

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

ШОУ-ГРУППА «ВИТАМИНЫ»

вокал

Возраст обучающихся: 8- 16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:

Чичмели Сергей Федорович,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Чичмели Сергей Федорович

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры. В конце XX в., начале XXI в. проблема эстетического воспитания рассматривается многими исследователями по-новому: резко обостряется ее гуманистическая направленность в связи с глобальной актуальностью задачи сохранения и развития культуры. В современном обществе с особой остротой встал вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и прежде всего ее эстетическому воспитанию, способствующему зарождению, укреплению и развитию новых эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека. Восприятие музыки, безусловно, зависит от личности, соприкасающейся с этим искусством. Формирование музыкально-эстетической культуры личности — своеобразного показателя развития самого человека — является одной из важнейших целей эстетического воспитания. Воссоздавая эмоциональный опыт человечества, музыка выявляет способность каждого человека переживать сложнейшие чувства, придает людям нравственные силы, воспитывает мужество, веру в жизнь, красоту, обогащает чувство и интеллект. По мысли В.А. Сухомлинского: "Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Социализирующие функции воздействия музыки на личность разнообразны. Так же как и в обществе, она может для отдельного человека служить средством познания, коммуникации, воспитания определенных эмоций, чувств и т.д. История не знает цивилизаций или отдельных личностей, которые обходились бы без музыки. Мир, в котором существует человек, наполнен музыкой, и она объективно необходима человеку, так как с ее помощью происходит удовлетворение целого ряда социальных потребностей личности. Музыка способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, развитию ее творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым специфически воспитывает его.

Детское творческое объединение шоу-группа «ВИТАМИНЫ» существует с 1 января 2007 года. Первоначально шоу-группа «Витамины» была создана заслуженным артистом России, композитором Сергеем Чичмели в 1994 году на базе Центрального Дома работников искусств. Коллектив принимал участие во многих Российских конкурсах и фестивалях и был награжден дипломами и ценными подарками организаторов этих мероприятий.

За время существования коллектива «Витамины» был приобретен большой опыт работы с детьми в возраст от 4 до 16 лет. Отличие данной программы от уже существующих в том, что для максимального раскрытия потенциала каждого ребенка прослеживается необходимость разработки программы комплексного музыкально-

эстетического образования, которая включает в себя художественные творческие формы и методы обучения и нацелена на связь различных видов деятельности ребенка в процессе освоения разных видов искусства в их взаимосвязи.

Цель программы - всестороннее развитие личного потенциала каждого ребенка и на этой основе формирование его эстетической и нравственной культуры.

В процессе освоения программы предполагается решить следующие **задачи**:

Образовательные:

1. Овладеть языком музыки, актерского мастерства, пластики, хореографии, сценической речи.
2. Сформировать основы художественных знаний, как необходимой предпосылки для самостоятельной работы.
3. Научить детей объемно слышать себя и работать.

Развивающие:

1. развить художественный вкус.
2. раскрыть индивидуальные способности детей, выявить наиболее одаренных учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитать в детях чувство прекрасного,
2. Привить любовь к музыке, театру, сцене.
3. Научить детей работать в коллективе, развить коммуникативные способности.

Здесь все взаимосвязано - разные направления в музыкальном искусстве, индивидуальные и групповые формы общения и взаимодействия, разные виды художественной деятельности. Задачи и цели группы «Витамины» близки ребенку, как младшего, так и среднего возраста. Очень важно сделать их жизнь правдивой, искренней, художественно осмысленной. Именно синтез искусств и становится важнейшим условием реализации задач программы. Репетируя в ансамбле или разучивая сольные номера, ребенок развивает свои способности и передает свое конкретное творческое «Я», но в большой программе это творческое «Я» подчинено замыслу композитора, поэта, творческому замыслу режиссера, времени и стиля. Ребенок чувствует свою необходимость и в тоже время учится понимать других людей, поступать созвучно с совестью.

Форма и режим занятий.

