

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:  
заслуженный работник культуры РФ  
член Союза композиторов Москвы, композитор,  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Александр Михайлович Жаров

**Москва – 2016**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	?
3. Содержание программы .....	?
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	?
5. Список литературы .....	?
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i> .....	?

Образовательная программа «Импровизация и сочинение» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**По программе работает  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:  
Жаров А.М.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Импровизация и сочинение» является экспериментальным курсом в рамках ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», а также входит составной частью в Республиканскую программу «Одаренные дети».

Данная программа обобщает десятилетний опыт экспериментальной работы класса импровизации и сочинения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Суть эксперимента состоит в том, что учащиеся Центра «Радость», занимающиеся хорovým пением, сольфеджио, теорией музыки, музыкальной литературой, ритмикой, инструментом (фортепиано, скрипка, народные инструменты, флейта), получают музыкально-хоровое образование в объеме музыкальной школы. Учащиеся, наиболее ярко проявившие себя в творческом виде деятельности в течение первых двух лет обучения в инструментальном классе (фортепиано, скрипки, баян, синтезатор и др.), приглашаются для занятий в класс импровизации и сочинения. Программа «Импровизация и сочинение» предоставляет им возможность развития и совершенствования индивидуальных музыкальных качеств.

Курс рассчитан на одаренных детей с ярко выраженными музыкальными способностями и музыкальной фантазией.

Программа «Импровизация и сочинение» разработана для учащихся ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на *ознакомительный* уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Формирование творческого подхода к любому виду музыкальной деятельности становится в настоящее время актуальным в школьном обучении и образовании. Демократизация образования в целом дает большие возможности для творческого эксперимента во всей системе обучения и воспитания.

Утверждение о том, что целенаправленное обучение композиции (импровизации и сочинению) возможно, начинать только в старших классах музыкальных школ, музыкально-хоровых студий, музыкальных училищах и колледжах — опровергается практикой. Практика показывает, что преодоление привычки к стереотипным действиям способствует:

- развитию творческого отношения к музыкальному виду деятельности учащихся младших и средних классов на более раннем этапе;
- раскрытию личностного отношения к творческому процессу;
- проявлению фантазии, свободы и индивидуальности.

Семилетний курс обучения по данной программе представляет собой комплексную систему знаний и навыков, формирующихся на уроках в следующих видах деятельности:

- освоение музыкально-теоретической базы знаний;
- импровизация и сочинение (развивающие упражнения I-II год обучения, оригинальные - III-VII года обучения)
- анализ музыкальных форм (музыкальная форма, особенности мелодии и гармонии, жанр, фактура, метроритм, тембр и др.).

Курс «Импровизация и сочинение» предполагает межпредметные связи следующих музыкальных дисциплин: фортепиано, сольфеджио и теория музыки, МХК, вокал, хоровой класс и др.

Освоение курса "Импровизация и сочинение" способствует освоению и углублению базисных программных знаний, способствует овладению специальными профессиональными навыками и умениями перечисленных выше музыкальных дисциплин.

Программа "Импровизация и сочинение" предполагает подготовку лучших учащихся к дальнейшей учебной деятельности в образовательных учреждениях среднего и высшего звена обучения.

**Цель программы** – воспитание музыкальной культуры учащихся как части общей культуры, развитие музыкально-творческих способностей в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков импровизации и сочинения.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- закрепление музыкально-теоретических знаний и умений учащихся в процессе выполнения импровизационных заданий и заданий по сочинению;
- формирование у учащихся представлений об основных закономерностях импровизации и сочинения;
- формирование представлений об особенностях музыкального языка и средств музыкальной выразительности;
- знакомство школьников с основными музыкальными формами и жанрами;
- формирование у учащихся умения слушать и понимать высокохудожественные образцы музыкального искусства.
- углубление базисных программных знаний инструментального, хорового и музыкально - теоретических циклов

#### **Развивающие:**

- выявление, формирование и развитие индивидуальных музыкальных качеств учащихся;
- развитие слуховой, зрительной, музыкальной памяти учащихся;
- развитие воображения, образного мышления, музыкальной фантазии, способностей к импровизации и сочинению;
- формирование познавательных интересов и потребностей

#### **Воспитательные:**

- воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- воспитание у школьников культуры слушания классической музыки;
- формирование у юных слушателей личностно-ценностного отношения к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание у детей осознанной мотивации к самостоятельному творческому процессу (импровизации, сочинению) изучению классического музыкального наследия;
- воспитание у современных школьников ответственности,
- сознательности, трудолюбия, работоспособности

### ***Отличительные особенности (новизна) программы***

В процессе разработки программы был проанализирован комплекс программ и учебных пособий по *анализу музыкальных форм, теории музыки, основ композиции, и собственный многолетний опыт.*

- Е. И. Месснер «Основы композиции»
- И.В Способин «Музыкальная форма»
- И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник гармонии»
- А.И.Николаева «Развитие комплекса общих и музыкальных способностей ребенка в классе фортепиано»
- Программа «Импровизация и сочинения» ДМШ им. Д. Гершвина составитель Ю. Чугунов

**С**реди отличительных особенностей настоящей программы следует назвать:

1. Освоение учебного материала с раннего возраста (с 8 лет)
2. Привлечение к обучению учащихся не только класса фортепиано, но учащихся других специальностей (скрипки, флейты, синтезатора, баяна, и др.)
3. Большая насыщенность урока различными видами деятельности (развитие музыкально-теоретической базы, анализ музыкальных форм, импровизации и сочинение)
4. ранний показ творческих достижений, стимулирующих музыкальное развитие и интерес к предмету.

