



«УТВЕРЖДАЮ»
директор ГБОУ «Лицей №429
«Соколиная гора»
Дроздов С.Ю.

«Согласовано»
заместитель директора по УВР
Кустикова
Кустикова О.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5 класс

2016-2020 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом. Структура документа

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебнометодического обеспечения, календарно-тематическое планирование. Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и

патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена

художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Язык изобразительного искусства	9
Изобразительное искусство и мир природы	7
Изображение человека и предметного мира	10
Вглядываясь в человека. Жанр портрет	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 29; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 2.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Язык изобразительного искусства (9 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час).

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 часа).

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.

Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли» Объем

- основа языка скульптуры(2 часа).

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

Черное и белое – основа языка графики (2 часа).

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).

Цвет – основа языка живописи (2 часа).

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. *Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».*

Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».

Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека (1 час).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.

Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

Лепка животных.

Жанр пейзажа. Пейзаж в графике(2 часа).

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна.

Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.

Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра(романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (прошлое, настоящее, будущее)

Построение пространства в пейзаже (1 час).

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).

Колорит в пейзаже (1 час).

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

Изображение человека и предметного мира (10 часов)

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

Натюрморт в графике (3 часа).

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час).

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Беседа по произведениям искусства.

Портрет в скульптуре(3 часа).

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

Вглядываясь в человека. Жанр портрет (8 часов)

Портрет в графике (2 часа).

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе.

Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Выполнение портрета в графике «Мой друг»

Портрет в живописи (3 часа).

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

Выполнение портрета в живописи.

Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.

Музеи мира(1 час).

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.

Третьяковская галерея выставочные залы (1 час).

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художниковпейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Раздел V. Литература и средства обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009.

Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Искусство вокруг нас: учебник для 3 кл.. 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 142 с.

Л.А. Неменская. Каждый народ художник: учебник для 4 кл., – М.: Просвещение, 2000. – 144 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть первая. 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 112 с.

Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. Часть вторая. 3 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений.– М.: Дрофа, 1997. – 128 с.

а) основная литература:

О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, -Волгоград: Учитель, 2008. -286 с.

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.

Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.

б) дополнительная литература для учителя

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. – М.: АСТ, 2004. – 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

в) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитель рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

ОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Диапроектор
- Экран
- Интерактивная доска
- Локальная сеть
- Глобальная сеть. Интернет
- Принтер
- Сканер
- Проектор
- Внешние накопители
- Флеш-память
- Акустические колонки
- Копир
- Наушники
- Микрофоны
- Камера
- Музыкальный центр.

ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

□

□

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов □
Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). □ Таблицы
последовательного рисования по темам и классам (в папках) □ Детские работы
как примеры выполнения творческих заданий.

□

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Жостово
- Слайды картин отечественных художников

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол. часов на тему	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание	Дата проведения
I четверть. Тема четверти: «Язык изобразительного искусства» (9 часов).					
1.	1 час	<p>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</p> <p>- Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности. Три сферы художественного творчества (изобразительная, декоративная, конструктивная).</p> <p>-Ознакомить с видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура. Формирование знаний о языке их художественной выразительности – цвет, линия, пятно, объем и др.</p> <p>-Развитие эстетического вкуса, чувства уважения к собственному творчеству.</p>	Фото, репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства, образцы скульптур.	Беседа с показом репродукций и фото.	<i>1 урок</i> сентябрь
2-3.	2 часа	<p>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.</p> <p>-Познакомить детей со значением рисунка в работе художников графиков, живописцев, скульпторов, архитекторов.</p> <p>-Изучить возможности линии, знакомство с работами художников – мастеров рисунка.</p> <p>-Освоение практических навыков владения линией, штрихом, тоном – основой языка рисунка.</p>	<p>Бумага, простые карандаши разной твердости, резинка.</p> <p>Рисунки старых и современных мастеров (Леонардо да Винчи, Шишкин, Серов, Репин и др.).</p>	<p>1 урок. Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.</p> <p>2 урок. Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»</p>	<i>2 урок</i> сентябрь <i>3 урок</i> сентябрь

