

*Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

РАССМОТРЕНО:

Руководитель МО

_____/Оводова Е.С./

Протокол № 1
от «29»августа 2016 г.

ПРИНЯТО

методическим Советом
ГБОУ Школа №902 «Диалог»
Протокол №1 от «29» августа 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»

Ильяшенко А.В.

Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная.

«Маленькие музыканты»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **5-7 лет.**

Срок реализации программы: **2 года.**

Уровень программы: **ознакомительный.**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Варданян А.Р.

Москва 2016г.

Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Маленькие музыканты» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Программа направлена на:

- создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

Актуальность:

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса дошкольников, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого дошкольника в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Цель:

Главная цель создания детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Отличительные особенности:

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года я провела индивидуальную диагностику, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

На основании диагностических исследований я составила перспективный план работы на год и соответственно ему разработала календарное планирование занятий.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Срок реализации программы: программа рассчитана на один учебный год.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;

- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Маленькие музыканты».

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Содержание программы:

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Пальчиковые игры и упражнения

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий создают общую благоприятную атмосферу, вызывают эмоциональный отклик у детей, развивают воображение и фантазию.

II. Звучащие жесты.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

- Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

- Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, пандейре, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.
- Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе.
- Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Речевое музицирование.

- Развивать внимание, чувства ритма, координацию.
- Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах
- Развитие ритмичности координации движений и слова.

Учебно – тематический план Сентябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.	«Сорока – сорока» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	Хлопаем в такт «Сенокос»
4. Музыкально – ритмические игры и	Надо двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения	Ходьба с остановками

упражнения.	станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	Бег с остановками
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	Сиртаки М.Теодоракис

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.	«Дождик»
2. Звучащие жесты	Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.	«Слово на ладошках» Е.Попляновой
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.	«Помидоры» «Яблонька» Т. Ермолова
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока» «Андрей-воробей».
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)	«Весёлый оркестр» Т.Сафонова

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п.
2. Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.	Игра «Здравствуйте»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать	Чередование бега и остановок

	команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.	
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.	«Дождик» «Прятки»
2. Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого.	«Тихие и громкие ладошки»
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	«Сенокос» «Волк»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.	Игра «Сыграй-ка»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/мА «Бременские музыканты» Г.Гладкова

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2. Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3. Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабанщиков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса

		«Песня друзей» Г.Гладкова
--	--	------------------------------

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки» «Сорока – сорока»
2. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.	«Моё имя»
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Как на горке снег!»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.	Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.	«Дождик» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Импровизационное отхлопывание ритма польки.	1 часть Полька М.Глинки
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Тили – бом»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в сочетании с легкими подскоками.	«Цынцы – брынцы – бубенцы» Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатывает игру с паузами.	«Весёлые палочки» И.Туманян

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.	«Молоточки» М.Андреевой
3. Речевое	Развивать ритмичность, координацию,	«Ай, ду – ду» «Тили

музицирование	умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	бом»
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответствующее количество карточек или кубиков.	Ритмические кубики «Сложи словечко»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.	«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку»
2. Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами»	Прыг - скак
3. Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Волк» «Тук – тук»
4. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.	«Мама отдыхает»
5. Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна.	«Звонкие бубны» И.Туманян

Содержание программы

Месяц	Музыкально – образовательные задачи	Репертуар
Октябрь 1 занятие	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	«Сорока - сорока» р. н. п. «Поезд» Т. Попатенко Играем на одной ноте (прима)
2 занятие	Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие. Учить ритмично проговаривать ритм своего имени.	Игры с именами «Миша с куклой» Е. Тиличевой
3 занятие	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными (ритмическими) инструментами (деревянные ложки, деревянные палочки, маракасики). Познакомить с металлофоном.	«У кота – воркота» р. н. прибоутка «Андрей-воробей», рус.нар.песни;
4 занятие	Учить детей: - отмечать на ударных (ритмических)	«Полька» М.Глинки; «Аннушка»,