Занятия шоу-группы «Витамины» проводятся в 3-х основных формах:

1. Общестудийные - это, прежде всего основные вокальные занятия ансамбля, изучение содержания текстов песен на русском языке и в том же числе на иностранных языках, постановочные репетиции музыкальных номеров (песен) на сцене. Общестудийные мероприятия включают в себя встречи и беседы с мастерами искусств,

просмотры и участие в больших концертах с артистами эстрады и кино. Просмотр и обсуждение видео записей прошедших концертов. Участие учащихся студии «Витамины» в больших концертах совместно со взрослыми именитыми коллегами-артистами многом гораздо быстрее организует и мобилизует силы и способности детей. Это уже хорошо проверенный факт моей работы.

2. Групповые занятия проводятся в зависимости от конкретно поставленных задач 2-3 раза в неделю. Это занятия с определенными видами деятельности, предполагающими освоение навыков и умений в отдельных предметах искусства: хоровое и сольное пение, музыкальная грамота с элементами сольфеджио; театр: сценическая речь, актерское мастерство, пластика и хореография, искусство сценического костюма.

3. Индивидуальные занятия, предполагающие более глубокое освоение художественного образа. Здесь более тщательно идет подготовительная работа, обусловленная задачами групповых репертуарных занятий. Дети занимаются 1-2 часа в неделю. Общая творческая нагрузка в неделю не превышает 8 часов. Возраст детей, занимающихся в студии может быть от 8 до 16 лет. Возрастные рамки для мальчиков ограничиваются их индивидуальным физиологическим развитием (мутация голоса). Групповые занятия проводятся строго в определенных возрастных рамках, так как учитываются психофизиологические возможности детей, их утомляемость, способности, желание и определенный тип мышления и интересы.

Общее количество детей в студии может быть до 15 человек. Это позволяет упорядочить нагрузку во время проведения больших по объему и времени выступлений в концертах, а так же выполнить основной принцип музыкально-театрального искусства: все виды искусств в комплексе. Так как в массовых занятиях есть определенная сложность организационного порядка, то акцент делается на групповых (по 10-15 человек) и индивидуальных (1-2 человека) занятиях с детьми.

Занимаясь в студии и получая и получая конкретные задания, дети с первых же шагов осваивают их на практике. Хореография без слов или речитатив под музыку, выученный малышами на уроках, могут органично вписаться в общий «большой» концерт. Все знания, умения и навыки, полученные на групповых и индивидуальных занятиях, обязательно находят выход либо в концерте, либо на общестудийном вечере отдыха или утреннике в школе.

Прогнозируемые результаты.

Студия не ставит своей задачей научить детей играть на фортепиано, профессионально танцевать или стать актерами театра. Задача студии научить детей мыслить, чувствовать, переживать и сопереживать, развить свое творческое «Я». В конечном итоге все ученики студии должны научиться воспринимать, чувствовать,

любить музыкальный театр. Наиболее одаренные дети, конечно, должны быть ориентированы на профессиональную деятельность.

Результаты по итогам освоения программы:

- Хороший уровень развития музыкально-эстетических творческих способностей учащихся.
- Хороший уровень развития культурно-исторической компетентности.
- Удовлетворенность родителей результатом работы педагогического коллектива.
- Успешные выступления творческого коллектива на всероссийских и международных конкурсах.
- Непрерывность и преемственность обучения детей, и продолжение занятий после окончания студии.

Способы проверки результатов:

- открытые занятия;
- выступления на концертах, конкурсах;
- анализ результатов деятельности;
- диагностические методы: педагогическая экспертная оценка, анкетирование.

Механизм оценки получаемых результатов.

Оценку результатов творческой работы студийцев можно рассматривать по разным категориям:

- активность участников;
- отчетные концерты;
- участие в концертах и конкурсах;
- родительское и детское анкетирование;
- отчетный годовой концерт;
- участие в больших сборных концертах с мастерами искусств.

