

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

Принята  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
Протокол № 01/18-19  
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
В.А. Хорец  
Приказ № 05/18-19  
от «31» августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Журналистика и риторика»**

Направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся:

- 8-9 лет: «Речь – волшебная страна» (ознакомительный уровень)
- 10-12 лет: «Воспитание словом» (базовый уровень)  
«Компьютерный набор» (ознакомительный уровень)
- 11-14 лет: «Воспитание словом» (базовый уровень)
- 12-16 лет: «Мастерская слова» (углублённый уровень)
- 14-17 лет: «Профессия - журналист» (углублённый уровень)

Количество часов и срок реализации:

- «Речь – волшебная страна»: 3 модуля по 24 часа (3 месяца) каждый
- «Воспитание словом»: 216 (288) часов (2 года),
- «Мастерская слова»: 432 часа (3 года),
- «Профессия - журналист»: 432 часа (3 года),
- «Компьютерный набор»: 3 модуля по 12 часов (3 месяца) каждый.

Разработчик: Ямпольская Анна Владленовна, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»

Москва, 2018 г.

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы  
«Журналистика и риторика»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	11
3.1 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 1» .....	11
3.2 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 2» .....	12
3.3 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 3» .....	12
3.4 Содержание программы «Воспитание словом».....	14
3.5 Содержание программы «Компьютерный набор».....	20
3.6 Содержание программы «Мастерская слова» (углубленный уровень).....	20
3.7 Содержание программы «Профессия – журналист» (углубленный уровень) .....	28
4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ .....	34

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Журналистика и риторика» является комплексной, включающей в себя программы углубленного, базового и ознакомительного уровней и имеет социально-педагогическую направленность.

Программа была разработана мною на основе:

- существующей базовой программы " Воспитание Словом"
- методики стихового воспитания К.И.Чуковского;
- работ о развитии речи и мышления, словесно-понятийной и эмоционально-этической сферы детей, детском словесном и литературном творчестве психологов Л.С.Выготского, А.В. Запорожца, Л.А.Венгера, А.Л.Венгера, О.В.Лишина, Д.Б.Эльконина, педагогов и писателей В.А.Сухомлинского, В.А.Левина, Дж.Родари, К.С.Рубинского и других;
- курса "Детская риторика" Т.А.Ладыженской с соавторами;
- курса "Мастерская слова" Л.Стрельцовой с соавторами;
- серии "весёлых учебников" Т.Рик;
- творчески переработанного мною курса "Профессия: журналист" (автор Л.Г.Свитич);
- курса "Культура письменной речи" Б.Мучника.
- многообразия существующих словесных и литературных игр;
- опыта работы.

Она призвана открыть детям красоту и богатство родного языка, сформировать квалифицированного читателя, получающего удовольствие не только от того, о чём пишет писатель, но и от того, как он пишет. Хорошая литература, игры со словом, проба пера в различных жанрах — всё это развивает чувство языка, прививает вкус к творчеству, интеллектуальной деятельности, даёт незаменимый навык грамотного и творческого пользования речью. Атмосфера творчества и сотворчества, в которую окунаются дети на занятиях, учит их позитивно и бесконфликтно общаться, личностно развивает.

В процессе обучения детям даётся разносторонняя культурная база, у них развивается интеллект, память, мышление, эмоционально-духовная сфера; дети окунаются в высокую атмосферу творчества и сотворчества. Детям на занятиях не даются готовые схемы – они приходят к выводам и заключениям в исследовательской работе, вместе с педагогом; что способствует формированию у них умения самостоятельно выводить закономерности и строить на их основе целостную картину мира.

Работа объединения опирается на принцип сознательности и ответственности – дети занимаются не "из-под палки", подгоняемые оценкой, а исключительно под влиянием собственного желания, прилагая волевые усилия и полностью отвечая за успех своей работы. Ребёнок — не пассивный "обучаемый объект", а полноправный участник образовательного процесса. В работе со словом делается опора на индивидуальные возможности детей: с более способных спрос больше. "Слабые" дети обычно тянутся за сильными, получая дополнительный стимул расширить свои жизненные горизонты.

В объединении создаётся тёплая, домашняя обстановка, что способствует психологической защищённости (комфортности) и при этом совершенно не исключает требовательности к усвоению программы и выполнению заданий. Каждый ребёнок имеет возможность реализовывать свою потребность в творчестве и самовыражении, не боясь быть непонятым или осмеянным.

Актуальность программы:

Из современной школы, несмотря на протесты родительской и педагогической общественности, стремительно вымывается гуманитарная составляющая. Обучение всё

больше и больше сводится к механическому набору навыков. Последствия такого подхода катастрофичны не только для культуры, но и для страны в целом. Остановить размывание личности, превращение её в управляемый "винтик", может только мощная прививка культуры с самого детства, в значительной мере — культуры Слова. Окунуть детей в культурно-исторический контекст, дать им почувствовать и полюбить Слово — значит, успешно противостоять оглуплению общества и авторитарным тенденциям.

Новизна программы:

Принципиально новым в программе "Воспитание Словом" является то, что в рамках её учащиеся занимаются разными направлениями работы и видами деятельности: это и журналистика, и литературное творчество, и игры со словом, и художественный перевод, и начатки литературоведения.

Цели программы:

**Образовательная:** учить детей стилистически правильному и ситуационно обусловленному пользованию родным языком; научить грамотной работе в журналистских жанрах; ввести в контекст истории отечественной и мировой журналистики.

**Воспитательная:** прививать уважительное отношение к культуре, родному языку, научить ситуационно правильному и доброжелательному общению.

**Развивающая:** формировать привычку к интеллектуальной деятельности, желание развиваться и самосовершенствоваться.

Задачи программы

*Образовательные:*

1. Научить детей пользоваться устной и письменной речью соответственно ситуации;
2. Научить детей анализировать любой текст (публицистику, беллетристику, фольклор);
3. Научить детей работать в различных видах и формах словесного творчества (сочинение игр, сказок, заметок и пр).

*Воспитательные:*

1. Воспитывать любовь и бережное отношение к родному языку, формировать ощущение культурно-исторического контекста;
2. Учить детей слушать и слышать друг друга; воспитывать сдержанность, владение собой, умение радоваться чужому успеху, умение работать в команде;
3. Прививать детям интерес к содержательному и полезному досугу.

*Развивающие:*

1. Научить детей видеть и чувствовать красоту родного языка, получать удовольствие от мастерства писателя;
2. Развивать интеллект, память, внимание, быстроту реакции, формировать "механическую грамотность"; прививать интерес к научной, познавательной литературе о языке.

Обучающиеся, для которых программа актуальна:

По программе могут заниматься дети, обучающиеся в четвёртом и последующих классах общеобразовательной школы, мотивированные на интеллектуальную деятельность, а также дети особых категорий:

- а) дети-инвалиды (с сохранностью интеллекта и адекватным поведением в социуме);
- б) литературно одарённые дети с учётом индивидуального подхода без медицинских противопоказаний.

Режим занятий:

Группа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в
	продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		

				неделю
«Речь – волшебная страна»	1 час	1 по 15 минут	2	2 часа
«Мастерская слова»	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа
«Профессия – журналист»	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа
«Воспитание словом» (базовый уровень, продолжающие)	2 часа	2 по 15 минут	2	4 часа
«Воспитание словом» (базовый уровень, начинающие)	2 часа 1 час	2 по 15 минут 1 по 15 минут	1 1	3 часа
«Компьютерный набор» (базовый уровень)	1 час	1 по 15 минут	1	1 час

**Срок реализации программы:**

Группа	Количество часов	Срок реализации
«Речь – волшебная страна. Модуль 1»	24 часа	3 месяца
«Речь – волшебная страна. Модуль 2»	24 часа	3 месяца
«Речь – волшебная страна. Модуль 3»	24 часа	3 месяца
«Мастерская слова»	432 часа	3 года
«Профессия – журналист»	432 часа	3 года
«Воспитание словом» (базовый уровень, продолжающие)	288 часов	2 года
«Воспитание словом» (базовый уровень, начинающие)	216 часов	2 года
«Компьютерный набор» (базовый уровень)	12 часов	3 месяца

## 2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика по программе «Профессия-журналист» проводится по следующим пунктам:

Год обучения	Теория	Практика
1 г/о	Понимать значение профессии журналиста и её место в обществе. Разбираться в истории журналистики, знать знаковые имена. Представлять себе механизм журналистики как фактора социального управления. Отдавать себе отчёт в трудности профессии журналиста, необходимости социальной ответственности. Чётко различать функции журналистики.	Грамотно и уверенно владеть всеми журналистскими жанрами. Не испытывать затруднений, работая аккредитованными журналистами (на выездах, мероприятиях).
2 г/о	Знать НОТ журналиста, уметь планировать своё время. Знать правила культуры умственной деятельности, культуры чтения. Понимать важность социальной позиции журналиста, знать основные принципы журналистской деятельности. Иметь чёткое и грамотное представление о свободе СМИ. Иметь представление об информационной безопасности в сфере СМИ	Грамотно и уверенно владеть всеми журналистскими жанрами. Не испытывать затруднений, работая аккредитованными журналистами (на выездах, мероприятиях).
3 г/о	Знать инфраструктуру средств массовой информации, структурные компоненты СМИ. Понимать журналистику как творческую деятельность, знать методологические основы творчества. Иметь представление об информационной политике и формах её реализации. Иметь представление об ответственности журналиста, журналистской этике, авторском праве.	Грамотно и уверенно владеть всеми журналистскими жанрами. Не испытывать затруднений, работая аккредитованными журналистами (на выездах, мероприятиях).

