



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школы № 2072



Замятина Ю.В.
31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
В 1-х КЛАССАХ
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

«Рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры»
Протокол № 1 от 30 августа 2017 года

Заместитель директора _____ Романова Е.М.

Заведующий предметной кафедрой _____ Рытова Т.В.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру* включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и

понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель* — *духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении

с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные

- художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока.	Содержание	УУД	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.	<p>Предметные Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p>Регулятивные Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Коммуникативные Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</p>	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	1	Мастер Изображения учит видеть.	Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	<p>ПредметныеНаходить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Регулятивные Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Коммуникативные Сравнивать различные листья на основе их геометрических форм свою работу с другими.</p>	Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.
3	1	Изображать можно пятном.	Развитие способности целостного обобщенного видения.	<p>ПредметныеИспользовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Регулятивные Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме</p>	Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

				силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Коммуникативные Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре.	
4	1	Изображать можно в объеме.	Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».	Предметные Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Регулятивные Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Коммуникативные Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
5	1	Изображать можно линиями.	Выражение настроения в изображении.	Предметные Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг). Регулятивные Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	Изображать радость или грусть
6	1	Разноцветные краски	Первоначальный опыт	Предметные Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Регулятивные	Участвовать в обсуждении выставки.

			художественного творчества и опыт восприятия искусства.	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Коммуникативные Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	
7	1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	Знакомство с понятием «произведение искусства».	Предметные Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей. Регулятивные Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
8	1	Художники и зрители (обобщение по теме)	Цвет и краски в картинах художников.	Предметные Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей. Регулятивные Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коммуникативные Потребность в общении с учителем и сверстниками.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
9	1	Мир полон украшений.	Украшения в окружающей действительности.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму,

				природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	украшающих их деталей.
10	1	Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях бабочек.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
11	1	Красивые рыбы.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации Регулятивные Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Коммуникативные Выражать в беседе свои впечатления.	Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей.
12	1	Украшения птиц.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.	Предметные Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. Регулятивные Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Коммуникативные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

13	1	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	<p>Предметные Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.</p> <p>Регулятивные Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Коммуникативные Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
14	1	Узоры, которые создали люди.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	<p>Предметные Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Регулятивные Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p>Коммуникативные Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.</p>	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.
15	1	Как украшает себя человек.	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	<p>Предметные Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Регулятивные Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги.

				<p>Коммуникативные Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.</p>	
16	1	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	<p>Предметные Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре Наблюдать постройки в природе.</p>	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
17	1	Постройки в нашей жизни.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	<p>Предметные Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома. Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.</p>	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
18	1	Дома бывают разными.	Соотношение внешнего вида здания и его назначения.	<p>Предметные Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.</p>	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.

				<p>Регулятивные Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Коммуникативные Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.</p>	
19	1	Домики, которые построила природа.	Соотношение форм и их пропорций.	<p>Овладевать первичными навыками конструирования.</p> <p>Регулятивные Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	Придумывать и изображать фантазийные дома.
20	1	Дом снаружи и внутри.	Деятельность художника-архитектора.	<p>Предметные Овладевать первичными навыками конструирования.</p> <p>Регулятивные Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	Придумывать и изображать фантазийные дома. Л
21	1	Строим город.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<p>Предметные Овладевать первичными навыками конструирования.</p> <p>Регулятивные Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p>	

				<p>Коммуникативные Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	
22	1	Строим город.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<p>Предметные Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Регулятивные Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Коммуникативные Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.</p>	Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.
23	1	Все имеет свое строение.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<p>Предметные Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p>Регулятивные Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Коммуникативные Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.</p>	Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их.
24	1	Все имеет свое строение.	Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	<p>Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.</p> <p>Регулятивные Учиться воспринимать и описывать</p>	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.

				архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	
25	1	Строим вещи.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Регулятивные Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
26	1	Строим вещи.	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу. Регулятивные Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Коммуникативные Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
27	1	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Малые архитектурные формы, деревья в городе.	Предметные Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Регулятивные Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.

				<p>Постройки.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.</p>	
28	1	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	<p>Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
29	1	«Сказочная страна». Создание панно.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	<p>Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
30	1	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	<p>Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения

				<p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	к учению.
31	1	Урок любования. Уметь видеть.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	<p>Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
32	2	Здравствуй, лето!	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	<p>Предметные Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Регулятивные Овладевать художественными приемами работы с бумагой.</p> <p>Коммуникативные Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.</p>	Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
33	1	Обобщение по теме.	Красота природы	Регулятивные	Формирование социальной

			восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.		роли ученика, формирование положительного отношения к учению.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------