**Категория обучающихся:** школьники **8-15 лет.** Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей и рекомендации руководителя отдела.

На занятия в объединение принимаются учащиеся, завершившие 2-х годовичное обучение в инструментальном классе (фортепиано, скрипки, баян, синтезатор и др.) и имеющие начальные исполнительские навыки. При зачислении в класс импровизации и сочинения проводится тестирование для выявления уровня интеллектуальных и музыкальных способностей учащихся.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год. На весь период обучения 252 часа.

**Формы и режим занятий.**

**Основная форма** обучения – очные индивидуальные занятия

**Формы учебной деятельности:**

- учебное занятие

- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- зачёт;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- презентация творческой работы;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

#### **Формы учебной деятельности**

- работа по наглядным пособиям;
- анализ музыкальных сочинений
- индивидуальное исполнение упражнений и примеров для усвоения программного материала
- индивидуальный ответ (импровизация или сочинение, подбор мелодии, подбор аккомпанемента и др.)
- домашнее задание

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся учащихся 1- 4 классов 1 раз в неделю по 45 мин. с 10 мин. перерывом; для учащихся 5-8 классов - 2 академических часа с 10-минутными перерывами, что соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41. и ознакомительному уровню программы (Приказ Департамента образования города Москвы «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922» от 7.08.2015 г. № 1308).

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

#### **Предметные результаты освоения программы**

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
Знание теоретических понятий: - средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, метро-ритм, темп, тембр и др.); - «Три кита» в музыке - песня, танец, марш; - трезвучие ( T3/5). Трезвучия главных ступеней - T, S, D и их обращения; - мажор и минор; - мелодия и гармония. - гармонический басовый звук, - элементы вариантности, - гармоническая последовательность, - регистр,	Умение исполнять: - мелодии с элементами вариантности; - мелодии на основе гармонического басового звука (T, S, D) без изменений; - мелодии на основе гармонического басового звука с элементами вариантности; - мелодические построения на гармоническую последовательность (T3/5-S3/5-D3/5): - мелодии в системе: «вопрос - ответ». Уметь выполнять: - подбор знакомых мелодий и простейших музыкальных миниатюр, сыгранных

<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободная ритмическая организация;</li> <li>- высокие и низкие звуки;</li> <li>- простейшие музыкальные формы (предложение – период);</li> <li>- структурное строение мелодии (мотив - фраза - предложение);</li> <li>- гармонический язык (в пределах Т. S, D);</li> <li>- темп, как окраска звучания.</li> </ul>	<p>преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор мелодий с вариационными изменениями.</li> </ul>
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактура музыкального произведения;</li> <li>- два вида мажора и три вида минора;</li> <li>- квинтовый круг;</li> <li>- трезвучия основных и побочных, средних ступеней лада;</li> <li>- D7 аккорд и его обращения;</li> <li>- интервалы лада;</li> <li>- каденция;</li> <li>- фактурное сопровождение в жанрах «песня-танец-марш»;</li> <li>- тембр;</li> <li>- простые музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трехчастная);</li> <li>- основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, темп, тембр и др.</li> </ul>	<p>Умение исполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метроритмические, гармонические соединения трезвучий и их обращений;</li> <li>- D7 и его обращения;</li> <li>- фактурное сопровождение в жанрах: «песня-танец-марш»;</li> <li>- упражнения и выполнять комплексные задания;</li> </ul> <p>Уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонизацию мелодии с использованием аккордов основных ступеней лада; с использованием аккордов основных и побочных ступеней.</li> <li>- анализ пьес из детских музыкальных альбомов Майкапара «Бирюльки», П. Чайковского «Детский альбом» и др.</li> </ul>
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к знаниям</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лады народной музыки.</li> <li>- Септаккорды и их обращения.</li> <li>- Жанры в музыке.</li> <li>- Секвенции.</li> <li>- Транспонирование.</li> <li>- Понятие «гармонического квадрата»:</li> <li>- Формы: рондо, вариации.</li> </ul>	<p>Умение исполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>секвенционные построения;</li> <li>транспонирование мелодии;</li> <li>- гармонические, ритмические, фактурные усложнения;</li> <li>- простейшие секвенционные гармонические построения с неизменяемой мелодией и с изменяемой мелодией;</li> </ul> <p>Умение сочинять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодии по «гармоническому квадрату»;</li> <li>- мелодии по жанровой основе: песня- танец - марш;</li> <li>- гармонические миниатюры по литературной программе и умение их записать нотами;</li> </ul> <p>Умение импровизировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по «квадрату» с педагогом в четыре руки;</li> </ul> <p>Умение проводить анализ произведений с</p>

