

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

Ильяшенко А.В.
« 27 » 08 2015г.



«Согласовано»
Руководитель МО ГБОУ Школа № 902 «Диалог»

Мельник Н.М.
« 26 » 08 2015г.

Образовательная программа дополнительного образования детей
Направленность программы: художественно-эстетическая.

«Обучение игре на фортепиано»
(ознакомительный уровень)

Составители и реализаторы программы
педагоги дополнительного образования:

**Мельник Н.М., Могутнова Е.В.,
Гудкова Л.А., Иванова А.А., Островская Т.И.**

Срок реализации: 7 лет

Возраст детей: 6,5-16 лет

Программа принята
Педагогическим советом
ГБОУ Школа № 902 «Диалог»
Протокол № 1
от « 27 » августа 2015 г.

Москва 2015 г.

Пояснительная записка.

Обучение игре на разнообразных музыкальных инструментах в художественно-эстетических объединениях на базе дополнительного образования в общеобразовательных школах в настоящее время становится все более доступным всем детям независимо от их способностей. Это явление отражает **актуальность** установки современной педагогики, выражающуюся в приобщении к искусству всех детей, посредством деятельности в избранной области искусства. Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства, повышает уровень *общего музыкального развития детей*, является одним из важных *актуальных* условий формирования развитой, эрудированной личности.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке. Серьезная заинтересованность в занятиях появляется у ученика в том случае, когда предмет увеличивает сферу их жизненных потребностей за счет новых теоретических знаний и практических навыков. Поэтому преподавание игры на фортепиано должно быть нацелено на получение и формирование разносторонних знаний, умений и навыков, помогающих детям в их музыкальной деятельности, общественной или личной.

Практическая значимость данной программы заключается в том, что обучение по ней должно вестись в направлении, которое предполагает формирование, развитие и совершенствование навыков художественного результата исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных и музыкально-исполнительских средств (динамики, агогики, артикуляции и др.). В соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Формирование, развитие и совершенствование художественного исполнения должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному» и «от частного к общему», с учетом как технических возможностей и особенностей самого инструмента, так и исполнительских возможностей учащихся.

Цель программы:

- приобщение детей к огромному миру классической и современной фортепианной музыки, всесторонне развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника путём обучения основам фортепианного исполнительства, которые бы имели практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания студии.

Задачи программы следующие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребёнка (память, слух, чувство ритма)
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими оттенками)

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения

- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством

- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса в создании и передаче образа музыкального произведения.

Программа рассчитана на 7 лет обучения в три этапа для детей школьного возраста (6 – 16 лет):

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

Продолжительность занятия – 60 минут.

Структура занятия

1,0 час	3 минуты	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	9 минут	Перерыв
	25 минут	Учебное занятие
	3 минуты	Учебно-организационная работа

1 этап – начальный – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

2 этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

3 этап – 5-7 года обучения – этап музыкального совершенствования.

Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальным подходом к каждому ученику.

Учащийся занимается с педагогом по программе «Фортепиано» индивидуально один раз в неделю. Количество академических часов в год на каждого ученика составляет 38 часов.

ЗАНЯТИЕ	ВИД ЗАНЯТИЯ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	ЧАСОВ В ГОД
Фортепиано	Индивидуальное	7 лет	1 час	38 часов

На уроках учащиеся знакомятся с музыкой различных эпох, стилей и направлений.

В конце каждого полугодия учащийся играет программу соответствующей трудности на академическом концерте.

По завершению третьего этапа обучения проводится итоговое прослушивание.

Наиболее подготовленные учащиеся участвуют в концертной и конкурсной жизни студии, также принимают активное участие в общешкольных концертах.

Все учащиеся ежегодно принимают участие в фортепианных концертах для родителей.

I этап
Первый и второй год обучения

Задачи.