В таблице указаны основные пункты диагностики. Их состав и количество могут меняться в зависимости от возрастного и личностного состава группы, а также от темпа прохождения группой программы.

Оценка уровня овладения программой производится так: есть знание (умение) – 1 балл, нет — 0 баллов. Исключение составляют некоторые пункты раздела "Самостоятельная творческая работа".

После того как диагностика проведена, по набранной сумме дети каждой группы распределяются на три уровня по степени усвоения ими программы: 1 уровень – 100-67% от количества пунктов диагностики; 2 уровень – 66-34%; 3 уровень – 33-0%. Количество пунктов диагностики для разных групп разное.

Это распределение, оформленное в виде диаграммы, показывает общую картину в группе, даёт возможность наметить пути конкретной работы с каждым обучающимся.

Диагностика позволяет выявить не только успехи и неудачи детей, но и проанализировать разделы программы с точки зрения их трудности для усвоения.

Дети и родители в результате диагностики не посвящаются. Это предотвращает превращение занятий в объединении в "ярмарку тщеславия", гонку за баллами, переключение с развития и труда на внешние показатели успеха. Таким образом в объединении создаётся атмосфера психологической защищённости каждого ребёнка и высокая атмосфера творчества и сотворчества.

В течение года проводится две аттестации обучающихся: промежуточная (в декабре) и итоговая (в мае).

**Диагностика по программе «Мастерская слова» (углубленный уровень) проводится по следующим пунктам:**

<b>Разделы программы</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
"Речь, речь, речь"	владение практической стилистикой, умение различать свойства письменной речи, умение редактировать текст, устранять стилистические ошибки	умение редактировать текст, устранять стилистические ошибки	умение редактировать текст, устранять стилистические ошибки
"Мастерская слова"	умение различать стихотворные размеры, виды рифм, сочинять самостоятельно	–	–
Повторение теоретического курса	–	знание теоретического курса разделов "Речь, речь, речь" и "Мастерская слова"	–
Творческая работа	умение сочинять самостоятельно	умение сочинять самостоятельно, анализировать прочитанное, сравнивать книгу и фильм и пр.	умение сочинять самостоятельно, анализировать прочитанное, сравнивать книгу и фильм и пр.
"Игры со словом"	владение играми	владение играми	владение играми
"Я – журналист"	умение различать газетные жанры: очерк, фельетон; писать в рамках знакомых жанров; иметь представление о структуре газеты, работать в пресс-центре	умение писать в рамках знакомых жанров; иметь представление о структуре газеты, работать в пресс-центре	умение писать в рамках знакомых жанров; работать в пресс-центре
"В помощь школе"	умение соотносить изучаемое на занятиях со школьной программой по русскому языку, применять изученные на занятиях мнемонические приёмы		
"Наш словарь"	владение лексикой сообразно ситуации, знание теоретического курса		
Самостоятельная творческая работа	в этом разделе учитываются творческие достижения детей – наличие публикаций, участие в конкурсах, в жизни коллектива, помощь педагогу		



В таблице указаны основные пункты диагностики. Их состав и количество могут меняться в зависимости от возрастного и личностного состава группы, а также от темпа прохождения группой программы.

Оценка уровня овладения программой производится так: есть знание (умение) – 1 балл, нет – 0 баллов. Исключение составляют некоторые пункты раздела "Самостоятельная творческая работа".

В течение 1-го, 2-го и первой половины 3-го года обучения проводится промежуточная аттестация обучающихся. В конце всего периода обучения проводится итоговая аттестация.

После того как диагностика проведена, по набранной сумме дети каждой группы распределяются на три уровня по степени усвоения ими программы: 1 уровень – 100-67% от количества пунктов диагностики; 2 уровень – 66-34%; 3 уровень – 33-0%. Количество пунктов диагностики для разных групп разное.

Это распределение, оформленное в виде диаграммы, показывает общую картину в группе, даёт возможность наметить пути конкретной работы с каждым обучающимся.

Диагностика позволяет выявить не только успехи и неудачи детей, но и проанализировать разделы программы с точки зрения их трудности для усвоения.

Дети и родители в результате диагностики не посвящаются. Это предотвращает превращение занятий в объединении в "ярмарку тщеславия", гонку за баллами, переключение с развития и труда на внешние показатели успеха. Таким образом в объединении создаётся атмосфера психологической защищённости каждого ребёнка и высокая атмосфера творчества и сотворчества.

Уровень усвоения детьми программы отслеживается педагогом в течение всего периода обучения. Контрольные срезы проводятся каждый месяц, отслеживается динамика каждого ребёнка и группы в целом. Оцениваются не способности детей и их творческие достижения, а только степень усвоения ими программы. Обращается также внимание на сформированность личных качеств: учащиеся должны уметь взаимодействовать друг с другом без конфликтов и ссор, договариваться, уважительно относиться друг к другу, корректно отстаивать свои убеждения, соблюдать нормы поведения в обществе, любить и уважать людей, культуру, литературу, Слово. В конце третьего месяца обучения проводится итоговая аттестация в форме опроса и самостоятельной работы.

Диагностика проводится по следующим пунктам:

"Речь, речь, речь"	Умение пользоваться речью сообразно ситуации, слушать и слышать других; различать виды речи, свойства устной речи, виды текстов
"Мастерская слова"	Умение получать удовольствие от мастерства писателя, узнавать блуждающие сюжеты, типы персонажей народных сказок
"Игры со словом"	Умение различать и сочинять каламбуры, акrostихи, ропалоны, чайнворды
"Малые формы"	Умение различать малые формы, умение сочинять малые формы, умение находить элементы малых форм в литературе
"Я – журналист"	Умение различать газетные жанры: информация, заметка, рецензия; умение писать в рамках знакомых жанров, умение писать самостоятельно
"В помощь школе"	Умение соотносить изучаемое на занятиях со школьной программой по русскому языку, применять изученные на занятиях мнемонические приёмы

"Наш словарь"	Владеть синонимами, антонимами, паронимами
Самостоятельная творческая работа	В этом разделе учитываются творческие достижения детей – наличие публикаций, участие в конкурсах, в жизни коллектива, помощь педагогу и пр.

В таблице указаны основные пункты диагностики. Их состав и количество могут меняться в зависимости от возрастного и личностного состава группы, а также от темпа прохождения группой программы.

Оценка уровня овладения программой производится так: есть знание (умение) – 1 балл, нет — 0 баллов. Исключение составляют некоторые пункты раздела "Самостоятельная творческая работа".

Аттестация учащихся проводится в конце блока.

После того как диагностика проведена, по набранной сумме дети каждой группы распределяются на три уровня по степени усвоения ими программы: 1 уровень – 100-67% от количества пунктов диагностики; 2 уровень – 66-34%; 3 уровень – 33-0%.

Это распределение, оформленное в виде диаграммы, показывает общую картину в группе, даёт возможность наметить пути конкретной работы с каждым учащимся.

Диагностика позволяет выявить не только успехи и неудачи детей, но и проанализировать разделы программы с точки зрения их трудности для усвоения.