Педагоги в музыкальной студии придерживаются следующих **принципов**:

- непрерывность, систематичность и преемственность этапов художественного образования;
- принцип результативности;
- принятие за основу гуманно-личностного, комплексного подходов к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;

- учет индивидуальных психических, возрастных, социальных особенностей детей;
- дифференциация и последовательность в обучении;
- принцип гуманизма;
- приоритет интересов детей и общечеловеческих ценностей;
- сочетания овладения знаниями и умениями с общественно-полезным их применением;
- активного участия родителей в образовательно-воспитательном процессе;
- создания системы досуговой, просветительской, концертной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

Художественный руководитель - заслуженный артист России, певец и композитор

ЧИЧМЕЛИ С.Ф.

Цель: раскрыть талант и способности ребенка через вокальное исполнение различных эстрадных и классических произведений.

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учениками.	2	1	1	
2	Основы нотной грамоты.	14	2	12	опрос
3	Сольное пение. (Вокальные упражнения, Распевки.)	24	2	22	прослушивание, исполнение репертуарного плана
4	Постановка дыхания, голоса, правильное извлечение звука.	14	2	12	прослушивание
5	Сценический образ в песне	12	3	9	Выполнение Теоретических и практических заданий
6	Знакомство с музыкальной литературой	9	2	7	опрос

7	Музыкальные импровизации в песне	24	2	22	прослушивание, исполнение репертуарного плана
8	Итоговое занятие - концерт	9		9	концерт
Итого		108	14	94	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учениками.	2	1	1	
2	Основы нотной грамоты.	14	2	12	опрос
3	Сольное пение. (Вокальные упражнения, Распевки.)	30	4	26	прослушивание, исполнение репертуарного плана
4	Постановка дыхания, голоса, правильное извлечение звука.	18	3	15	прослушивание
5	Сценический образ в песне	12	3	9	Выполнение Теоретических и практических заданий
6	Музыкальная литература	9	2	7	опрос
7	Музыкальные импровизации в песне	24	2	22	прослушивание, исполнение репертуарного плана
8	Сценическое движение и хореография.	20	4	16	Выполнение Теоретических и практических заданий
9	Итоговое занятие - концерт	10		10	концерт
10	Участие в конкурсах	5		5	
Итого		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учениками.

Основы нотной грамоты (с элементами сольфеджио).

На эмоционально-образном уровне дети гораздо легче осваивают азы музыкальной грамоты, нежели на уроках сольфеджио в ДМШ. Здесь опять все подчинено созданию определенного игрового образа. Через заданные (в младшей группе) образы, а в средней и старшей группах через моделирование образа, дети включаются в сложную работу по развитию музыкального слуха и памяти, чувства темпа и ритма, ощущение лада, тембровых красок.

В младшей группе - это, как правило, музыкальные игры с детьми, зеркальная импровизация для чистоты интонирования, двигательные-ритмические задания, активное пластическое (а потом и голосовое) интонирование различной по характеру музыки.

В средней и старшей группах наряду с работой над заданными образами переходят к системе творческих заданий, которые могли оформить происходящее действие в спектакле студии.

Все выразительные средства в музыке осваиваются детьми на практике:

- а. темп, ритм, размер - походка сценического героя;
- б. тембр голоса актера и музыкальный темп;
- в. лад;
- г. мимика актера;
- д. звуковедение;
- е. характер музыкального героя и т.д.

В результате таких занятий педагог должен научить ребенка слышать, чувствовать, понимать, осмысливать и применять эти знания для создания музыкально-художественного образа.

Сольное пение.

Ребята, которые приходят в студию, как правило, имеют разный певческий опыт. Индивидуальная работа с детским голосом имеет ряд особенностей и требует от педагога терпения, осторожности кропотливого труда. На разных этапах развития детский голос неоднороден. По своим физиологическим возможностям голоса детей можно разделить на группы: средняя (8-10 лет), старшая (11-15 лет).

Часто, именно в младшем возрасте, педагогам приходится сталкиваться с дефектами

речи и дикции, неправильной атакой и «горловым», тяжелым звуком. Задача индивидуальных занятий - исправить эти недостатки. Индивидуально занимаются так же и слабопоющие дети.

Сольное пение.