	конкретными тематическими заданиями
<b>По окончании 4 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к знаниям</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- модуляция и отклонения;</li> <li>- принцип контраста в музыке;</li> <li>- сопоставление тональностей;</li> <li>- секвенции диатонические и хроматические;</li> <li>- музыка и слово;</li> <li>- характерные интервалы и аккорды;</li> <li>- первая степень родства тональностей;</li> <li>- простые формы;</li> <li>- вариационная форма;</li> <li>- фортепианный жанр и песенно- хоровой жанр.</li> </ul>	<p>Умение исполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диатонические и хроматические секвенции;</li> <li>- простейшие модуляции и отклонения;</li> <li>- импровизации по «квадрату» с использованием отклонений в тональности 1 степени родства;</li> <li>- Умение гармонизовать мелодии с использованием в другие тональности;</li> </ul> <p>Умение сочинять</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелодии на литературный текст;</li> <li>- музыкальные отрывки в простых и средних формах или формах вариаций.</li> </ul> <p>Умение проводить анализ произведений с конкретными заданиями по изучаемым темам</p>
<b>По окончании 5 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к знаниям</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- симфонический оркестр;</li> <li>- инструментально-симфонический оркестр;</li> <li>- политональность; атональность;</li> <li>додекафония;</li> <li>- буквенные обозначения гармонии;</li> <li>- строгая и свободная импровизация; модуляция.</li> <li>- строение синтезатора (система).</li> </ul> <p>Знание музыкальных форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сонатина, соната,</li> <li>- прелюдия, фуга,</li> <li>- симфоническая сказка,</li> <li>- балет,</li> <li>- партитура</li> </ul> <p>- знакомство с синтезатором: многожанровыми и оркестровыми возможностями</p>	<p>Умение выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись буквенных обозначений.</li> </ul> <p>Умение исполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строгую и свободную импровизацию;</li> <li>- импровизацию по буквенной гармонии с отклонениями и модуляциями;</li> </ul> <p>Умение сочинять произведения в простых и разнообразных формах;</p> <p>Умение анализировать музыкальные формы, изучаемые на данном году обучения</p>
<b>По окончании 6 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к знаниям</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кантата;</li> <li>- вокальные циклы;</li> <li>- хоровые и инструментальные концерты;</li> <li>- фортепианные циклы;</li> <li>- атональности, додекафония;</li> </ul>	<p>Умение проводить</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнительную характеристику музыкальных стилей;</li> <li>- музыкально - теоретический анализ классических сочинений;</li> </ul> <p>-умение подбирать аккомпанемент с</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- симфонический оркестр и составляющие его голоса;</li> <li>- джазовая импровизация;</li> <li>- музыкальное развитие</li> </ul> <p>Знание сложных циклических форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- симфоническая сказка;</li> <li>- хоровой концерт;</li> <li>- фортепианный концерт;</li> <li>- сюиты;</li> <li>- детская хоровая сюита</li> </ul>	<p>развитой и сложной гармонией, фактурой и ритмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение импровизировать на синтезаторе;</li> <li>- исполнять импровизацию по заданной поэтической программе;</li> <li>- проводить анализ сложных циклических форм</li> </ul>
<b>По окончании 7 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к знаниям</b>
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанров вокально-хоровой духовной музыки;</li> <li>- симфонических произведений крупной формы;</li> <li>- крупные циклические формы (оратории, мессы, оркестровые сюиты и др.);</li> <li>- простые и сложные полифонические формы (канон, инвенция, фугетта, фугато, фуга);</li> <li>- особенностей музыкального языка,</li> <li>- связи музыкального и поэтического образов, сценического воплощения (мюзикл, опера, музыкально-драматический спектакль и др.).</li> <li>- новейших музыкальных технологий</li> <li>- различных форм импровизации (сольная, педагог - ученик, ученик-ученик и др.).</li> </ul>	<p>Умение импровизировать по поэтической программе (стихотворение, поэма, сказка, литературный сюжет и др.).</p> <p>Умение сочинять и записывать инструментальные миниатюры с конкретными ритмическими, гармоническими, музыкально-драматическими заданиями.</p> <p>Умение анализировать музыкальные формы как единство формы и содержания, драматургического развития, композиторских приёмов, мелодизма и гармонии, метро-ритмических особенностей, оркестровки.</p>

### ***Личностные результаты реализации программы.***

По окончании каждого года учащиеся предоставляют 3-4 авторские работы. Поскольку сочинение как музыкально- педагогический процесс, сложное интеллектуальное, творческое явление с «тремя действующими лицами»: музыкой, учащимся и педагогом - роль последнего весьма значительна на каждом этапе обучения этому ремеслу. Владея всеми, в полной мере умениями композиторского творчества с его составляющими: подбором импровизацией и сочинением, чувством формы, а так же «педагогической интуицией», педагог-музыкант реализует совместно с учащимся на практике заложенные в программе возможности:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха,

- знание основ композиции (умение подбирать по слуху, импровизировать и сочинять)

- знакомство с новыми музыкальными технологиями.