4-5.	2 часа	<p>Объем - основа языка скульптуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомство со скульптурой, ее средствами художественной выразительности. -Закрепление понимания отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. -Формирование навыков в технике лепки и создание образа в материале. -Развитие в детях внимания к человеку, его состоянию. 	<p>Пластилин, стеки, проволочный каркас, подставка.</p> <p>Пособия с демонстрацией пропорций фигуры человека. Фото с изображениями работ известных скульпторов (Мухина В., Роден О., Мирон, Микеланджело), мелкая пластика.</p>	<p>Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.</p>	<p>4 урок</p> <p>сентябрь</p> <p>5 урок</p> <p>сентябрь-</p>
-------------	---------------	--	---	--	--

					октябрь
6-7.	2 часа	<p>Черное и белое – основа языка графики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить язык художественной выразительности графики – линию, точку, пятно, тон. -Показать взаимоотношения черных и белых пятен, их ритм, размер, композиционное расположение на плоскости в решении графической работы. -Формирование практических навыков работы разными материалами. 	<p>Бумага, тушь, перо (кисть, палочка).</p> <p>Бумага, уголь, резинка.</p> <p>Графические работы художников Левитан И., Рембрандт, Фаворский и др.</p>	<p>Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).</p>	<p>6 урок</p> <p>октябрь 7 урок</p> <p>октябрь</p>
8-9.	2 часа	<p>Цвет – основа языка живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познакомить учащихся со свойствами цвета. -Сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. - Совершенствование техники живописи, использование её в практической работе. 	<p>Бумага, краски, кисти.</p> <p>Репродукции с картин художников живописцев К. Моне, М. В. Врубель, Рембрандт и др.</p>	<p>1 урок Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».</p> <p>2 урок Составить гармонию холодных пятен «В царстве»</p>	<p>8 урок</p> <p>октябрь</p> <p>9 урок</p> <p>октябрьноябрь</p>

				Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».	
II четверть. Тема четверти: «Изобразительное искусство и мир природы» (7 часов).					
1.(10)	1 час	<p>Понимание окружающей действительности – основа изобразительной деятельности человека</p> <ul style="list-style-type: none"> -Дать понятие о единстве природы и человека. -Познакомить с изображением животных и природы древними людьми их отношением ко всему их окружающему. -Дать понятие фотографии, репродукции, подлинника, копии. -Воспитывать бережное отношение к природе, понимание её красоты, её вечности. 	<p>Альбом, карандаш, гуашь.</p> <p>Фото уголков природы, животных. Репродукции картин художников (живопись, графика, скульптура). Детские работы</p>	<p>Беседа с рассказом и показом</p> <p>Мелкие зарисовки животных в ходе беседы.</p>	<p>10 урок</p> <p>ноябрь</p>
2.(11)	1 час	<p>Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с понятием – анималистический жанр. -Рассмотреть отношение художника к миру природы, образное ее восприятие, эмоциональный отклик на ее красоту. -Научить анализировать произведения искусства, самостоятельно размышлять, уметь вести беседу. 	<p>Пластилин, стеки, подставка.</p> <p>Изображения животных, древние наскальные рисунки животных. Фото со скульптурами. Рисунки В. Ватагина, Чарушиной и др.</p>	<p>Лепка животных.</p>	<p>11 урок</p> <p>ноябрь</p>

3-4. (12-13)	2 часа	Жанр пейзажа. Пейзаж в графике. -Знакомство с понятием – пейзаж. Эстетическое восприятие природы. - Познакомить с видами тиражной графики: офорт, монотипия, линогравюра, гравюра, ксилография. -Изучить плановость в пейзаже, линейную перспективу. Характер языка тиражной графики, значение линии, пятна.	Тушь, перо (палочка), бумага. (Тушь + гуашь – грунт). Офорты – Рембрандта, Захарова, Фаворского. Таблицы по перспективе. Детские работы.	Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.	12 урок ноябрь 13 урок декабрь
5.(14)	1 час	Художник выражает свое понимание красоты природы. -Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический. -Научить понимать природу, как ее понимают художники. -Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность.	Бумага, мягкий графический материал (уголь). Репродукции картин художников с пейзажами, архитектурными пейзажами.	Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы протии» (прошлое, настоящее, будущее)	14 урок декабрь
6.(15)	1 час	Построение пространства в пейзаже. -Научить построению пространства в пейзаже. Пространство как средство решения образа пейзажа. -Изучить законы перспективы – линейная, воздушная. -Работа над построением пространства в пейзаже.	Белая бумага, карандаш, резинка Репродукции картин художников прошлого урока Таблицы по перспективе.	Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).	15 урок декабрь
7.(16)	1 час	Колорит в пейзаже. -Знакомство с понятием – колорит. Колорит как средство решения образа пейзажа.	Бумага, краски, кисти. Произведения живописи с	Выполнить два эскиза пейзажей с разными	16 урок

