

Описание дополнительной программы

ШКОЛЬНЫЙ ХОР

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Уровень	ознакомительный
Возраст детей	6–18 лет
Срок реализации	Программа модульная: I модуль – 1 год (36 часов в год), общий объем модуля – 36 часов; II модуль – 3 года (36 часов в год), общий объем модуля – 108 часов; III модуль – 3 года (36 часов в год), общий объем модуля – 108 часов. Общий объем программы – 252 часа
Цель программы	Музыкально-эстетическое и духовно-нравственное воспитание школьников младшего и среднего возраста в процессе освоения комплекса вокально-хоровых знаний, умений и навыков и развития музыкально-исполнительских способностей.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у детей певческой установки; – формирование правильных ощущений диафрагмального дыхания; – формирование необходимых начальных представлений о дирижерской технике; – формирование активного артикуляционного аппарата; – формирование навыка сливаться в общем звучании хора по силе, тембру и манере пения; – формирование навыка звуковысотного интонирования; – формирование навыка восприятия и запоминания мелодии на слух; – формирование навыка целостного анализа разучиваемого произведения; – формирование навыка работы со «столбницей» и другими наглядными пособиями. – формирование у детей осознанности восприятия и исполнения музыкально-хоровых произведений; – формирование интереса к театрализации хоровых произведений.. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у учащихся образно-эмоционального мышления; – развитие музыкального слуха, точности интонирования, музыкально памяти, чувства метроритма, певческого голоса; – развитие общих физических данных учащихся в процессе вокально-хоровой работы; – развитие навыков концентрации внимания и эмоционального самоконтроля; музыкальной памяти. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание у учащихся уважения к истории и традициям хоровой культуры России и других народов мира; – воспитание бережного отношения к своему голосовому аппарату и здоровью; – воспитание у учащихся исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости, ответственности; – воспитание культуры межличностного общения со сверстниками; – воспитание у учащихся коммуникативных навыков, «чувства локтя», взаимовыручки; – воспитание у учащихся культуры хорового исполнительства.
Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации	Предметные результаты освоения программы: <i>Учащиеся будут уметь:</i> – уметь исполнять упражнения и свою хоровую партию в унисон без

программы

- поддержки инструмента;
- уметь исполнять скачки и полутоновые интонации;
 - уметь исполнять восходящие и нисходящие интервалы;
 - уметь чисто интонировать при двух- и трехголосном пении;
 - уметь исполнять произведения в соответствии с правилами дикции в пении;
 - уметь произносить текст активным шепотом с целью активизации дыхательной мускулатуры и появлению чувства опоры звука на дыхании;
 - уметь исполнять беззвучно, но с активной артикуляцией при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
 - уметь исполнять упражнения и произведения *a cappella*;
 - уметь сравнивать различные варианты исполнения с целью выбора лучшего;
 - уметь петь «по цепочке»;
 - уметь вокализировать произведение;
 - уметь исполнять ритмический рисунок приемом ритмического дробления;
 - уметь исполнять произведения, своевременно реагируя на дирижерский показ вступлений и снятия звука;
 - уметь исполнять упражнения и произведения хорового репертуара в соответствии с дирижерскими показами темпа и его изменений, динамики, штрихов, пауз, фермат;
 - уметь выразительно исполнять произведения, следуя жесту дирижера;
 - уметь читать литературный текст в ритме песни;
 - уметь определять кульминационные разделы;
 - уметь исполнять произведения в соответствии с логикой их развития;
 - уметь выявлять идейно-эмоциональный смысл исполняемых произведений;
 - уметь рассуждать об образе исполняемого произведения;
 - уметь исполнять произведения с солистом;
 - уметь исполнять произведения с использованием сценического движения.
- Учащиеся будут знать:*
- знать правила поведения и техники безопасности во время репетиции;
 - знать о единообразии и согласованности в характере звукообразования, произношения, дыхания;
 - знать правила дикции в пении;
 - знать условия сохранения строя в хоре;
 - знать правила интонирования интервалов и аккордов;
 - знать о высокой певческой позиции;
 - знать правила пения трехголосия;
 - знать о дирижировании как о специфической форме неречевого общения;
 - знать о зависимости жеста дирижера от характера исполняемого произведения;
 - знать об особенностях композиторского стиля исполняемых произведений;
 - знать о сценическом действии, как о важнейшем компоненте хорового исполнительства;
 - знать об особенностях произношения литературного текста, его вокальности..
- Результаты развития обучающихся:***

– положительная динамика развития образно-эмоционального мышления, выражающаяся в эмоциональной отзывчивости на восприятие музыкальных произведений, выразительном исполнении разнообразного по стилям хорового репертуара;

– более высокие показатели развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, певческого голоса, отражающиеся в повышении качества исполняемых произведений;

– положительная динамика развития навыков концентрации внимания, выраженная в способности контроля и анализа собственного исполнения произведений и звучания хора в целом;

– положительная динамика развития общих физических данных учащихся: правильная работа диафрагмы, увеличение активного объема легких.

Результаты воспитания обучающихся:

– положительная динамика проявления у учащихся интереса ценностного уважительного отношения к истории и традициям хоровой культуры России и других народов мира, отражающаяся в осознанном выразительном исполнении хоровых произведений;

– более высокие показатели коммуникативных навыков учащихся, проявляющиеся в адекватном взаимодействии учащихся с окружающими людьми, доброжелательном отношении к другим участникам хора, проявлении «чувства локтя», взаимовыручки, умения слушать партнера;

– положительная динамика культуры межличностного общения учащихся: вежливость в общении, соблюдение правил поведения в коллективе, общественных местах, на сцене, за кулисами.

– осознанная самостоятельная планомерная работа учащихся по освоению вокально-хоровых навыков, выполнению рекомендаций педагога по отработке качества звучания хорового репертуара, соблюдению дисциплины;

– положительная динамика культуры хорового исполнительства: поведения на сцене, уважения к зрителю, выразительности и артистизма при исполнении произведений хорового репертуара, разнообразных по стилю и содержанию.

Формы подведения итогов реализации программы:

– конкурс;

– концерт;

– открытая репетиция для родителей и преподавателей.