Дети и родители в результаты диагностики не посвящаются. Это предотвращает превращение занятий в объединении в "ярмарку тщеславия", гонку за баллами, переключение с развития и труда на внешние показатели успеха. Таким образом, в объединении создаётся атмосфера психологической защищённости каждого ребёнка и высокая атмосфера творчества и сотворчества. В конце третьего месяца обучения проводится итоговая аттестация в форме опроса и самостоятельной работы.

**Диагностика по программе «Речь – волшебная страна» проводится по следующим пунктам:**

"Речь, речь, речь"	Умение пользоваться речью сообразно ситуации, слушать и слышать других; различать виды речи, свойства устной речи, виды текстов
"Мастерская слова"	Умение получать удовольствие от мастерства писателя, находить приёмы
"Игры со словом"	Умение различать и сочинять словесные и литературные игры
"Малые формы"	Умение различать малые формы, умение сочинять малые формы, умение находить элементы малых форм в литературе
"Я – журналист"	Умение различать газетные жанры: информация, заметка; умение писать в рамках знакомых жанров, умение писать самостоятельно
"В помощь школе"	Умение соотносить изучаемое на занятиях со школьной программой по русскому языку, применять изученные на занятиях мнемонические приёмы
"Наш словарь"	Владение синонимами, антонимами, паронимами
Самостоятельная творческая работа	В этом разделе учитываются творческие достижения детей – наличие публикаций, участие в конкурсах, в жизни коллектива, помощь педагогу и пр.

В таблице указаны основные пункты диагностики. Их состав и количество могут меняться в зависимости от возрастного и личностного состава группы, а также от темпа прохождения группой программы.

Оценка уровня овладения программой производится так: есть знание (умение) – 1 балл, нет — 0 баллов. Исключение составляют некоторые пункты раздела "Самостоятельная творческая работа".

Аттестация учащихся проводится в конце блока.

После того как диагностика проведена, по набранной сумме дети каждой группы распределяются на три уровня по степени усвоения ими программы: 1 уровень – 100-67% от количества пунктов диагностики; 2 уровень – 66-34%; 3 уровень – 33-0%.

Это распределение, оформленное в виде диаграммы, показывает общую картину в группе, даёт возможность наметить пути конкретной работы с каждым учащимся.

Диагностика позволяет выявить не только успехи и неудачи детей, но и проанализировать разделы программы с точки зрения их трудности для усвоения.

Дети и родители в результаты диагностики не посвящаются. Это предотвращает превращение занятий в объединении в "ярмарку тщеславия", гонку за баллами, переключение с развития и труда на внешние показатели успеха. Таким образом в объединении создаётся атмосфера психологической защищённости каждого ребёнка и высокая атмосфера творчества и сотворчества.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 1»

##### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Речь, речь, речь	7	2	5	
3.	Мастерская слова	4	1	3	
4.	Игры со словом	5	2	3	
5.	Малые формы	2	1	1	
6.	Я - журналист	2	1	1	
7.	В помощь школе	1	-	1	Итоговая аттестация
	Всего:	24	8	16	

##### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть.* Знакомство, консультации для родителей и детей.

Знакомство детей. Чем мы будем заниматься?

Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть.* Игры на общение и внимание.

Оформление тетради.

#### 2. Речь, речь, речь

*Теоретическая часть.* Что такое речь. Виды речи (устная, письменная, озвученная письменная и внутренняя речь; особенности и сфера использования каждого вида речи). Речевые ситуации.

Свойства устной речи (громкость, темп, тембр, тон).

Текст. Главная мысль, опорные слова. Виды текста

План. Пересказ. Аннотация.

Объявление. Афиша. Вывеска

*Практическая часть.* Самостоятельная творческая работа

#### 3. Мастерская слова

*Теоретическая часть.* Основы литературного творчества.

Звукоподражание (примеры из литературы).

Переход на «другой язык» (обзор литературы)

Точка зрения

Смысл прямой и переносный

Смех-ирония-печаль.

Цепочка слов и цеп событий. Простые и сложные сказки-цепочки.

Блуждающие сюжеты.

Типы персонажей народных сказок

*Практическая часть.* Работа с тетрадью. Проектная работа: сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами. Самостоятельная творческая работа

Читальня – чтение по выбору педагога.

#### 4. Игры со словом

*Теоретическая часть.* Ребус (понятие, история). Анаграмма (понятие, история, виды). Метаграмма (понятие, история). Логориф (понятие, сходство и различия с метаграммой, история). Шарада (понятия, история, виды). Каламбур. Гетерограмма. Акростих. Палинром. Тавтограмма.

*Практическая часть.* Сочинение всех знакомых игр.

### 5. Малые формы

*Теоретическая часть.* Считалка (виды: фольклорная, заумная, авторская; принципы построения). Небылица (понятие, виды, роль в фольклоре). Загадка (понятие, виды: фольклорная, авторская, загадка-обманка). Лимерик (понятие, принципы построения).

*Практическая часть.* Сочинение малых форм. Поиск элементов малых форм в литературе.

### 6. Я – журналист

*Теоретическая часть.* Газетные жанры: заметка, информация, рецензия. Место информации в газете.

*Практическая часть.* Проба пера

### 7. В помощь школе

*Практическая часть.* Творческие задания по книгам Татьяны Рик.

## 3.2 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 2»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Речь, речь, речь	2	1	1	
2	Мастерская слова	7	-	7	
3	Игры со словом	3	1	2	
4	Я - журналист	10	2	8	
5	Наш словарь	2	-	2	Итоговая аттестация
	Всего:	24	4	20	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Речь, речь, речь

*Теоретическая часть.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Речевые ситуации

#### 2. Мастерская слова

*Практическая часть.* Самостоятельная творческая работа

Читальня – чтение по выбору педагога.

#### 3. Игры со словом

*Теоретическая часть.* Чайнворд (понятие, история, правила, последовательность работы при составлении)

*Практическая часть.* Игры по выбору детей. Составление чайнворда

#### 4. Я – журналист

*Теоретическая часть.* Газетные жанры: репортаж

*Практическая часть.* Проба пера. Работа в знакомых газетных жанрах. Проектная работа: сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами.

Подготовка работ к конкурсам, публикациям

#### 5. Наш словарь

*Практическая часть.* Работа с лексикой

## 3.3 Содержание программы «Речь – волшебная страна. Модуль 3»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Речь, речь, речь	5	5	-	
2	Мастерская слова	2	-	2	
3	Игры со словом	2	-	2	

4	Я - журналист	15	2	13	Итоговая аттестация
	Всего:	24			

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Речь, речь, речь

*Теоретическая часть.* Повторение теоретического курса модулей 1 и 2

#### 2. Мастерская слова

*Практическая часть.* Самостоятельная творческая работа

Читальня – чтение по выбору педагога.

#### 3. Игры со словом

*Практическая часть.* Игры по выбору детей. Составление чайнворда

#### 4. Я – журналист

*Теоретическая часть.* Повторение теоретического курса модулей 1 и 2.

*Практическая часть.* Работа в знакомых газетных жанрах. Работа над альманахом.

Подготовка работ к конкурсам, публикациям.

### 3.4 Содержание программы «Воспитание словом»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов						Формы контроля (аттестации)
		Нагрузка: 4 ч./нед.			Нагрузка: 3 ч./нед.			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>								
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел "Речь, речь, речь"</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
2.1.	Что такое речь?	1	1	-	1	1	-	
2.2.	Виды речи	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
2.3.	Речевые ситуации	5	4	1	5	4	1	
2.4.	Свойства устной речи	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
2.5.	Текст	2	1	1	1,5	0,5	1	
2.6.	Главная мысль, опорные слова	2	0,5	1,5	1,5	0,5	1	
2.7.	Виды текста	3	1,5	1,5	1,5	0,5	1	
2.8.	План. Пересказ	1,5	0,5	1	1	0,5	0,5	
2.9.	Аннотация	2	1	1	1	0,5	0,5	
2.10.	Объявление	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
2.11.	Афиша	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
2.12.	Вывеска	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
<b>3.</b>	<b>Раздел "Мастерская слова"</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	
3.1.	Звукоподражание	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
3.2.	Игра с цифрами и цветами	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
3.3.	Переход на "другой язык"	1	1	-	1	1	-	
3.4.	Точка зрения	1	1	-	1	1	-	
3.5.	Смысл прямой и переносный	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
3.6.	Смех-ирония-печаль	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
3.7.	Цепочка слов и цепь событий	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
3.8.	Простые и сложные сказки-	2,5	2	0,5	1	0,5	0,5	