Обучающие:

- освоение основ музыкальной грамоты
- постановка рук и исполнительского аппарата

Развивающие:

- восприятие мелодической интонации
- развитие чувства метроритма
- введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме

Воспитательные:

- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения

Учебно-тематический план

занятий по программе «Обучение на фортепиано»

первый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом, посадка ребенка. Постановка рук, кисти и пальцев. Отработка навыков игры отдельно каждой рукой.	7	2	5
3.	Подбор по слуху песенных попевок от звуков	3	1	2
4.	Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)	2	0,5	1,5
5.	Ознакомление учащихся с творчеством композиторов, изучаемых в классе	1	1	-
6.	Ознакомление с музыкальными жанрами, музыкальными терминами, динамические оттенки в музыкальных произведениях	3	1	2
7.	Освоение 10 – 15 музыкальных произведений разных жанров (пьесы). Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения.	13	2	11
8.	Работа над развитием чувства ритма. Развитие технических навыков - гаммы До, Ре мажор в две октавы каждой рукой отдельно (1 – 2 по выбору педагога), упражнения и этюды.	5	1	4
9.	Участие в тематических концертах. Итоговые выступления.	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	1	-	1

	Всего:	38	9	29
--	--------	----	---	----

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Тема 1: «Знакомство с инструментом. Посадка ребенка. Постановка рук, кисти и пальцев. Отработка навыков игры отдельно каждой рукой»

Теория: знакомство с инструментом, знакомство с клавиатурой, тон-полутон, понятие об интонации и метроритме, сильная доля.

Практика: упражнения на постановку рук, метроритмические упражнения и интонационные упражнения.

Тема 2. «Подбор по слуху песенных попевок от звуков»

Теория: знакомство с ритмическими и мелодическими вариантами подбора в допотный период.

Практика: пение, исполнение и подбор простейших детских песенок и попевок на 2-3 звуках.

Тема 3: «Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато)»

Теория: аппликатура, понятие учебно-тренировочного материала, понятие «штрихи», штрихи легато, нон легато, стаккато.

Практика: игра упражнений на различные штрихи и виды техники.

Тема 4: «Ознакомление с творчеством композиторов, изучаемых в классе»

Теория: сведения о композиторах, авторах изучаемых произведений.

Практика: исполнение этих пьес педагогом, как образец деятельности.

Тема 5: «Ознакомление с музыкальными жанрами, музыкальными терминами. Динамические оттенки. Основы музыкальной грамоты»

Теория: диапазон, регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи. Знаки альтерации, паузы, знаки увеличения длительностей, динамические оттенки, метр, такт, размер, затакт.

Практика: слушание в исполнении педагога произведений различных жанров – танцы, марши, жанровые пьесы. Работа с нотным материалом. Освоение клавиатуры.

Тема 6: «Освоение музыкальных произведений различных жанров. Освоение навыков плавного звуковедения. Работа над выразительностью исполнения».

Теория: разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными

штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп и раскрыть выразительность исполняемого произведения.

Тема 7: «Работа над развитием чувства ритма. Развитие технических навыков – гаммы, упражнения, этюды»

Теория: формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности.

Практика: исполнение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в ключе, аккорды и арпеджио. Разучивание и исполнение упражнений и этюдов.

- Учебно-тематический план

- занятий по программе «Обучение на фортепиано»

- второй год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Подбор репертуара. Освоение 6-7 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами и музыкальными терминами.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (2-3 произведения).	6	1	5
5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (1-2 произведения, в т.ч. сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	38	7	31

Содержание курса

Тема 1: «Работа над репертуаром. Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях»

Теория: ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав. Структура музыкальных построений (фраза, предложение, период, фактурные функции, полифония подголосочная, имитационная). Музыкальные жанры и формы, анализ нотного текста, формы произведения,

штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: подбор репертуара, отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания, первоначальные навыки педализации.

Тема 2: «Создание образа произведения. Формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами, музыкальными терминами»

Теория: Образ произведения, жанровые и стилистические особенности, форма, история создания, место в творчестве композитора. Жанры произведений, новые музыкальные термины.

Практика: Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа на примерах лучших образцов классической музыки.

