. Движение и ритм в каллиграфической композиции**

Обсуждение и показ, как создается впечатление движения и внутренней динамики в каллиграфической композиции, и что создает впечатление неподвижности, как ритм может повлиять на характер композиции. Выполнение упражнения на создание динамичной композиции.

**Тема 1.4 Цвет в каллиграфической композиции.**

Рассказ о том, что цвет играет большую роль в визуальном восприятии, как цвет помогает создавать определенные образы, как цвета взаимосвязаны между собой и как их лучше сочетать.

Упражнения с цветом и фактурой как элементами композиционного творчества.

**Тема 1.5 Организация композиции. Основные правила композиционного построения.**

Разбор и обсуждение различных каллиграфических композиций. Совместная практическая работа по созданию динамичной композиции. Результатом станет творческая работа, выполненная с учетом полученных знаний о композиции.

**Тема 1.7 Идея и разработка эскиза самостоятельной творческой работы**

Работа над подготовкой творческой работы, выбор формы, отвечающей художественному замыслу, продумывание цветового решения, использование средств гармонизации композиции. Выполнение эскиза.

**Тема 1.8 Создание итоговой творческой работы. Выставочный показ работ.**

Воплощение учащимися своего творческого замысла.

Выставка работ учащихся «Мастерской каллиграфии».

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

*Требования к помещениям:*

Кабинета с учебными местами по количеству учащихся.

*Оборудование, приборы, технические средства:*

- мультимедийный проектор с документ-камерой для наглядной демонстрации письма
- подвесной настенный экран
- шкаф или тумбу для хранения необходимых для занятий материалов

*Материалы:*

- писчая бумага а4 плотность 80-90 гр;
- перья плоские;
- перья острые;
- держатели для пера;
- ручки параллель пен 6.0, 3.8 и 2.4;
- тушь;
- салфетки (бумажные и влажные)
- карандаш, линейка, ластик;
- цветная гуашь;
- акварельная белая бумага и цветная бумага для пастели для оформления творческих работ;
- банки - непроливайки для воды.

### **Учебно-информационное обеспечение**

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.
7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922
8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242