	цепочки							
3.9	Блуждающие сюжеты	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
3.10	Типы персонажей народных сказок	0,5	0,5	-	0,5	0,5	-	
3.11	Основы литературного творчества	6	2	4	4	1	3	
3.12	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	8	-	8	
3.13	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	6	0,5	5,5	6	0,5	5,5	
3.14	Проектная работа	9	2	7	6,5	0,5	6	
3.15	Читальня	6	6	-	4	4	-	
<b>4.</b>	<b>Раздел "Игры со словом"</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	
4.1	Ребус	3	1	2	2	1	1	
4.2	Анаграмма	2	1	1	1	0,5	0,5	
4.3	Метаграмма	1,5	0,5	1	1	0,5	0,5	
4.4	Логогриф	1,5	0,5	1	1	0,5	0,5	
4.5	Шарада	3	1	2	2	1	1	
4.6	Каламбур	1	1	-	1	1	-	
4.7	Гетерограмма	1	1	-	1	1	-	
4.8	Акростих	3	0,5	2,5	2	0,5	1,5	
4.9	Палиндром	2	2	0	2	2	-	
4.10	Тавтограмма	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
4.11	Чайнворд	9	1	8	6	1	5	
<b>5.</b>	<b>Раздел "Малые формы"</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Считалка	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
5.2	Небылица	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
5.3	Лимерик	2	1	1	1,5	0,5	1	
5.4	Загадка	2	1	1	1,5	0,5	1	
5.5	Поиск элементов малых форм в литературе	2	-	2	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Раздел "Я – журналист"</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1	Газетные жанры: заметка, информация.	2	2	-	1	1	-	
6.2	Место информации в газете	1	1	-	1	1	-	
6.3	Виды заметок	1	1	-	1	1	-	
6.4	Рецензия	2	2	-	1	1	-	
6.5	Работа в знакомых газетных жанрах	5	-	5	3	-	3	
6.6	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	5	-	5	3	-	3	
6.7	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	3	-	3	2	-	2	
6.8	Выпуск альманаха	3	-	3	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Раздел "В помощь школе"</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Творческие задания по книгам Татьяны Рик	8	4	4	2	2	4	
<b>8.</b>	<b>Раздел "Наш словарь"</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	



8.1	Работа с лексикой	3	2,75	0,25	1	0,75	0,25	
8.2	Синонимы	1	0,75	0,25	1	0,75	0,25	
8.3	Антонимы	1	0,75	0,25	1	0,75	0,25	
8.4	Паронимы	1	0,75	0,25	1	0,75	0,25	
<b>9</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>144</b>	<b>59</b>	<b>85</b>	<b>108</b>	<b>43,5</b>	<b>64,5</b>	
<b>Второй год обучения</b>								
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел "Речь, речь, речь"</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
2.1.	Повторение изученного	2	2	-	2	2	-	
2.2.	Этика телефонного разговора	2	0,5	1,5	1,5	0,5	1	
2.3.	Просьба	2	0,5	1,5	1,5	0,5	1	
2.4	Практическое освоение речевых ситуаций.	4	-	4	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел "Мастерская слова"</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	
3.1.	Повторение изученного	1	1	-	1	1	-	
3.2.	Стихотворные размеры	2	1	1	2	1	1	
3.3	Виды рифм по длине	1	1	-	1	1	-	
3.4	Виды рифм по точности	1	1	-	1	1	-	
3.5	Место рифмы в строке	2	1	1	2	1	1	
3.6	Основы литературного творчества	4	1	3	3	1	2	
3.7	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	6	-	6	
3.8	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	6	0,5	5,5	5	0,5	4,5	
3.9	Проектная работа	10	0,5	9,5	8	0,5	7,5	
3.10	Читальня	8	8	-	6	6	-	
<b>4.</b>	<b>Раздел "Игры со словом"</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
4.1	Повторение изученного	2	1	1	2	1	1	
4.2	Ропалон	2	1	1	2	1	1	
4.3	Кроссворд	13	3	10	8	1	7	
4.4	"Братья" кроссворда. Сходство и различие.	3	2	1	2	1	1	
4.5	Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).	4	1	3	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел "Малые формы"</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Повторение изученного	3	3	-	1	1	-	
5.2	Сочинение всех малых форм	2	-	2	1	-	1	
5.3	Поиск элементов малых форм в литературе	2	-	2	1	-	1	
<b>6.</b>	<b>Раздел "Я – журналист"</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
6.1	Повторение изученного	2	2	-	1	1	-	
6.2	Репортаж	2	2	-	2	2	-	
6.3	Эссе	2	2	-	2	2	-	

6.4	Этика журналиста	4	4	-	3	3	-	
6.5	Работа в знакомых газетных жанрах	6	-	6	4	-	4	
6.6	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	6	-	6	
6.7	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	6	-	6	6	-	6	
6.8	Выпуск альманаха	2	-	2	2	-	2	
<b>7.</b>	<b>Раздел "В помощь школе"</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1	Творческие задания по книгам Татьяны Рик	6	3	3	6	3	3	
<b>8.</b>	<b>Раздел "Наш словарь"</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
8.1	Работа с лексикой	3	1	2	2	1	1	
8.2	Путешествия слов из языка в язык	3	3	-	2	2	-	
8.3	Интересные и редкие случаи этимологии слов	2	2	-	2	2	-	
<b>9</b>	<b>Промежуточная и итоговая аттестации</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	<b>108</b>	<b>39</b>	<b>69</b>	
	<b>Всего по программе:</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>82,5</b>	<b>133,5</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие

### 2. "Речь, речь, речь"

#### 2.1. Что такое речь?

Обзор литературы в доступной детям форме.

#### 2.2. Виды речи

Устная, письменная, озвученная письменная и внутренняя речь. Особенности и сфера использования каждого вида речи.

#### 2.3. Речевые ситуации

Практическая отработка понятий "уместно-неуместно", анализ жизненных и литературных речевых ситуаций.

#### 2.4. Свойства устной речи

Громкость, темп, тембр, тон.

#### 2.5. Текст

Отличие текста от набора предложений. Строение текста

#### 2.6. Главная мысль, опорные слова

Основные понятия, необходимые для работы с текстом.

#### 2.7. Виды текста

Описание, повествование, рассуждение. Особенности каждого вида текста. Типичные ошибки. Теория и практика.

#### 2.8. План. Пересказ

Составление плана текста. Пересказ подробный и краткий. Ситуативная необходимость каждого вида. Практика.

#### 2.9. Аннотация

Понятие об аннотации. Изучение аннотаций. Написание аннотаций.

#### 2.10. Объявление

Понятие об объявлении. Виды объявлений. Требования к объявлению. Объявления в литературе. Сочинение объявлений – серьезных и шуточных.

### **2.11. Афиша**

Сходство и различие с объявлением. Афиша в литературе.

### **2.12. Вывеска**

Основная разница между афишей и вывеской

## **3. "Мастерская слова"**

### **3.1. Звукоподражание**

Примеры из литературы, сочинение.

### **3.2. Игра с цифрами и цветами**

Примеры из литературы, сочинение.

### **3.3. Переход на "другой язык"**

Обзор литературы в доступной детям форме. Лингвистические игры.

### **3.4. Точка зрения**

Примеры из литературы и жизни

### **3.5. Смысл прямой и переносный**

Обзор литературы в доступной детям форме

### **3.6. Смех-ирония-печаль**

Обзор литературы в доступной детям форме

### **3.7. Цепочка слов и цепь событий**

Обзор литературы и практика

### **3.8. Простые и сложные сказки-цепочки**

Анализ сюжетов знакомых народных и литературных сказок

### **3.9. Блуждающие сюжеты**

Выявление блуждающих сюжетов в народных и литературных сказках

### **3.10. Типы персонажей народных сказок**

Составление классификации персонажей

### **3.11. Основы литературного творчества**

Основные принципы сочинительства.

Практическая работа

### **3.12. Самостоятельная творческая работа**

(в том числе по необходимости – выездные занятия) Практическая работа – сочинение сказок, рассказов, стихов.

**3.13. Подготовка работ к конкурсам и публикациям** Работа над собственными текстами

**3.14. Проектная работа** Сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами

**3.15 Читальня** Чтение вслух по выбору педагога

## **4. "Игры со словом"**

### **4.1. Ребус**

Понятие о ребусе. История ребуса. Азбука ребуса. Сочинение ребусов.

