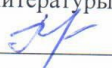


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1434 «Раменки»**

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО
учителей русского языка и
литературы
 Ю.А. Галкина
Протокол № 9 от 27.06.2017



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 231/03-17 от 27.06.2017
Директор ГБОУ Школа №1434
А.В. Карпухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

2017 год

Рабочая программа курса «Русская словесность» для 5-9 классов разработана на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 31.12.2014, с изм. От 02.05.2015)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.*)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15).

Для обучения курсу «Русская словесность» используется учебник Р.И. Альбетковой «Русская словесность» (издательство «Дрофа»).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Использование знаково-символических средств представления информации.
4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
6. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
7. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
9. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
11. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».
12. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
13. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Русский язык».

Универсальные учебные действия

Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Именно поэтому планируемые результаты ФГОС определяют не только предметные, но метапредметные и личностные результаты.

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, сопоставление	осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию к выбору в ситуации мотивационного	объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры текста самостоятельно формулировать задание: определять	проявлять речевые действия: использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;

<p>их с духовно-нравственными ценностями других народов; формирование устойчивой мотивации к обучению; формирование навыков анализа, сопоставления, сравнения. стремление к речевому совершенствованию</p>	<p>конфликта, к преодолению препятствий; проектировать траекторию развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества</p>	<p>его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. Использовать при выполнении Задания различные средства: справочную литературу, ИКТ</p>	<p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p>
--	---	--	---

Предметные результаты

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.
2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.
3. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.
4. Владение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.
5. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.
6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.
7. Владение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.
8. Освоение первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи.
9. Формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка.

Ожидаемый результат изучения курса

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени;
- выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест;
- выстраивать свой текст по определённой модели: продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- приводить примеры из текста в доказательство авторской мысли;
- формулировать самостоятельное высказывание и аргументировать, иметь представление о способах интерпретирования текста;
- использовать различные способы цитирования;
- использовать языковые средства воздействия на читателя;
- воспринимать и анализировать тексты художественных произведений и критических статей;
- составлять тезисы по прочитанному;
- писать отзывы о прочитанных произведениях;
- знать основные понятия теории сочинений разных жанров;
- уметь выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;
- обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать;
- уметь писать творческие работы, сочинения разных жанров;
- оценивать свои творческие работы, с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Критерии выставления отметки

Уровни успешности	характеристика	5 -балльная	10 - балльная
Не достигнут необходимый уровень	Не решена типовая, много раз отработанная задача	«2» – неудовлетворительно	1
Необходимый уровень («удовлетворительно») 50%	Решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные умения и усвоенные знания Решение нестандартной задачи	«3» – удовлетворительно	2 – при минимуме знаний 3 – при минимуме знаний с частичным усвоением 4 – достаточные знания с частичным усвоением
		«4 -» – почти хорошо	5 – достаточные знания

			6 – либо с ошибкой, либо с помощью
Программный уровень («хорошо») 65%	Решение нестандартной задачи, где потребовалось: – либо применить новые, получаемые в данный момент знания;	«4» – хорошо	7 – полное освоение, незначительная ошибка и небольшая помощь
	– либо прежние знания и умения, но в новой, непривычной ситуации	«4+» – приближается к отлично	8 – полное освоение, незначительная Ошибка, самостоятельное исправление
Максимальный уровень («отлично») 85%	Решение задачи на неизученный материал, потребовавшей: – либо самостоятельно добытых , не полученных на уроках знаний; – либо новых самостоятельно приобретенных умений	5 – отлично или 5+, или «5 и 5» – превосходно	9 отлично 10 превосходно

Критерии оценивания письменных работ

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5» («9»)	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>

	недочетов.	
«4» («8-7»)	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3» («6-4»)	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2» («3-2»)	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними,</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	--	--

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

1. Что такое слово?
Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова.
2. Словесность.
Что такое словесность. Формы словесности. Разговорный язык и литературный язык. Язык художественной словесности.
3. Богатство лексики русского языка.
Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Новые слова. Устаревшие слова. Фразеологизмы.
4. Прямое и переносное значение слова.
Что такое переносное значение слова? Сравнение. Эпитет. Аллегория.
5. Текст.
Что такое текст? Тема текста? Основная мысль (идея) текста. Способы связи предложения в тексте. Формы словесного выражения. Повествование. Формы словесного выражения. Описание. Формы словесного выражения. Рассуждение. Формы словесного выражения. Диалог и монолог.
6. Стихи и проза.
Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.
7. Устная народная словесность.
Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.