Развитый комплекс творческих способностей позволяет применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности в других областях;

- владеть разными способами планирования и организации творческой деятельности,

- анализировать и структурировать различную информацию из разных областей культуры.

*Результаты в воспитании:*

– искренняя заинтересованность старшеклассников традициями классической и народной музыки, личностно-ценностное отношение к русской художественной культуре, проявляющееся в отборе произведений для самостоятельного прослушивания и изучения;

– интерес к просветительской деятельности, к творческому, социально значимому выражению собственных интересов в сфере музыкальной культуры;

– опыт ответственности, сознательности, трудолюбия, целеустремленного движения к значимым исполнительским и художественным результатам.

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов и тем	I год			II год			III год			IV год			Формы аттестации контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практ	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Предварительный контроль
2	Формирование музыкально-теоретической базы	8	8		8	8		6	4	2	6	4	2	Текущий контроль
3	Импровизация и сочинение	17	1	16	17	1	16	20	1	19	20	1	19	Текущий контроль
4	Анализ музыкальных форм	6	3	3	6	1	5	5	2	3	5	2	3	Текущий контроль
5	Итоговое занятие	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Итоговый контроль (презентация достижений)
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	13,5	22,5	<b>36</b>	11,5	24,5	<b>36</b>	8,5	27,5	<b>36</b>	8,5	27,5	

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов и тем	V год			VI год			VII год			Формы аттестации и контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Предварительный контроль
2	Формирование музыкально-теоретической базы	12	10	2	12	12		10	10		Текущий контроль
3	Импровизация и сочинение	40	4	36	40	4	36	42	4	38	Текущий контроль
4	Анализ музыкальных форм	14	2	12	14	2	12	14	2	12	Текущий контроль
5	Итоговое занятие	4	1	3	4	1	3	4	1	3	Итоговый контроль (презентация достижений)
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	18	54	<b>72</b>	20	52	<b>72</b>	18	54	

**Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Основные правила поведения. Режим занятий и домашней подготовки к занятиям. Список пособий для занятий.

**Практика.** Диагностика общих и специальных музыкальных способностей учащихся, определение развитости их мелодического, ритмического слуха. Повторение терминов и понятий, пройденных ранее за время обучения на других специальностях Центра «Радость».

#### 2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы

**Теория.** Формирование понятий:

- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, метро-ритм, темп, тембр и др.);
- «Три кита» в музыке - песня, танец, марш;
- Трезвучие (Т3/5). Трезвучия главных ступеней - Т, S, D и их обращения;
- Мажор и минор;
- Мелодия и гармония.

#### 3 тема. Импровизация и сочинение

**Теория.** Понятия: функциональности басовый звук, элементы вариантности, гармоническая последовательность, регистр, свободная ритмическая организация; высокие и низкие звуки.

**Практика.** Развивающие упражнения:

- Игра мелодий без ритмических и мелодических изменений;
  - Игра мелодий с элементами вариантности;
  - Игра мелодий на основе басового звука (Т, S, D) без изменений;
  - Игра мелодий на основе басового звука с элементами вариантности;
- Игра мелодических построений на гармоническую последовательность: (Т3/5-S3/5-D3/5)

- от нижнего, среднего до верхнего звуков ,в свободной ритмической организации;
- в строгой (2/4; 3/4 или 4/4) ритмической организации;
- изменение регистра мелодии и гармонии;
- игра в мажоре и миноре.
  - Подбор знакомых мелодий:
- точный подбор;
- подбор с вариационными изменениями.
  - Игра мелодий в системе: «вопрос - ответ».
  - Подбор простейших музыкальных миниатюр, сыгранных преподавателем.
  - Понятие о высоких и низких звуках (игра упражнений)

#### **4 тема. Анализ музыкальных форм**

**Теория.** Понятия: Простейшие музыкальные формы (предложение – период); - Средства музыкальной выразительности (мелодия и гармония); - Структурное строение мелодии (мотив - фраза - предложение); - Гармонический язык (в пределах Т. S, D); - Темп, как окраска звучания.

**Практика.** Анализ мелодий заданных произведений

#### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

Диагностика развития музыкальных способностей и исполнительских навыков учащихся.

#### **2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы**

**Теория.** Понятия: фактура музыкального произведения; два вида мажора и три вида минора; квинтовый круг; трезвучия основных и побочных, средних ступеней лада; D7 аккорд и его обращения; Интервалы в ладу; Каденция.

#### **3 тема. Импровизация и сочинение**

1. **Теория.** Понятия D7 и его обращения; фактурное сопровождение в жанрах: «песня-танец-марш», тембр.