	инструментах (деревянные ложки, маракасики, деревянные палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию; - играть простейшие ритмические рисунки: JJJJ Jj L	чеш.нар.песня; «Марш» Т.Попатенко; «В садике» С.Майкапара, «Поезд» Т.Попатенко
Ноябрь 1 занятие	Учить детей: - на любом музыкальном инструменте передавать ритмический рисунок своего имени; - передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз; - выполнять конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане	Повторять и закреплять пройденный материал Играем на двух нотах (секунда)
2 занятие	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике Выделять сильную долю такта Работать над ритмами: На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Н.Метло-ва; польки П.Чайковского, М.Глинки; А.Спадавеккиа; «Итальянская полька» С.Рахманино
3 занятие	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения	«Этюд с музыкальными инструментами» Ф.Госсекса; «Полька»
4 занятие	Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах Работать над ритмическими эталонами:	Звенящий треугольник» Р.Рустомова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской;
Декабрь 1 занятие	Развивать мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола.	Кукушка», «Андрей-воробей», рус.нар.песни; «Месяц Май» Е.Тиличевой
2 занятие	Развивать у детей представление о ритме. Разучивать песню. Принцип игры и песни «эхо» (повтор за педагогом)	«Веселый оркестр» Т.Сафонова
3 занятие	В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру, слышать двухчастную форму музыки. Соблюдать общий темп и дина	Грамзапись любой русской народной мелодии; «Колесико», латыш, нар.танец, обработка И. Арсеева
4 занятие	Учить детей: - играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз; передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии;	Закреплять пройденный материал. Работать над выразительностью.

	- уметь в движении показать паузу (разводят руками или присаживаются) Продолжать учить передавать на ударных (ритми-	
--	---	--

Январь 1 занятие	Повторение пройденного материала. Играть по одному, по двое, по трое.	
2 занятие	Совершенствование пройденного материала у детей.	«Палочки веселые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки».
3 занятие	Уметь подыграть музыканту Импровизация «Дождик». Импровизация сказки «Теремок» Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	«Едет, едет паровоз» муз. Г. Эрнесакса
4 занятие	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания	Поступенное движение мелодии «Ходит зайка по саду» р. н. м.
Февраль 1 занятие	Развивать ритмический слух: навыки продолжения ритма. Развивать звуковысотный слух.	Терция. «Кукушка», «Два кота» р. н. м.
2 занятие	Развитие ритмичности, координации, внимания.	«Дин – дон», «Гуси» р. н. м.
3 занятие	Выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах Работать над ритмическими эталонами: Знакомить с тактированием и дирижированием на 2/4	«Этюд с музыкальными инструментами» Ф.Госсека; «Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.м.
4 занятие	Закрепление и повторение пройденного	«Полька» М.Глинки, «Аннушка», чеш.нар.мелодия
Март 1 занятие	Воспроизведение синкопы с ритмослогами и на фоне метрического пульса в 2-х дольном размере.	Брамс «Венгерская рапсодия»
2 занятие	Вовлекать детей в музыкальную деятельность, связанную с восприятием и воспроизведением контрастных (громко – тихо) динамических оттенков музыки.	«Итальянская полька» С.Рахманинова, «Василек»
3 занятие	Развивать динамический слух, навыки исполнения динамических оттенков, внимание, слуховую сосредоточность, муз.вкус.	«На лошадке», «Артист эстрады» муз. С. Джоппин
4 занятие	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере.	«Музыкальный момент» Ф. Шуберта
Апрель 1 занятие	Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	рус.нар.песни; «Месяц Май» Е.Тиличевой
2 занятие	Мини концерт. Педагог предварительно дает всем задание.	

3 занятие	Учить детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп.	Маленькие музыканты» В.Семе-нова; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова; «Игра с погремушками»Ф.Флотова
4 занятие	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть гаммы в различных ритмических вариантах Разучивать партии индивидуально и небольшими группами Играть небольшими группами инструментов	Старинная французская песенка» П.Чайковского
Май		
1 занятие	Закреплять пройденный материал. Развивать инструментальную импровизацию.	«Детская симфония» И. Гайдна
2 занятие	Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение	
3 занятие	Игра в оркестре, в ансамбле. Сочиняем игру друг для друга.	
4 занятие	Закрепление и повторение пройденного Концерт для малышей.	

Учебно — методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

Методы и приемы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например,

попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени.
Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане.
Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.