8. Литературное эпическое произведение.

Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка. Басня. Особенности языка басен. Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.

9. Литературное драматическое произведение.

Что такое драматическое произведение? Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. Практическое занятие. Работа с текстом.

6 класс

1. Употребление языка

Стилистические возможности слов и выражений. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы). Заимствованные слова. Неологизмы. Употребление имени существительного. Употребление имени прилагательного. Употребление глагола.

2. Средства художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.

3. Юмор в произведениях словесности

Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.

4. Произведения устной народной словесности

Былины. Былинный стих. Особенности языка былины. Легенда. Предание.

5. Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор. Особенности языка эпического произведения.

6. Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха. Аллитерация. Рифма. Главное свойство стихов.

7. Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс

1. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

2. Разновидности употребления языка.

Разговорный язык, его особенности и разновидности. Литературный язык. Нормы его употребления. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

3. Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в художественных и нехудожественных видах письменности. Сказ. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения.

4. Стилистическая окраска слова. Стилль.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистические возможности грамматики. Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия.

5. Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

6. Устная народная словесность, её виды и жанры

Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

7. Духовная литература, её жанры

Библия. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

8. Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. Сюжет и композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

9. Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера. Сюжет и композиция рассказа и повести. Автор и рассказчик в эпическом произведении.

10. Лирические произведения, их виды

Виды лирики. Лирический герой. Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.

11. Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности. Герои и языковые способы их изображения. Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.

12. Лиро-эпические произведения, их виды

Лироэпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме. Повести в стихах и стихотворение в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.

13. Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

1. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова. Семантика фонетического средства языка. Значение интонации. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов. Употребление тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.

2. Словесные средства выражения комического

Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.

3. Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к нему. Роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств. Стройность композиции, последовательность наложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности. Великие художественные произведения.

4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Сказ.

5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Соотношение ритма и синтаксиса. Перенос. Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения. Характеры героев. Значение сюжета и конфликта в драматическом произведении. Значение композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

7. Взаимосвязи произведений словесности

Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.

9 класс

1. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Значение гиперболы. Гротеск и его значение в произведении. Использование средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

2. Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

3. Историческая жизнь поэтического слова

Принцип изображения действительности в искусстве слова. Своеобразие средств выразительности в древнерусской литературе. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма. Изображение действительности в искусстве реализма. Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя.

4. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественная действительность. Художественное содержание. Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

5. Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в

произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема
<i>Что такое слово?</i>		
1	1	Значение слова «слово».
2	1	Как возникло слово. Для чего служат слова.
3	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Тема, проблема, идея. Анализ текста.
<i>Словесность</i>		
4	1	Что такое словесность. Формы словесности.
5	1	Разговорный язык и литературный язык.
6	1	Язык художественной словесности.
7	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Смысловые и грамматические связи предложений в тексте.
8	1	Контрольная работа.
<i>Богатство лексики русского языка</i>		
9	1	Лексическое значение слова.
10	1	Слова однозначные и многозначные. Слова-термины.
11	1	Омонимы.
12	1	Синонимы.
13	1	Антонимы.
14	1	Новые слова. Устаревшие слова.
15	1	Фразеологизмы.
16	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Работа над речевыми и стилистическими ошибками. Установление их типологии.
17	1	Контрольная работа.
<i>Прямое и переносное значение слова</i>		
18	1	Что такое переносное значение слова?
19	1	Сравнение.
20	1	Эпитет.
21	1	Аллегория.
22	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Виды логических, грамматических и фактических ошибок.
23	1	Контрольная работа.
<i>Текст</i>		
24	1	Что такое текст?
25	1	Тема текста?
26	1	Основная мысль (идея) текста.
27	1	Способы связи предложения в тексте.
28	1	Формы словесного выражения. Повествование.
29	1	Формы словесного выражения. Описание.
30	1	Формы словесного выражения. Рассуждение.
31	1	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.
32	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Композиция сочинения.