**Практика.**

Развивающие упражнения:

- Метроритмические, гармонические соединения трезвучий и их обращений; D7 и его обращения;
- Исполнение фактурного сопровождения в жанрах: «песня-танец-марш»
- Тембровые особенности сочинения мелодий или гармонических построений при создании определенного художественного образа;
- Игра развивающих упражнений и выполнение комплексных заданий (ритмических и гармонических, гармонических и тембровых; мелодических и тембровых и др.);
- Гармонизация мелодии с использованием аккордов основных ступеней лада; с использованием аккордов основных и побочных ступеней.

#### 4 тема. Анализ музыкальных форм

**Теория.** Простые музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трехчастная); основные средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр - ритм, темп, тембр и др.;

**Практика.** Задания по пьесам из детских музыкальных альбомов А. Майкапар «Бирюльки», П. Чайковский «Детский альбом» и др.

#### 5. Итоговое занятие -

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

Диагностика развития музыкальных способностей и исполнительских навыков учащихся.

#### 2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы

**Теория.** Лады народной музыки. Септаккорды и их обращения. Жанры в музыке. Секвенции. Транспонирование.

**Практика.** Исполнение секвенционных построений. Транспонирование мелодии. Нотная запись.

#### 3 тема. Импровизация и сочинение

**Теория.** Понятие «гармонического квадрата»: роль басового звука, как основы гармонической игры простейших импровизаций по заданному «гармоническому квадрату» (I-VI-IV-V), (I-III-II-V);

**Практика.** Развивающие упражнения:

- Гармонизация мажорной и минорной гаммы (с использованием различных фактурных приемов);
- Сочинение мелодий по «гармоническому квадрату»;
- Гармонические, ритмические, фактурные усложнения;
- Импровизация по «квадрату» с педагогом в четыре руки;
- Игра простейших секвенционных, гармонических построений:
  - с неизменяемой мелодией;
  - с изменяемой мелодией;
  - с каденцией в «свободной форме»
- Сочинение мелодии по жанровой основе: песня- танец - марш;

- Сочинение музыкальных гармонических миниатюр по литературной программе и их нотная запись.

#### **4 тема. Анализ музыкальных форм**

**Теория.** Формы: рондо, вариации.

**Практика.** Анализ произведений с конкретными тематическими заданиями:

В.А. Моцарт «Сонаты для фортепиано»,

С.Прокофьев «Детская музыка» и др.

#### **5. Итоговое занятие -**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

Диагностика развития музыкальных способностей и исполнительских навыков учащихся.

#### **2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы**

**Теория.** Понятия модуляция и отклонения; принцип контраста в музыке; Сопоставление тональностей; секвенции диатонические и хроматические; музыка и слово; характерные интервалы и аккорды.

**Практика.** Исполнение диатонических и хроматических секвенций; построение характерных интервалов и аккордов.

#### **3 тема. Импровизация и сочинение**

**Теория.** 1 степень родства тональностей. Простые формы. Вариационная форма.

**Практика.** Игра простейших модуляций и отклонений.

- Игра импровизаций по «квадрату» с использованием отклонений в тональности 1 степени родства;
- Гармонизация мелодий с использованием отклонений в другие Тональности;
- Сочинение мелодий на литературный текст;
- Исполнение музыкальных миниатюр по литературной программе (стихотворения или проза);
- Сочинение музыкальных отрывков в простых формах, средних формах или формах вариаций.

#### **4 тема. Анализ музыкальных форм**



**Теория.** Понятия: фортепианный жанр и песенно-хоровой жанр.

**Практика.** Анализ произведений с конкретными заданиями по изучаемым темам:

- произведения фортепианного жанра: Р. Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Времена года» и др.

- произведения песенно-хорового жанра – произведения Ю.Чичкова, В.Шаинского, Р.Гладкова, Е.Крылатова, А.Подгайца, Р.Бойко и др.

### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

## **5 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

Диагностика развития музыкальных способностей и исполнительских навыков учащихся.

### **2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы**

**Теория.** Симфонический оркестр. Инструментально-симфонический оркестр.

Понятия: политональность; атональность; додекафония; буквенные обозначения гармонии.

**Практика.** Запись буквенных обозначений.

### **3 тема. Импровизация и сочинение**

**Теория.** Строгая и свободная импровизация. Модуляция. Строение синтезатора (система).

**Практика.** Игра развивающих упражнений

- Строгая и свободная импровизация;

- Сочинение произведений в простых и разнообразных формах;

• Игра импровизаций по буквенной гармонии с отклонениями и модуляциями;

• Знакомство с синтезаторами: многожанровость; оркестровые возможности и др.

### **4 тема. Анализ музыкальных форм**

**Теория.** Знакомство с музыкальными формами. Сонатина, соната, прелюдия, fuga, симфоническая сказка, балет, партитура.

**Практика:** Анализ сочинений с конкретными программными заданиями:

- Дж.Скарлатти «Сонатины» т. I, II;
- И.Гайдн Сонаты т. I, II;
- Э. Григ «Лирические пьесы» тетрадь т. I, II;
- М. Клементи «Сонатины»;
- И.С.Бах « Маленькие прелюдии и фуги»;
- С. Прокофьев «Петя и волк» - симфоническая сказка (партитура);
- П. Чайковский «Щелкунчик» - балет (партитура).

### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

## **6 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

### **2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы**

**Теория.** Сравнительная характеристика музыкальных стилей (симфонической, вокально-хоровой, фортепианной, камерной музыки).

Музыкально-циклические формы: кантаты, вокальные циклы, хоровые и инструментальные концерты, фортепианные циклы - их особенности и характеристики.

Атональности, политональность, додекафония.

Симфонический оркестр и составляющие его голоса.

Знакомство с исполнительскими возможностями синтезатора.

### **3 тема. Импровизация и сочинение**

**Теория.** Понятия: джазовая импровизация (ритм, мелодия, тембр, соревновательность, технические возможности, особенности гармонического языка и т.д.); музыкальное развитие.

**Практика.**

- Подбор аккомпанемента с развитой и сложной гармонией, фактурой и ритмом;
- Импровизация на синтезаторе (выбор ритма и тембра, музыкальное развитие, особенности оркестровки и др.);
- Музыкально - теоретический анализ авторских сочинений;
- Импровизация по заданной поэтической программе;
- Авторские произведения (сочинение, запись, исполнение).

#### **4 тема. Анализ музыкальных форм**

**Теория.** Знакомство с музыкальными формами. Сложные циклические формы: симфоническая сказка, хоровой концерт, фортепианный концерт, сюиты, детская хоровая сюита

**Практика.** Анализ произведений:

С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка)

Б. Барток «Детский альбом»

Г. Свиридов «Пушкинский венок» - хоровой концерт.

И.С. Бах «Французская сюита», «Английские сюиты»

Д. Кабалевский «3-ий фортепианный концерт»

Д. Шостакович «Концертино» для 2-х фортепиано.

Р.Шуман «Карнавал»

А. Пахмутова «Отрядные песни» - детская хоровая сюита.

#### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

### **7 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Организационное собрание, составление расписания. Список необходимых пособий. Повторение терминов и понятий, пройденных по программе предыдущего года.

**Практика.** Проверка результатов летней самостоятельной работы.

#### **2 тема. Формирование музыкально-теоретической базы**

**Теория.** Жанры вокально-хоровой духовной музыки (духовная, музыка, церковно обиходная музыка, литургия и др.).

- Симфонические произведения крупной формы (симфонии, концерты, симфонические вариации и др.).
- Крупные циклические формы (оратории, мессы, оркестровые сюиты и др.).
- Простые и сложные полифонические формы - особенности построения и музыкального развития (канон, инвенция, фугетта, фугато, fuga).
  - Особенности музыкального языка, связь музыкального и поэтического образов, сценическое воплощение (мюзикл, опера, музыкально-драматический спектакль и др.).
  - Новейшие музыкальные технологии.

#### **3 тема. Импровизация и сочинение**

**Теория.** Различные формы импровизации (сольная, педагог - ученик, ученик-ученик и др.). Электронная музыка.

**Практика.** Импровизация по поэтической программе (стихотворение, поэма, сказка, литературный сюжет и др.). Сочинение на уроке и запись инструментальных миниатюр с конкретными ритмическими, гармоническими, музыкально-драматическими заданиями.

#### **4 тема. Анализ музыкальных форм**

**Теория.** Анализ музыкальных форм с точки зрения единства формы и содержания, драматургического развития, композиторских приёмов, мелодизма и гармонии, метро-ритма, оркестровки и др:

**Практика.** Анализ произведений:

- Д. Бортнянский «32 духовных концерта»;
- П. Чесноков «Литургия» ор. № 9;
- Н.Римский-Корсаков «Шахерезада»;
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»;
- С. Прокофьев «Петя и волк» (симфоническая сказка);
- Р. Щедрин «Поэтория»;
- В. Моцарт «Реквием»;
- Б. Бриттен «Военный реквием».

#### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий.

Проведение контрольного занятия по пройденному в течение учебного года теоретическому материалу. Анкетирование.

**Практика.** Презентация достижений.

Задание на лето. Награждение учащихся.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Механизм выявления образовательных результатов программы**

Результаты реализации программы проверяются в ходе контрольных занятий (зачёте) в конце учебного года, полугодия, четверти.

**Виды контроля:**

**Предварительный контроль.** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления развитости музыкальных способностей обучающихся (ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти), уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

Диагностика динамики развития музыкальных и творческих способностей и уровня сформированности умений и навыков проводится в начале каждого года обучения по программе.

**Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в форме проверки

- ✓ домашнего задания,
- ✓ анализа качества выполнения учащимися творческих заданий ( импровизации и сочинению)

Предполагает проведение контрольных уроков по всем темам программы.

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). проводится по окончании каждого учебного года. На итоговом занятии (зачёте) учащиеся представляют 2-3 авторских работы. Поскольку сочинение, как музыкально - педагогический процесс - сложное интеллектуальное, творческое явление с «тремя действующими лицами»: музыкой, учащимися и педагогом - роль последнего весьма значительна на каждом этапе обучения этому ремеслу. Владея всеми в полной мере умениями композиторского творчества с его составляющими: подбором, импровизацией и сочинением, а также даром «педагогической интуиции», педагог - музыкант эффективно реализует на практике заложенные в программе возможности.