Тема 3: «Работа над полифоническими пьесами».

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-полифонистов. Структура музыкальных построений (фраза, предложение, период, фактурные функции, полифония подголосочная, имитационная). Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения.

Практика: работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании полифонического произведения, освоение мелизмов.

Тема 4: «Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами и этюдами»

Теория: строение минорной гаммы; 3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диэзные мажорные тональности до 3-х ключевых знаков, минорные до 2-х ключевых знаков; бемольные мажорные тональности до 2-х ключевых знаков.

Практика: технические упражнения, мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

Тема 5: Работа над крупной формой»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Практика: работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения ребенок будет знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;

- знаки увеличения длительности;
- штрихи (legato, non legato, staccato);
- динамические оттенки;
- понятия «темпо», «лад».

По окончании I этапа обучения ребенок будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.
- выразительно исполнять разученный репертуар.
- играть по нотам и наизусть.

После окончания I этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- культура поведения на занятиях, в школе, с соучениками.

По завершении I этапа обучения у учащегося будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух (различение звуков в разных регистрах, определение направления мелодии);
- ладовое чувство (определение на слух ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап обучения (3-4 года обучения)

Задачи.

Обучающие

- подготовка детей к практической работе над произведением, с использованием активного внимания и творческой воли на протяжении всего процесса этой работы
- освоение специализированной пианистической терминологии
- формирование пианистического аппарата
- работа над техникой

Развивающие

- развитие восприятия эмоционально-смысловых и структурных особенностей мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса
- работа над развитием слуха ребенка (подбор мелодий)
- развитие творческих способностей (подбор подголосков, аккомпанемента)

Воспитательные

- воспитание навыков вдумчивого и ответственного подхода к самостоятельной работе дома
- воспитание культуры исполнения

Учебно-тематический план
занятий по программе «Обучение на фортепиано»
третий год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Подбор репертуара. Освоение 6-7 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами и музыкальными терминами.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (2-3 произведения).	6	1	5
5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (1-2 произведения, в т.ч. сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	38	7	31

Учебно-тематический план
занятий по программе «Обучение на фортепиано»
четвертый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-

2.	Подбор репертуара. Освоение 6-7 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами и музыкальными терминами.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (2-3 произведения).	6	1	5
5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (1-2 произведения, в т.ч. сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	38	7	31

- Содержание курса

- **Тема 1: «Работа над репертуаром. Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях»**
- **Теория:** Структура музыкальных построений (фраза, предложение, период, фактурные функции, полифония подголосочная, имитационная). Музыкальные жанры и формы, анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.
- **Практика:** подбор репертуара, отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение новыми исполнительскими штрихами, совершенствование умений в области регуляции звучания, первоначальные навыки педализации.
 - **Тема 2: «Создание образа произведения. Формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами, музыкальными терминами»**
- **Теория:** Образ произведения, жанровые и стилистические особенности, форма, история создания, место в творчестве композитора. Жанры произведений, новые музыкальные термины.
- **Практика:** Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа на примерах лучших образцов классической и современной музыки.
 - **Тема 3: «Работа над полифоническими пьесами».**
- **Теория:** углубление понятия о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-полифонистов. Структура музыкальных построений (фраза, предложение,

период, фактурные функции, полифония подголосочная, имитационная). Новые полифонические жанры – инвенция, фуга.

- **Практика:** работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании полифонического произведения, освоение мелизмов.

- **Тема 4: «Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами и этюдами»**

- **Теория:** хроматизмы, интервалы, изучение аппликатуры, аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

- **Практика:** изучение новых технических приемов, работа над пластикой, гибкостью и свободой пианистического аппарата. Повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диэзные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; Игра этюдов и упражнений на различные виды техники (октавная, техника арпеджио, в авторском варианте и в транспонировании).

- **Тема 5: Работа над крупной формой»**

- **Теория:** понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Усложненные формы вариаций, классическая соната. Форма «сонатное аллегро». Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения.

- **Практика:** работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов.