		План и логичность. Последовательность изложения.
33	1	Контрольная работа.
<i>Стихи и проза</i>		
34	1	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.
35	1	Ритм. Интонация.
36	1	Цель высказывания и интонация.
37	1	Особенности интонации в стихах.
38	1	Рифма в стихах. Строфа.
39	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Выражение собственной позиции в сочинении.
40	1	Контрольная работа.
<i>Устная народная словесность</i>		
41	1	Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды.
42	1	Особенности языка сказок. Сказка и правда.
43	1	Небылицы. Пословицы и поговорки.
44	1	Загадки. Особенности языка загадок.
45	1	Скороговорки, считалки, дразнилки, потешки.
46	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Вступление к сочинению, вывод, заключение.
47	1	Контрольная работа.
<i>Литературное эпическое произведение</i>		
48	1	Три рода произведений, созданных писателями.
49	1	Литературная сказка.
50	1	Басня. Особенности языка басен.
51	1	Рассказ, повесть, роман.
52	1	Особенности языка эпического произведения.
53	1	Сюжет и эпизод произведения.
54	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля.
55	1	Контрольная работа.
<i>Литературное лирическое произведение</i>		
56	1	Что такое лирическое произведение?
57	1	Стихи о природе.
58	1	Зачем поэт говорит стихами?
59	1	Стихи о животных.
60	1	Стихи, в которых рассказывается о каком-либо событии.
61	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.
62	1	Контрольная работа.
<i>Литературное драматическое произведение</i>		
63	1	Что такое драматическое произведение?
64	1	Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.
65	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
66	1	Контрольная работа.
67	1	Играем со словами.
68	1	Итоговый урок.
Итого: 68 часов.		

6 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема
-------	--------------	------

<i>Употребление языка</i>		
1.	1	Стилистические возможности слов и выражений.
2.	1	Стилистические возможности слов и выражений.
3.	1	Общеупотребительные слова.
4.	1	Диалектные слова.
5.	1	Диалектные слова.
6.	1	Специальные слова (профессионализмы).
7.	1	Специальные слова (профессионализмы).
8.	1	Заимствованные слова.
9.	1	Заимствованные слова.
10.	1	Неологизмы.
11.	1	Неологизмы.
12.	1	Употребление имени существительного.
13.	1	Употребление имени существительного.
14.	1	Употребление имени прилагательного.
15.	1	Употребление имени прилагательного.
16.	1	Употребление глагола.
17.	1	Употребление глагола.
18.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Простой и сложный план сочинения. Тезисы, аргументы, выводы.
19.	1	Контрольная работа по теме «Употребление языка».
<i>Средства художественной образности.</i>		
20.	1	Сравнение, аллегория, эпитет.
21.	1	Сравнение, аллегория, эпитет.
22.	1	Метафора. Олицетворение.
23.	1	Метафора. Олицетворение.
24.	1	Метонимия. Синекдоха.
25.	1	Метонимия. Синекдоха.
26.	1	Гипербола.
27.	1	Порядок слов в предложении.
28.	1	Инверсия.
29.	1	Повтор.
30.	1	Риторический вопрос и риторическое восклицание.
31.	1	Антитеза.
32.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Культура оформления сочинения. Разнообразие проблем, исходных текстов. Комментарии к проблемам.
33.	1	Контрольная работа по теме «Средства художественной выразительности».
<i>Юмор в произведениях словесности</i>		
34.	1	Что такое юмор.
35.	1	Комическая неожиданность.
36.	1	Соединение несоединимого.
37.	1	Остроумная речь.
38.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Личная позиция как способ отражения собственной мысли.
<i>Произведения устной народной словесности</i>		
39.	1	Былины.
40.	1	Былинный стих. Особенности языка былины.

41.	1	Былинный стих. Особенности языка былины.
42.	1	Легенда. Предание.
43.	1	Легенда. Предание.
44.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Аргументация с опорой на художественные, публицистические и научные произведения. Фактологические ошибки.
<i>Эпическое произведение, его особенности</i>		
45.	1	Отличие эпического произведения от лирического и драматического.
46.	1	Отличие эпического произведения от лирического и драматического.
47.	1	Литературный герой. Характер литературного героя.
48.	1	Литературный герой. Характер литературного героя.
49.	1	Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор.
50.	1	Особенности языка эпического произведения.
51.	1	Особенности языка эпического произведения.
52.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Жизненный опыт как способ аргументации. Этические нормы.
53.	1	Контрольная работа по теме «Эпическое произведение, его особенности».
<i>Лирическое произведение, его особенности</i>		
54.	1	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.
55.	1	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.
56.	1	Двусложные размеры стиха. Трёхсложные размеры стиха.
57.	1	Аллитерация. Рифма.
58.	1	Главное свойство стихов.
59.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Смысловая цельность и последовательность изложения при выражении мыслей.
<i>Драматическое произведение, его особенности</i>		
60.	1	Особенности языка драматического произведения.
61.	1	Как изображается характер героя в пьесе.
62.	1	Сюжет драматического произведения.
63.	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Точность и выразительность речи. Типы речевых ошибок.
64.	1	Итоговый урок.