- освоение певческой установки сидя (спина прямая, плечи разведены, голова свободно «смотри вперед», ноги под прямым углом, руки свободно на коленях), стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи назад, колени выпрямлены);
- атака звука мягкая;
- дыхание спокойное, ровное;
- вдох быстрый активный, не судорожный;
- дыхание без поднятия плеч, межреберное;
- расходовать дыхание на всю фразу;
- ясная и четкая дикция, правила;
- осмысленная орфоэпия фразировка;
- акценты, паузы;
- манера пения;
- прикрытый звук;
- высокая позиция;
- диапазон.

Репертуар.

«Витамины», «Веселый рыболов», «Непонятный», «Клоун» и др. - комп. С. Чичмели

Сценический образ в песне

5.1 Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения и элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

5.2 Театральная игра – направлен на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

5.3 Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

1 . Знакомство с музыкальной литературой

Главная цель этого раздела программы:

- ознакомить учащихся с основными жанрами, формами и элементами музыкальной речи, инструментами симфонического и народного оркестров;
- объяснение и усвоение основных музыкальных понятий;
- работа над развитием элементарных навыков слушания и анализа музыкальных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой.

Помимо этого происходит сочетание двух методик в одной теме. Так, например, при знакомстве с куплетной формой в качестве демонстрационного материала используется тема «Песни советских композиторов» .Накопленные знания и усвоение элементарных навыков анализа помогут учащимся в дальнейшем.

2 . Музыкальные импровизации в песне.

Перед педагогической наукой стоит проблема поиска путей, способствующих максимальному развитию и раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка. Развитие творческих способностей современная педагогика рассматривает как необходимость, которая может актуализироваться в таких видах музыкальной деятельности как сочинительство и импровизация.

В процессе музыкального обучения представляется важным не только формирование у детей навыков исполнения конкретных произведений, но и умение импровизировать. Это качество особенно важно и необходимо для эстетического развития ребенка. Постепенно это качество становится более востребованным в быту и образовательной практике. В этом видится актуальность данной работы.

В этой работе применить следующие методические подходы:

- а) сочинение – знакомство с основными правилами построения мелодии и её составляющими: мотивом, фразой; сочинение мелодий на стихи с определенным настроением, используя при этом интервалы, соответствующие данному настроению;
- б) импровизация – досочинение окончания к заданной мелодии; вопросно-ответная игра на четверостишье;
- в) подбор по слуху;
- г) анализ музыкальных произведений.

3 . Итоговое занятие – концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го года обучения.

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учениками.

Основы нотной грамоты (с элементами сольфеджио).

На эмоционально-образном уровне дети гораздо легче осваивают азы музыкальной грамоты, нежели на уроках сольфеджио в ДМШ. Здесь опять все подчинено созданию определенного игрового образа. Через заданные (в младшей группе) образы, а в средней и старшей группах через моделирование образа, дети включаются в сложную работу по развитию музыкального слуха и памяти, чувства темпа и ритма, ощущение лада, тембровых красок.

В младшей группе - это, как правило, музыкальные игры с детьми, зеркальная импровизация для чистоты интонирования, двигательного-ритмические задания, активное пластическое (а потом и голосовое) интонирование различной по характеру музыки.

В средней и старшей группах наряду с работой над заданными образами переходят к системе творческих заданий, которые могли оформить происходящее действие в спектакле студии.

Все выразительные средства в музыке осваиваются детьми на практике:

- а. темп, ритм, размер - походка сценического героя;
- б. тембр голоса актера и музыкальный темп;
- в. лад;
- г. мимика актера;
- д. звуковедение;
- е. характер музыкального героя и т.д.

В результате таких занятий педагог должен научить ребенка слышать, чувствовать, понимать, осмысливать и применять эти знания для создания музыкально-художественного образа.

Сольное пение.

Ребята, которые приходят в студию, как правило, имеют разный певческий опыт. Индивидуальная работа с детским голосом имеет ряд особенностей и требует от педагога терпения, осторожности кропотливого труда. На разных этапах развития детский голос неоднороден. По своим физиологическим возможностям голоса детей можно разделить на группы: средняя (4-7), (8-10 лет), старшая (11-15 лет).