После завершения II этапа обучения воспитанник будет уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить в исполнении основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передать во время исполнения характер музыкального произведения.

После окончания II этапа обучения у ребенка будут воспитаны следующие качества:

- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- культура поведения и исполнительская культура;
- навыки взаимодействия в коллективе.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты:

- музыкальные умения (пропеть мелодию, подобрать выученную мелодию в родственной тональности);

- ладовое чувство (определение на слух смены лада);
- чувство ритма (повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм);
- музыкальная память (исполнение выученных произведений наизусть).

III этап обучения

Задачи.

Обучающие:

- овладение основными знаниями и навыками игры на фортепиано
- освоение относительно сложного репертуара различных стилей и жанров
- совершенствование базовых музыкальных способностей учащегося

Развивающие:

- повышение общего уровня развития учащихся
- расширение музыкального кругозора
- повышение уровня исполнения музыкальных произведений

Воспитательные

- повышение требований в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения
- формирование у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.
- формирование у подростка потребности в самообразовании.

Учебно-тематический план

занятий по программе «Обучение на фортепиано»

пятый год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Подбор репертуара. Освоение 6-7 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами и музыкальными терминами.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (2-3 произведения).	6	1	5

5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (1-2 произведения, в т.ч. сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
Всего:		38	7	31

Учебно-тематический план
занятий по программе «Обучение на фортепиано»
шестой год обучения

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Подбор репертуара. Освоение 6-7 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами и музыкальными терминами.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (2-3 произведения).	6	1	5
5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (1-2 произведения, в т.ч. сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
Всего:		38	7	31

Учебно-тематический план
занятий по программе «Обучение на фортепиано»
седьмой год обучения

	Название темы	Часы
--	---------------	------

№		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2.	Подбор репертуара. Освоение 3-4 музыкальных произведений разных жанров (разнохарактерные пьесы). Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах.	13	2	11
3.	Создание образа произведения, формирование музыкального вкуса. Навыки педализации в музыкальных произведениях.	3	1	2
4.	Работа над полифоническими пьесами (1-2 произведения).	6	1	5
5.	Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами, этюдами.	6	1	5
6.	Работа над крупной формой (сонатины, рондо, вариации)	6	1	5
7.	Участие в тематических концертах. Итоговые прослушивания по индивидуальным программам.	2	-	2
8.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего:	38	7	31

Содержание курса

Тема 1: «Работа над репертуаром. Художественная выразительность и музыкальная фразировка в пьесах. Навыки педализации в музыкальных произведениях»

Теория: Структура музыкальных построений (фраза, предложение, период, фактурные функции, полифония подголосочная, имитационная). Музыкальные жанры и формы, анализ нотного текста, формы произведения, штрихи как средство создания художественного образа. Беседа о жанре, стилевых особенностях данного жанра и творчества композитора.

Практика: подбор репертуара, отработка сложных ритмических фигур, развитие пальцевой техники при использовании мелких длительностей и разнообразной фактуры. Осознание средств художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ; овладение новыми исполнительскими штрихами, совершенствование умений в области регуляции звучания, первоначальные навыки педализации.

Тема 2: «Создание образа произведения. Формирование музыкального вкуса. Ознакомление с музыкальными жанрами, музыкальными терминами»

Теория: Образ произведения, жанровые и стилистические особенности, форма, история создания, место в творчестве композитора. Жанры произведений, новые музыкальные термины.

Практика: Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа на примерах лучших образцов классической и современной музыки.

Тема 3: «Работа над полифоническими пьесами».

Теория: углубление понятия о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-полифонистов. Структура музыкальных построений (фраза, предложение, период, фактурные

функции, полифония подголосочная, имитационная). Новые полифонические жанры – инвенция, фуга.

Практика: работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании полифонического произведения, освоение мелизмов.

