

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»
(ГАОУ ЦО №548)

решено: ководитель МО	ласовано: директора по УВР	ерждаю: ектор ГАОУ ЦО №548
Соколов Г.В. _____) ФИО токол № _____ от «___» ____ 20 ____ г.	Иванов А.В. _____) _____» _____ 20 ____ г.	евский Е.Л.) каз № _____ от «___» ____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ

/МОДУЛЮ _____ Рисунок _____

(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАСС (Ы)/ ГРУППА (-Ы) _____ 10-11 классы _____

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ _____ 210 _____

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

_____ Твердохлебов Р.Ю. _____

(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

_____ первая _____ (КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ)

Предметный курс «Рисунок» (10-11 класс)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно», примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548, и с учетом передового опыта преподавания изобразительного искусства. Основная цель программы определить содержание и организацию образовательного процесса на уровне среднего общего образования в соответствии с требованиями и принципами современных нормативных документов.

Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся, знакомясь с предметом рисунок, изучая произведения искусства, созданные мастерами, наряду с теорией знакомятся с различными художественными техниками, почти каждая тема курса отрабатывается в нескольких видах практической изобразительной деятельности. Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программа состоит из трех разделов: Пояснительная записка; общая характеристика учебного курса, описание места учебного курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Основная цель занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений;

- Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения;
- овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- овладение основами академического рисунка, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

Рабочая программа курса направлена на формирование:

личностных качеств учащихся таких, как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме; метапредметных качеств, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории; предметных компетенций включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

В учебном плане ГАОУ №548, составленным на основании ФГОС в разделе курс выбору 8-11 классы, отводится 3 часа в неделю (210 часов, по 105 часов на каждый год обучения) курс «Рисунок».

Рисунок - основополагающая дисциплина в системе художественного образования.

Занятия по рисунку относятся к базовым предметам в программе художественного образования учащихся. Рисунок - основа реалистического изображения.

Цель курса: научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в

двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной виду искусства.

Задачи курса рисунка:

- Развитие целостного восприятия природы.
- Развитие умения анализировать структуру формы.
- Развитие умения анализировать, сравнивать форму, определять их пропорции, характер.
- Постановка руки, выработка двигательных навыков руки, развитие глазомера.
- Умение видеть и передавать тональные отношения.
- Формирование навыков передачи материальности и среды.

Программа обучения по курсу «рисунок» предусматривает овладение изобразительными материалами, которые применяются в школьной практике: простые карандаши, тушь, перо, мягкие материалы (соус, сангина, уголь) и знакомство с их техническими свойствами. Учащимся дается необходимая информация об основных понятиях рисунка и графики: линия, пятно, тон, свет, тень, полутон, линейная и тональная световоздушная перспектива.

Основным принципом обучения рисунку является последовательное построение учебного процесса в работе над формой - от простого к сложному, «от общего к частному и от частного к общему», «от плоскости к объему» в каждом задании.

Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Основными требованиями, предъявляемыми к учебно-творческим работам учащихся являются: композиционная грамотность построения работы; ясность и убедительность изображения предметов на плоскости листа; художественная выразительность и пластическое решение; творческий подход к технике исполнения рисунка; проявление основ изобразительной грамоты в решении учебных задач.

Постановка является важнейшим дидактическим материалом, способствующим успешному освоению основ изобразительной грамоты. Каждая учебная постановка должна удовлетворять высоким эстетическим требованиям, соответствовать поставленным задачам, способствовать развитию художественного вкуса, творчески заинтересованного отношения к работе.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простых упражнений до сложных длительных постановок и изображения человека с натуры.

Законченность рисунка определяется поставленной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, закрепление их в последующих заданиях.

Предложенные в настоящей программе задания следует рассматривать как рекомендательные. Помимо заданий, указанных в программе, преподаватель может предложить учащимся задания по своему усмотрению, исходя из уровня их подготовки и поставленных учебных задач. Количество времени должно соответствовать программе. Эффективность занятий обеспечивается тщательной подготовкой каждого урока.

Наряду с длительными постановками, учащиеся выполняют и краткосрочные учебные задания (зарисовки, наброски), так как они способствуют развитию наблюдательности и зрительной памяти, более активному и целенаправленному освоению учебного материала. Короткие задания способствуют накоплению и развитию моторики учащихся в освоении технических приемов рисунка, развитию цепкости глаза, умению быстро и точно фиксировать натуру. В учебном процессе применяются различные виды занятий по рисунку:

- Длительный рисунок (9-12 часов).
- Краткосрочный рисунок (3-4 часа).
- Наброски, зарисовки (15-40 мин.).
- Рисунок по памяти, воображению и по представлению (30 мин.-3 часа).

