



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

1-6 класс

2015-2016 учебный год

В качестве рабочей программы используется программы Е.Д.КРИТСКАЯ. Г.П. СЕРГЕЕВА. Т.С. ШМАГИНА, составленные в соответствии с основными положениями педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

1 -й КЛАСС

I-IV КЛАССЫ Пояснительная записка¹

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников

формулируются на основе целевой установки:

— воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, ин-

¹ Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учеб-

ник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, а также пособие для учителей «Уроки музыки».

I КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гу-сельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.

Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусяр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.

Звезда покати́лась. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

Дудочка, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; *Дударики-ду-дари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешке -вича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Наигрыш. А. Шнитке.

Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба-яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.

Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.

Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев.
Колыбельная. Г. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной марш; Колыбельная. Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони.** Т. Крылов, слова М. Садовского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татарина; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Тематическое планирование уроков музыки в 1 классе

Количество часов: **33**

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Музыка вокруг нас					
1	1	Что такое музыка?	П.И. Чайковский «Щелкунчик» фрагменты	Понятие о звуке, о музыке как виде искусства	Учебник (8-11), р.т(4-9)
2	1	Хоровод муз	Песни и танцы разных народов мира Гусейнли «Цыплята», Японская н.п. «Вишня»	Понятие Музыкальный язык, композитор, исполнитель, слушатель	Учебник (10-11), р.т.(6-7)
3	1	Повсюду музыка слышна	Детские песенки-попевки	Характер, настроение музыки, мелодекламация	Учебник (12-13), р.т.(6-7)
4	1	Душа музыки – мелодия	П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»	Понятие мелодии, интонации	Учебник (14-15)
5	1	Музыка осени	П.И. Чайковский	Характер,	Учебник (16-17)

			«Осенняя песнь», Г. Свиридов «Осень»	настроение, динамика, напевность	
6	1	Музыка осени	Г. Попатенко «Скворушка прощается», В. Павленко «Капельки»	Характер, настроение, динамика, напевность	Учебник (16-17)
7	1	Сочини мелодию	Музыкальные игры	Навыки импровизации	Учебник (18-19)
8	1	Музыкальная азбука	Д. Кабалевский «Песня о школе», Г. Струве «Нотный бал»	Нотная запись, звук и нота (различие)	Учебник (20-21), р.т.(8-9)
9	1	Русская былина	Н. Римский-Корсаков опера «Садко»	Опера, гусли, былина	Учебник (26-27)
10	1	Музыка народная и композиторская	Фрагменты народных и композиторских песен	Отличительные черты народной и профессиональной музыки	Учебник (26-27)
11	2	Музыкальные инструменты	Звучание народных и профессиональных инструментов	Отличительные черты народных и профессиональных инструментов	Учебник (24-29)
12	1	Разыграй песню	Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»	Выразительность музыки, связь музыки и театра, эмоциональная отзывчивость	Учебник (32-33)
13	1	Добрый праздник среди зимы	П.И. Чайковский «Щелкунчик»	Выразительность музыки, характер, настроение	Учебник (38-39)
14	1	Пришло Рождество – начинается торжество	Рождественские песни-колядки	Религиозные традиции	Учебник (34-37)
15	1	Обобщающий урок полугодия			
Музыка и ты					
16	1	Край, в котором ты живешь	Я. Дубравин «Добрый день», Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»	Национальные традиции и особенности в музыке	Учебник (42-43), р.т.(16-17)
17	1	Художник, поэт, композитор	С. Прокофьев «Вечер», Г. Свиридов «Пастораль»	Взаимосвязь искусств	Учебник (44-45)
18	1	Музыка утра	Э. Денисов «Утро», Э. Григ «Утро»	Изобразительность музыки	Учебник (46-47), р.т.(20-21)
19	1	Музыка вечера	В. Салманов	Изобразительность	Учебник (48-49),