Тема 4: «Упражнения на различные виды техники. Работа над гаммами и этюдами»

Теория: хроматизмы, интервалы, изучение аппликатуры, аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Практика: изучение новых технических приемов, работа над пластикой, гибкостью и свободой пианистического аппарата. Повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 5 ключевых знаков, бемольные до 4 ключевых знаков; Игра этюдов и упражнений на различные виды техники (октавная, техника арпеджио, в авторском варианте и в транспонировании).

Тема 5: Работа над крупной формой»

Теория: понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах. Усложненные формы вариаций, классическая соната. Форма «сонатное аллегро». Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения.

Практика: работа с нотным материалом. Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов.

Ожидаемые результаты

По окончании III этапа обучения ребенок будет *знать*:

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлагги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариационная).

После завершения III этапа обучения воспитанник будет *уметь*:

- разбирать незнакомый нотный текст доступной степени сложности;
- проявлять самостоятельность в поисках решения художественно-исполнительских задач;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

По окончании III этапа обучения у ребенка будут *воспитаны* следующие качества:

- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки;

- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- техничность, волевые качества;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности.

После завершения III этапа обучения у воспитанников будут развиты:

- базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка.

Система оценки результатов учебной работы Система зачетных и отчетных мероприятий

I этап:

- I полугодие: зачёт (исполнение 2-х разнохарактерных пьес);
- II полугодие: академический концерт (исполнение программы: полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы)

II этап:

- I полугодие: академический концерт (исполнение этюда, полифонического произведения, пьесы)
- II полугодие: академический концерт (исполнение полифонического произведения, пьесы, крупной формы).

В течение года – технический зачет (гаммы, термины и чтение с листа).

В первом полугодии – **конкурс этюдов**. Во втором полугодии – **конкурс разнохарактерных пьес «Ступень к Парнасу»**.

III этап:

- I полугодие: академический концерт (исполнение этюда, пьесы, полифонического произведения);
- II полугодие: академический концерт (исполнение этюда, жанровой пьесы и произведения крупной формы).

В течение года – технический зачет (гаммы, термины и чтение с листа).

В первом полугодии – **конкурс этюдов**. Во втором полугодии – **конкурс разнохарактерных пьес «Ступень к Парнасу»**.

Последний год обучения: 1 полугодие – прослушивание двух произведений из итоговой программы по выбору.

2 полугодие: итоговое исполнение (исполнение полифонии, этюда, крупной формы и пьесы)

Критерии оценки уровня успешности обучения

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;

Для избежания оценочной системы, но при желании учащегося услышать индивидуальную конкретизацию своего выступления, педагоги используют терминологию «отлично», «успешно» и «зачет», что подразумевает высокий, близкий к совершенному, уровень исполнения, средний и слабый. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам итогового академического концерта в соответствии с программными требованиями.

В течение учебного года коллектив студии проводит не менее двух концертов для родителей – Рождественский и Отчетный, а также дети участвуют в концертах Школьной филармонии, не менее 4 концертов в год.

Результаты зачета, академического концерта или итогового выступления заносятся в индивидуальный план воспитанника.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых на каждом этапе обучения

I этап обучения

1. Гаммы: до и соль мажор в 2 октавы, в расходящемся движении двумя руками.
2. Беркович И. Этюд
3. Берлин П. «Марширующие поросята».
4. Гнесина Е. Этюд.
5. Градески Э. Задиристые буги
6. Гречанинов А. «В разлуке».
7. Кабалевский Д. «Ёжик».
8. Корневская И. «Дождик».
9. Крутицкий М. «Зима».
10. Курочкин В. Вальс.
11. Литкова И. Вариации на бел. нар. песню «Славка и Гришка».
12. Моцарт В. Менуэт.
13. Николаев А. Этюд.
14. Рубах А. «Воробей».
15. Укр. нар. песня «На горе, горе».
16. Шитте Л. Этюд
17. Шмитц М. «Прыжки через лужи».