### **4.2. Анаграмма**

Понятие об анаграмме. История анаграммы. Виды анаграмм. Сочинение анаграмм.

### **4.3. Метаграмма**

Понятие о метаграмме. История метаграммы. Сочинение метаграмм.

### **4.4. Логогриф**

Понятие о логогрифе. Сходство и различие с метаграммой. История логогрифа. Сочинение логогрифов.

### **4.5. Шарада**

Понятие о шараде. История шарады. Виды шарад. Сочинение шарад.

#### **4.6. Каламбур**

Понятие о каламбуре. История каламбура. Обзор литературы.

#### **4.7. Гетерограмма**

Понятие о гетерограмме. Сходство и различие с каламбуром и метаграммой. Обзор литературы.

#### **4.8. Акrostих**

Понятие об акrostихе. История акrostиха. Обзор литературы. Сочинение акrostихов.

#### **4.9. Палиндром**

Понятие о палиндроме. История палиндрома. Виды палиндромов. Обзор литературы.

#### **4.10. Тавтограмма**

Понятие о тавтограмме. История тавтограммы. Сочинение тавтограмм

#### **4.11. Чайнворд**

Понятие об чайнворде. История чайнворда. Правила чайнворда. Последовательность работы над чайнвордом. Составление чайнвордов.

### **5. "Малые формы"**

#### **5.1. Считалка**

Что такое считалка. Виды считалки (фольклорная, заумная, авторская). Принципы построения считалок. Сочинение считалок.

#### **5.2. Небылица**

Что такое небылица. Роль небылиц в фольклоре. Виды небылиц. Элементы небылиц в творчестве писателей. Сочинение небылиц.

#### **5.3. Лимерик**

Что такое лимерик. Классика жанра. Принципы построения лимерика. Сочинение лимериков

#### **5.4. Загадка**

Что такое загадка. Виды загадок (фольклорная, авторская, загадка-обманка). Классика жанра. Сочинение загадок

#### **5.5. Поиск элементов малых форм в литературе**

Элементы малых форм в творчестве писателей.

### **6. "Я – журналист"**

#### **6.1. Газетные жанры: заметка, информация.**

Знакомство с газетными жанрами. Сходство и различие.

#### **6.2. Место информации в газете**

Принципы использования газетного жанра на практике

#### **6.3. Виды заметок**

Знакомство с видами заметок. Сходство и различие.

#### **6.4. Рецензия**

Знакомство с новым газетным жанром. Общее и различное у всех изученных газетных жанров. Правила рецензии. Классика жанра

#### **6.5. Работа в знакомых газетных жанрах**

Практическое применение полученных знаний.

**6.6. Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа – написание заметок и рецензий, выполнение заданий от "Пионерской правды", "Путеводной звезды" и других изданий

#### **6.7. Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

#### **6.8. Выпуск альманаха**

Практический итог работы по программе за год

### **7. "В помощь школе"**

Творческие задания по книгам Татьяны Рик. Мнемонические приёмы для поддержки школьной программы по русскому языку

## **8. "Наш словарь"**

### **8.1. Работа с лексикой**

Подбор ситуативно обоснованных слов, лексика по темам, крылатые слова и т.д.

### **8.2. Синонимы**

Знакомство с синонимами, подбор синонимов, ситуативные синонимы, уместно-неуместно.

### **8.3. Антонимы**

Знакомство с антонимами. Подбор антонимов

### **8.4. Паронимы**

Знакомство с паронимами. "Коварство" паронимов.

## **3.5 Содержание программы «Компьютерный набор»**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации (контроля) по разделам
			теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	-	
2	Текстовый редактор MS Word	2	1	1	
3	Текстовый редактор Writer	2	1	1	
4	Формирование документа в MS Word	4	-	4	Итоговая аттестация
5	Формирование документа в Writer	3	-	3	
	Итого:	12	3	9	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **год обучения**

#### **1. Введение. Инструктаж по ТБ**

- Особенности программы.

#### **2. Текстовый редактор MS Word**

- Интерфейс программы

- Лента инструментов

- Формирование текста

#### **3. Текстовый редактор Writer**

- Интерфейс программы

- Лента инструментов

- Формирование текста

#### **4. Формирование документа MS Word**

- Работа с текстами.

#### **5. Формирование документа Writer**

- Работа с текстами.

## **3.6 Содержание программы «Мастерская слова» (углубленный уровень)**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

Первый год обучения					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел «Речь, речь, речь»</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	
2.1.	Практическая стилистика	2	1	1	
2.2.	Свойства письменной речи:	1	1	-	
	Ясность речи	2	2	-	
	Коммуникативная точность	2	2	-	
	Краткость речи	2	2	-	
	Полнота речи	2	2	-	
	Логичность речи	2	2	-	
2.3	Редактирование текстов с учётом знания практической стилистики.	7	1	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Мастерская слова»</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
3.1.	Стихотворные размеры	1	1	-	
3.2.	Виды рифм по длине, по точности	2	2	-	
3.3	Место рифмы в строке	1	1	-	
3.4	Строфика. Простые строфы	4	4	-	
3.5	Строфика. Сложные строфы и твёрдые формы	4	4	-	
3.6	Основы литературного творчества	4	1	3	
3.7	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	
3.8	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	8	-	8	
3.9	Проектная работа	10	1	9	
3.10	Читальня. Книга и кино	10	10	-	Промежуточная аттестация
<b>4.</b>	<b>Раздел «Игры со словом»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1	Повторение всех знакомых игр	1	1	-	
4.2	Сочинение всех знакомых игр	3	1	2	
4.3	Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).	5	1	4	
4.4	Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)	5	1	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Я – журналист»</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	
5.1	Газетные жанры: очерк, фельетон.	2	2	-	
5.2	Газета — специфика, индивидуальность и целостность	2	2	-	
5.3	“Этажи” тематики в газете	1	1	-	
5.4	Анализ знакомых изданий	4	1	3	
5.5	Работа в знакомых газетных жанрах	6	-	6	
5.6	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	6	-	6	
5.7	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	8	-	8	
5.8	Подготовка работ к конкурсам и	5	-	5	

	публикациям				
5.9	Выпуск альманаха	8	-	8	
<b>6.</b>	<b>Раздел «В помощь школе»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
6.1	Творческие задания по книгам Татьяны Рик	6	3	3	
<b>7.</b>	<b>Раздел «Наш словарь»</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
7.1	Работа с лексикой	3	1	2	
7.2	Путешествия слов из языка в язык	0,5	0,5	-	
7.3	Интересные и редкие случаи этимологии слов	0,5	0,5	-	
7.4	Ономастика	2	2	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Повторение теоретического курса</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1.	Повторение теории из раздела «Речь, речь, речь»	5	5	-	
2.2.	Повторение теории из раздела «Мастерская слова»	5	5	-	
2.3.	Практическое закрепление знаний из разделов «Речь, речь, речь» и «Мастерская слова»	10	-	10	
<b>3.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
3.1	Основы литературного творчества	4	4	0	
3.2	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	
3.3	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	10	-	10	
3.4	Проектная работа	20	10	10	
3.5	Читальня. Книга и кино	10	10	0	Промежуточная аттестация
<b>4.</b>	<b>Раздел «Игры со словом»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
4.1	Повторение всех знакомых игр	1	1	-	
4.2	Сочинение всех знакомых игр	2	-	2	
4.3	Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).	6	2	4	
4.4	Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)	5	1	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел «Я – журналист»</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
5.1	Краткий обзор газетных жанров, повторение	6	6	-	
5.2	Работа в знакомых газетных жанрах	6	2	4	
5.3	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	8	-	8	

5.4	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	8	1	7	
5.5	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	6	1	5	
5.6	Выпуск альманаха	8	-	8	
<b>6.</b>	<b>Раздел «В помощь школе»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1	Творческие задания по книгам Татьяны Рик	2	1	1	
<b>7.</b>	<b>Раздел «Наш словарь»</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
7.1	Работа с лексикой	3	1	2	
7.2	Ономастика	3	3	-	
7.3	От имён собственных к именам нарицательным	4	4	-	Промежуточная аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>54</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
2.1	Основы литературного творчества	4	4	-	
2.2	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	10	-	10	
2.3	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	10	-	10	
2.4	Проектная работа	20	10	10	
2.5	Читальня. Книга и кино	10	10	-	
<b>3.</b>	<b>Раздел «Игры со словом»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Повторение всех знакомых игр	1	1	-	
3.2	Сочинение всех знакомых игр	2	-	2	
3.3	Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).	8	2	6	
3.3	Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)	7	1	6	Промежуточная аттестация
<b>4.</b>	<b>Раздел «Я – журналист»</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	
4.1	Работа в знакомых газетных жанрах	12	-	12	
4.2	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	8	2	6	
4.3	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	14	-	14	
4.4	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	10	2	8	
4.4	Выпуск альманаха	16	4	12	
<b>6.</b>	<b>Раздел «Наш словарь»</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
6.1	Работа с лексикой	3	1	2	
6.2	Ономастика	3	3	-	
6.3	От имён собственных к именам	4	4	-	Итоговая