7 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема
<i>Слово и словесность</i>		
1	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.
2	1	Словесность как словесное творчество.
3	1	Русская словесность, ее происхождение и развитие.
4	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Виды плана: простой, сложный, тематический, цитатный, вопросный, тезисный. Тема и микротема.
5	1	Контрольная работа.

6	1	Играем со словами.
<i>Разновидности употребления языка.</i>		
7	1	Разговорный язык, его особенности и разновидности.
8	1	Литературный язык. Нормы его употребления.
9	1	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.
10	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Роль вступления и эпиграфа. Идея сочинения.
11	1	Контрольная работа.
12	1	Играем со словами.
<i>Формы словесного выражения</i>		
13	1	Устная и письменная формы словесного выражения.
14	1	Диалог и монолог в художественных и нехудожественных видах письменности. Сказ.
15	1	Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения.
16	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Разные типы тем сочинения. Логика их раскрытия. Основная часть сочинения в публицистическом стиле.
17	1	Контрольная работа.
18	1	Играем со словами.
<i>Стилистическая окраска слова. Стыль.</i>		
19	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии.
20	1	Стилистические возможности грамматики.
21	1	Стилизация как воспроизведение чужого стиля. Пародия.
22	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Требования и критерии оценки сочинения. Практикум: рецензируем сочинение.
23	1	Контрольная работа.
24	1	Играем со словами.
<i>Роды, виды и жанры произведений словесности</i>		
25	1	Три рода словесности: эпос, лирика, драма.
26	1	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.
27	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Типичные ошибки в сочинениях. Классификация ошибок.
28	1	Контрольная работа.
29	1	Играем со словами.
<i>Устная народная словесность, её виды и жанры</i>		
30	1	Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения.
31	1	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.
32	1	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.
33	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Каким должно быть заключение сочинения?
34	1	Контрольная работа.
35	1	Играем со словами.
<i>Духовная литература, её жанры</i>		
36	1	Библия. Жанры библейских книг. Своеобразие стиля Библии.

37	1	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.
38	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему и его композиция.
39	1	Контрольная работа.
40	1	Играем со словами.
<i>Эпические произведения, их виды</i>		
41	1	Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.
42	1	Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера.
43	1	Сюжет и композиция рассказа и повести.
44	1	Автор и рассказчик в эпическом произведении.
45	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Тезис, аргументы, вывод как части работы.
46	1	Контрольная работа.
47	1	Играем со словами.
<i>Лирические произведения, их виды</i>		
48	1	Виды лирики. Лирический герой.
49	1	Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике.
50	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. «Мостики» между абзацами.
51	1	Контрольная работа.
52	1	Играем со словами.
<i>Драматические произведения, их виды</i>		
53	1	Виды драматического рода словесности. Герои и языковые способы их изображения.
54	1	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.
55	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему.
56	1	Контрольная работа.
57	1	Играем со словами.
<i>Лиро-эпические произведения, их виды</i>		
58	1	Лироэпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.
59	1	Черты эпического рода словесности в балладе и поэме.
60	1	Повести в стихах и стихотворение в прозе - соединение в них признаков лирики и эпоса.
61	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Сочинение-рассуждение и его структура.
62	1	Контрольная работа.
63	1	Играем со словами.
<i>Взаимовлияние произведений словесности</i>		
64	1	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.
65	1	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.
66	1	Практическое занятие. Работа с текстом. Анализ сочинений.
67	1	Контрольная работа.

