

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы
школа № 201

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школы № 201

Е.В.Подольская

31.08.2017



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА"**

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Педагог дополнительного образования:
Скворцов Иван Петрович

МОСКВА 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. «Танцевальная ритмика» является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся. Для развития творческих способностей на занятиях используются различные методы обучения.

Танцевальная ритмика предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формирует у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа «Танцевальная ритмика» в системе дополнительного образования направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей начального школьного возраста. В процессе занятий обучающиеся изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве,

знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Ребята разучивают упражнения, этюды, игровые танцы. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

Новизна программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса, целенаправленным развитием мышечного аппарата.

Программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Уровень: ознакомительный.

Цель программы - создание условий для полноценного физического и эстетического развития детей.

Обучающие задачи

- Приобщение детей к музыке и физической культуре,
- Формирование необходимых двигательных навыков;
- Приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства.

Развивающие задачи

- Развитие музыкально-ритмических способностей,
- Развитие физических данных, координации, пластичности, ориентировке в пространстве;
- развитие самостоятельности и способности решать творческие задачи.

Воспитательные задачи

- Воспитание умения принимать самостоятельные решения при составлении танцевальных композиций, вариантов игр и упражнений,

- Воспитание художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству разных народов, совершенствование музыкально-эстетические чувства,
- Сплачивание коллектива, построение в нем отношений на основе взаимопомощи и сотворчества.
- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Условия приема в объединение:

Программа рассчитана на **4 года обучения** для детей **6-11 лет**. В объединение принимаются все желающие, склонные к танцевальной деятельности и не имеющие противопоказаний к физическим нагрузкам.

Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Срок обучения в объединении составляет **4 года**. По истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Форма и режим занятий

Учитывая санитарно-гигиенические нормы и возрастные показатели, занятия **2 раза в неделю** продолжительностью 1 час (45 минут с 15-мин. перерывом на проветривание помещения).

Основной **формой** организации образовательного процесса является **групповое занятие**. Наполняемость группы-12-15 человек.

Каждый год обучения ритмике предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков по трем разделам:

1. Азбука музыкального движения (АМД);
2. Элементы ритмической гимнастики (ЭРГ);
3. Танцевальные движения и танцы (ТДиТ).

Раздел «Азбука музыкального движения» включает выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве.

Раздел «Элементы ритмической гимнастики» включает упражнения, способствующие физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника. Выполнение физических упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Раздел «Танцевальные движения и танцы» включает изучение детских массовых (бальных) танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку и характерные движения, приобрести навыки общения с партнером.

Занятия ритмикой проводятся на основе общих педагогических принципов:

- принцип систематичности обучения – предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного с новым разучиваемым материалом танца, для образования развития, углубления и закрепления связи между отдельными элементами одного танца и танцев между собой;

- принцип увлекательности (интересности) – успешное осуществление обучения; этот прием делает сам процесс овладения танцем интересным, приносящим чувство радости и удовлетворение.

Обучающийся после 1-го года обучения должен знать:

- Правила техники безопасности.
- Точки зала.
- Понятие об интервале.
- Правила перестроения, простой танцевальный рисунок.
- Темп движения.
- Музыкальный ритм.
- Терминологию танцевальных движений.

- Позиции и положения рук, ног и головы.
- Исходные положения.
- Простейшие танцевальные движения.

Уметь:

- Двигаться, сохраняя интервал.
- Двигаться в такт музыке.
- Выполнять ритмические упражнения с заданием.
- Выполнить перестроение в соответствии с заданием.
- Исполнять разученные танцы.
- Определять характер музыки и ее темп.

Развито:

- Ощущение правильной осанки.
- Чувство дистанции и ориентировки в пространстве.
- Чувство пола и опоры.

Должно быть воспитано:

- Желание выполнять задание правильно.
- Чувство уважения друг к другу и к старшим.
- Соблюдение правил внутреннего распорядка.

Обучающийся после 2-го года обучения должен знать:

- Танцевальные комбинации.
- Строение и характер музыки. Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение).
- Музыкальный размер.
- Что такое танец и его составные /музыка, движения, костюмы, антураж.
- Терминологию танцевальных движений.
- Комплекс ритмических упражнений.
- Простейшие элементы народного, бального и классического танца.

Уметь:

- Выполнять порядок и технику исполнения заданных движений.
- Перестраиваться в заданный рисунок.
- Выполнять порядок упражнений.
- Различать музыку.
- Расчленять музыкальный материал на эпизоды, фразы, паузы.
- Правильно двигаться в такт музыки.
- Изобразить в танцевальном шаге, беге повадки животных, птиц.

Развито:

- Восприятие музыки как необходимый компонент танца.
- Чувство ритма и моторики.
- Должно быть воспитано:
- Уважительное отношение к себе, своей одежде, к вопросам гигиены.
- Бережное отношение к инвентарю и помещениям центра.

Обучающийся после 3-го года обучения должен знать:

- Терминологию танцевальных движений.
- Упражнения и этюды на развитие ориентации, координации.
- Танцы-игры на развитие творческого воображения.