Средняя группа.

Программа сольного пения в средней группе предполагает закрепление навыков полученных в первый год обучения. Параллельно с работой над естественным звучанием детского голоса, укреплением дыхательной опоры, подвижностью, расширением диапазона, особое внимание уделяется дикции и правилам орфоэпии. К этому году обучения ребенок должен знать и уметь правила пения гласных и согласных звуков, звуковых сочетаний, окончаний слов. Продолжается работа над певческой техникой, и параллельно с этим педагог учит ребенка петь выразительно,

соответственно образному содержанию песни, особое внимание уделяя мимике, жесту, артистизму.

Формы работы над выразительностью:

- показ педагога;
- просмотр видеозаписей и фотоматериалов;
- прослушивание записей;

но самое главное - это научить ребят искать свой неповторимый звук, интонацию. Этого можно добиться только через прочувствованное восприятие исполняемого произведения.

Старшая группа.

В старшей возрастной группе особенно встает проблема охраны детского голоса. В группе солистов дети работают над достаточно сложным вокальным материалом из концертного репертуара. Основой при подборе репертуара является соответствие диапазона музыкального произведения диапазону солиста, тесситурные условия, сложность фразировки, а главное ясность и доходчивость музыкального образа. Часто в подростковом возрасте дети стараются подражать голосам взрослым. Задача педагога - помочь солистам найти свое естественное звучание голоса, свои тембровые краски, соответствующую динамику, услышать и прочувствовать кульминации, темп музыкальной речи, звучащие паузы, выразительные речевые обороты и при этом постоянно следить, чтобы голос не упал.

При индивидуальной вокальной работе с детьми временные ограничения - непреложный закон.

Мутация. Естественный процесс, наступающий, как правило, «на пике» детского вокального мастерства. Помимо осторожной, направленной вокальной работы педагога-вокалиста, в момент, связанный с мутацией, очень важна правильная, тактичная психологическая поддержка ребенка. Мутация - это не «потеря голоса», а его переход во «взрослый, более красивый», сильный, тембростый.

Соответствующий репертуар, а так же Переориентация (временная) ребенка на речевую, мимическую, пластическую сторону исполняемой роли, а иногда и занятия другим видом деятельности в студии (как правило это для мальчиков) поможет пройти этот период без обид и боли.

Работа над вокальным мастерством в старшей группе ведется как работа над вокальным образом. Попутно педагог решает задачи:

- расширение диапазона; тесситурная выносливость; глубокое длительное дыхание; различная атака звука; чистота интонирования; высокая вокальная позиция; выявление тембра; дикция.

Работа ведется на упражнениях и вокализах.

Сценический образ в песне

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения и элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Музыкальная литература.

Главная цель этого раздела программы:

- ознакомить учащихся с основными жанрами, формами и элементами музыкальной речи, инструментами симфонического и народного оркестров;
- объяснение и усвоение основных музыкальных понятий;
- работа над развитием элементарных навыков слушания и анализа музыкальных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой.

Помимо этого происходит сочетание двух методик в одной теме. Так, например, при знакомстве с куплетной формой в качестве демонстрационного материала используется тема «Песни советских композиторов». Накопленные знания и усвоение элементарных навыков анализа помогут учащимся в дальнейшем.

Музыкальные импровизации в песне.

Перед педагогической наукой стоит проблема поиска путей, способствующих максимальному развитию и раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка. Развитие творческих способностей современная педагогика рассматривает как необходимость, которая может актуализироваться в таких видах музыкальной деятельности как сочинительство и импровизация.

В процессе музыкального обучения представляется важным не только формирование у детей навыков исполнения конкретных произведений, но и умение импровизировать.

Это качество особенно важно и необходимо для эстетического развития ребенка.

Постепенно это качество становится более востребованным в быту и образовательной практике. В этом видится актуальность данной работы.

В этой работе применить следующие методические подходы:

- а) сочинение – знакомство с основными правилами построения мелодии и её составляющими: мотивом, фразой; сочинение мелодий на стихи с определенным настроением, используя при этом интервалы, соответствующие данному настроению;
- б) импровизация – досочинение окончания к заданной мелодии; вопросно-ответная игра на четверостишье;
- в) подбор по слуху;
- г) анализ музыкальных произведений.