		-Изучить значение колорита в разные исторические периоды (классицизм, романтизм, импрессионизм) -Индивидуальные работы над колоритом в пейзаже.	разными колористическими решениями пейзажей.	колористическим и решениями.	декабрь
III четверть. Тема четверти: «Изображение человека и предметного мира» (10 часов).					
1-3. (17-19)	3 часа	Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи. -Познакомить с возникновением жанра. Натюрморт как самостоятельный жанр. -Познакомить с этапами построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность. -Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.	Бумага, карандаш, краски, кисти. Произведения живописи с изображением натюрмортов.	Изображение натюрморта из 24-х предметов.	17 урок декабрь-январь 18 урок январь 19 урок январь
4-6. (20-22)	3 часа	Натюрморт в графике. -Продолжение знакомства с понятием тиражная графика. -Знакомство с выразительностью скупого языка черного и белого. -Построение натюрморта, композиция, пропорции, свет, тень.	Бумага, карандаш. Графические работы с изображением натюрмортов, работы художников и детские работы. Постановка натюрморта.	Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.	20 урок январьфевраль 21 урок февраль 22 урок февраль

7.(23)	1 час	<p>Вглядываясь в человека. Жанр портрета.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познание художником окружающего мира. Отношение художника к изображаемому человеку. -Познакомить с историей возникновения портрета во всех видах изобразительного искусства. -Изучить различные виды портретов: характерный, парадный, психологический, автопортрет. 	Репродукции картин художников с изображением портретов (И. Е. Репин, В. Серов, Рафаэль, Рембрандт). Автопортреты художников.	Беседа по произведениям искусства.	<p>23 урок</p> <p>февраль</p>
---------------	--------------	--	--	------------------------------------	---

8-10. (24- 26)	3 часа	<p>Портрет в скульптуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Закрепление знаний. Рассказ о портрете: особенности характера, формы и пропорции головы. -Знакомство с работой скульптора. -Лепка головы литературного персонажа. 	<p>Пластилин, стеки, готовая форма, подставка.</p> <p>Фото с изображением портретов в скульптуре. Детские работы, работа учителя.</p>	Лепка головы литературного персонажа из пластилина.	<p>24 урок</p> <p>март 25 урок</p> <p>март 26 урок</p> <p>март-апрель</p>
-------------------------------	---------------	--	---	---	---

IV четверть. Тема четверти: «Вглядываясь в человека. Жанр портрет» (8 часов).

1-2. (27- 28)	2 часа	<p>Портрет в графике.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с рисунками мастеров искусства. Рисунок – произведение искусства. -Привлечение внимания к труду художника. Умение художника всматриваться в человека. Портрет – характер. -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека. 	Белая бумага, карандаш.	Беседа о портрете. Выполнение портрета в графике «Мой друг»	<p>27 урок</p> <p>апрель</p> <p>28 урок</p> <p>апрель</p>
------------------------------	---------------	---	-------------------------	---	---

3-5. (29-31)	3 часа	Портрет в живописи. -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы. - Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.	Белая бумага, краски, кисти. Портреты художников: Крамской, Серов, Врубель, Репин; детские работы прошлых лет.	Выполнение портрета в живописи.	29 урок апрель 30 урок апрель-май 31 урок май
6.(32)	1 час	Обобщение темы: «Жанр портрета». -Научить всматриваться в портретные образы. -Отчеты поисковых групп. -Просмотр «Альбомов по искусству».	Детские работы прошлых уроков по теме: «Жанр портрета».	Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.	32 урок май
7.(33)	1 час	Музеи мира. -Знакомство с музеями мира. Историческая и общественная значимость музеев. -Музеи – хранилища духовного опыта человечества. -Поведение в музеях. Как смотреть произведения искусств.	Фото с изображениями фасадов и интерьеров различных музеев. Доклады учащихся о «Музеях мира».	Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.	33 урок май
8.(34)	1 час	Третьяковская галерея выставочные залы. -Рассказать о Третьяковской галерее. История создания, роль, значение. -Дать отличие музея от выставочного зала. -Анализ и оценка поисковой работы по группам. Просмотр и оценка «Альбомов по искусству»	Фото с изображением музеев, выставочных залов. «Альбомы по искусству». Детские работы.	Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.	34 урок май