Курс «Рисунок» 8-11 классы имеет большие возможности в развитии творческих способностей учащихся, морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение предмета курса должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-

эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Систематические и регулярные занятия рисунком способны принести огромную пользу не только в становлении художника, но и в успешном формировании таких личностных качеств, которые будут полезны в любой сфере деятельности человека. Наблюдательность, зрительная память, конструктивное мышление, способность к анализу и размышлению, настойчивость и целеустремленность.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.п. Каждое практическое задание должно быть организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем. На уроках необходимо использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и самое главное создавать свой не менее богатый и интересный мир.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы курса являются: соответствующие личностным характеристикам:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык,
- уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике; -социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Метапредметными результатами освоения учениками школы программы курса являются:

- включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

Предметными результатами освоения учениками программы курса являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Предлагаемая программа курса «Рисунка» рассчитана на обучение в течение 2-х лет школьников средних художественных классов (10—11 кл.), где изложение материала предусматривает последовательное закрепление теоретических положений с помощью практических заданий, которые постепенно усложняются. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом пространственного мышления. Программа по рисунку тесно взаимосвязана с программами по живописи, декоративно-прикладному искусству композицией, летней и осенней учебной практике (пленэру). Программа реализуется в учебных группах (до 15 учащихся).

Основные понятия в рисунке:

- эскиз, компоновка, анализ форм, построение, линейная и воздушная перспектива, тональная градация, светотень.
- условность, плоскостность изображения, декоративность в рисунке, силуэт, симметрия, асимметрия, стилевое единство, художественный образ.
- пятно, характер пятна, свет, тень, тон, тональная насыщенность, общая масса предметов.
- рисунок линейный, конструктивный, пятновой, тональный;
- вертикаль, горизонталь, диагональ, пропорции, ритм, формат, эскиз, соотношение размеров, отношение тонов, статика и динамика в композиции листа.

Содержание учебного курса

10 класс

В 10 классе усложняются постановки и учебные задачи. Учащиеся учатся работать со сложной формой, глубоким пространством. Совершенствуют технические навыки работы графическими материалами для решения формы, объёма, материальности и фактуры предметов. Дается более глубокое знакомство с построением перспективы. Задачи в 10 классе:

- Развитие умения вести работу последовательно, цельно, доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- Воспитание творческого отношения к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.
- Умение грамотно компоновать изображение в листе.
- Умение конструктивно обосновать форму предметов, точно определить их размеры и пропорции, подчинить изображения единым перспективным условиям, передать пространство, плановость.
- Знание принципов линейной перспективы, уметь сознательно ими пользоваться в работе над постановкой.
- Уметь анализировать работу на всех ее этапах.
- Дальнейшая светотеневая разработка предметов с выявлением объема, тона, фактурных свойств, освещения предметов.
- Изучение графических особенностей материалов.
- Знакомство с основами конструктивного построения.

- Уметь последовательно вести работу по рисунку.
- Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
- Знакомство с законами линейной перспективы.
- Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
- Знакомство с понятием свето-теневых отношений.
- Знакомство со способами передачи большого освещения.
- Развитие умения организовать лист, как законченную эстетическую форму; цельность листа.
- Дальнейшее освоение и грамотное применение различных графических техник.

Календарно-тематическое планирование
Основы Академического рисунка 10 класс.

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Раздел 1: Основы академического рисунка. - 102 ч			
1.	Гипсовая голова	6	Компановка в листе. Линейное построение формы. Тональная разработка формы. Работа ведется от общего к частному, от больших форм к средним и малым.
2.	Рисунок фигуры человека. (Линейно-конструктивный)	6	Компановка в листе. Пластическое решение, конструктивное решение разными по нажиму линиями.
3.	Рисунок черепа с натуры.	12	Тонально - конструктивный рисунок.
4.	Обрубовка.	6	Тонально - конструктивный рисунок.
5.	Части лица. «Нос»	6	Тонально - конструктивный рисунок
6.	Части лица. «Глаз»	6	Тонально- конструктивный рисунок.
7.	Части лица «Губы».	6	Части лица «Губы» Тонально - конструктивный рисунок
8.	Части лица «Ухо».	6	Части лица «Ухо» Тонально- конструктивный рисунок
9.	Стопа	6	Тонально - конструктивный рисунок
10.	Кисть.	6	Тонально - конструктивный рисунок
11.	Торс Венеры	6	Тонально - конструктивный рисунок.
12.	Венера.	6	Венера. Тонально - конструктивный рисунок.
13.	Афродита.	6	Афродита. Тонально - конструктивный рисунок.
14.	Антиной.	6	Тонально - конструктивный рисунок.
15.	Сократ.	6	Тонально - конструктивный рисунок..

16.	Рисунок фигуры человека.(Тонально-конструктивный)	6	Тонально-конструктивный.
-----	---	---	--------------------------

Содержание учебного курса «рисунок» 11 класс

В 11 классе усложняются постановки и учебные задачи. Учащиеся учатся работать со сложной формой, глубоким пространством. Дается более глубокое знакомство со знаниями пластической анатомии, пропорций человека, пластики, характера человеческой фигуры.

Задачи в 11 классе.