Сценическое движение и хореография.

Требования по этому курсу:

- уметь двигаться в соответствии с характером музыки, умение точно в движении передать начало и окончание музыкальной фразы, частей и всего музыкального произведения, передать ритмический рисунок, самостоятельно начать движение после вступления, менять характер одного и того же движения в зависимости от музыки, самостоятельно ускорять и замедлять движение;
- освоить навыки выразительного движения:
пружинящий шаг, переменный шаг, переменные притопы, пружинящий и переменный шаг с хлопками в ладони.
- развить творческие навыки: умение выразительно действовать с воображаемым предметом, самостоятельно придумывать движения для персонажей песен и муз. композиций, освоит плавное движение руками, соответственно звучанию музыки, самостоятельно найти способы передачи в движении музыкального образа.

Сценическое движение и хореография.

В студийных программах сценические движения, как правило постановочные. На групповых занятиях детям объясняют место хореографии и сценического движения в музыкальном номере. В каждом новом музыкальном номере подбирается свой характер движения и пластики. Дети должны отчетливо понимать где и в каких муз. номерах возможна импровизация

Итоговое занятие – концерт. Участие в конкурсах, Фестивалях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Схема обучения.

Комплексная программа музыкально-эстетического воспитания рассчитана на несколько этапов. Вхождение в мир музыки и театра. Знакомство с репертуаром шоу-группы «Витамины» и первые шаги в нем. (Первые 6 месяцев занятий).

Освоение азов искусства, начало занятий конкретным видом творчества, выявление склонностей и способностей учащихся. (2-я половина 1-го года обучения).

Задача первого года обучения в студии познакомить детей с направлением её работы, её особенностями, увлечь детей работой в коллективе «Витамины», пробудить в них желание заниматься творчеством. Освоение основ музыкально-хорового искусства, сценической речи, пластики, сценической речи, актерского мастерства и хореографии.

Второй год обучения - это продолжение совершенствования навыков музыкально-театрального творчества, наработки нового репертуара в группе, а так же стимулируется самостоятельное решение творческих задач. Ребенок в шоу-группе «Витамины» может выбрать для себя конкретный вид деятельности, например: вокал - соло или хор, актерское мастерство, инструментальное соло, хореография. Таким образом, суть концепции программы состоит в том, что от художественного воспитания, понимания и сопереживания ребенок приходит к самостоятельному художественному творчеству через освоение художественного языка и сотворчества.

Решение конкретных творческих задач индивидуально в коллективе соответственно с высокими задачами искусства - это основные условия реализации программы:

- 4 . соответствующая материально-техническая база для проведения занятий. (Технически специально оборудованный музыкальный класс).
- 5 . видео и аудио материалы по разным видам искусства.
- 6 . возможность проведения встреч с мастерами искусств, организации экскурсий по профилю студии, посещение театров и концертов.
- 7 . Одно из важнейших условий, создание творческой атмосферы и взаимодействия

между детьми и взрослыми.

Комплексность программы.

Восприятие жизни через искусство происходит посредством художественного образа. Дети, особенно в младшем возрасте обладают уникальным образным мышлением. Задача педагогов студии развить и сохранить эту уникальную способность. Каким бы видом деятельности не занимались дети: пением, сценической речью, хореографией и т.п. перед ними всегда стоит задача создания конкретного художественного образа. Важно только, чтобы по мере взросления ребенок шел по пути от интуитивного к грамотному художественно осмысленному образу.

Методика обучения.

Основные принципы работы студии - это классические принципы педагогики: от простого к сложному; от практики к теории и вновь к практике, а так же принцип единства содержания и целей всех видов творческой деятельности в студии, обусловленный её направлением.

При этом каждый вид творчества не должен потерять свои специфические ему присущие особенности. Именно эта взаимосвязь, обусловленная самим видом музыкально-театральной деятельности, способствует формированию у детей целостного взгляда на искусство. Работа педагогов в студии должна учитывать исходный уровень, особенности восприятия и мышления возрастных групп, степень одаренности каждого студийца, его активность и заинтересованность.