			«Вечер»	музыки	р.т.(20-21)
20	1	Разыграй сказку	Д.н.и. «Баба-Яга»	Эмоциональная отзывчивость, взаимосвязь музыки и театра	Учебник (52-53)
21	1	У каждого свой музыкальный инструмент	Э.н.п. У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты, тембр	Учебник (54-55), Иллюстрации инструментов
22	1	Музы не молчали	А.П. Бородин «Богатырская симфония»	Интонация, выразительность, унисон, динамика	Учебник (56-57), Портрет, ноты, диск
23	1	Фортепиано	Л. Моцарт «Менуэт», П. Чайковский «Детский альбом»	Тембр, клавиатура	Учебник (58-63), Портреты, ноты, диск
24	1	Чудесная лютня. Струнные музыкальные инструменты	Ф. Милано Лютневая музыка, Паганини Скрипичная музыка, Р.н.п. «Тонкая рябина» гитара	Тембр, виды инструментов	6 Учебник (64-65), Портреты, иллюстрации
25	1	Мамин праздник	Песни о маме	Хоровое и сольное исполнение	Учебник (60-61)
26	1	Музыка в цирке	И. Дунаевский музыка к к/ф «Цирк»	Прикладной характер музыки	Учебник (68-69)
27	2	Дом, который звучит	Р. Щедрин «Конек-Горбунок», П. Чайковский «Щелкунчик», М. Коваль «Волк и семеро козлят»	Музыкальный театр, опера, балет	Учебник (70-71)
28	1	Опера-сказка	М. Коваль «Волк и семеро козлят», М. Красев «Мухоморок»	Хор, солист, ария, дирижер, режиссер	Учебник (72-73)
29	1	Ничего на свете лучше нету	Г. Глатков музыка к м/ф «Бременские музыканты»	Музыка и телевидение	Учебник (74-75), мультфильм
30	1	В музыкальном театре	Фрагменты опер и балетов	Афиша, программа, антракт	Учебник (76-77), р.т.(32)
31	1	Заключительный урок-концерт	Подведение итогов года		

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса в конце учебного года:

1. Развитый устойчивый интерес к музыкальным занятиям.
2. Эмоциональный отклик на музыку разных жанров.
3. Умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.

4. Сформированные навыки выражения своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте, мимике.
5. Сформированность элементарных певческих навыков (координация между слухом и голосом, пение в унисон, владение дыханием).
6. Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

2 -й КЛАСС

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в

интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трех-частная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения,

классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. **Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

II КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова. *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова. *Здравствуй, Родина моя!* Ю.

Чичков, слова К. Ибряева. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.

Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.

Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.

Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.

Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.

Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, марше-вость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Мари. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Мари. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись.

Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.

Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. *Картинки с выставки.*

Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила».

М. Глинка. *Песня о картинах.* Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката ре минор для органа; Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце! А.**

Островский, слова Л. Ошанина; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита.

Тематическое планирование уроков музыки во 2 классе

Количество часов: 36.

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Россия – Родина моя					
1	1	Мелодия	М.П. Мусоргский, оп. «Хованщина»	Мелодия, звук, нота	Учебник (8), р.т (6), портрет, диск.
2	1	Здравствуй, Родина моя!	Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», Г. Струве «Моя Россия»	Композитор, исполнитель, куплетная форма, нотная запись (1 октава)	Учебник (10-13), р.т. (5-7), иллюстрации родной природы
3	1	Главная песня страны	А. Александров «Гимн России»	Средства музыкальной выразительности,	Учебник (14-15), р.т.(4-5), портрет, диск, словарь

				музыкальные длительности	эмоциональных терминов.
День, полный событий					
4	1	Музыкальные инструменты	П.И. Чайковский «Детский альбом», звуки клавесина	История фортепиано, клавиатура фортепиано, длительности, ритм	Учебник (18-19), р.т.(8-9), иллюстрации, диски, ноты
5	1	Природа и музыка	С.С. Прокофьев «Детская музыка»	Размер, ритм, длительность, музыкальная изобразительность	Учебник (20- 21),р.т.(10-11), ноты, диск, компьютер
6	1	Многообразие танцевальной музыки	П.И. Чайковский «Вальс», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома», С.С.Прокофьев «Вальс» из «Детской музыки»	Размер, ритм	Учебник (24-25), р.т.(14)
7	1	Эти разные марши	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», Три варианта марша из программы Кабалевского	Размер марша, ритм, нотные длительности, простейшее сольфеджио	Учебник (26-27), р.т(15)
8	1	Мамины сказки и песни	П.И. Чайковский «Нянина сказка», С.С. Прокофьев «Сказочка» Колыбельные	Песенность, напевность, лад, динамика	Учебник
9	1	Обобщающий урок 1 четверти	Фрагменты изученных музыкальных произведений	Повторение изученного	
О России петь – что стремиться в храм					
10	1	Великий колокольный звон	М.П. Мусоргский оп. «Борис Годунов», Новороссийские куранты, Праздничный грезвон	История колокольного звона, храм, духовная музыка, тембр	Учебник
11	1	Святые земли Русской	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский», Народные песнопения о	Духовная музыка, тембр, динамика, лад	Учебник

