

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  Мельник Н.М. Протокол № 1 от «25» августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ  директор ГБОУ Школа №902 «Диалог» Ильяшенко А.В. Приказ №1 от «01» сентября 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	
УТВЕРЖДЕНО Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2016г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Знакомство с фортепиано»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **5-6 лет.**
Срок реализации программы: **1 год.**
Уровень программы: **ознакомительный**

Составители и реализаторы программы:
педагоги дополнительного образования
**Мельник Н.М., Могутнова Е.В., Гудкова Л.А.,
Иванова А.А. Островская Т.И.**

Москва 2016г.

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на эмоциональную и нравственную стороны личности ребенка, играет огромную роль в формировании его способностей к творчеству, к сопереживанию, раскрывает лучшие стороны его характера. Музыка совершенствует и развивает чувства людей. Благодаря музыкальным знаниям, человек не только познаёт окружающую действительность, но и утверждает себя как личность, так как музыкальное искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на мир, чем их «немузыкальные» сверстники. Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. В процессе обучения у детей формируется навык систематических занятий, благодаря которому вырабатываются усидчивость и терпение, повышается самооценка и уверенность в своих силах. Игра на фортепиано улучшает мелкую моторику пальцев, координацию и ловкость рук, способствует интеллектуальному развитию. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть членение на мотивы, предложения, фразы. Он учится при помощи звуков выражать настроение, заложенное в музыкальной пьесе. Описывая словами музыкальное произведение, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено, что играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут, они более восприимчивы и открыты, обладают хорошей памятью и широким кругозором.

В основу программы «Знакомство с фортепиано» положена концепция развивающего обучения и всестороннего развития способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Большое значение в программе придается таким важным составляющим учебного процесса как заинтересованность учащегося, формирование его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие дидактического материала для индивидуального обучения. В процессе работы в данных формах активизируются внимание, память и развитие музыкальных способностей учащихся. Навыки, получаемые

при этом учащимися, являются хорошей базой для их работы в таких видах деятельности как, разучивание и исполнение музыкальных произведений. Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Цель: создание условий для формирования мотивации к обучению игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков о природе звука;
- приобретение сведений по музыкальной грамоте;
- ознакомление с основными жанрами музыки, со средствами музыкальной выразительности произведений;
- обучение воспроизведению музыкальной мысли ритмически и в записи;
- обучение элементарному анализу музыкальных произведений;
- формирование пианистического аппарата учащихся и освоение ими основ фортепианной техники;
- приобретение учащимися навыка самостоятельной работы над нотным текстом;
- приобретение учащимися навыков транспонирования, подбора по слуху, чтения нот с листа;
- накопление опыта работы учащихся над художественным образом музыкального произведения, пониманием содержания музыкального произведения и умением передать его в своем исполнении;
- расширение кругозора учащихся;
- приобретение учащимися навыков сценической культуры;

развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления;
- развитие двигательных навыков;
- развитие любви к музыке, развитие интереса к занятиям, желания музицировать;

воспитательные:

- формирование художественного вкуса и музыкальной культуры слушателя и исполнителя;
- формирование у детей любви и интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание любви к окружающему миру, чувства добра, отзывчивости, сопереживания;
- воспитание организованности, дисциплинированности, ответственности;
- формирование чувства товарищества, дружелюбия.

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Формы и режим занятий:

Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 66 (33 часа).

Учебная деятельность включает в себя:

- а) музыкально-теоретическую подготовку – в объеме, необходимом для грамотного музыкального исполнительства; вопросы, связанные с общим музыкальным развитием и расширением кругозора учащихся;
- б) практическую подготовку – исполнение музыкальных произведений, их разучивание, подготовительные упражнения.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащийся должен знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

К концу обучения учащийся должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- подбирать по слуху мелодии;
- осмысленно и грамотно исполнять репертуар;
- показывать начальные навыки сценической культуры.

Способы проверки знаний.

В течение года учащиеся должны выступить на одном прослушивании или концерте. Данные о развитии детей и усвоения ими учебного курса программы «Знакомство с фортепиано» педагог заносит в индивидуальные планы.

Формой подведения итогов реализации программы могут быть выступления учащихся на классном, школьном концерте, или на итоговом прослушивании, которое проводится в конце учебного года.

Учебно-тематический план занятий
по программе «Знакомство с фортепиано»
для детей 5-6 летнего возраста
(1 час в неделю)

№	Название темы	Часы		
		Всего	Теорет	Практич
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5	-
2.	Знакомство с инструментом.	2,5	0,5	2
3.	Упражнения на развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, восприятие музыки)	3	0,5	2,5
4.	Подбор по слуху и пение песенных попевок	3	0,5	2,5
5.	Формирование пианистического аппарата (упражнения по постановке рук и посадке за инструментом)	5	1	4
6.	Изучение основных приемов звукоизвлечения(nonlegato, legato, staccato).	4	0,5	3,5
7.	Нотная грамота и чтение нот с листа.	6	1	5
8.	Формирование первоначальных знаний, умений и навыков в работе над музыкальными произведениями.	8	1,5	6,5
9.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Всего	33	6,5	26,5

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немзыкальных звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с электроприборами, поведение на дорогах.

2. Знакомство с инструментом.

Теория: формирование теоритической базы (клавиатура, клавиша, звук, регистры, октавы, интервалы и т.д.).

