

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Москвы


«Кадетская школа № 1784 имени генерала армии В.А. Матросова»

(ГБОУ Кадетская школа № 1784)


«Утверждаю»
Директор ГБОУ
Кадетская школа № 1784
С.А. Кондратьева
« 25 » августа 2017г.
Приказ № _____

«Согласовано»
Зам. директора по оценке и
содержанию качества
образования ГБОУ
Кадетская школа № 1784


« 25 » августа 2017г.

«Согласовано»
Председатель МО ГБОУ
Кадетская школа № 1784

« 25 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка
1 уровень обучения
1 класс

2017/2018 учебный год

МУЗЫКА

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Раздел II. Общая характеристика учебного предмета (курса)

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом,

занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюболюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Раздел III. Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Раздел IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

1. Раздел VI. Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка»

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусяр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков,
слова Ю. Энтина.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ

I класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка вокруг нас										
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Вводный	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка!»	Роль музыки в жизни человека	Послушать музыкальные произведения разных жанров		
2	Хоровод муз	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	Знать понятия: <i>хор, хоровод</i>	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения	Роль и место пляски в жизни казаков. Плясовые песни	Выполнить аппликацию «Хоровод»		
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок	Знать понятие <i>композитор</i> . Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»	Основные жанры музыкального искусства: песня, танец, марш	Сочинить мелодию в ритме марша		
4	Душа музыки - мелодия	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Знать понятия: <i>мелодия, марш, танец, песня</i>	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение	Навыки вокально-хорового пения	Подобрать движения к музыкальным произведениям разных жанров		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10:-	11
5	Музыка осени	2	Интегрированный	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен	Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни	Выполнить рисунок «Осень»		
6	Сочини мелодию	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»	Разнообразие музыкальных интонаций	Придумать мелодию листопада		
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Расширение и углубление знаний	Путешествие в школьную страну	Знать понятия: <i>азбука, куплетная форма</i>	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен	Навыки вокально-хорового пения	Послушать музыкальные произведения на школьные темы		
8	Музыкальная азбука	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	Знать понятия: <i>ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ</i>	Хоровое пение	Воплощение в музыке эмоционального состояния человека	Нарисовать скрипичный ключ		
9	Музыка вокруг нас	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Закрепление понятий, изученных в I четверти	Знать понятия: <i>мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ</i>	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение	Музыкальные краски: мажор, минор	Послушать музыкальные произведения: в мажоре, в миноре		
10	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение	Знакомство с народной музыкой	Знать понятие <i>народная музыка.</i>	Слушание музыки. Хоровое пение.	Навыки вокально-	Послушать музыку		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	п
			новых знаний	и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Ролевая игра «Игра- ем в композитора»	хорового пения	в исполне- нии оркест- ра народ- ных инст- рументов		
.11	Музыкальные инструменты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с поняти- ем <i>профессиональная музыка</i> , с музыкаль- ными инструментами	Знать понятие <i>музыка авторская (компози- торская)</i> . Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение	Воплоще- ние в музы- ке эмоцио- нального состояния человека	Нарисовать музыкаль- ные инст- рументы (по выбору)		
12	Звучащие кар- тины	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Расширение художест- венных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образ- ного мышления. Ин- струменты, на которых играют музыканты	Знать отличия народ- ной музыки от профес- сиональной. Уметь: - приводить примеры; - отвечать на проблемные вопросы	Определение «звуча- ния» в картинах народной или про- фессиональной му- зыки. Слушание му- зыки, хоровое пение		Придумать рассказ о музы- кальном инстру- менте (по выбору)		
13	Разыграй песню	1	Расширение и углубление знаний, выра- ботка умений и навыков	Развитие умений и на- выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни	Уметь: - выразительно исполнять песню; - составлять исполни- тельское развитие во- кального сочинения, исходя из сюжета сти- хотворного текста	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой	Самовыра- жение ре- бенка в пе- нии. Навы- ки вырази- тельного исполнения	Придумать инсцени- ровку песни (по выбору)		
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни	Знать понятия: <i>народные праздники, рождест- венские песни</i>	Выразительное ис- полнение рождест- венских песен	Праздник Рождество Христово	Послушать музыкаль- ные произ- ведения		