			Сергии Радонежском		
12	1	Молитва	П.И. Чайковский «Молитва», «В церкви»	Взаимосвязь духовной и светской музыки	Учебник
13	1	Звучащие картины	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства	Учебник
14	1	С Рождеством Христовым!	Народные песни- колядки	Народная музыка, жанры р.н.п	Учебник (48-51)
15	1	Обобщающий урок 2 четверти	Урок-концерт		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
16	1	Русские народные инструменты	Р.н.п. «Калинка», «Плясовые наигрыши»	Виды р.н.п., наигрыш, пляска	Учебник (54-57)
17	1	Русские народные песни	Р.н.п. «А мы к вам пришли», «Вейся, капустка»	Виды р.н.п. (хороводные, игровые, плясовые)	Учебник (58-61)
18	1	Музыка в народном стиле	М.И. Глинка «Камаринская»	Взаимосвязь народной и композиторской музыки	Учебник (62-65)
19	1	Проводы зимы	Р.н.п «Ой, масляная недалечка», «Ой, жаворонки, жаворонушки»	Виды р.н.п. (обрядовые)	Учебник (66-67)
20	1	Встреча весны	Р.н.п «Ой, масляная недалечка», «Ой, жаворонки, жаворонушки»	Виды р.н.п. (обрядовые), песни- заклички, выразительные средства р.н.п.	Учебник (68-69)
В музыкальном театре					
21	1	Сказка будет впереди	Е. Крылатов «Спор Маши и Вити»	Соло, дуэт, трио, хор, ансамбль	Учебник (72-73)
22	1	Музыка и театр	Фрагменты оперных арий, мюзиклов, балетов	Музыкальные театры мира	Учебник (78-79), иллюстрации Большого, Ла- Скала, Мулен Русс, Гранд Опера
23	1	Что такое «Опера»?	М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	Строение оперы, ария, сцена, увертюра, финал	Учебник (82-83), видеофрагмент оперы, диски, ноты
24	1	Что такое «Балет»?	П.И. Чайковский фрагменты балетов, С.С. Прокофьев «Золушка»	Строение балета, вступление, па-де- де, антракт	Учебник (76-77), видеофрагмент балета, диски
25	1	Детский музыкальный театр	М.Коваль «Волк и семеро козлят»	Сольное пение, оперные голоса	Учебник (74-75)
В концертном зале					

26	1	Симфоническая сказка	С.С. Прокофьев «Петя и волк»	Инструменты симфонического оркестра, тембры инструментов	Учебник (90-93), диски, иллюстрации инструментов
27	1	Обобщающий урок 3 четверти	Повторение изученных произведений		
28	1	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	Музыкальная выразительность и образность	Учебник (94-97)
29	1	«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40	В.А. Моцарт Симфония №40 1 часть	Симфония, контраст	Учебник (100-101)
30	1	«Звучит нестареющий Моцарт» Свадьба Фигаро	В.А. Моцарт увертюра к опере «Фигаро»	Увертюра, темп	Учебник (102-103)
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
31	1	Музыкальные инструменты - Орган	И.С.Бах «Токката и фуга», «Ария»	Устройство органа, многоголосие	Учебник (108-111)
32	1	Все в движении	М. Глинка «Попутная песня», Г. Свиридов «Тройка»	Выразительность и образность, темп	Учебник (112-115)
33	1	Музыка учит понимать друг друга	Д. Кабалевский «Три подружки»	Музыкальный язык	Учебник (116-117)
34	1	Мажор и минор	Г. Свиридов «Осень», М. Глинка «Жаворонок»	Лад, тональность до мажор и до минор, строение мажорной и минорной гаммы	Учебник (118-121)
35	1	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Произведения П.Чайковского и С.Прокофьева	Сравнительный анализ творчества композиторов	Учебник (126-127)
36	1	Заключительный урок-концерт	Подведение итогов года		

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса в конце учебного года:

1. Эмоциональное и осознанное отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.
2. Понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл.
3. Знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности).

4. Владение навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение сольно, хором и в ансамбле).
5. Владение навыками пластического интонирования, исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах.
6. Накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

3 -й КЛАСС

Задачи музыкального образования школьников:

Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.

Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.

Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.

Различать характерные черты языка современной музыки.

Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру тонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольк-

лорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трех-частная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения

ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

III класс Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Мелодия — душа музыки (1ч).

Природа и музыка. Звучащие картины (1 ч).

Виват, Россия! Наша слава — русская держава (1 ч).

Кантата «Александр Невский» (1ч).

Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... (1ч)

Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).

Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.

Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. *Продолжение*

Содержание курса

Тематическое планирование

Характеристика деятельности учащихся

Знать песни о героических событиях истории Отечества.

Понимать основные термины и понятия музыкального искусства

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров

(инструментальная пьеса^ песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С.

Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ)

Утро (1 ч).

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (1ч).

В детской! Игры и игрушки. На прогулке (1ч).

Вечер. *Обобщение материала 1-й четверти* (1ч)

Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.

Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.

Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и **разыгрывать** их.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери — величайшая святыня Руси Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся (1ч).

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (1ч).

Вербное воскресенье. Вербочки (1 ч).

Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) (1ч)

Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.

Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладой на религиозные сюжеты.

Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в

народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины
Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе (1 ч).
Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) (2 ч).
Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Обобщение материала 2-й четверти* (1 ч).

Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.

Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.

Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.

Принимать участие в традиционных народных праздниках
Содержание курса

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты — флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трех-частная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена

Раздел 7.

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества.

Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир

Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе

Количество часов: 34

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Россия – Родина моя					
1	1	Мелодия – душа музыки	П.И.Чайковский Симфония №4	Мелодия, аккомпанемент	Портрет, диск, ноты
2	1	Природа и музыка	П. Чайковский «Благословляю вас, леса», Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»	Творчество композиторов	Иллюстрации родной природы, портреты, диски, компьютер
3	1	Виват, Россия!	Р.н.п. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	Эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности	Схема, компьютер, презентация
4	1	Кантата «Александр Невский»	С. Прокофьев «Александр Невский»	История создания музыкального произведения	Портрет, ноты
5	1	Опера «Иван Сусанин»	М. Глинка «Иван Сусанин»	История создания музыкального произведения	Иллюстрации, диск, видео, компьютер
День, полный событий					
6	1	Музыкальный пейзаж	Э.Григ «Утро», «Заход солнца»	Средства выразительности и изобразительности музыки	Иллюстрации, портрет, презентация, компьютер
7	1	Портрет в музыке	С. Прокофьев «Болтунья», С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»	Средства выразительности и изобразительности музыки	Иллюстрации, диск
8	1	День, полный событий	Мусоргский «С няней», «С Куклой»	Творческий почерк	Ноты, диск
9	1	Обобщающий урок 1 четверти			
О России петь – что стремиться в храм					
10	1	Богородице Дево, радуйся!	С. Рахманинов «Всенощное бдение»	Духовная музыка	Портрет, диск, ноты
11	1	Песнь материнства	Гропарь иконе Божьей Матери,	Духовная и светская музыка,	Ноты

			Ф.Шуберт «Аве Мария», В. Гаврилин «Мама»	эмоциональное содержание музыки	
12	1	Святые земли Русской	Баллада о князе Владимире, Величание князю Владимиру	Жанр баллады	Текст, ноты
13	1	Обобщающий урок 2 четверти			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
14	1	Гусли на старинный лад	Н.Римский-Корсаков «Садко»	Русские народные инструменты	Иллюстрация, видеозапись
15	1	Певцы русской старины	М. Глинка «Руслан и Людмила» песни Бояна, Н. Римский-Корсаков «Садко»	Жанр оперы-сказки	Видеозапись, портреты
16	1	Масленица	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», Веснянки	Жанр оперы-сказки	Портреты, иллюстрации
В музыкальном театре					
17	1	Опера «Руслан и Людмила»	М. Глинка «Руслан и Людмила»	История создания музыкального произведения	Видеозапись, портрет
18	1	Опера «Орфей и Эвридика»	К. Глюк «Орфей и Эвридика»	История создания музыкального произведения	Видеозапись, портрет
19	1	Опера «Снегурочка»	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»	История создания музыкального произведения	Видеозапись, портрет
20	2	В мире балета	П.Чайковский «Спящая красавица»	Особенности и история балета	Видеозапись, портрет
21	1	В современных ритмах - Мюзикл	Р. Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	Мюзикл	Видеозапись, портрет
В концертном зале					
22	2	Музыкальное состязание - Концерт	П. Чайковский Концерт №1	Концерт, главная партия, соло	Видеозапись, диск, портрет, ноты
23	1	Музыкальные инструменты (духовые)	И.С. Бах «Шутка», К.Глюк «Мелодия»	Виды духовых инструментов	Иллюстрации, диск
24	1	Обобщающий урок 3 четверти			
25	1	Музыкальные инструменты (струнные)	П. Чайковский «Мелодия», Н. Паганини «Каприс №24»	Струнная группа	Иллюстрации, диск

26	1	Сюита «Пер Гюнт»	Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	Жанр сюиты, струнные инструменты	Портрет, диск
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»					
27	1	Звуки джаза	Дж. Гершвин «Острый ритм», «Порги и Бесс»	Особенности джазовой музыки, история джаза	Диск, ноты
28	1	Мир Прокофьева	С. Прокофьев	Знакомство с творчеством композитора, творческий почерк	Портрет, диски
29	1	Песни Великой Победы	Я. Френкель «Журавли», «Катюша»	Тема войны в искусстве, влияние музыки на человека	Иллюстрации, тексты песен, диски
30	1	Певцы родной природы	Г. Свиридов музыка к повести «Метель», «Снег идет»	Народные интонации в композиторской музыке	Иллюстрации, портрет, диск
31	1	Мастерство композитора и исполнителя	Н.н.п. «Музыканты», Я. Дубравин «Всюду музыка живет»	Связь композитора, исполнителя, слушателя	Ноты
32	1	Заключительный урок-концерт			

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

1. Умение эмоционально откликаться на музыку, связанную со сложным миром художественных образов.
2. Большой объем впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными).
3. Представление особенностей музыки разных народов, стилей, композиторов; умение сопоставить их музыкальный язык, творческий почерк.
4. Представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).
5. Владение навыками хорового, ансамблевого и сольного пения, а также выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, концертной деятельности.
6. Владение навыком «свободного дирижирования», умение передавать характер музыки в движениях.
7. Освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования.
8. Владение основами музыкальной грамоты.