Формы обучения.

Практические:

- вокал;

Практико-теоретические:

- слушание музыки;
- посещение концертов;

- участие в массовых мероприятиях округа, города;
- просмотр фотоальбомов и видеозаписей.

Методические рекомендации по организации занятий по сольному пению.

Детям средней группы целесообразно заниматься мини группами по 2-3 человека. Голоса в этой возрастной группе начинают приобретать тембр, что позволяет ориентировать детей на пение в определенной хоровой партии. Голоса становятся более подвижными и выносливыми, но очень важно научить их беречь голос.

Старшая группа солистов, как правило, в ней занимаются дети, исполняющие ту или

иную роль в музыкальном номере. На индивидуальных занятиях, разучивая свои вокальные партии, дети начинают освоение художественного образа своего героя. Осваивая непростой интонационный, ритмический, тембровый, динамический язык своей партии, дети осмысливают его с эстетической, эмоциональной и нравственной стороны. В дальнейшем эта работа будет продолжаться на занятиях по актерскому мастерству. Группа солистов _ это группа звезд, это группа детей-труженников, и здесь очень важна моральноэстетическая постановка дела.

В целом группа сольного пения работает как вспомогательная в ансамбле, а так же их отдельные номера можно включать в концертную программу всей шоу-группы «Витамины». Индивидуально дети занимаются по 1 часу в неделю.

(см. Приложение)

Репертуар.

Репертуарная политика исходит из исполнительских возможностей и задач роста коллектива.

Так как на сегодняшний день практически все ребята изучают иностранные языки практически с первого образовательного класса, я решил попробовать разучивать уже ставшие классикой Музыку Битлз. В отличии от нашего времени, ребята сейчас прекрасно зная языки отлично понимают содержание песен. В концертной программе шоу-группы «Витамины» звучат следующие песни группы «Битлз»:

Shi loves you
Beak in
USSR Darling
I love
you

Работая с ансамблем «Витамины» на большой юбилейной программе, посвященной 75- летию великой французской актрисы Анни Жирардо, она подсказала нам еще одну зарубежную прогрвмму - так появилась музыкальная композиция «Игрушка», основанная на популярнейших песнях из французских кинофильмов, ранее исполняемых великими исполнителями: Адамо, Эдит Пиаф, Джо де Сен, Ш. Азнавур и др. Ребята очень любят эту программу, хотя она очень сложная, как в музыкальном, так и в актерском плане. (средняя группа - 8. 9. 10 лет).

Список литературы

1. Сборник «Учите детей петь» М. «Просвещение» 2000г.
2. В.И.Янсюкевич «Репертуар для школьного театра» М. «Владос» 2001г.
3. Н.Н.Алпарова «Музыкально-игровой материал для младших школьников» М. «Владос» 2000г.
4. Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей» М. «Владос» 2002г.
5. В.И.Колякина «Методика организации уроков коллективного творчества» М. «Владос» 2004г.
6. М.О.Маханёва «Театрализованные занятия с младшими школьниками» М. «Сфера» 2001г.
7. И.Г.Лаптев «Детский оркестр» М. «Сфера» 2004г.
8. Г.А.Айдашева «Русские обряды» М. «Скрипторий» 2004г.
9. А.П.Ершова «Режиссура урока» М. «Просвещение» 2005г.
10. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
11. О.В. Кацер Хрестоматия «Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии»
12. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»
13. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей»
14. Н. Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких»
15. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности»
16. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей»
17. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально –двигательные фантазии»

Хоровое пение.

Ансамблевое пение ведется в трех возрастных группах и предполагает приобретение различных хоровых навыков.

Младшая группа.

Освоение основных дирижёрских жестов: внимание, дыхание, начало и окончание пения.

Дети учатся правильно брать дыхание в соответствии с характером музыки и жестом дирижёра.

Ведется работа над унисоном (а, капелла с сопровождение), дикцией, элементами музыкальной выразительности, разными темпами.

