

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия. «Теледети. Режиссура»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Харкевич Тимофей Александрович,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Сейчас как никогда востребовано аудиовизуальное искусство: кино и телевидение. Кино, как известно, умеет развлекая поучать, а телевидение (как технология синтетическая) создавать информационную среду, используя основные законы, пришедшие из кинематографа. И именно на стыке этих видов аудиовизуальной сферы и создана студия дополнительного образования «Теледети». Здесь совмещается художественное и информационное.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цели программы многогранны, но в то же время едины:

- развитие художественного вкуса;
- получение опыта взаимодействия со взрослыми;
- расширение кругозора и эрудиции;
- расширение творческих способностей;
- развитие речи, слуха и многое другое.

Для достижения поставленных целей в рамках данной художественной программы студии необходимы коллективные занятия по специальности. Посредством работы в кадре, работы в коллективе, занятий и тренингов каждый ученик сможет легче общаться со сверстниками, видеть удивительное в обычном, находчиво сравнивать вещи.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. Предоставить обучающимся необходимый спектр знаний по каждой из целей;

задачи в развитии:

1. Раскрыть возможности талантливых детей;

задачи в воспитании:

1. Достичь необходимого для последующего обучения по специальности уровня воспитания ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы:

То, что дети видят себя со стороны, даёт им верную возможность работать над собой: держаться перед публикой, следить за речью, за одеждой... Вообще задуматься: что в этом их, детском, подростковом мире главное? Что нужно отсекать, а от чего получать удовольствие. Простые истины, которые кажутся для них сложными. Все просто. Но одновременно и сложно. Это драматургия их жизни, её нужно чувствовать и принимать её со всеми плюсами и минусами. Телевидение — это зеркало. И главное, чтобы не было кривое.

Возраст обучающихся по программе:

По данной программе могут обучаться дети с 7 до 11 лет. Ведь, являясь видом искусства, навыки работы с аудиовизуальным произведением необходимо развивать с раннего возраста.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на один год, где вначале учащиеся знакомятся с основными понятиями телевизионного мастерства, а уже затем пробуют их использовать на практике в игровой форме.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и практических занятий)
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах)

Режим занятий:

занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час (время занятий включает 45 мин. учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв);

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Уверенное владение знаниями, полученными во время занятий;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Смелое исполнение поставленных практических задач.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

– Расширение общего кругозора, необходимого для использования полученных знаний;

Программные требования к уровню развития:

- Уверенное владение техническими средствами аудиовизуальной среды.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: производство аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы: режиссерское мастерство, чувство ритма, такта, вкуса.

Способы фиксации учебных результатов программы: размещение аудиовизуальных продуктов на видеохостинге в интернете, трансляция в образовательном учреждении.

Методы выявления результатов воспитания: наличие у обучающегося чувства ритма, такта, вкуса, режиссерское мастерство.

Методы выявления результатов развития: создание аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Созданные руками учеников аудиовизуальные работы представляются на общедоступных информационных и интернет-ресурсах для публикации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы творческой студии на учебный год.	1	1		
2	Знакомство учеников, тренинг по взаимодействию	1	1		
3	Знакомство с понятием «телевидение»: техническая история, задачи, факты.	1	1		
4	Система телевидения: как всё устроено.	1	1		
5	Краткая творческая история телевидения.	1	1		
6	Телевидение – друг семьи? Значение телевидения в жизни.	2	2		
7	Телевизионные профессии: режиссёр, автор, сценарист, оператор, корреспондент, режиссёр монтажа, исполнительный продюсер.	7	7		
8	Логистика телевизионных съемок.	1	1		
9	Съемки в студии.	1	1		
10	Съемки в экстерьере.	1	1		
11	Способы записи видео и аудио. Пленка, кассета, карты, жесткие диски	1		1	
12	Просмотр фрагментов документальных телевизионных фильмов.	2		2	
13	Сочинение выдуманной истории.	1		1	
14	Основы драматургии истории, сказки.	1	1		
15	Съемка интервью.	2		2	
16	Съемки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	5		5	
17	Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей.	2		2	
18	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленовостей.	2		2	
19	Участие в фестивалях. Подготовка видеоработ для участия в фестивалях.	1		1	
20	Просмотр и обсуждение созданных кружком видеоработ.	3	3		

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Примерный календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
сентябрь							
1	2	14.00 - 15.00	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Планирование работы творческой студии на учебный год.	1	групповые	каб № 16 ак	
2	9	14.00 - 15.00	Знакомство учеников, тренинг по взаимодействию	1	групповые	каб № 16 ак	
3	16	14.00 - 15.00	Знакомство с понятием «телевидение»: техническая история, задачи, факты.	1	групповые	каб № 16 ак	
4	23	14.00 - 15.00	Система телевидения: как всё устроено.	1	групповые	каб № 16 ак	
5	30	14.00 - 15.00	Краткая творческая история телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
октябрь							
6	7	14.00 - 15.00	Телевидение – друг семьи? Значение телевидения в жизни.	1	групповые	каб № 16 ак	
7	14	14.00 - 15.00	Телевидение – друг семьи? Значение телевидения в жизни.	1	групповые	каб № 16 ак	
8	21	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Режиссёр.	1	групповые	каб № 16 ак	
9	28	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Автор, сценарист.	1	групповые	каб № 16 ак	
ноябрь							
10	11	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Оператор.	1	групповые	каб № 16 ак	
11	18	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Корреспондент.	1	групповые	каб № 16 ак	
12	25	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Режиссёр монтажа.	1	групповые	каб № 16 ак	
декабрь							
13	2	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Исполнительный продюсер.	1	групповые	каб № 16 ак	
14	9	14.00 - 15.00	Телевизионные профессии. Технические профессии.	1	групповые	каб № 16 ак	
15	16	14.00 -	Логистика телевизионных	1	групповые	каб № 16	