**Итоговый контроль** включает в себя

- презентацию результатов творческой работы учащегося за год;
- анализ активности участия каждого учащегося в творческих мероприятиях объединений;

- в концертных, конкурсных и других выступлениях

Формирование личностных качеств отслеживается с помощью анкетирования (мониторинга)

**Формы и содержание итоговых занятий.**

**Формы итоговых занятий:**

- зачет,
- презентация творческой работы,
- прослушивание,
- беседа,
- открытое занятие.

**Содержание итоговых занятий.**

По окончании 1 полугодия и в конце учебного года проходит промежуточная аттестация учащихся, на которой оценивается не только знание владение теоретическим материалом, но и умение использовать эти знания в процессе выполнения и творческих заданий (сочинений).

Прослушивание и индивидуальный опрос учащихся проводится при комиссии, состоящей из педагога объединения (класс импровизации и сочинения «Юный композитор») , педагогов теоретического, инструментального отделов отделения. Кроме того, отслеживается активность учащихся в образовательном процессе, результативность домашней подготовки, регулярность посещения занятий, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках.

**Критерии оценки учебных результатов программы**

Экзаменационная комиссия на контрольных занятиях оценивает:

- оригинальность и новизну произведения (яркость мелодии и гармонии,
- ритмические особенности);
- точность музыкального образа;
- совершенство формы;

- единство формы и содержания;
- понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения или обработки;
- исполнительская культура (внешний вид, собранность, артистизм подачи образа).

Работа учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

<b>5 (отлично)</b>	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>4 (хорошо)</b>	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Учебные результаты учащихся фиксируются записью в дневнике, оценкой в дневнике и журнале, грамотой, видеозаписью проведения итоговых мероприятий. В конце каждого полугодия проводятся зачетные занятия и классные вечера, где учувствуют все учащиеся.

Лучшие учащиеся рекомендуются в городской конкурс «Волшебная лира».

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
Методическое обеспечение программы**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Название и форма методического материала</b>
<b>Формирование музыкально-теоретической базы</b>	«Кварто-квинтовый круг» (плакаты), аудио и видеозаписи выдающихся мастеров традиции и профессиональных коллективов «Музыкальные жанры», «Стили в искусстве» (плакаты), «Динамические оттенки», «Темпы в музыке», «Кварто-квинтовый круг» (плакаты), аудио и видеозаписи произведений музыкальной классики.
<b>Импровизация и сочинение</b>	Выполнение заданий обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, партитурами, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.
<b>Анализ музыкальных форм</b>	Хрестоматийные произведения соответствующие программным требованиям Аудио и видео материалы, нотные материалы
<b>Итоговое занятие</b>	Импровизация: исполнение произведения по заданной литературной программе (карточки) Сочинение: исполнение произведения в соответствии с программными требованиями (аудио и видеозаписи)

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.04.2014 № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение площадью не менее 12 м<sup>2</sup>.

В кабинете необходимо иметь:

- настроенный инструмент( фортепиано),
- наличие нотной литературы;
- наличие видеотеки;
- наличие аудиотехники, видеотехники, фортепиано;
- наличие нотной тетради, карандашей и ластиков для правок в работах учащихся.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей.*** 1.

Конституция Российской Федерации.

2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию –12.12.2012.

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.

8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.

9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

***Методическая литература***



1. Алексеев. Б. Гармоническое сольфеджио. М, 1976
2. Баренбойм. Л Путь к музицированию. Л. 1973
3. Выгодский Л т. 1-6 М. 1982-1984
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М. 1991
5. Козырев Ю. Серапионянц Н. Сборник упражнений по сольфеджио для обучения импровизации в ДМШ. Вып. I. Ч.3. М., 1987. ЦНМК.
6. Леонтьев А. Проблемы развития психики. М., 1981
7. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1-2. Л., 1986-1988
8. Месснер Е. Основы композиции. М, 1968
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
10. Николаева А. Развитие комплекса общих и музыкальных способностей ребенка в классе фортепиано (программные требования). М., 1998
11. Смирнова П. Фортепиано - интенсивный курс (методические рекомендации) М, 1994
12. Способин В. Учебник гармонии. М. 1987
13. Степурко О. «Блюз, джаз, рок». Москва 1994
14. Хвостенко В. Сборник упражнений по теории музыки. М., 1974
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВНКМ, 1986
16. Шмалько Ю. Формирование музыкального мышления учащегося-музыканта в процессе подбора по слуху и импровизации. Диссертация. М, 1997

### ***Интернет ресурсы***

1. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
2. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру –электронная библиотека /[сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovarmuzika/index.htm>
3. Музыкальные инструменты. Духовые [сайт]. URL [http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/pipe\\_instr/160-nosovaya-fleyta.html](http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/pipe_instr/160-nosovaya-fleyta.html)
4. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
6. Российский фольклорный союз. [сайт]. URL: <http://www.folklore.ru/about.html>
7. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
8. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
9. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru –оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>

10. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medicini.tv/>

### Список литературы для учащихся и родителей.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой М., 1992
2. Головинский Г., Ротерштейн М., /сост./ Книга о музыке. Изд.П.М., «Советский композитор». 1988
3. Лопатина А., Скребцова М., «Волшебный мир музыки», М.2009
4. Орф К.Элементарное музыкальное воспитание в школе, М.1978
5. Подвала В. Давайте сочинять музыку. Киев, 1988
6. Савенков А. Детская одарённость: развитие средствами
7. искусства, М., 1999
8. Тургенева Э. Малков А. Пианист-фантазер. Ч.1. М., 1987; Ч.2. М., 1988

*Приложение 1*

### СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

**Агогика** – в музыкальном исполнительском искусстве небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности.

**Амбушюр** или Амбюшор (фр. embouchure) – способ сложения губ музыканта при игре на некоторых духовых инструментах с определенным устройством мундштука. В основном это касается музыкальных инструментов, имеющих чашеобразный мундштук (альт (альтгорн), труба, тромбон и т. д.) и некоторых других (флейта, гобой и т. д.). Амбюшором называется также собственно мундштук указанных типов инструментов. Эти инструменты также часто называются амбюшюрными.

**Артикуляция** – способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом.

Основные виды артикуляции легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

**Аккорд** (фр. accord, итал. accordo, от позднелат. accordo – согласовываю) – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно.

**Альтерация** – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

**Ансамбль** – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

**Внутренний слух** – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

**Га́мма**– звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

**Гармония** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**Диапазон** – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

**Диатони́ка** – семиступенная интервальная система, все звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам и/или квартам (см. Квинтовый круг).

**Динамические оттенки** – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

**Жанр** – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

**Затакт** – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт.

**Интерва́л** (от лат. intervallum – промежуток, расстояние) – соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

**Интонация** – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

**Квинтовый круг** (или кварто-квинтовый круг) – замкнутая двусторонняя последовательность тональностей, отражающая степень их родства. Наглядно изображается в виде окружности, откуда и получила своё название.

**Ключ** – в музыкальной нотации – знак, указывающий местоположение ноты (то есть высотной позиции) F(басовый), G (скрипичный), или C (альтовый, теноровый сопрановый) на нотном стане. Относительно этой, ключевой, ноты рассчитываются все остальные ноты (то есть высотные позиции) на одном и том же нотоносце.

**Лад** – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

**Мелодия** – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

**Метр** – рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей во времени.

**Мотив** – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

**Музыкальный строй** – система отношений звуков по высоте. Тот или иной музыкальный строй характеризуется рядом чисел, каждое из которых показывает отношение частот колебаний верхних и нижних звуков интервала.

Для одноголосной музыки ряда европейских народов типичен пифагоров строй, в котором в качестве основы используется чистая квинта с отношением частот 3:2.

**Обращение аккорда, интервала** – перенос нижнего звука на октаву вверх.

**Пауза** – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов муз. произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

**Полифония (многоголосие)** – тип изложения, при котором каждый голос ведёт свою мелодическую линию.

**Размер** – максимальное количество долей между сильными долями, которое способен содержать один такт.

**Регистр** – относительная высота ноты, диапазон.

**Ритм** – чередование звуков разной длины и акцентов.

**Секвэнция** (позднелат. sequentia – последовательность) в технике музыкальной композиции – приём, который сводится к последовательному повторению данной мелодической фразы или гармонического оборота на другой высоте.

Полное проведение секвенцируемого оборота именуется «звеном».

**Синкóпа** – смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

**Такт** – метрическая музыкальная единица музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

**Тембр** – окраска звука.

**Темп** – скорость движения.

Темпы в музыке: **grave** гра́вэ – очень медленно, значительно, торжественно, тяжело

**largo** ла́рго – широко, протяжно

**adagio** ада́жио – медленно, спокойно

**andante** анда́нтэ – умеренный темп, в характере шага (букв. «идя»)

**moderato** модера́то – умеренно, сдержанно, средний темп между **andante** и **allegro**

**allegro** алле́гро – скоро (буквально: «весело»)

**vivo, vivace** ви́во, вива́че – быстро, живо.

**Темперированный музыкальный строй** – музыкальный строй, в котором каждая октава делится на математически равные интервалы, в наиболее типичном случае – на двенадцать полутонов.

**Тоника** – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

**Тональность** – высотное положение лада.

**Трезвучие** – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям

**Унисон** – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

**Фактура** – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором

можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

**Фермата** – (над нотой) (итал. *fermata* «остановка», «задержка») знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

**Фраза** – относительно завершённая часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членищейся на мотивы.

**Хроматизм** (от греч. *χρῶμα* – цвет) в мажорно-минорной тональности классико-романтического типа – мелодический ход на полутон от диатонической к одноимённой хроматической ступени звукоряда (или наоборот).

**Штрихи** – «исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука.