

АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Композиция 10-11 классы
Дополнительная предпрофессиональная программа в сфере искусства

(среднее общее образование)
Курс «Композиция»

1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.

Курс «Композиция» является базовым и основополагающим в системе образовательной программы классов с углубленным изучением изобразительного искусства. Курс «Композиция» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Ломова С.П. и Б.М. Неменского.

2. Нормативная основа разработки программы.

Рабочая программа по композиции составлена в соответствии с требованиями к результатам основного, среднего общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного, среднего общего образования. Образовательной программой структурного подразделения «Художественная школа»

3. Количество часов для реализации программы

В соответствии с образовательной программой структурного подразделения «Художественная школа» и учебным планом для классов с углубленным изучением изобразительного искусства на изучение курса, включающий в себя практикум по Композиции отводится 210 часов, 3 часа в неделю, в течении 2 лет.

4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.

учебным Советом и подписана директором ГАОУ ЦО № 548 Рачевским Е.Л. приказом № 134/4 от 27.08.2014.

Согласована заместителем директора по УВК Конюшенко Л.В. 25.08.2014.

5. Цель реализации программы.

- формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты, овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению); овладение основами композиции, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

6. Используемые учебники и пособия.

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. – М., 1987.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1957.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1957.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
6. Ватагин В.А. Изображение животного: Записки анималиста. - М., 1957.
7. Дейнеко А.А. Учитель рисовать. – М., 1961.
8. Кардовский Д.Н. Об искусстве. – М., 1960.
9. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.
10. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М., 1971.
11. Константин Коровин. Жизнь и творчество: Письма. Документы. Воспоминания/Сост. Н.М. Молева – М., 1965-1966.
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1981.
13. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 класс: Учебник. – М., 1995.
14. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. – М., 1985.
15. Репин. И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
17. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
18. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М., 1982.
19. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
20. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. – М., 1981.
21. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. – М., 1987.
22. Учебный рисунок в Академии художеств. –М., 1990.
23. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – Л., М., 1953.
24. Щипанов А.С. Юным любителям книги и резца. – М., 1981.
25. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
26. «Юный художник», журнал.
27. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М. – 1973.
28. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993.
29. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
30. Бродский И.А. Репин – педагог. – М., 1960.
31. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965

32. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. – М., 1984.
33. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
34. Делакруа Э. Дневник. – М., 1961, - Т. 1-2.
35. Иогансон Б.В. О живописи. – М., 1960.
36. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
37. Каменева Е.А., Какого цвета радуга. – М., 1971.
38. Н.П. Крымов – художник и педагог: Статьи, воспоминания. – М., 1989.
39. Кузин В.С. Психология. – М., 1982.
40. И.И. Левитан: Письма. Документы. Воспоминания. – М., 1960.
41. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.
42. Нестеров М.В., Давние дни. Встречи и воспоминания. – М., 1959.
43. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983.
44. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. – Л., 1968.
45. 50 биографий русского искусства. – М., 1970.
46. Репин И.Е. Далекое и близкое. – 7-е изд. – М., 1964.
47. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М., 1989.
48. Ульянов Н.П. Мои встречи. Воспоминания. – М., 1952.
49. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
50. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
51. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. – Л., М., 1953.
52. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
53. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981.
54. Энгр об искусстве. – М., 1962.
55. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983. Юон К.Ф. Об искусстве: В 2 т. – М., 1959.
56. Яшухин А.П. Живопись. – М., 1985.
57. Художественные промыслы РСФСР.-М.1973.
58. Чуянов С. Городецкие праздники. Н. Новгород 1995.
59. Шевчук Л.В. Дети и народное искусство. М.1985.
60. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.1985.

7. Используемые технологии.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность и аналитическое восприятие произведений искусства.

групповые занятия; предусмотренные учебным планом и программой контрольно-проверочные мероприятия (просмотры, выставки) лекции-беседы;

фестивали, конкурсы; внеурочные мероприятия (посещение музеев, выставок классные собрания-просмотры, встречи с творческой интеллигенцией, выездные пленэры);

«мастер - классы» (в рамках методической работы) ведущих преподавателей средних и высших учебных заведений;

выставки преподавателей.

8. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Личностные (воспитание культурной и способной к эстетическому восприятию действительности личности, воспитание патриотизма и осознания ценности культурного наследия России, воспитание социальной активности и адекватной системы ценностей, уважения и поощрения здорового образа жизни).

Метапредметные включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметных компетенций включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

(способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию).

Предметные (освоение техники и теории академического рисунка, основ композиции художественного вкуса и творческого воображения). включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Знание основ изобразительной грамоты. Приобретение навыков рисунка с натуры по памяти и воображению и представлению.

9. Методы и формы оценки результатов освоения.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

Методы:

практическая и самостоятельная работа;

Живописные и графические тематические композиции, Наброски.

- смешанная форма: творческая, исследовательская, проектная деятельность.

Формы: индивидуальный, фронтальный.