- Развитие умения вести работу последовательно, целно, доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- Воспитание творческого отношения к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.
- Умение грамотно компоновать изображение в листе.
- Умение конструктивно обосновать форму предметов, точно определить их размеры и пропорции, подчинить изображения единым перспективным условиям, передать пространство, плановость.
- Знание принципов линейной перспективы, уметь сознательно ими пользоваться в работе над постановкой.
- Уметь анализировать работу на всех ее этапах.
- Дальнейшая светотеневая разработка предметов с выявлением объема, тона, фактурных свойств, освещения предметов.
- Уметь последовательно вести работу по рисунку.
- Изучение характера предметов за счет анализа их формы.
- Умение передавать объем в линейно - конструктивном рисунке.
- Начальные знания в пластической анатомии, анализирования формы, пропорций и особенностей строения фигуры человека.

Рисунок 11 класс.

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
<i>Раздел 1: Гипсовая голова. - 75 ч</i>			
1.	Антиной.	9	Работа с композицией. Линейное построение гипсового слепка головы человека в трёхмерном пространстве с учетом законов линейной и воздушной перспективы.
2.	Сократ.	6	Размещение головы в формате листа. Построение, соответственно законам линейной перспективы. Тональная проработка гипсовой формы. Рисунок сложных мелких (детализированных) объёмных форм.
3.	Венера.	9	Композиция, построение. Анатомическое строение головы человека (костный и мышечные покровы). Тональный рисунок в соответствии с законами светотени.
4.	Вольтер, голова с плечевым поясом.	6	Изучение анатомии шеи и плечевого пояса человека. Конструкция (упрощение сложных объёмных форм до простых составляющих геометрических тел) головы человека. Тональный разбор формы.
5.	Аполлон.	6	Изучение пластической анатомии головы человека. Линейное и пятновое пластические решения изображения головы человека. Тонально - конструктивный рисунок.
6.	Цезарь.	9	Метод от общего к частному - пошаговая детализация крупных монолитных форм в составе формы головы человека. Конструкция формы. Тональный разбор.
7.	Гатгамелат.	6	Тонально - конструктивный рисунок. Подробное изучение светотени: сохранение общей тональной растяжки при разбитой на детали монолитной форме, зависимость тональной насыщенности рисунка от среднего тона изображаемого объекта, изучение насыщенности рефлексов в теневых частях на изображаемом объекте в зависимости от светоотражающей способности данного объекта.
8.	Гомер с плечевым поясом.	6	Рисунок "от пятна", без построения. Живописный рисунок, полный тональный разбор. Сохранение анатомической и конструктивной точности изображения при живописном рисунке.
9.	Никола Дауццана	6	Анатомическое рисование затылочной части головы человека, рисование драпировки находящейся на изогнутой объёмной форме. Тональный рисунок.

10.	Афродита.	6	Пластическое решение изображение гипсового слепка женской головы человека. Тонально-конструктивный рисунок.
11.	Доадумен.	6	Тонально - конструктивный рисунок. (Дополнительное задание)
1.	Рисунок портрета с натуры.	6	Особенности компоновки и рисования живой головы человека. Светотеневые особенности рисования живой головы человека.
2.	Рисунок обнаженной фигуры с натуры.	6	Анатомическое и конструктивное строение фигуры человека. Изучение наклона основных горизонтальных и вертикальных осей при различных позах и точках опоры фигуры человека. Контрапост, опра на обе ноги, сидячая модель на стуле, сидячая на полу. Наброски, зарисовки. Основные пропорции фигуры человека (греческий канон, пропорции Витрувия, канон Карузина). Особенности построения и тонального рисунка фигуры человека.
3.	Рисунок с натуры Фигура человека.	3	Компоновка в листе. Линейно- конструктивное решение. Тональная моделировка формы.
4.	Рисунок с натуры Фигура человека. В интерьере.	3	Компоновка в листе.Тональная моделировка. Линейно- конструктивное решение. Решение пространственных отношений.
5.	Рисунок с натуры Фигура человека. Линейно-конструктивный.	3	Компоновка в листе. Построение и конструктивный разбор формы. (линейно). Пластическое решение фигуры человека (пластика линии).
6.	Рисунок с натуры Портрет.	6	Композиционное размещение. Построение по правилам прямой линейной перспективы. Тональная разработка формы.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Учебно-познавательная деятельность:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского искусства И. И. Репин, Серов В., В. И. Суриков, И. Е. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти,

Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

—□ основные виды изобразительных (пластических) искусств

жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр.

основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды изобразительных (пластических) искусств;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Опыт практической деятельности:

- применять художественные материалы (карандаш, тушь, мягкий материал) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Метапредметными результатами освоения программы являются:
изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере: познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образновыразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественнотворческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и

интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор; в трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Список учебной литературы:

Г. Баммес "Образ человека" , М. 2011, "Дитон" ;

Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. – М., 2005, ЭКСМО ;

В. А. Могилевцев. Основы рисунка. – 2012 ;

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.. 1989 ;

Н. Ли. Голова человека. – М., 2009, ЭКСМО ;

Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.. 1983 ;

Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М. – 1973 ;

Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986 ;

Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981 ;

Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957.

