

Аннотация
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство»
5 - 7 класс

Данная программа обеспечивает изучение курса изобразительного искусства в средних общеобразовательных учебных заведениях, в соответствии с новыми ФГОС.

Учебный план ГБОУ «Школа №2200» предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах в объеме 34 учебных часа за каждый учебный год, из расчета 1 час в неделю. Всего за 3 года 102 часа.

Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству:

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство».

Рабочая программа была утверждена на заседании УМО 28 августа 2017 года.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Название учебно-методического комплекса:

1. Учебник для 5 класса: Горяева, Н. А., Островская О.В. «Изобразительное искусство: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2013 г.,
2. Учебник для 6 класса: Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2014 г.,
3. Учебник для 7 класса: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 класс, под редакцией Б.М.Неменского, Москва «Просвещение» 2014 г.

Дополнительная литература

- 1.Свиридова О.В. Изобразительное искусство, предметные недели в школе. – Волгоград: Учитель. 2007 г.
- 2.Научно-методический журнал «Изобразительное искусство в школе» (номера с 2010 года по 2012 год)
- 3.Научно-методический журнал «Искусство. Все для учителя» (номера 2013- 2014 года)

Дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Дополнительная литература для учащихся:

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://fcior.edu.ru/>
<http://window.edu.ru/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki>
<http://www.artsait.ru>

Требования к уровню подготовки учеников при изучении курса изобразительного искусства:

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенностям уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- различать народные художественные промыслы России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основным видам и жанрам изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- различать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- разным художественным материалам, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся научатся:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- получают навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; особенности образного языка конструктивных видов искусства; единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль; основные этапы развития истории архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства.

учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно - пространственные композиции;
- моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием отдельных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объеме (картон, бумага, пенопласт).

Инструментарий для оценивания результатов: устные ответы, тестирование, творческие работы, участие в конкурсах, конференциях и др.

Основные методы работы на уроке: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная работа, групповая, фронтальная.

Используемые педагогические технологии: ИКТ, здоровье сберегающая, проектная, игровая, исследовательская, проблемная, тестового контроля.

Система оценки достижений учащихся: пятибалльная система.