		15.00	съе́мок.			ак	
16	23	14.00 - 15.00	Съёмки в студии.	1	групповые	каб № 16 ак	
17	30	14.00 - 15.00	Съёмки в экстерьере.	1	групповые	каб № 16 ак	
январь							
18	13	14.00 - 15.00	Способы записи видео и аудио. Пленка, кассета, карты, жесткие диски	1	групповые	каб № 16 ак	
19	20	14.00 - 15.00	Просмотр фрагментов документальных телевизионных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
20	27	14.00 - 15.00	Просмотр фрагментов документальных телевизионных фильмов.	1	групповые	каб № 16 ак	
февраль							
21	3	14.00 - 15.00	Сочинение выдуманной истории.	1	групповые	каб № 16 ак	
22	10	14.00 - 15.00	Основы драматургии истории, сказки.	1	групповые	каб № 16 ак	
23	17	14.00 - 15.00	Съёмка интервью.	1	групповые	каб № 16 ак	
24	24	14.00 - 15.00	Съёмка интервью.	1	групповые	каб № 16 ак	
март							
25	3	14.00 - 15.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
26	10	14.00 - 15.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
27	17	14.00 - 15.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
28	24	14.00 - 15.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
29	31	14.00 - 15.00	Съёмки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения.	1	групповые	каб № 16 ак	
апрель							
30	7	14.00 - 15.00	Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
31	14	14.00 - 15.00	Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
32	21	14.00 - 15.00	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленовостей.	1	групповые	каб № 16 ак	
33	28	14.00 - 15.00	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленовостей.	1	групповые	каб № 16 ак	

май							
34	5	14.00 - 15.00	Участие в фестивалях. Подготовка видеоработ для участия в фестивалях.	1	групповые	каб № 16 ак	
35	12	14.00 - 15.00	Просмотр и обсуждение созданных студией видеоработ.	1	групповые	каб № 16 ак	
36	19	14.00 - 15.00	Просмотр и обсуждение созданных студией видеоработ.	1	групповые	каб № 16 ак	
37	26	14.00 - 15.00	Просмотр и обсуждение созданных студией видеоработ.	1	групповые	каб № 16 ак	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Планирование работы творческой студии на учебный год. Знакомство с учениками. Тренинг по взаимодействию». Ознакомительный уровень программы предполагает работу по направлению «Режиссура видеомонтажа». Знакомство с учениками, определение их возможностей, желаний для своего развития и предложений. Также на обсуждении выдвигаются возможности участия в телефестивалях и форумах, к которым предстоит углублённая подготовка. Планирование съёмочного процесса предполагает создание небольших учебных видеосюжетов, которые войдут в сетку информационной программы «Новости школы 1210» и спецпроектов.

«Знакомство с понятием «Телевидение», история телевидения и знаковые имена телевидения». Изучение краткой истории телевидения, знаковых имен российского телевидения, этапы его развития. Обсуждение эволюции технической и творческой, направления.

«Телевидение – друг семьи?». Изучение влияния телевидения на широкого зрителя, его задачи, цели, реакции и отзывы. Схема «автор-зритель». Обсуждение проблем телевидения и значения для широкого зрителя. Тематика телевидения и возрастной ценз.

«Знакомство с телевизионными профессиями».

Телевидение, как и кино, - чрезвычайно сложный механизм, работа в котором отнимает много человеческих ресурсов, но взамен дарит необычайное количество энергии. В первую очередь обязательным является познание системы этого механизма, в котором заключены десятки профессий: режиссер, оператор, художники (по свету, по декорациям, по гриму и т.п.), журналисты, редакторы, ассистенты, продюсеры, водители, электрики, костюмеры и пр.

Режиссер – это профессия, объединяющая профессии музыканта, художника, историка, драматурга и многих других. Понимание этого ведет к верному выбору аудиовизуальной профессии. Именно глазами оператора зритель видит результат работы десятков людей. Умение чувствовать кадр и иметь собственный вкус – вот главные качества человека профессии оператора. Порой, режиссер на площадке и режиссер монтажа один и тот же человека. Поэтому режиссер монтажа должен знать правила и законы видеомонтажа, чтобы отснятый материал мог приобрести форму. Корреспондент и

репортер, получив указания и команды режиссера, вершат судьбы своих собранных материалов. От их участия и работы зависит сохранение идея фильма или телепрограммы.

«Основы драматургии сценария». Как и любое литературное произведение, сценарий имеет свою форму, свои законы построения драматургии, которые следует соблюдать.

«Съемки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения». Используя полученные знания, ученики могут приступать к съемкам видеосюжетов и фильмов Школьного телевидения. Школьное телевидение – это редакция, состоящая из учащихся студии «Теледети».

«Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей». Углубляясь в профессию, ребята сталкиваются с возможностями профессии режиссера. Это ключ к написанию сценария видеоработы. Создавая видеопрограмму «Новости школы 1210», используется закадровый текст для видеосюжетов, раскрывающий содержание того или иного репортажа. Закадровый текст в информационном сюжете должен доступно разъяснять зрителю происходящее на экране, дополнять видеоматериал. Это – отдельная профессия редактора и журналиста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Р.Родригес «Кино без бюджета»
2. М.Ромм «Теория. Критика. Публицистика»
3. А.Тарковский «Уроки режиссуры»
4. С.Люмет «Как делается кино»

Список литературы для педагога:

5. С.Юткевич «Контрапункт режиссера»
6. А.Тарковский «Мартиролог»
7. М.Гудридж «Профессия: кинорежиссер»
8. К.Занусси

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

9. Г.Данелия, сборник мемуаров
10. С.Соловьев, мемуары

Интернет-сайты:

- 11.