Уметь:

- Передвигаться по залу в ритм музыки по одному, в парах и тд.
- Исполнять разученные танцы.
- Расчленять музыкальный материал на эпизоды, фразы, паузы.
- Выразить образ в разном эмоциональном состоянии.
- Легко ориентироваться в пространстве.
- Импровизировать.
- Работать в ансамбле.

Развито:

- Восприятие музыки как необходимого компонента танца.
- Ощущение правильной осанки.

- Воображение и фантазия.
- Чувство любознательности и интереса к искусству хореографии.
Должно быть воспитано:
- Чувство обязательности и дисциплины.
- Терпение, тактичность, скромность.

Обучающийся после 4-го года обучения должен знать:

- Терминологию танцевальных движений .
- Отличать танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.
- Упражнения и этюды на развитие ориентации, координации, гибкости и тд.
Уметь:
- Исполнять разученные танцы
- Применять знания, полученные с 1-3 г обучения на практике.
- Быстро вживаться в образ, характер и менять манеру исполнения различных танцев и комбинаций.
- Импровизировать
- Работать в ансамбле
Развито:
- Восприятие музыки как необходимого компонента танца
- Воображение и фантазия
- Чувство любознательности и интереса к искусству хореографии
Должно быть воспитано:
- Чувство обязательности и дисциплины
- Терпение, тактичность, скромность

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрено проведение первичного мониторинга (сентябрь), промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестации.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	14	2	12
3.	Элементы ритмической гимнастики	11	1.5	9.5
4.	Танцевальные упражнения и танцы	30	3.5	26.5
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	14	1	13
6.	Итоговая аттестация	2	-	2
Всего		72	9	63

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	12	1	11
3.	Элементы ритмической гимнастики	9	1.5	7.5

4.	Танцевальные упражнения и танцы	30	3.5	26.5
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	18	3	15
6.	Итоговая аттестация	2	-	2
Всего		72	10	62

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	9	2	7
3.	Элементы ритмической гимнастики	14	1.5	12.5
4.	Танцевальные упражнения и танцы	32.5	3.5	29
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	13.5	1	12.5
6.	Итоговая аттестация	2	-	2
Всего		72	9	63

4 год обучения

№ п/п	Темы занятий	количество часов		
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	14	2	12
3.	Элементы ритмической гимнастики	9	1.5	7.5
4.	Танцевальные упражнения и танцы	28	3.5	24.5
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	11	1	10

6.	Концертная деятельность	7	0.5	6.5
7.	Итоговая аттестация	2	-	2
Всего		72	9.5	62.5

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в предмет. Обзор программы обучения. Первичный мониторинг.

2.Азбука музыкального движения.

Теория.

Характер музыки. Темп. Строение.

Практика.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 – 8.

Построение и перестроение.

3.Элементы ритмической гимнастики.

Теория. Элементарные знания по анатомии человека.

Практика.

Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Поднятие и опускание плеч. Наклоны корпуса. Вращение кистей рук.

Партерный тренаж. Положение сидя. Упражнения на сгибания ног. Упражнения на развитие мышц туловища. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины.

4.Танцевальные движения и танцы.

Теория. Виды танцев. Просмотр видеозаписей

Понятия об интервалах. Понятия о движении по ходу танца и обратно.

Практика.

Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на «поясе», в характере русского танца соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег. Шаг с подскоком.

5. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

6. Итоговая аттестация.

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимся.

2 год обучения.

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Введение в предмет. Обзор программы обучения. Первичный мониторинг.

2. Азбука музыкального движения.

Теория.

Характер музыки. Темп. Строение (вступление, окончание). Точки зала. Терминология.

Практика.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1 – 8.

Построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

3.Элементы ритмической гимнастики.

Теория.

Позиция ног I-III (условно), VI. Первоначальные сведения по анатомии человека. Терминология.

Практика.

Повороты и наклоны головы. Поднятие и опускание плеч. Наклоны корпуса. Вращение кистей рук. Поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах и с последующим приседанием по VI позиции. Прыжки по VI позиции на месте.

Партерный тренаж. Положение сидя. Упражнения на сгибания ног. Упражнения на развитие мышц туловища. Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в стороны на широкой растяжке. Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы по первой и по шестой позициям. Упражнения на развитие мышц брюшного пресса, спины.

4.Танцевальные движения и танцы.

Теория.

Понятия об интервалах. Понятия о движении по ходу танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчиков в парном танце. Положение рук в танце. Терминология.

Практика.

Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на «поясе», в характере русского танца соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег. Шаг с подскоком. Удары стопой по VI и по III позиции ног. Тройной притоп. Боковой галоп по 6 позиции. Поклоны и реверансы. Хлопки в ладоши. Положение рук в парных танцах: за одну

руку, накрест, за две руки. Элементарные статические танцы. Детские балльные танцы. Просмотр видеозаписей.

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

6. Итоговая аттестация.

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимся.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Обзор программы обучения. Первичный мониторинг.

2.Азбука музыкального движения.

Теория.

Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок.

Практика.