Практика: изучение внутреннего устройства фортепиано, восходящие и нисходящие звуки, регистры, изучение клавиатуры, нахождение на клавиатуре любых клавиш (с названием и знаками альтерации) в различных октавах; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

3. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: музыкальные игры, загадки, сказки - работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма, музыкальная память и музыкальное восприятие). Приобщение учащихся к музыкальному искусству во всех его разновидностях, формирование устойчивого интереса к слушанию народной и классической музыки. (Большой запас музыкальных впечатлений, хорошая память позволяют детям называть любимые произведения.)

Учить детей давать развернутые характеристики эмоционально-образного содержания произведений различных жанров («Какие чувства передает музыка?»), выделять программность и изобразительность в музыке («О чем рассказывает музыка?»), давать характеристику средствам музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).

Раскрывать детям причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр). Обсуждать с детьми разные варианты исполнительской интерпретации музыкального произведения

Практика: пение песен со словами под аккомпанемент педагога. Движение под разнохарактерную музыку. Изображение музыкального образа при помощи рисунка. Жестикулационный диктант (показ направления движения мелодии). Прохлопывание ритма руками. Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука)

4. Подбор по слуху и пение песенных попевок.

Теория: знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слуху и звуковысотного интонирования голосом.

Практика: подбор простейших попевок на инструменте, пропевание их голосом, игра в разных регистрах, транспонирование. Сначала учащийся запоминает слова, а потом поет мелодию с текстом. В пении нужно добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. Затем перенести эту мелодию на клавиатуру. Главное - точность интонации и ритмического рисунка. Предложить ребенку сочинить мелодию на любимую сказку, стишок.

5. Формирование пианистического аппарата.

Теория: беседа с учащимися о важности правильной организации игровых движений на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки за инструментом, контрольных положений корпуса, рук (не провисающие ниже клавиатуры локти), ног (стоят на полу, либо на подставке для ног). Постоянный контроль со стороны учащегося за постановкой руки на занятиях.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса обучаемого с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.).

Развитие координационных движений (игра с теннисным мячиком). Выполнение упражнений на столе, в целях получения учащимися первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (улитка, теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.).

6.Изучение основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Теория: нумерация пальцев (аппликатура), формирование независимых движений каждого из пальцев.

Практика: Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato на простейших пьесах и упражнениях.

7. Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением (взаимосвязь звуковысотности и графического изображения). Понятия: ключ, расположение нот на нотном стане, длительности, паузы и т.д. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт, вольт, реприза, акколада, ключевые и случайные знаки, динамические оттенки. Чтение нот. Формирование у учащихся прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Обучение непрерывному звучанию мелодии, игре безпоправок и остановок.

8. Формирование первоначальных знаний, умений и навыков в работе над музыкальными произведениями.

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамика, аппликатура и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Работа над развитием фантазии, ассоциативного мышления, над умением образно рассказать об услышанной музыке, передать эмоциональный настрой произведения. Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика: определение частей в музыкальном произведении; разбор текста каждой рукой отдельно. Выявление технически сложных тактов и подбор определенных упражнений на их отработку. Подбор удобной аппликатуры и акцентирование внимания учащегося на сочетании или смену штрихов, ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение

художественного образа разучиваемого произведения. Работа над осмысленным исполнением музыки, разъяснения – при помощи каких выразительных средств достигается тот или иной образ в музыкальном произведении.

9. Итоговые занятия.

Теория: подготовительная работа к итоговому занятию, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

Практика: выступление на зачете в конце учебного года. Учащийся исполняет 2 разнохарактерные пьесы.

Методическое обеспечение

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с воспитанником. Такая форма занятий сближает преподавателя и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти нужную тональность в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение воспитанника не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыкальной деятельности в целом. Для успешного сотрудничества важно и создание позитивной установки. Как известно, секрет успеха кроется в убеждении, что цель достижима.

Условия реализации программы

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 3;
- стол для обучающихся – 1;
- книжные шкафы – 2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- музыкальный центр, видеоаппаратура
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Список литературы для учащихся:

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1и 2. СПб., Композитор, 1999

- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., Советский композитор, 1996
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
- Барсукова С.А., сост. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
- Барсукова С.А., Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2004.
- Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. М., 1969.
- Гнесина Е.Ф. Маленькие этюды для начинающих.
- Игнатъев В.Г., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Вып. 1, 2. Л., 1989.
- Кончаловская Н. Нотная азбука. М, Малыш, 1978
- Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Современный пианист. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., Музыка, 1976
- Королькова И.С. Крохе-музыканту. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2005. Вып.2. Ростов-на-Дону, 2004.
- Левин Е., Левина Е. Волшебный зоопарк. Для маленьких пианистов. Ростов-на-Дону, 2013.
- Майлз Д. Азбука игры на фортепиано. Редакция Тэтчел Д. М., Махаон, 1998 Б.,
- Николаев А. Школа игры на фортепиано. М., Музыка, 2002
- Сергеев В. Где живут ноты. Для дошкольного и младшего школьного возраста. М., Горизонт, 1991
- Симонова т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб., Композитор, 2004
- Соколов М.Г. и др. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. М., 1970.
- Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано, тетрадь первая. - М., 2003.
- Тахтарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов, Лицей, 2004.
- Тургенева Э., Малюкова А. «Пианист – фантазер» 1ч. – М.: 1987.
- Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части 1-3. СПб, Композитор. 1998
- Шух М. Маленький музыкант. Фортепианный альбом. Донецк, АСТ Сталкер,

Список литературы для педагогов:

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2001.
- Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 1997.
- Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1978.
- Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.
- Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.