

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
(ГБОУ СОШ №2009)

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2014 г.

Председатель педсовета

 М.Б. Елшина

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ СОШ № 2009  
Д.М.Гесслер  
« 29 » августа 2014 г.

Приказ № 53/8 от 29 августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
по предмету « Школа эстрадного вокала »  
*для детей 7 - 17 лет*

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Синяков Валерий Васильевич

Москва 2014 г.

## Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную эстетическую направленность. Искусство вокального пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью ответственной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактом формирования, духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьёзную роль в организации реорганизации музыкального образования и воспитания подросткового поколения. Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание, а развитие личности ребёнка средствами хорового искусства можно считать **актуальной** и востребованной.

Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне «массового пения», и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются постановкой голоса. А ведь пение поставленным голосам только вредит здоровью ребёнка, пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), так как на наш взгляд – это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребёнка. Использование определённых принципов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка определяет **новизну** данной программы.

Дополнительное образование является «прекрасной возможностью» для более подробного изучения вокального искусства детьми школьного возраста. Поэтому **педагогически целесообразно** использовать педагогом дополнительные занятия для изучения вокального искусства, чтобы наиболее полно раскрыть музыкальные и общие способности детей, их возможности и творческий потенциал и самое главное развивать голос и слух ребёнка. Целью образования и воспитания является формирование и развитие гармоничной личности. вокальное пение – уникальное средство в достижении этой цели, положительно являющееся на познавательное и эмоциональное развитие ребёнка.

**Цель программы:** воспитание личности ребенка средствами вокального искусства; развитие музыкальных и общих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов; воспитание и развитие музыкального слуха и голоса ребенка.

**Задачи программы:** научить детей основам голосообразования, т.е. работать над постановкой голоса ребенка; прививать детям любовь к хоровому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании; развивать и укреплять интерес к учебной деятельности; организация учебно-воспитательной, творческой, концертной деятельности ребенка.

Программа опирается на опыт русских музыкантов и педагогов, а также на достижения современных педагогов-хормейстеров, благодаря которому становится возможным решение задач и достижение поставленных целей данной программы. Воспитание вокальных навыков в традициях русской вокальной школы связывает предлагаемую программу с имеющимися разработками в данной области.

**Главная отличительная особенность программы:** от существующих заключается в том, что особое внимание уделяется постановке голоса у детей с невыявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на занятиях.

**Срок реализации программы:** программа рассчитана на обучение детей в течение 2 лет 3-11классы. Дети формируются по группам следующим образом: вокальная группа №1-дети 9-12 лет, группа №2-дети 13-17 лет. Наполняемость групп во время обучения 10-12 человек в каждой учебной группе.

**Форма и режим занятий:** групповые и индивидуальные. Занятия в группах проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**Формы подведения итогов:**

Проверка уровня успешности обучения проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие ребёнка в концертной деятельности хорового коллектива. В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты музыкальных студий, выступления на школьных мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в окружных конкурсах и фестивалях.

**Учебно-тематический план** 1 год обучения

**Цель:**

- создание интереса к музыке, пению.
- обучение основным вокальным навыкам.
- обучение детей основам голосообразования, то есть над постановкой голоса.
- обучение основам музыкальной грамоты и развитие музыкальной памяти учащегося.

**Задачи:**

За учебный год должно быть пройдено 20-25 музыкальных произведений. По окончании 1 года обучения каждый ребёнок должен иметь элементарное

представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокальных навыках, знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя; уметь правильно пользоваться певческим дыханием, чисто интонировать мелодию в унисон, научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

№	Тема	Часы Всего	Теория	Практика
1	Введение в мир вокального искусства	2	2	-
2	Основные вокальные навыки	30	10	20
3	Дирижёрский жест	10	4	6
4	Основные приёмы звуковедения	20	5	15
5	Навык «цепного дыхания»	8	3	5
6	Дикция и артикуляция	4	1	3
7	Ритм, метр, темп	4	1	3
8	Музыкальные выразительные средства в музыке	4	1	3
9	Динамика: различные виды	10	4	6
10	Ансамбль и строй.	4	1	3
11	Вокальный жанр. Песня, романс.	10	2	8
12	Одноголосие. Устойчивое интонирование	10	2	8
13	Двухголосие. Навыки	8	2	6

14	Постановка голоса	20	4	16
		144	42	102

## **Содержание программы дополнительного образования детей Вокальная группа (ансамбль) №1**

**Тема 1:** Введение в мир вокального искусства, знакомство с количеством.

**Тема 2:** Основные вокальные навыки.

Певческая установка и дыхание посадка, навыки пения сидя и стоя, смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения; преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.

**Тема 3:** Дирижёрский жест: внимание, дыхание, начало, окончание пения: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

**Тема 4:** Основные приёмы звуковедения: легато, нон легато, стаккато. Обработка данных приёмов во время исполнения произведений.

**Тема 5:** Навык «ценного» дыхания: знакомство с навыками «ценного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на ценном дыхании).

**Тема 6:** Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков: основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных о согласных.

**Тема 7:** Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвёртых, половинных длительностей: простые размеры 2/4, 3/4, темп – медленный, умеренный, быстрый.

**Тема 8:** Музыкально-выразительные средства в музыке – темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

**Тема 9:** Динамика: различные виды динамики – меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте; исполнение произведений в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов – быстрого, медленного.

**Тема 10:** Ансамбль, строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое интонирование); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших деятельности; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема 11:** Вокальный жанр: песня романс – знакомство детей с основными вокальными жанрами.

**Тема 12:** Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, р.н. песен.

**Тема 13:** Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение простых 2-хголосных произведений без сопровождения.

**Тема 14:** Постановка голоса ребёнка (певческого и речевого); распевание, различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато) пение гамм, упражнения на различные интервалы, работа над развитием слуха и голоса.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

#### Цель:

Дальнейшее закрепление уже приобретённых вокальных навыков: певческой установки и дыхание, обладание всеми приёмами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижение частоты интонации, интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

#### Задачи:

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребёнок должен владеть основами музыкальной грамоты, иметь представление о вокальных навыках, уметь применять их на практике, чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и без; выработать навык пения двухголосия, выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

№	Тема	Часы Всего	Теория	Практика
1	Певческое искусство	4	4	-
2	Вокальные навыки	30	8	22
3	Дирижёрский жест	6	2	4
4	Сложный ритмический рисунок в музыкальных произведениях	8	2	6
5	Ансамбль и строй. Унисон в хоре:	10	2	8
6	Музыкальные выразительные средства	15	5	10
7	Вокальный	6	1	5

	жанр – баллада			
8	Одноголосие: устойчивое интонирование	8	1	7
9	Двухголосие: усвоение навыка	10	2	8
10	Развитие сольного голоса	10	2	8
11	Слушание музыки	2	2	-
12	Постановка голоса ребёнка	35	2	33
		144	33	111

### **Содержание программы** дополнительного образования детей.

#### Вокальная группа №2

**Тема 1:** Певческое искусство. История искусства – краткие сведения из истории вокального искусства.

**Тема 2:** Вокальные навыки: обучение вокальной группы направлено на дальнейшее закрепление уже приобретённых вокальных навыков певческой установки и дыхания, овладение всеми приёмами звуковедения, работа над улучшением дикции, достижением частоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 3:** Дирижёрский жест: фермата, работа над закреплением учащегося навыков дирижёрского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественного исполнительского плана произведения.

**Тема 4:** Сложный ритмический рисунок в музыкальном произведении: сложные ритмические рисунки; ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

**Тема 5:** Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона и выразительное интонирование диатонических ступеней лада; ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

**Тема 6:** Музыкально-выразительные средства в музыке. Контраст в музыке: Темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato и т.д.) динамики – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); ангогика (фермата) тембр, штрихи; закрепление ранее изученных приёмов звукоизвлечения при пении, фразировки.

**Тема 7:** Вокальный жанр-баллада: продолжение знакомство детей с основными вокальными жанрами.

**Тема 8:** Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию, пение без сопровождения несложных произведений (русские народные песни).

**Тема 9:** Двухголосие: освоение навыка пения двухголосия с аккомпанементом; пение не сложных двухголосных произведений без сопровождения.

**Тема 10:** Развитие сольного голоса. Работа с солистами: Пение произведений с солистами, работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

**Тема 11:** Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитания умения слушать и понимать музыку. Беседы о ней.

**Тема 12:** Постановки голоса ребёнка: распевание, различные виды вокализации; работа над расширением звуковысотного динамического диапазона; развитие слуха и голоса ребёнка.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Все виды музыкальной деятельности в вокальной группе друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предлагает использование различных форм организации занятий, основанных на содружестве педагога и всего коллектива. В 1-й и 2-й вокальной группе на занятиях целесообразно использовать и музыкально - ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащегося. В вокальных группах большое уделяется внимание на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы и т.д.). Поэтапность обучения пению от простых навыков к сложным в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра .

При обучении детей пению используются следующие методы:

1. Словесные методы
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности
3. Методы вокальной работы с детьми

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.



**Дидактический материал:** методическая литература, аудио и видео-фонотека, нотная библиотека.

Проверка уровня успешности обучения проводится не реже 1 раза в полугодие. Учет успеваемости детей проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки партий, а также учитывается участие ребенка в концертной деятельности вокального коллектива. Результаты проверки служат критерием перевода ребенка на следующий этап обучения.

## **Литература**

1. Асафьев Б. О вокальном искусстве. – Л., 1980г.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1961г.
3. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970г.
4. Локшин Д. Л. Пение в русской школе. – М., 1957г.
5. Попов В.С. Русская народная песня в детском коллективе. – М., 1985г.