Дети учатся петь легко, не форсируя звук.

Осваивая правильную певческую установку (сидя и стоя), дети как же учатся двигаться во время пения соответственно содержанию песни. Поэтому репертуар составляется таким образом, чтобы в песне предполагалась игра, движение, пластика.

Примерный репертуар для младшей группы.

Мои авторские песни (композитор, засл. Артист России С.Чича) «Заядлый рыболов»
«Витамины»
«непонятный»
«Ромашка»
«Бумажный кораблик».

Часто, именно в младшем возрасте, педагогам приходится сталкиваться с дефектами речи и дикции, неправильной атакой и «горловым», тяжелым звуком. Задача индивидуальных занятий - исправить эти недостатки. Индивидуально занимаются так же и слабопоющие дети.

Сольное пение:

- освоение певческой установки сидя (спина прямая, плечи разведены, голова свободно «смотри вперед», ноги под прямым углом, руки свободно на коленях), стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи назад, колени выпрямлены);
- атака звука мягкая;
- дыхание спокойное, ровное;

- вдох быстрый активный, не судорожный;
- дыхание без поднятия плеч, межреберное;
- расходовать дыхание на всю фразу;
- ясная и четкая дикция, правила;
- осмысленная орфоэпия фразировка;
- акценты, паузы;
- манера пения;
- прикрытый звук;
- высокая позиция;
- диапазон.

Репертуар.

«Витамины», «Веселый рыболов», «Непонятный»,
«Клоун» и др. – композитор С. Чичмели

Средняя группа.

Помимо закрепления навыков, полученных в младшей группе, в средней группе ведется активная работа по освоению двухголосия. За детьми закрепляются определенные вокальные партии. Ансамбль делится на группы вокальные и актерско-вокальные, соответственно содержанию песни. Разыгрывать сценки можно почти на каждую песню. Это позволяет создать в коллективе необходимую творческую атмосферу, фантазии, раскованности, в результате которой многие музыкальные навыки, в т.ч. и 2-х-голосие, усваиваются значительно проще. Сложные вокальные 2-х-голосные фрагменты песен разучиваются как распевание или упражнения. На вокальных занятиях разучиваются фрагменты репертуарных песен.

Репертуар:

«Бумажный кораблик» комп. С.Чич «Рождественская звезда» комп. С.Чича «Мы празднуем» комп. С.Чича
«Новый год» комп. С.Чича «Я лучше всех» комп.
С.Чича «Ангел света» комп. С.Чича

Старшая группа.

Программа обучения в старшей возрастной группе предусматривает участие всех ребят в больших сборных концертах. Дети работают над освоением сложных музыкальных произведений, включающих в себя довольно сложный ритм, 2-х-голосие, большой диапазон в вокальных партиях, сложную динамику. Так как во время пения дети движутся по сцене, танцуют, выполняют актерскую задачу, соответствующую данной песни, то их вокальная подготовка должна быть безукоризненной, не мешать, а наоборот, способствовать созданию и раскрытию создаваемого образа в песне.

Работа над концертным репертуаром ведется как на вокальных занятиях ансамбля, так и во время разборов содержания песен и разбора записей видеоматериалов репетиций и концертов. Объясняется роль ансамбля в сценической картинке т.е., её постановочной части. Распределяются роли и идет кропотливая работа с малыми актерскими группами (как правило, это часть музыкальной композиции или песни, соответственно поставленной режиссёром задаче. Репертуар, исполняемый в старшей возрастной группе, предполагает деление ребят на закрепленные вокальные партии. Это не только имеет значение для расширения исполнительских возможностей коллектив, но и что ещё важно, для нормального развития детского голоса. В двухголосных произведениях создаются совершенно определенные тесситурные условия, требующие от голосов необходимой выдержки, наличия характерных качеств, типичных именно для данной партии. При индивидуальном прослушивании, педагог определяет голос как сопрано(дискант) или альт, опираясь при этом не только на диапазон, но особо важно, на естественное, наиболее яркое звучание голоса в среднем регистре и примарные тоны.