68	1	Итоговый урок.
----	---	----------------

8 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема
<i>Средства языка художественной словесности</i>		
1	1	Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова.
2	1	Семантика фонетического средства языка. Значение интонации.
3	1	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.
4	1	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
5	1	Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
6	1	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов.
7	1	Роль архаизмов, историзмов, славянизмов, неологизмов и заимствованных слов.
8	1	Употребление тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.
9	1	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур.
10	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
11	1	Контрольная работа.
12	1	Играем со словами.
<i>Словесные средства выражения комического</i>		
13	1	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.
14	1	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.
15	1	Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
16	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
17	1	Контрольная работа.
18	1	Играем со словами.
<i>Качество текста и художественность произведения</i>		
19	1	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к нему.
20	1	Роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств.
21	1	Роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств.
22	1	Стройность композиции, последовательность наложения, соразмерность частей.
23	1	Выражение авторской индивидуальности. Великие художественные произведения.
24	1	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
25	1	Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
26	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
27	1	Контрольная работа.

28	1	Играем со словами.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</i>		
29	1	Значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.
30	1	Значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.
31	1	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.
32	1	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.
33	1	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.
34	1	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.
35	1	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования. Сказ.
36	1	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.
37	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
38	1	Контрольная работа.
39	1	Играем со словами.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</i>		
40	1	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.
41	1	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.
42	1	Соотношение ритма и синтаксиса. Перенос.
43	1	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.
44	1	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.
45	1	Анализ стихотворения.
46	1	Анализ стихотворения.
47	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
48	1	Контрольная работа.
49	1	Играем со словами.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>		
50	1	Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения.
51	1	Характеры героев. Значение сюжета и конфликта в драматическом произведении.
52	1	Характеры героев. Значение сюжета и конфликта в драматическом произведении.
53	1	Значение композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.
54	1	Значение композиции, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

55	1	Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
56	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
57	1	Контрольная работа.
58	1	Играем со словами.
<i>Взаимосвязи произведений словесности</i>		
59	1	Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.
60	1	Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе.
61	1	Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.
62	1	Создание собственных произведений с использованием традиций.
63	1	Практическое занятие. Работа с текстом.
64	1	Контрольная работа.
65	1	Играем со словами.
66	1	Итоговый урок.
67	1	Резервный урок.
68	1	Резервный урок.

9 класс

№ п/п	Кол-во часов	Тема
<i>Средства художественной изобразительности</i>		
1		Значение и многообразие средств художественной изобразительности.
2		Значение и многообразие средств художественной изобразительности.
3		Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.
4		Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.
5		Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.
6		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
7		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.
8		Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.
9		Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.
10		Гипербола. Значение гиперболы.
11		Гипербола. Значение гиперболы.
12		Гротеск и его значение в произведении.
13		Гротеск и его значение в произведении.
14		Использование средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.
15		Использование средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.
16		Практическое занятие. Работа с текстом.

17		Контрольная работа.
18		Играем со словами.
<i>Жизненный факт и поэтическое слово</i>		
19		Прямое и поэтическое значение словесного выражения.
20		Прямое и поэтическое значение словесного выражения.
21		Предмет изображения, тема и идея произведения.
22		Предмет изображения, тема и идея лирического произведения.
23		Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.
24		Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.
25		Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
26		Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
27		Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.
28		Практическое занятие. Работа с текстом.
29		Контрольная работа.
30		Играем со словами.
<i>Историческая жизнь поэтического слова</i>		
31		Принцип изображения действительности в искусстве слова.
32		Принцип изображения действительности в искусстве слова.
33		Своеобразие средств выразительности в древнерусской литературе.
34		Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.
35		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма.
36		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма.
37		Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма.
38		Изображение действительности в искусстве реализма.
39		Изображение действительности в искусстве реализма.
40		Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя.
41		Авторская индивидуальность. Своеобразие творчества писателя.
42		Сочинение – рассуждение, посвящённое раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.
43		Практическое занятие. Работа с текстом.
44		Контрольная работа.
45		Играем со словами.
<i>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</i>		
46		Художественный образ. Различные виды художественного образа.
47		Свойства художественного образа.
48		Художественная действительность. Художественное содержание.
49		Художественное время и художественное пространство

		(хронотоп).
50		Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.
51		Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.
52		Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
53		Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
54		Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.
55		Практическое занятие. Работа с текстом.
56		Контрольная работа.
57		Играем со словами.
<i>Произведение словесности в истории культуры</i>		
58		Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык.
59		Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.
60		Пародия как средство литературной борьбы.
61		Нравственные проблемы в произведениях словесности.
62		Нравственные проблемы в произведениях словесности.
63		Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.
64		Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.
65		Практическое занятие. Работа с текстом.
66		Контрольная работа.
67		Играем со словами.
68		Итоговый урок.