	нарицательным				аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>432</b>	<b>149</b>	<b>283</b>	

## Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

### 1. Вводное занятие

Знакомство. Инструктаж по ТБ

### 2. «Речь, речь, речь»

#### 2.1. Практическая стилистика

Соотношение восприятия пишущего и восприятия читающего

#### 2.2. Свойства письменной речи (ясность, коммуникативная точность, краткость, полнота, логичность)

Понятие о каждом свойстве письменной речи, основные типы ошибок, пути их исправления

#### 2.3. Редактирование текстов с учётом знания практической стилистики

Применение полученных знаний на практике

### 3. Мастерская слова

#### 3.1. Стихотворные размеры

Понятие об основных стихотворных размерах (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), умение их распознавать.

#### 3.2. Виды рифм по длине

Понятие о мужской, женской дактилической и гипердактилической рифме

#### 3.3. Виды рифм по точности

Понятие о рифме точной, приблизительной, ассонансе, консонансе, богатой рифме, панторифме.

#### 3.4. Место рифмы в строке

Начальные, цепные, внутренние, разорванные и составные рифмы

#### 3.5. Строфика. Простые строфы

Двухстишие, трёхстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие, семистишие, восьмистишие, октава, сицилианская октава, девятистишие, нона.

#### 3.6. Строфика. Сложные строфы и твёрдые формы

Триолет, терцины, французский сонет, итальянский сонет, английский сонет, венок сонетов, рондо, секстина

#### 3.7. Основы литературного творчества

Основные принципы сочинительства.

Практическая работа

#### 3.8. Самостоятельная творческая работа

(в том числе по необходимости – выездные занятия)

Практическая работа – сочинение сказок, рассказов, стихов.

#### 3.9. Подготовка работ к конкурсам и публикациям

Работа над собственными текстами

#### 3.10. Проектная работа

Сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами

#### 3.11. Читальня

Чтение вслух по выбору педагога

#### 3.12. Книга и кино

Сравнение книги и фильма, понятие на «перевод» на язык другого искусства

#### **4. Игры со словом**

##### **4.1. Повторение всех знакомых игр**

Повторение изученного в курсе «Воспитание Словом»

##### **4.2. Сочинение всех знакомых игр**

Практическое применение изученного в курсе «Воспитание Словом»

##### **4.3. Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).**

Знакомство с литературными играми

##### **4.4. Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)**

Знакомство с играми на внимание, на эрудицию, на взаимодействие

#### **5. Я – журналист**

##### **5.1. Газетные жанры: очерк, фельетон.**

Знакомство с газетными жанрами. Сходство и различие.

##### **5.2. Газета — специфика, индивидуальность и целостность**

Знакомство со структурой газеты и принципами её построения

##### **5.3. «Этажи» тематики в газете**

Знакомство со структурой газеты и принципами её построения

##### **5.4. Анализ знакомых изданий**

Практическое применение полученных знаний.

##### **5.5. Работа в знакомых газетных жанрах**

Практическое применение полученных знаний.

##### **5.6. Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**

Практическая работа на мероприятиях Центра, выполнение заданий от «Пионерской правды», «Путеводной звезды» и других изданий

##### **5.7. Самостоятельная творческая работа**

**(в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа

##### **5.8. Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

##### **5.9. Выпуск альманаха**

Практический итог работы по программе за год

#### **6. «В помощь школе»**

##### **Творческие задания по книгам Татьяны Рик**

Мнемонические приёмы для поддержки школьной программы по русскому языку

##### **7. «Наш словарь»**

##### **7.1. Работа с лексикой**

Подбор ситуативно обоснованных слов, лексика по темам, крылатые слова и т.д.

##### **7.2. Путешествия слов из языка в язык**

Этимология в доступной детям форме

##### **7.3 Интересные и редкие случаи этимологии слов**

Этимология в доступной детям форме

##### **7.4 Ономастика**

«Искусство давать имена»

#### **Второй год обучения**

##### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ

##### **2 Повторение теоретического курса**

##### **2.1 Повторение теории из раздела «Речь, речь, речь»**

- Повторение изученного в курсе «Воспитание Словом»
- 2.2 Повторение теории из раздела «Мастерская слова»**
- Повторение изученного в курсе «Воспитание Словом»
- 2.3 Практическое закрепление знаний из разделов «Речь, речь, речь» и «Мастерская слова»**
- Практическое применение изученного в курсе «Воспитание Словом»
- 3 Творческая работа**
- 3.1 Основы литературного творчества**
- Основные принципы сочинительства.  
Практическая работа
- 3.2 Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**
- Практическая работа
- 3.3 Подготовка работ к конкурсам и публикациям**
- Работа над собственными текстами
- 3.4 Проектная работа**
- Сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами
- 3.5 Читальня Книга и кино**
- Чтение вслух по выбору педагога  
Сравнение книги и фильма, понятие на «переводе» на язык другого искусства
- 4 Игры со словом**
- 4.1 Повторение всех знакомых игр**
- Повторение изученного в курсе «Воспитание Словом»
- 4.2 Сочинение всех знакомых игр**
- Практическое применение изученного в курсе «Воспитание Словом»
- 4.3 Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).**
- Продолжение знакомства с литературными играми
- 4.4 Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)**
- Продолжение знакомства с играми на внимание, на эрудицию, на взаимодействие
- 5 Я – журналист**
- 5.1 Краткий обзор газетных жанров, повторение**
- Повторение изученного ранее
- 5.2 Работа в знакомых газетных жанрах**
- Повторение изученного в курсе Практическое применение изученного ранее
- 5.3 Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**
- Практическая работа на мероприятиях Центра , выполнение заданий от «Пионерской правды», «Путеводной звезды» и других изданий
- 5.4 Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**
- Практическая работа
- 5.5 Подготовка работ к конкурсам и публикациям**
- Работа над собственными текстами
- 5.6 Выпуск альманаха**
- Практический итог работы по программе за год
- 6 В помощь школе**
- Творческие задания по книгам Татьяны Рик**
- Мнемонические приёмы для поддержки школьной программы по русскому языку
- 7 Наш словарь**

## **7.1 Работа с лексикой**

Подбор ситуативно обоснованных слов, лексика по темам, крылатые слова и т.д.

## **7.2 Ономастика**

«Искусство давать имена»

## **7.3 От имён собственных к именам нарицательным**

Этимология в доступной детям форме

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ

#### **2 Творческая работа**

##### **2.1 Основы литературного творчества**

Основные принципы сочинительства.

Практическая работа

##### **2.2 Самостоятельная творческая работа**

(в том числе по необходимости – выездные занятия)

Практическая работа

##### **2.3 Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

##### **2.4 Проектная работа**

Сочинение персонажей и сюжета сценария, постановка сценария собственными силами

##### **2.5 Читальня Книга и кино**

Чтение вслух по выбору педагога

Сравнение книги и фильма, понятие на «перевод» на язык другого искусства

#### **3 «Игры со словом»**

##### **3.1 Повторение всех знакомых игр**

Повторение изученного в курсе «Воспитание Словом»

##### **3.2 Сочинение всех знакомых игр**

Практическое применение изученного в курсе «Воспитание Словом»

##### **3.3 Литературные игры (завёртки, бином, буриме, скелет и др).**

Продолжение знакомства с литературными играми

##### **3.4 Игры на внимание, на эрудицию, на взаимодействие (эрудит, шляпа, контакт)**

Продолжение знакомства с играми на внимание, на эрудицию, на взаимодействие

#### **4. Я – журналист**

##### **4.1. Работа в знакомых газетных жанрах**

Повторение изученного в курсе Практическое применение изученного ранее

**4.2. Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**

Практическая работа на мероприятиях Центра, выполнение заданий от «Пионерской правды», «Путеводной звезды» и других изданий

**4.3. Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа

##### **4.4 Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

##### **4.5 Выпуск альманаха**

Практический итог работы по программе за год

#### **5 Наш словарь**

##### **5.1 Работа с лексикой**

Подбор ситуативно обоснованных слов, лексика по темам, крылатые слова и т.д.

