

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«БАТИК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: учащиеся 5-11 классов ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 1 год (152 часа)

Автор-составитель:

Ефимова Ольга Витальевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься батиком и ручным ковроделием решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

В современном обществе человек, способный на творчество, ценится значительно больше, чем просто исполнитель. Независимо от выбранной в дальнейшем профессии, личные качества учащегося, приобретенные и сформированные в процессе обучения в художественной школе, будут востребованы и использованы в любом роде деятельности. Занятие искусством - это нелёгкий труд, который может приносить человеку ни с чем не сравнимую радость: радость творчества и ощущение своей собственной значимости, которое так необходимо детям.

Основная цель занятий искусством - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой.

Достижению данной цели способствует решение задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также
- психологической разгрузки и релаксации;
- знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта.

Группа/категория учащихся Учащиеся 5-11 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповые 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 1 год 152 часа

Планируемые результаты

Ученик должен знать и понимать:

- что такое цвет, тон. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые цвета;
- художественные средства декоративно-прикладного искусства;
- разницу между наброском, зарисовкой и рисунком;
- последовательность работы с натуры и над композицией;
- что такое эскиз и его значение для создания произведения;
- разницу между рисунком и живописью;
- что такое ритм, симметрия и асимметрия, статика и динамика, контраст и нюанс, стиль и жанр;
- что такое художественный образ;
- особенности работы в различных техниках, основные тональные градации;
- понимать конструкцию простых бытовых предметов;
- что такое орнамент.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

| <i>№</i> | <i>Наименование раздела, темы</i> | <i>Количество часов</i> | | | <i>Формы аттестации (контроля)</i> |
|----------|--|-------------------------|---------------|-----------------|------------------------------------|
| | | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | |
| 1 | Экскурс в историю: Япония, Китай, Индонезия. Художественные ткани в России в 20-х годах XX века. Материалы и инструменты. Обзор и показ художественных материалов для батика. | 2 | 2 | | |
| 2 | Краски. Знакомство с отечественными и импортными красителями. Смешивание красок, растяжка по тону. | 18 | 4 | 14 | |
| 3 | Ткани для росписи. Свойства хлопчатобумажных и шёлковых тканей. | 10 | 2 | 8 | |
| 4 | Особенности композиции в декоративном искусстве. Иллюстрации работ художников Востока, современных художников по батикку. | 10 | 4 | 6 | |
| 5 | Композиция в квадрате "Лист" Зарисовки, плоскостное решение, графическая разработка, цветовое решение. Выполнение эскиза 40x40: -натягивание ткани на раму; -перенос рисунка на ткань; -обводка рисунка резервирующим составом, сушка; -цветовое решение; -графическая разработка; -оформление работы. | 10 | 3 | 7 | |
| 6 | Тема "Кошки" Зарисовки кошек. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы. | 10 | 2 | 8 | |
| 7 | Тема "Петух" Зарисовки петухов. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 10 | 4 | 6 | |
| 8 | Панно "Бабочка" | 10 | 2 | 8 | |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| | Зарисовки бабочек. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | | | | |
| 9 | Панно "Сказочная птица" (по мотивам лубка, городецкой росписи). Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы. | 10 | 2 | 8 | |
| 10 | Роспись шарфа с использованием растительных мотивов. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 10 | 3 | 7 | |
| 11 | Роспись платка с геометрическим орнаментом. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 10 | 2 | 8 | |
| 12 | Натюрморт в холодном батике. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 10 | 4 | 6 | |
| 13 | Панно "Подводный мир". Холодный батик с использованием соли. Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 10 | 2 | 8 | |
| 14 | Рисунок "Осенний букет". Эскиз 40x50. Перенос рисунка на ткань, резервирование, цветовое решение, графическая разработка, оформление работы | 14 | 4 | 10 | |
| | Всего: | 144 | 38 | 106 | |
| | Подведение итогов открытие выставки просмотр. | | 2 | 6 | |
| | Всего: | 152 | 40 | 112 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Учащиеся знакомятся с историей возникновения ручной росписи ткани. Приобретают навыки в росписи ткани красками, предназначенными для росписи ткани.

На изготовление той или иной работы учащимися может быть потрачено различное количество часов (в зависимости от общего уровня группы). Поэтому приведенное поурочное и почасовое планирование является приблизительным и корректируется в каждом отдельном случае

Форма занятий - самостоятельная и/или коллективная работа над проектами.

Предлагаемая модель занятий включает три обязательных элемента: творческая разминка; освоение необходимой теоретической базы; выполнение специальных заданий, показ и обсуждение результатов.

Новую информацию педагог дает в различных формах: в традиционной (урок, беседа, демонстрация видеотрейлеров и т.д.); открытых, направляемых педагогом дискуссий. Получение новой информации может быть результатом поиска и самих учащихся: получаемая ими на занятиях информация дополняется самостоятельным поиском. Такой подход дает положительный результат. Сложность заданий обычно определяется на основе индивидуальных особенностей в развитии учащихся.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление об основных принципах художественного оформления текстильных изделий;
- иметь представление о видах текстильного орнамента;
- уметь трансформировать натурные зарисовки растительного и животного мира в декоративные;
- знать законы построения замкнутой декоративной композиции;
- уметь создавать красивые цветовые и тональные композиции;
- овладеть росписью по ткани, знать дополнительные эффекты использования соли, уметь устранять типичные ошибки.

Формы подведения итогов.

Участие в просмотрах, выставках, конкурсах.

Контроль знаний по окончании каждой части учебной программы.

Показ и обсуждение результатов являются основным элементом каждого занятия, так как именно это определяет итоговый интерес учащегося к предмету и является залогом формирования творческой активности.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Мольберты, подрамники, натюрмортный фонд, галерея лучших работ учащихся прошлых лет, электрическая паровая баня для подогрева воска, фен, электроутюг, эпидиаскоп для просмотра слайдов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Литература, используемая педагогом

1. "Искусство батика", издательство "Внешсигма", 2000

2. "Основы художественного ремесла", М, Просвещение, 1978
3. Бравина Т.М. "Батик", М, 2005
4. И.Дворкина "Батик горячий, холодный узелковый". М, ОАО "Тадуга", 2000
5. М.О.Синеглазова №"Распишем ткань сами", М, Профиздат
6. "Энциклопедия искусства Древнего мира". М, "ОЛМА Пресс", 2002
7. Н.С.Николаева "Декоративные росписи Японии 16-18 веков", М, "Изобразительное искусство", 1989

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Мексика "Путешествие в страну богов" памятники древности, СПб, 2002
2. Л.П.Светлова "Азбука орнамента", М. 2001
3. "Резное и росписное дерево", "Советская Россия", 1985
4. Русский рисованный лубок, М, "Русская книга", 1992