

Программа по обучению детей художественному слову разработана на основе школы сценического мастерства великих мастеров театрального искусства: С. В. Гиппиус, К.С. Станиславского, М. Чехова, М.О. Кнебель, Б. Захавы, Е. Вахтангова. А также, использовались методики современных педагогов: М. Кипнис, Г. Товстоногов и педагога театра-студии «Квадрат» Т.Г. Пеня и собственный многолетний опыт работы с детьми разных возрастов.

Современный ребенок живет в потоке социальных обновлений и наша задача: понять эти процессы и разбудить в ребенке творческую активность и мобильность в познании окружающей среды средствами искусства.

Обучение детей художественному слову и актерскому мастерству является одним из средств сохранения русских языковых традиций. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает все накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

В процессе обучения активно развивается творческое мышление, формируется познавательная установка, повышается уровень обучения и воспитания учащихся. В наше время информационных перегрузок, ребенок эмоционально скован, ему трудно выразить свои познания посредством чувств и поэтому занятия театрально – творческой деятельностью дают возможность снять напряжение и освободиться от внутренних «зажимов», помочь воспитаннику выразить мысль. Занятие актерским мастерством – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характера человека любого возраста, тем более ребенка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т.е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению обществу трудно переоценить. В наш век компьютеризации ребенок перестал общаться с книгой, мало читает или не читает вовсе. Интерес ребенка ограничивается тем минимумом, которое ему навязывается, что в свою очередь обедняет художественную ценность произведения и ограничивает эмоциональный потенциал ребенка.

*К концу первого года обучения учащийся будет способен:*

– осознать необходимость для человека чёткой, осмысленной и целенаправленной речи;

– уметь слышать и улавливать различия в человеческой речи, воспроизводить слышимое;

– сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия, быть убедительным в передаче простейших видений, уметь общаться со слушателем.

К концу *второго года обучения*:

– уметь самостоятельно проделать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочитать;

– осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;

– понимать главную мысль произведения и цель своего чтения, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.

К концу *третьего года обучения* учащийся будет уметь:

– самостоятельно находить и вести главную мысль произведения;

– определять своё отношение к происходящему в произведении, аргументировать и отстаивать собственное мнение;

– поставить цель чтения конкретного произведения и искать точные, действенные и последовательные средства к её исполнению.

– уметь защитить выбор репертуара, обосновать замысел его исполнения;

– изучить вопросы, поднимаемые в избранном произведении, уметь излагать объективное и субъективное понимание их;

– уметь разобрать с профессиональных позиций художественное чтение других исполнителей (включая профессиональных артистов-чтецов);

– уметь проводить с новичками тренировочные упражнения по разным разделам программы;

– самостоятельно поэтапно завершить подготовительный период работы над текстом.

Результатом учебного процесса является всестороннее развитие личности ребенка, способного адаптироваться в социальных условиях современности. По окончании обучения воспитанники должны не только владеть информацией, но и уметь самостоятельно осмысливать предлагаемый материал, глубоко и творчески проникать в его содержание.