Повторение материала, изученного в 1-2 г.о. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Передача в движении ритмического рисунка.

Построение и перестроение. Построение из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четверка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц.

Перестроение из троек и четверок в «кружочки» и «звездочки».

Перестроение в парах, обход одним партнером другого.

3.Элементы ритмической гимнастики.

Теория.

Первоначальные сведения по анатомии человека (повторение).
Терминология.

Практика.

Повторение упражнений изученных в первом году обучения. Усложнение упражнений для развития мышц спинного пресса и спины.

3. Танцевальные движения и танцы.

Теория.

Положение рук в танце. Первоначальные представления о танцевальном образе. Понятие об ансамбле. Терминология.

Практика.

Повторение пройденного материала 1-2 г.о. Танцевальные движения. Тройной притоп. Подготовка к ковырялочке, веревочке, присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе. Основные танцевальные движения. Шаг польки по 6 позиции вперед. Ковырялочка с тройным притопом. Переменный ход. Танцы. Первоначальное представление о танцевальном образе. Изучение танцев «Казачок», «Рок-н-ролл».

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

6. Итоговая аттестация.

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимся.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Правила ТБ. Обзор программы обучения. Первичный мониторинг.

2.Азбука музыкального движения.

Теория.

Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4 (полька, вальс, марш).

Понятие о такте и затакте.

Практика.

Повторение материалов 1-3 г.о. Ритмическое упражнение с музыкальным заданием. Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два, движение в колонне по диагонали с переходом в центре через одного. Построение «корзиночка», «цепочка».

3.Элементы ритмической гимнастики.

Теория.

Образные упражнения. Терминология.

Практика.

Повторение упражнений изученных в 1–3 г.о. Образные упражнения («кошка», «кошка лезет под забор», «лебедь» и т.д.)

Упражнения на боку с выбросом ноги высоко в сторону, носок вытянут.

4.Танцевальные движения и танцы.

Теория.

Первоначальные сведения по историческому бальному танцу.

Происхождение и особенности польки, танго. Изучение польки, танго.

Практика.

Повторение изученных танцев в 1-2 г.о. Разучивание свободной композиции польки, танго. Просмотр видеозаписей.

5. Постановочная и репетиционная деятельность

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера.

6. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

7. Итоговая аттестация.

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимся.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Основными в освоении программы являются принципы доступности, правила дидактики: «От простого к сложному», «От более легкого к более трудному», «От медленного к быстрому», «Посмотри и повтори», «Осмысли и выполни».

Знакомство с танцем начинается с музыки, где учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т.е. не ждать, пока будет освоена одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2. Рекомендации по организации занятий

Тема	Форма организации занятия	Приёмы и методы	Технические средства и оборудование	Формы отслеживания результативности
Азбука музыкального движения	Беседа, тренинговое занятие, индивидуальная работа	Наглядность обучения, объяснение, показ	Магнитофон	Контрольный урок
Элементы ритмической и партерной гимнастики	Тренинговое занятие, творческие упражнения, самостоятельная работа, работа в паре	Наглядность обучения, объяснение, показ	Магнитофон, наглядные пособия	Зачёт, самостоятельное проведение тренинга
Танцевальные движения и танцы	Упражнение, тренинг, групповая и парная формы работы	Наглядность обучения, коллективного характера обучения, объяснение, показ	Магнитофон, видеозаписи концертов, литература	Контрольный урок, зачёт, самостоятельное составление танцевальных комбинаций и танцев

3. Материально-технические средства для реализации программы:

- учебный кабинет, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия и коврики для выполнения упр-ий.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат»/ Е.А.
2. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Базарова Н. «Классический танец», издательство «Искусство», 2007г.
4. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание дети). – М.: Ральф, 2000 г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
7. Бекина С.И. Ломова Т.П. Музыка и движение.
8. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография – Кемерово: Кемеровский облИУУ, 2000.
9. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб., 2000.
10. Гнесина Н. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Москва, 2013 г.
11. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы»/Н.И. Дереклеева. - М.: ВАКО, 2007.
12. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, 1998г.
13. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей (5-7 лет) – Р.н/Д.: «Феникс», 2003.
14. Жак-Далькроз Э Ритм. Классика – ХХІв., М. 2001г.
15. Зятямина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Зятямина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
16. Игровые и рифмованные формы физических упражнений/Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
17. Лифиц И.В. «Ритмика», Москва, 2009г.
18. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г. 14

- 19.Программа Бочаровой К.В. «Хореографическое обучение в системе дополнительного образования», Новый Уренгой, 2000 г.
- 20.Программное обеспечение деятельности сотрудников УДО детей. Хореография: сборник образовательных технологий – Кемерово: ОЦДОД, 2002.
- 21.Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие – М., «ВЛАДОС», 2003.
- 22.Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
- 23.Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп: авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – М.: АРКТИ, 2004.
- 24.Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие – М.: «Академия», 2006.
- 25.Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. Москва 2014 г.
- 26.Шершнев, В.Г. «От ритмики к танцу»/ В.Г. Шершнев. - М., 2008г.