1.	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
								рождественской тематики		
15	Родной обычай старины	1	Расширение и углубление знаний	Праздник Рождество Христово; колядки	Уметь выразительно исполнять колядки	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	Навыки эмоционального, выразительного исполнения песни	Составить рассказ на тему «Рождество Христово»		
16	Добрый праздник среди зимы	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Уметь: - определять настроение, характер музыки; - сильным образом участвовать в ее исполнении	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ	Средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамика	Выполнить рисунок «Любимый праздник детей - Новый год»		
Музыка и ты										
17	Край, в котором ты живёшь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	Знать понятия: <i>родина, малая родина.</i> Уметь объяснять их	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	Донской край, малая родина	Послушать музыку и песни донских казаков		
18	Художник, поэт, композитор	1	Интегрированный	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык	Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение	Отражение в музыке форм и красок окружающего мира средствами	Придумать мелодию к стихотворению (по выбору)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	ю	11
							музыкаль- ной вырази- тельности			
19	'Музыка утра	1	Расширение и углубление знаний, выра- ботка умений и навыков	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке- стровое исполнение музыки	Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ инструменталь- ного произведения (<i>чувства, характер, настроение</i>)	Слушание и интона- ционно-образный анализ музыки. Пла- стическое интони- рование музыки. Хоровое пение	Многообра- зие музы- кальных жанров	Выполнить рисунки «Картина утра», «Настрое- ние вечера»		
20	Музыка вечера	1								
21	Музыкальные портреты	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портре- ты. Инструментальная и вокальная музыка	Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Пластиче- ское интонирование менуэта	«Разыграй сказку»: на- родная игра «Баба Яга»	Инсцени- ровка сказ- ки (по вы- бору)		
22	«Музы не мол- чали ...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Знать понятия: <i>солист, хор.</i> Уметь: - объяснять понятия: <i>отечество, подвиг, па- мять;</i> - выразительно испол- нять песни	Слушание и анализ музыки. Выразительное ис- полнение песен. Музыкально- ритмические дви- жения	Роль каза- чества в служении Отечеству; «служив- ские» песни	Подготовить сообщение «Музыкаль- ные и лите- ратурные произведе- ния о подви- гах русских людей в го- ды войны»		
23	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Звуками фортепиано можно выразить чув- ства человека и изо- бразить голоса разных музыкальных инстру- ментов	Уметь: - проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формули- ровать выводы	Слушание и анализ музыки. Пластическое инто- нирование. Хоровое пение	Воплоще- ние в музы- ке эмоцио- нального состояния человека средствами музыкаль- ной вырази- тельности	Послушать музыку: фортепиан- ные произ- ведения в исполне- нии извест- ных пиани- стов		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Мамин праздник	1	Сообщение и усвоение новых знаний	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме	Уметь: - анализировать музыкальные сочинения; - импровизировать на музыкальных инструментах; - выразительно исполнять песни	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен	Ритмический рисунок танцевальной музыки	Выполнить аппликацию «Мамин праздник»		
25	Музыкальные инструменты	1	Расширение и углубление знаний	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах	Знать понятия: <i>старинные, современные инструменты.</i> Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавиесина и фортепиано	Слушание и анализ музыки. Анализ художественных образов (<i>картин</i>)	Тембр звука, высота звука	Нарисовать пейзаж-настроение		
26	Музыка в цирке	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, сопровождающая цирковое представление	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование	Развитие музыкального образа, изменение средств музыкальной выразительности	Придумать движения к мелодии циркового марша		
27	Дом, который звучит	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Знать , что такое <i>балет, опера.</i> Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность	Музыкальная игра «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение	Процесс создания спектакля. Актер, персонаж, сюжет	Составить устный рассказ «Моя любимая музыкальная сказка»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	Опера-сказка	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Знать понятие <i>опера</i> . Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер	Образная природа музыкального искусства	Нарисовать сказочного героя (по выбору)		
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера героев сказки	Составить план программы концерта. Придумать афишу		
30	Афиша. Программа	1	Повторение и обобщение знаний	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная</i>	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся	Музыка как средство общения между людьми .	Сольное исполнение любимого произведения		
31-33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Урок-концерт	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся						

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.</p> <p>Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010</p> <p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:</p> <p>Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.