## 5.2 Ономастика

Искусство давать имена

## 5.3 От имён собственных к именам нарицательным

Этимология в доступной детям форме

### 3.7 Содержание программы «Профессия – журналист» (углубленный уровень) Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>История журналистики</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	
2.1.	Пражурналистика	2	2	-	
2.2.	Возникновение журналистики	1	1	-	
2.3.	Журналистика как предмет изучения	1	1	-	
2.4	Знаковые имена в истории журналистики	16	16	-	
<b>3.</b>	<b>Журналистика в мире профессий</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	-	
3.1.	Информационная природа СМИ	4	4	-	
3.2.	Журналистика как фактор социального управления	8	8	-	
3.3	Журналистская профессия в обществе	3	3	-	
3.4	Трудности и парадоксы журналистской профессии	8	8	-	
<b>4.</b>	<b>Функции журналистики</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	
4.1	Общая характеристика функций журналистики....	2	2	-	
4.2	Идеологические функции	2	2	-	
4.3	Культуроформирующие функции	2	2	-	
4.4	Рекламно-справочные функции	2	2	-	
4.5	Организаторские функции	2	2	-	
<b>5.</b>	<b>Я – журналист</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	
5.1	Личность журналиста.	4	4	-	
5.2	Мотивы выбора профессии журналиста	4	4	-	Промежуточная аттестация
<b>6.</b>	<b>Культурный кругозор</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	-	
6.1	Читальня	7	7	-	
6.2	Книга и кино	2	2	-	
<b>7.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	
7.1	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	12	-	12	
7.2	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	18	-	18	

7.3	Проектная работа	12	-	12	
7.4	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	12	-	12	
7.5	Выпуск альманаха	18	-	18	Промежуточная аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	
<b>Второй год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>История журналистики</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	
2.1.	История журналистской профессии	4	4	-	
2.2.	Знаковые имена в истории журналистики	12	12	-	
2.3.	Исторические типы журналистики	2	2	-	
<b>3.</b>	<b>Массово-коммуникационная среда журналистики</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	
3.1.	Экономические и юридические условия свободы СМИ	5	5	-	
3.2.	Журналистика как "четвёртая власть"	3	3	-	
3.3	Информационный порядок в обществе	3	3	-	
3.4	Обеспечение информационной безопасности в сфере СМИ	4	4	-	
3.5	Социально-творческие факторы свободы СМИ	3	3	-	
<b>4.</b>	<b>Я – журналист</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	Промежуточная аттестация
4.1	Журналистское образование	2	2	-	
4.2	НОТ журналиста	2	2	-	
4.3	Планирование и учёт времени	2	2	-	
4.4	Правила культуры умственной деятельности	4	4	-	
4.5	Культура чтения	4	4	-	
4.6	Формирование социальной позиции журналиста	4	4	-	
4.7	Принципы журналистской деятельности	2	2	-	
<b>5.</b>	<b>Культурный кругозор</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
5.1	Читальня	6	6	-	
5.2	Книга и кино	4	4	-	
<b>6.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>76</b>	<b>-</b>	<b>76</b>	
6.1	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	12	-	12	
6.2	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	20	-	20	

6.3	Проектная работа	14	-	14	
6.4	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	12	-	12	
6.5	Выпуск альманаха	18	-	18	Промежуточная аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>67</b>	<b>77</b>	
<b>Третий год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>История журналистики</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
2.1.	Знаковые имена в истории журналистики	6	6	-	
<b>3.</b>	<b>Массово-коммуникационная среда журналистики</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	
3.1.	Инфраструктура средств массовой информации	6	6	-	
3.2.	Структурные компоненты системы СМИ	6	6	-	
3.3	Формирование информационной политики и формы её реализации	6	6	-	
<b>4.</b>	<b>Я – журналист</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	
4.1	Журналистика как творческая деятельность	4	4	-	
4.2	Методологические основы творчества	4	4	-	
4.3	Результативность журналистики	4	4	-	
4.4	Действенность журналистики	4	4	-	
4.5	Профессиональные качества журналиста	4	4	-	
4.6	Гражданская ответственность журналиста	4	4	-	
4.7	Журналистская этика	4	4	-	
4.8	Правовое положение журналиста	4	4	-	
4.9	Авторское право в журналистике	4	4	-	Промежуточная аттестация
<b>5.</b>	<b>Культурный кругозор</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
5.1	Читальня	6	6	-	
5.2	Книга и кино	4	4	-	
<b>6.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
6.1	Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).	12	-	12	
6.2	Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)	18	-	18	
6.3	Проектная работа	12	-	12	
6.4	Подготовка работ к конкурсам и публикациям	12	-	12	
6.5	Выпуск альманаха	18	-	18	Итоговая

					аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>432</b>	<b>209</b>	<b>223</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Первый год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство. Инструктаж по ТБ.

##### 2. История журналистики

###### 2.1. Пражурналистика

Знакомство учащихся с историей журналистики, со знаковыми именами в истории отечественной и мировой журналистики

###### 2.2. Возникновение журналистики

###### 2.3. Журналистика как предмет изучения

###### 2.4. Знаковые имена в истории журналистики

##### 3. Журналистика в мире профессий

###### 3.1. Информационная природа СМИ

Обзор литературы по теме

###### 3.2. Журналистика как фактор социального управления

###### 3.3. Журналистская профессия в обществе

###### 3.4. Трудности и парадоксы журналистской профессии

##### 4. Функции журналистики

Общая характеристика функций журналистики

Знакомство с основными функциями журналистики в современном обществе, обзор литературы и примеров из жизни

Идеологические функции

Культуроформирующие функции

Рекламно-справочные функции

Организаторские функции

##### 5. Я – журналист

###### 5.1. Личность журналиста.

Размышления о личности журналиста

###### 5.2. Мотивы выбора профессии журналиста

##### 6. Культурный кругозор

###### 6.1. Читальня

Общекультурное развитие учащихся. Чтение книг и просмотра фильмов по выбору педагога

###### 6.2. Книга и кино

##### 7. Практическая работа

**7.1. Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**

Практическая работа на мероприятиях Центра, выполнение заданий от "Пионерской правды", "Путеводной звезды" и других изданий

**7.2. Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа

###### 7.3. Проектная работа

Практическая работа

###### 7.4. Подготовка работ к конкурсам и публикациям

Работа над собственными текстами

###### 7.5. Выпуск альманаха



Практический итог работы по программе за год

### **Второй год обучения:**

#### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ

#### **2. История журналистики**

##### **2.1. История журналистской профессии**

Знакомство учащихся с историей журналистики, со знаковыми именами в истории отечественной и мировой журналистики

##### **2.2. Знаковые имена в истории журналистики**

##### **2.3. Исторические типы журналистики**

#### **3. Массово-коммуникационная среда журналистики**

##### **3.1. Экономические и юридические условия свободы СМИ**

Обзор литературы по теме, обсуждение по теме

##### **3.2. Журналистика как "четвёртая власть"**

##### **3.3. Информационный порядок в обществе**

##### **3.4. Обеспечение информационной безопасности в сфере СМИ**

##### **3.5. Социально-творческие факторы свободы СМИ**

#### **4. Я – журналист**

##### **4.1. Журналистское образование**

Размышления о личности и специфике работы журналиста

##### **4.2. НОТ журналиста**

##### **4.3. Планирование и учёт времени**

##### **4.4. Правила культуры умственной деятельности**

##### **4.5. Культура чтения**

##### **4.6. Формирование социальной позиции журналиста**

##### **4.7. Принципы журналистской деятельности**

#### **5. Культурный кругозор**

##### **5.1. Читальня**

Общекультурное развитие учащихся. Чтение книг и просмотр фильмов по выбору педагога \

##### **5.2. Книга и кино**

#### **6. Практическая работа**

**6.1. Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**

Практическая работа на мероприятиях Центра, выполнение заданий от "Пионерской правды", "Путеводной звезды" и других изданий

**6.2. Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа

##### **6.3. Проектная работа**

Практическая работа

##### **6.4. Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

##### **6.5. Выпуск альманаха**

Практический итог работы по программе за год

### **Третий год обучения:**

#### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ

#### **2. История журналистики**

Знаковые имена в истории журналистики

Знакомство учащихся со знаковыми именами в истории отечественной и мировой журналистики