4 -й КЛАСС

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений

(одночастная, двухчастная, трех-частная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: *это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

IV класс Раздел 1. Россия — Родина моя

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.

Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины

Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... (1 ч).

Как сложили песню. Звучащие картины (1ч).

Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (1ч).

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! (1ч)

Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержании.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Исполнять и разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Импровизировать на заданные тексты.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные

традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов

И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет...

Святые земли Русской. Илья Муромец (1ч).

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше (1 ч).

Родной обычай старины. Светлый праздник (1ч).

Кирилл и Мефодий (1ч).

Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.

Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.

Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.

Сочинять мелодии на поэтические тексты

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

Один день с А. Пушкиным. Ми-хайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Музыкальность поэзии А. Пушкина.

В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновения... (1 ч).

Что за прелесть эти сказки! Три чуда (1 ч).

Ярмарочное гулянье (1ч).

Святогорский монастырь. *Обобщение материала 1-й четверти* (1 ч).

Зимнее утро. Зимний вечер (1 ч).

Приют, сияньем муз одетый (1ч)

Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.

Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.

Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.). *Продолжение*

Содержание курса

Тематическое планирование

Характеристика деятельности учащихся

Определять виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева,

инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева

На свете каждый миг мелодия рождается... Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России (1 ч).

Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей (1ч).

Народные праздники. «Троица» (1ч)

Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты.

Тематическое планирование уроков музыки в 4 классе

Количество часов: 35

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Россия – Родина моя					
1	1	Музыка моего народа	Гимн РФ	Знакомство с музыкальными символами страны и школы	
2	2	Протяжные-лирические песни	Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», Р.н.п. «Тонкая рябина»	Знакомство с протяжными-лирическими песнями, отличительными чертами жанра	Иллюстрации, диск, ноты
3	2	Плясовые песни	Р.н.п. «Светит месяц», Р.н.п. «Ах вы, сени!»	Знакомство с плясовыми песнями, отличительными чертами жанра	Диск, ноты
4	1	Частушки	Саратовские частушки	Знакомство с частушками,	Диск, ноты

				отличительными чертами жанра	
«О России петь – что стремиться в храм»					
5	1	Былины	«Былина о Добрыне» в обработке Н.А.Римского-Корсакова, «Богатырская» симфония А.П.Бородина, Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	Знакомство с жанром былины, отличительными чертами жанра.	Текст былины, портреты
6	1	Исторические песни	Р.н.п. «Тишина», Р.н.п. «Ермак», Р.н.п. «Как за речкою, да за Дарьею»	Знакомство с историческими песнями, особенностями жанра	Диск, ноты
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
7	2	Обрядовые песни	Р.н.п. «Как на речке, на лужочке», Р.н.п. «Земелюшка-чернозем».	Знакомство с обрядовыми песнями, отличительными чертами жанра	Видеозаписи
8	1	Свадебные обрядовые песни	Р.н.п. «Виноград в саду цветет», Р.н.п. «Ты ль, река моя, реченька».	Знакомство со свадебными обрядовыми песнями, отличительными чертами жанра	Ноты, диск
9	1	Солдатские песни	Р.н.п. «Солдатушки», Современная р.н.п. «Шел ленинградский паренек».	Знакомство с солдатскими песнями, отличительными чертами жанра	Ноты, диск
Музыка ближнего зарубежья					
10	1	Музыка Белоруссии	Б.н.п. «Сел комарик на дубочек», Б.н.п. «Бульба»	Знакомство с музыкальной культурой страны, белорусской народной музыкой.	Пейзажи разных стран, иллюстрации достопримечательностей, портреты композиторов, ноты, диски
11	1	Музыка Украины	У.н.п. «Веселые гуси», У.н.п. «Веснянка», У.н.п. «Журавель»	Знакомство с музыкальной культурой страны, украинской народной музыкой.	
12	1	Музыка народов Закавказья	Г.н.п. «Светлячок», Гусейнли	Знакомство с музыкальной культурой стран	

			«Цыплята», Г.н.танец «Лезгинка»	Закавказья	
13	1	Музыка Прибалтики	Л.н.п. «Вей, ветерок», Э.н.п. «Хор нашего Яна», Р. Паулс «Кашалотик», «Золотая свадьба»	Знакомство с музыкальной культурой стран Прибалтики	
14	1	Музыка Чехии	Ч.н.п. «Полька», Ч.н.п. «Пастух», Ч.н.п. «Вот волынки заиграли»	Знакомство с музыкальной культурой страны, чешской народной музыкой.	
15	1	Музыка Польши	П.н.п. «Жаворонок», П.н.п. «Висла», Ф. Шопен «Вальс», Огинский «Полонез»	Знакомство с музыкальной культурой страны, польской народной музыкой.	
16	1	Музыка Болгарии	Б.н.п. «Посадил я полынь», Б.н.п. «Путь в горах», Б.н.п. «Эхо»	Знакомство с музыкальной культурой страны, болгарской народной музыкой.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыка зарубежных стран					
17	2	Немецкая музыка	Музыка И.С.Баха, Л.Бетховена.	Знакомство с отличительными чертами народной и композиторской музыки разных стран,	Пейзажи разных стран, иллюстрации достопримечательностей, портреты композиторов, ноты, диски
18	2	Музыка Австрии.	Музыка В.А.Моцарта.	и совершенствование умения анализировать музыкальное произведение и средства музыкальной выразительности.	
19	1	Музыка Польши.	П.н.п. «Жаворонок»; Ф.Шопен «Этюд».	Знакомство с творчеством композиторов разных стран.	
20	1	Музыка Норвегии.	Н.н.м. «Камертон»; музыка Э. Грига.		
21	1	Музыка Венгрии.	З.Кодай «Чардаш»; Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»		
22	1	Музыка Италии.	И.н.п. «Санта Лючия», А.Вивальди «Времена года».		
23	1	Музыка Франции.	Ф.н.п. «Са ира»; песни Д.Дассена		

			и др.		
24	1	Музыка Испании.	Испанская гитара, Ж. Бизе опера «Кармен» (Хабанера).		
25	1	Музыка США.	А.н.п. «Маленький Джо», Дж.Гершвин опера «Порги и Бесс».		
26	1	Музыка Японии.	Я.н.п. «Вишня»; Д.Б.Кабалевский «Вариации на японскую народную тему.		
27	1	Музыка Индии.	Музыка из кинофильмов.		
28	1	Музыка Англии.	«Битлз».		
29	1	Между музыкой моего народа и музыкой других стран нет непреходимых границ.	Повторение пройденного материала	Закрепление полученных знаний и навыков	
30	1	Обобщающий урок.			

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

1. Умение выявлять характерные особенности русской и зарубежной музыки (народной и профессиональной).
2. Сформированные навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умение анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.
3. Умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
4. Умение выразительно исполнять музыкальные произведения в разных видах музыкально-практической деятельности.
5. Сформированный навык творческой музыкально-эстетической деятельности.
6. Владение основами музыкальной грамоты.

5 -й КЛАСС

Пояснительная записка:

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в

контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное ис-

49 пользование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение*, *дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности изучения музыкального материала способствует организации всего музыкального материала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы,

образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VII классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока музыки.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V КЛАСС (34 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства*

(живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная

Программа рассчитана на 1 урок музыки в неделю.

56 музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Запле-тися, плетень;

Уме ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты,

ноченька и другие русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А.

Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.

Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Примерный перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов. *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Война колоколов*. Дж. Родари. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка, Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты).
А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора. *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Т. Теплов. *Книги и часы*.

Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В.

Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер, Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан.

Золотая осень. И. Остроухое.

Осень. А. Головин.

Полдень. К. Петров-Водкин.

Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.

Ожидание. К. Васильев.

Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Песня без слов. Дж.-Г. Баррабл.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.

Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.

В. Лукьянец.

Садко, Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И.

Билибин. *Волхова*. М. Врубель. *Новгородский торг*. А. Васнецов. *Песнь*

Волжского челна. В. Кандинский. *Иллюстрация к сказке*

«Снегурочка». В. Кукулиев. ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос «Что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие

методы музыкального обучения:

— художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

— интонационно-стилевого постижения музыки;

— эмоциональной драматургии;

- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2—4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекта в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки.

Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Результаты освоения программы «Музыка» в I—IV классах

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Примерный перечень музыкального материала

Знаменный распев.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для ар---.—нк,
◇Бпягменты). В. Кикта. *Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло, Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Люто-славский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.
Примерный перечень произведений изобразительного искусства
Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухое. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

61 *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.*

В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.

Триптих; Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажа-нова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К.

Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.