II этап обучения

I уровень:

1. Гаммы: до, соль, ре мажор; ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы. Ля, фа мажор, си минор – в прямом движении. Аккорды из 3 звуков. Арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
2. Бетховен Л. Сонатина «Соль мажор».
3. Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде».
4. Гедике А. Этюд «Соль мажор».
5. Гендель Г. Сарабанда.
6. Градески Э. «Мороженое».
7. Гурлит К. Этюд «До мажор».
8. Косенко В. Скерцино.
9. Лессер В. «Выходной день».
10. Лешгорн А. Этюд «До мажор», соч. 65 №8.

11. Майкапар С. «Мотылек».
12. Моцарт В. Аллегро.
13. Перселл Г. Ария «Ре минор».
14. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
15. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 599 №63.

2 уровень:

1. Гаммы: ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор; ми, си, ре, соль, до минор в разных направлениях на 4 октавы. Аккорды по 3 звука, арпеджио по 4 звука двумя руками.
2. Бах И.С. Менуэт из «Французской сюиты».
3. Беренс Г. Этюд «До мажор», соч. 88 №7.
4. Гедике А. Миниатюра.
5. Григ Э. Вальс.
6. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
7. Лемуан А. Этюд «Фа мажор», соч. 37 №20.
8. Моцарт В.А. Сонатина «До мажор».
9. Пахульский Г. «В мечтах».
10. Питерсон О. «Волна за волной».
11. Циполи Д. Фугетта «Фа мажор».
12. Черни К. Этюд «Соль мажор», соч. 849 №11.
13. Чимароза Д. Соната «Соль мажор».
14. Шмитц М. «Регтайм».
15. Шостакович Д. Гавот.
16. Шуман Р. «Смелый наездник».

III этап обучения

I уровень:

1. Гаммы мажорные и минорные в диезных тональностях до 5 знаков и в бемольных тональностях до 4 знаков, аккорды, арпеджио.
2. Александров Ан. Русская народная мелодия.
3. Бах И.С. «Бурре».
4. Беренс Г. Этюд «Ре минор», соч. 88 №17.
5. Бертини А. Этюд «Соль мажор», соч. 29 №13.
6. Вебер К.М. Сонатина «До мажор».
7. Геллер С. Этюд «Соль минор», соч. 45 №18.
8. Гречанинов А. Прелюдия «Си-бемоль минор».
9. Григ Э. Вальс «Ми минор».
10. Кабалецкий Д. «Новелла».
11. Клементи М. Сонатина «Си-бемоль мажор», 2 часть.
12. Сигмейстер Э. «Охота».
13. Шмитц М. «Буги бой».
14. Черни К. Этюд «Ре мажор», соч. 636 №23.

2 уровень:

1. Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков включительно, аккорды, арпеджио.
2. Телеман Г. Фантазия си минор

3. Беренс Г. 32 избранных этюда: №26
4. Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Лёгкие вариации Ре мажор
5. Гречанинов А. Соч. 37 №2 Прелюдия си-бемоль минор
6. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
7. Лешгорн А. Соч.66 Этюд №17
8. Гайдн Й. Соната Соль мажор №12. Ч.1
9. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание.
10. Бах И.С. Фуга До мажор №4 (Маленькие прелюдии и фуги)
11. Черни К. Соч. 636 Этюд №12
12. Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор №15
13. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Подснежник.

3 уровень:

Примерные итоговые программы:

1. Бах И.С. 3-голосная инвенция №6 Ми мажор
- Краммер И. Соч. 60 Избранные этюды: №1
- Бетховен Л. 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор (финал)
- Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор
2. Бах И.С. –Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
- Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3 Соль мажор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор.

Методическое обеспечение

Методические принципы фортепианной педагогики строятся на важнейших взаимосвязанных звеньях воспитывающего музыкального обучения. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательнo-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Раскрывая основную направленность обучения пианистов, Г. Нейгауз отмечал: «... Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть ее разъяснителем и толкователем... Тут совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио и игры на фортепиано...» Педагог с широким кругозором сможет рассказать много интересного и поучительного о творчестве крупнейших композиторов прошлого и современности, облечь свои знания в занимательную форму, доступную пониманию учащегося.