### **3. Массово-коммуникационная среда журналистики**

#### **3.1. Инфраструктура средств массовой информации**

Обзор литературы по теме, обсуждение по теме

#### **3.2. Структурные компоненты системы СМИ**

#### **3.3. Формирование информационной политики и формы её реализации**

### **4. Я – журналист**

#### **4.1. Журналистика как творческая деятельность**

Размышления о личности и специфике работы журналиста

#### **4.2. Методологические основы творчества**

#### **4.3. Результативность журналистики**

#### **4.4. Действенность журналистики**

#### **4.5. Профессиональные качества журналиста**

#### **4.6. Гражданская ответственность журналиста**

#### **4.7. Журналистская этика**

#### **4.8. Правовое положение журналиста**

#### **4.9. Авторское право в журналистике**

### **5. Культурный кругозор**

#### **5.1. Читальня**

Общекультурное развитие учащихся. Чтение книг и просмотра фильмов по выбору педагога

#### **5.2. Книга и кино**

### **6. Практическая работа**

**6.1. Работа аккредитованными журналистами на мероприятиях (в том числе – под эгидой Московского юношеского пресс-центра).**

Практическая работа на мероприятиях Центра, выполнение заданий от "Пионерской правды", "Путеводной звезды" и других изданий

**6.2. Самостоятельная творческая работа (в том числе по необходимости – выездные занятия)**

Практическая работа

#### **6.3. Проектная работа**

Практическая работа

#### **6.4. Подготовка работ к конкурсам и публикациям**

Работа над собственными текстами

#### **6.5. Выпуск альманаха**

Практический итог работы по программе за год

## 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Учебно-методическое обеспечение

Занятия проводятся согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»".

Численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – полтора часа (два раза по 35 минут с пятнадцатиминутным перерывом).

Занятия детей в объединении могут проводиться в любой день недели, включая выходные и каникулы. Расписание занятий составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях.

При зачислении в объединение каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься данным видом деятельности.

В учебном процессе используются следующие формы работы:

- а) групповое аудиторное учебное занятие;
- б) групповое выездное учебное занятие;
- в) объединение групп по учебной необходимости (подготовка проектной работы, клубных праздников, участие в Гостиных и т.д.)

Методы, применяемые в работе по программе:

1. Словесные – рассказ, объяснение, обсуждение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой;
2. Наглядные – работа с картинками, схемами, предметами, использование ТСО и ИКТ;
3. Практические – упражнения, игровые упражнения, игры (дидактические, ролевые, словесные и литературные);
4. Поисковые и исследовательские – самостоятельная творческая работа, проектная работа.

На занятиях по программе также используются инновационные технологии, такие, как:

- а) ТСО и ИКТ;
- б) личностно-ориентированные технологии (из арсенала развивающего обучения по Эльконину-Давыдову и коммунарской методике);
- в) диагностика усвоения программы каждым учащимся и группой в целом.

Материально-технические условия реализации программы:

#### а) оптимальные:

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям: не менее 3,5 м<sup>2</sup> площади на одного ребёнка, КЕО (коэффициент естественного освещения) не менее 1,5%, обязательно наличие учебной и двигательной зон (кабинет должен быть укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи);

- мебель по росту детей;
- классная доска, мел;
- музыкальный центр, видеомэгафнон, диктофон;
- компьютер (ноутбук), программы для набора текста, для работы со звуком и видеофайлами;
- сканер;
- доступ в Интернет;

- учебная библиотека (литература по разделам программы);
- фильмы и видеоматериалы по тематике объединения;
- ручки, бумага

**б) максимальные:**

- мультимедийный проектор, экран;
- ноутбуки по числу детей

**Учебно-информационное обеспечение**

Раздел программы	Формы занятий	Литература и методические пособия	Формы подведения итогов
<b>"Речь, речь, речь"</b>	аудиторная, групповая	А.М.Бородич "Методика развития речи детей". // М., "Просвещение", 1981; Т.Ладыженская с соавт. "Детская риторика" // М., "С-инфо Баллас", 1994; Т.Ладыженская с соавт. "Речь, речь, речь" // М., "Педагогика", 1990; Н.Новоторцева "Развитие речи детей" // Ярославль, "Гринго", 1995	диагностика
<b>"Мастер-ская слова"</b>	аудиторная, по необходимости – выездная; групповая, по подгруппам, индивидуально	В.Левин "Воспитание творчества" // М., "Просвещение", 1971; В.Левин, Р.Муха "Между нами" // М., "Октопус", 2010; В. Левин "Когда маленький школьник становится большим читателем" // М. "Лайда" 1994; Б.М. Неменский "Познание искусством" // М.: УРАО, 2000; Д. Родари "Грамматика фантазии" // М., "Прогресс", 1978; Л. Стрельцова "Литература и фантазия"// Тверь, "Мартин-Полина", 1994; Л.Стрельцова "Литература. 1 класс"// Тверь, "Мартин-Полина", 1994; Л.Стрельцова с соавт. "Мастерская слова" // Тверь, "Мартин-Полина, 1994; К.И. Чуковский "От двух до пяти" // М., "Детская литература", 1970; Собственные разработки	диагностика, участие в конкурсах, готовая проектная работа
<b>"Игры со словом"</b>		"Весёлый час" // Симферополь, "Крымиздат", 1964; Л.Малышева "Игра словом" // М., "Знание", 1985;	диагностика, публикации, выпуск альманаха

		<p>Е. Сеницына "Умные слова" // М., "Лист", 1997;  "Смекалка для малышей" // М., "Омега", 1994;  С.Федин "Лучшие игры со словами"//М., "АЙРИС ПРЕСС", 1999;  Я.Козловский "Весёлые приключения не только для развлечения" // М., "Дет.лит.", 1993;  Собственные разработки</p>	
<b>"Малые формы"</b>	аудиторная, групповая	<p>Л. Стрельцова "Литература и фантазия"// Тверь, "Мартин-Полина", 1994;  Л.Стрельцова "Литература.1 класс"// Тверь, "Мартин-Полина", 1994;  К.И. Чуковский "От двух до пяти" // М., "Детская литература", 2010;</p>	диагностика, публикации, выпуск альманаха
<b>"Я – журналист"</b>	аудиторная, по необходимости – выездная; групповая, по подгруппам, индивидуально	<p>"Газетные жанры" // М., 2015;  Д. Георгиев "Режиссура газеты" // М., "Мысль", 1979;  В.Кукушкин "Стенгазета в твоём коллективе" // М., 2010;  В.Учёнова "Беседы о журналистике" // М., "Молодая гвардия", 2008  Материалы сайта  <a href="http://www.journallessons.com/litra.html">http://www.journallessons.com/litra.html</a>  Собственные разработки</p>	диагностика, участие в конкурсах, публикации, выпуск альманаха
<b>"В помощь школе"</b>	аудиторная, групповая	<p>Т.Рик "Здравствуйте, Имя Существительное" // М., "Самовар", 1994;  Т.Рик "Доброе утро, Имя Прилагательное" // М., "Самовар", 1994;  Т.Рик "Здравствуй, дядюшка Глагол" // М., "Самовар", 1995;  Т. Рик "Как дела, тётушка Наречие?" // М., АСТ, 2000;  Т. Рик "Привет, Причастие" // М., "Самовар", 1997;  Т.Рик "Как живёшь, Деепричастие?" // М., АСТ, 2003</p>	диагностика
<b>"Наш словарь"</b>	аудиторная, групповая	<p>В.Одинцов "Лингвистические парадоксы" // М., "Просвещение", 2012;  Л.Успенский "Слово о словах" // М-Л., 2014;</p>	диагностика

		К.И. Чуковский “Живой как жизнь”// М., “Художественная литература”, 2010	
--	--	--	--

А также:

- официальный сайт Департамента образования г. Москвы;
- сайт "Узнай Москву" (при поддержке Правительства Москвы);
- Московский образовательный Интернет-канал;
- сайт "Университетские субботы";
- сайт "Профессиональные среды";
- методические и информационные Интернет-ресурсы для педагогов;
- официальный сайт Союза журналистов России;
- официальный сайт Союза переводчиков России;
- официальный сайт Союза писателей Москвы

Список нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.
3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.
4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.
5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.
7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242