62 *Под орган душа тоскует... И. Бунин.*

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

Количество часов: **34**

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Музыка и литература					
1	1	Что роднит музыку с литературой	М. Глинка «Жаворонок»	Песенность, музыкальность	Ноты, диск
2	1	Вокальная музыка	А. Варламов «Горные вершины», романсы, арии	Песня, либретто, куплетная форма	Тексты песен, ноты, диск
3	2	Что стало бы с музыкой, если не было литературы?	С. Рахманинов «Вокализ», Г. Свиридов «Романс», Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера»	Вокализ, сольфеджио	Портреты композиторов, ноты, диск
4	2	Что стало бы с литературой, если не было музыки?	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Э. Григ "Утро»	Музыкальная литература	Текст рассказа, компьютер, презентация, диск, ноты
5	1	Фольклор в музыке русских композиторов	Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Тонкая рябина»	Черты народной музыки в творчестве композиторов, фольклор	Иллюстрации русских пейзажей и р.н. костюмов, диск, ноты
6	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	А. Пушкин «Моцарт и Сальери», музыка В. Моцарта, Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка»	Знакомство с творчеством композиторов	Текст, портреты, диск, ноты
Музыка и изобразительное искусство					
7	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	К. Дебюсси «Лунный свет», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	Изобразительность музыки	Иллюстрации, диск, портреты
8	1	Музыкальная живопись и живописная музыка	С. Рахманинов «Весенние воды», П. Чайковский «Времена года», А.	Средства музыкальной выразительности, музыкальный цикл	Пейзажи русских художников, портреты, компьютер,

			Вивальди «Времена года»		презентация
9	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	«Аве, Мария» Каччини, Шуберт, Бородин «Песня Варлаама»	Средства музыкальной выразительности	Иллюстрации икон, «Портрет монаха» Васнецов, диск, ноты
10	1	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Рахманинов Концерт №3, Прелюдии	Творчество Рахманинова, история колокольного звона	Диски, иллюстрации, портрет.
11	1	Застывшая музыка	Рахманинов «Всенощное бдение», знаменный распев	Связь музыки и архитектуры	Диск, учебник
12	1	Образ борьбы и победы в музыке и живописи	Песни о ВОВ	Общие темы в искусстве	Иллюстрации ВОВ, диск
13	1	Полифония в музыке и изобразительном искусстве	И.С. Бах Органная музыка	Полифония, fuga	Портрет, диск, схема фуги
14	1	Импрессионизм в музыке и живописи	К. Дебюсси Бергамская сюита, «Девушка с волосами цвета льна»	Направления в музыке, музыкальный стиль, язык	Пейзажи К.Моне, портрет, диск
15	1	Через прошлое к настоящему	С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Историзм музыки	Портрет, иллюстрация
Музыка и театр					
16	2	Музыкальные театры мира.	Фрагменты опер, балетов, оперетт, мюзиклов.	Знакомство с крупнейшими музыкальными театрами.	Иллюстрации театров, диски
17	2	Актёры музыкальных театров.	Музыкальные фрагменты в исполнении Э. Карузо, М. Кабалье, П. Доминго, Ф. Шаляпина, Е. Образцовой и др.	Знакомство с выдающимися оперными певцами-актёрами	Портреты, диски
18	2	Театр оперы и балета.	Фрагменты опер и балетов П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, М.И. Глинки и др.	Знакомство с выдающимися композиторами опер и балетов.	Видеозаписи, портреты
19	2	Современный музыкальный театр.	Фрагменты мюзиклов, рок-опер, современных театральных	Знакомство с современными музыкально-театральными	Видеозаписи, диски

			постановок.	жанрами.	
Музыка и хореография					
20	2	Музыка и движение.	Фрагменты танцевальной музыки.	Знакомство с особенностями танцевальной музыки разных эпох, жанрами танцевальной музыки.	Диск танцевальной музыки
21	1	Танцевальная музыка 16 века.	Гендель «Чакона», «Пассакалия», «Павана».		Диск танцевальной музыки
22	1	Танцевальная музыка 17 века.	И.С.Бах французские и английские сюиты (Аллеманда, Куранта, Жига, Сарабанда).		Портрет, диск
23	1	Танцевальная музыка 18 века.	Кадриль, лендлер; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез».		Портрет, диск
24	1	Танцевальная музыка 19 века.	Вальс, галоп, полька, канкан, краковяк. И.Штраус «Вальс», «Полька».		Портрет, диск
25	1	Танцевальная музыка 20 века.	Танго, регтайм, пасодобль, фокстрот, румба, самба, ча-ча-ча, рок-н-рол, твист.		Видеозапись
26	1	Музыкальная викторина.		Контроль знаний.	
27	1	Дружная семья искусств.	Обобщающий урок.	Закрепление знаний.	

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

1. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, хореографии).
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
3. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
4. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
5. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительном творчестве.
6. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
7. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
8. Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса.

9. Владеть основами нотной грамоты.

6 -й КЛАСС

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V—VI классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С.

Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- 46 — приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы¹ выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

— расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VI КЛАСС (34 ч)

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А.

Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова. *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

63 *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст
В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.
*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский
распев). Да исправится молитва моя*. П. Чесноков. *Не отвержи мене
во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).
С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши.
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром
(фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие
(фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин,
слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла
«Времена года». В. Гаврилин.
64 *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Эн-тина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные
интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и
для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.
Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Леви-танского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
Серезка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
3 Музыка Программы 1-7 кл Искусство Программы 8-9 кл
65 *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Ле-витанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

66 Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М.

Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

Количество часов: 34

№ п.п.	Часы	Тема урока	Музыкальный материал	Основные понятия	Методические пособия
Мир образов вокальной и инструментальной музыки					
1	1	Мир музыкальных образов	Р.н.п. «Во кузнице», С.Рахманинов «Сирень»	Понятие образа	Диски, ноты
2	1	Образ человека в музыке	М. Глинка «Иван Сусанин» С. Прокофьев «Война и мир», Н.А. Римский-Корсаков «Песни гостей» из оперы «Садко»	Музыкальная выразительность и изобразительность	Диски, ноты
3	1	Образ природы в музыке	Э. Григ «Утро»	Музыкальная выразительность и изобразительность	Иллюстрации, портрет, диск, ноты
4	1	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов всего мира	Э. Григ «Шествие гномов», Р.Щедрин «Озорные частушки»	Музыкальная выразительность и изобразительность	Иллюстрации, портрет, диск, компьютер, презентация
5	1	Старинный русский романс	А. Варламов «Красный сарафан», П. Булахов «Гори, гори моя звезда», А. Гурилев «Колокольчик»	Средства музыкальной выразительности	Портреты, диск
6	1	Образы песен русских композиторов 20-21 веков	Песни М. Дунаевского, Е. Крылатова, Г. Гладкова	Тематизм русских песен	Диск, ноты
7	1	Образ песен зарубежных композиторов	Французский шансон.	История французского шансона, средства выразительности	Диск, видео
8	1	Мир образов Ф.	Вокальная музыка	Характеристика	Портрет, диск, ноты

		Шуберта (вокальная музыка)	Ф.Шуберта	творчества композитора	
9	2	Образы народного искусства Древней Руси	Русские народные песни разных жанров	Средства выразительности народных песен	Иллюстрации, диск
10	1	Образы русской духовной музыки	Древние духовные песнопения	Характерные черты духовной музыки	Диск
11	1	Духовный концерт	Музыка Бортнянского, Березовского, Кастаньского	Жанр духовного концерта	Диск, ноты, портреты
12	1	Образы духовной музыки Западной Европы	Католическая месса, протестантская служба	Характерные черты духовной музыки	Диск
13	1	Мир образов И.С.Баха	И.С.Бах музыка для органа, мессы	Характерные черты творчества	Диск
14	1	Образы скорби и печали	Л.В. Бетховен «Лунная соната»	Характерные черты творчества	Портрет, диск
15	1	Фортуна правит миром	К. Орф «Кармина Бурана»	Знакомство с творчеством	Диск
16	1	Авторская песня: прошлое и настоящее	Песни Б.Окуджава, В.Высоцкого, Ю. Визбора.	История русской авторской песни, барды	Диск, видео
17	1	Джаз – искусство 20 века	Р. Роджерс «Звуки музыки», джазовые композиции, спиричуэлы.	Джаз как направление	Диск
Мир образов камерной и симфонической музыки					
18	1	Вечные темы в искусстве и жизни (образ любви)	П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта», С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	Средства музыкальной выразительности	Диск, портреты, ноты
19	1	Вечные темы в современном искусстве	Л. Бернстайн «Вестсайдская история»	Средства музыкальной выразительности	Видео, ноты
20	2	Образ борьбы и победы	Л.В. Бетховен Симфония №5 (1 ч.), Д. Шостакович Симфония №7 (эпизод нашествия)	Средства музыкальной выразительности	Портреты, иллюстрации ВОВ, диски
21	2	Программная музыка (жанры и образы)	А. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года», А.П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»	Программность	Диски, схема
22	2	Непрограммная музыка (жанры и образы)	Й. Гайдн Симфонии, И.С.	Непрограммная музыка, симфония,	Диск

		образы)	Бах сюиты	концерт, соната	
23	2	Мир музыкального театра	К. Глюк «Орфей и Эвридика», Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	Лейтмотив	Видеофрагмент, диск
24	1	Образы киномузыки	И. Дунаевский музыка к к/ф, М. Таривердиев музыка к к/ф	Кадровая и закадровая музыка	Видеофрагмент
25	1	Шутка и сказка в музыке	Н.А. Римский-Корсаков фрагменты опер, И.С. Бах «Шутка»	Средства музыкальной выразительности	Диск, ноты
26	1	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Главная и побочная партии, лейтмотив	Портрет, диск
27	1	Противоборство музыкальных образов в одном музыкальном произведении. Симфония, концерт.	Л.В. Бетховен Симфония №5 (1 ч.), Д. Шостакович Симфония №7 (эпизод нашествия)	Контраст, построение симфонии, концерта	Диск, ноты
28	1	Взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»	Построение симфонии, концерта	Схема, диск, ноты
29	1	Заключительный урок-концерт			

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

1. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; умение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
2. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
3. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
4. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
5. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (в том числе с опорой на нотный текст), напевание запомнившихся мелодий музыкальных сочинений.
6. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.