Воспитательная и музыкально-образовательная деятельность – это единый процесс, для осуществления которого применяется система различных форм и методов. Формы этой деятельности можно условно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Освоение музыкальной теории и развитие исполнительских навыков происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Выбирая для учащегося произведения, соответствующие его способностям, задачам данного этапа (художественным и техническим), в то же время необходимо исходить из яркости художественных образов и доступности музыкального содержания пьесы данному учащемуся в данный период его музыкального развития. Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого “чувства стиля”. Художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Выбор произведения, предварительная подготовка к его изучению, ознакомление воспитанника с произведением, “прочтение” произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое исполнительское воплощение, публичное выступление, и, наконец, последующее обсуждение – таковы основные ступени изучения художественного произведения.

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является **концерт**.

Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление было успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать с концертами. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем работа в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах студии, представляют свое учреждение на выездных выступлениях.

Дополнительные формы работы – коллективные посещения концертов, музыкального лектория, тематических экскурсий. Участвовать в каждом посещении может либо весь коллектив, либо его часть.

Для постоянного духовного развития ребенка требуется непосредственное общение с искусством, обогащающим его эмоциональный мир. У каждого вида искусства своя образность, свой язык. Понимание этого языка развивает эстетическое восприятие воспитанников. Поэтому интересы коллектива не ограничиваются только музыкальной тематикой. **Экскурсии** проходят в художественных, исторических, мемориальных музеях.

В целях повышения эффективности образовательно-воспитательной работы в коллективе проводятся:

- **конкурсы** на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения или сочинений определенного жанра (вальс, полифония), на лучший ансамбль; в подобные конкурсы вовлекаются все учащиеся, как в качестве исполнителей, так и в роли судей;
- **классные концерты** для родителей(музыкальные или музыкально-литературные);

Самообразование – самостоятельные занятия воспитанников, которые производятся, в основном, в индивидуальном порядке и не регламентируются. Это может быть чтение книги о музыке и музыкантах, об искусстве, посещение концерта или спектакля, слушание произведения по радио или на граммпластинке.

В выборе наиболее целесообразных методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности воспитанников, степень развития их художественного мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимися на каждом этапе.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- музыкальный центр, видеоаппаратура
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Учебные пособия и сборники педагогического репертуара.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 2006
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 2006
3. Милич Б. Маленькому пианисту. – М., 1996
4. Милич Б. Фортепиано. 1-7 классы. – М., 1992-1999
5. Николаев А. Фортепианная игра. – М., 1980
6. Ройзман Л. и Натансон В. Юный пианист. Выпуск 1. – М., 1990
7. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. – СПб, 2001

8. Гречанинов А. Детский альбом. Спб, 2006
9. Детские пьесы канадских композиторов для фортепиано (под ред. Нестерова В.) – М., 1979
10. Джаз для детей (под ред. Барсуковой С.) – Р.-на-Д., 2002
11. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть 1 Allegro, часть 2 Ансамбли. – М., 1994
12. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть 1 (Упражнения, этюды, пьесы). Часть 2 (Ансамбли). Сост. Голованова С. – М., 1998
13. Кончаловская Н. Нотная азбука. - М., 2000
14. Чайковский П.И. «Детский альбом»
15. Шуман Р. «Альбом для юношества»
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов»
17. Черни-Гермер. Этюды.
18. Шитте. Этюды соч. 68
19. Клементи. Сонатины.
20. Гайдн Й. Сонаты.
21. Моцарт В.А. Сонатины.
22. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
23. Бах И.С. Двухголосные и трёхголосные инвенции.
24. Григ Э. Лирические пьесы.
25. Лёшгорн. Этюды соч. 66
26. Геллер. 25 мелодических этюдов.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-7 классов ДМШ.
28. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 класс. Сост. Соколов. Вып. 1, вып. 2

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1979.
6. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
7. Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
8. Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
10. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
11. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., 1985.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.

3. Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
4. Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. - М., 1994.
5. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
6. Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
8. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
10. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
11. Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». –