

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Москвы
школа № 201



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школы № 201
Е.В.Подольская
31.08.2017

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
" НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "ДИВЕРТИСМЕНТ"
(ознакомительный уровень)
Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 2 года**

Педагог дополнительного образования:
Голубева Наталья Сергеевна

МОСКВА 2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Направленность: программа имеет художественную направленность и нацелена на вооружение обучающимися знаниями основ хореографического искусства.

Уровень: ознакомительный.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Концептуальная идея программы.

Программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и

образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Новизна и отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность.

Посредством хореографического искусства приобщить детей к танцевальному миру.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

Задачи:

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области ритмики;

в развитии:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

в воспитании:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе;

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Тип программы - модифицированная. В основе лежат программы А. Я. Вагановой «Основы классического танца», Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж. Е. Фирилевой, Е. Р. Сайкиной «Танцевально-игровая гимнастика для детей».

Принципы реализации программы.

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям).

Форма и режим занятий.

Программа разработана в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования». Программа имеет **ознакомительный уровень** и рассчитана на **2 года обучения для детей 6-8 лет (школьного возраста)**. В объединение принимаются дети 6-8 лет, посещающие общеобразовательную школу.

Форма занятий – **групповая** (наполняемость групп – 12-15 человек). Занятия в объединении проходят **2 раза в неделю. Продолжительность занятия** у группы – 1 час (из них 45 минут занятие + 15 минут перемена с проветриванием помещения).

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагоги включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру. Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

- класс – концерт;
- занятие – экскурсия;

Основные методы обучения:

1. Наглядный.

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный.

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический.

В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

4. Видео метод.

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

7. Создание ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

Прогнозируемые результаты обучения.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- позиции рук и ног;
- терминологию;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки.

Обладать навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения.

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятии и ПДД;
- терминологию;
- технику исполнения движений и комбинаций.

Обучающийся должен уметь:

- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять различные танцевальные шаги, упражнения на развитие и укрепление определенных групп мышц, пластические, гимнастические и образные этюды;
- организовывать свою деятельность.

Обладать навыками:

- культурного общения;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется три раза в год (первичный мониторинг в сентябре, промежуточная и итоговая аттестации по полугодиям).

В конце учебного года в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2	Эмоционально - творческое развитие	16	4	12
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	16	5	11
4	Азбука хореографии	16	5	11
5	Постановочная работа	16	2	14
6	Концертная деятельность	5	-	5
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	16,5	55,5

2 год обучения

	Раздел, тема			
		всего	Теория	Практика
1	Введение в программу Инструктаж по ТБ.	1	1	-
2	Эмоционально - творческое развитие	12	2	10
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	18	4	14
4	Азбука хореографии	18	4	14
5	Постановочная работа	14	2	12
6	Концертная деятельность	7	-	7
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	13	59

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы кружка.

Практика: проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я».

2. Эмоционально-творческое развитие.

Теория: правила техники исполнения движений, освоение терминологии

Практика: экзерсис на середине.

Пластические этюды:

- «шихиризада»;
- «котята»;
- «дельфин»;
- «морская звезда»;
- «лесные жители»;
- «барыня»;
- «Деревянные и тряпичные куклы»;

Образные этюды:

- «тугая резинка»;
- «под дождем»;
- «трансформеры»;
- «птичий двор»;
- «Гулливер и лилипуты»;
- «кот и мыши»;

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика:

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги;
- упражнения для рук
- упражнения для головы и шеи;
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

4. Азбука хореографии.

Теория: правила техники исполнения упражнений и комбинаций.

Терминология.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie;
- battmenttandu в сторону по 1 п. н.
- releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы)

Kross (упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг

- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед
- «ножницы»

5. Постановочная работа.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера. Танец «Полька», учить держать круг, работать в парах.

6. Концертная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

Практика: выступление на родительских собраниях, отчетном концерте.

7. Итоговое занятие.

Теория: проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

Практика: открытое занятие для родителей и администрации.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Ознакомление с планом работы объединения.

2. Эмоционально-творческое развитие.

Теория: правила техники исполнения движений, освоение терминологии

Практика: экзерсис на середине.

Пластические этюды:

- «Дети и природа»;
- «Кузнечик»;
- «Морская звезда»;
- «Лесные жители»;
- «Теремок»;

- «Деревянные и тряпичные куклы»;

Образные этюды:

- «Клоуны»;

- «Птицы»;

- «Пьеро»;

- «Сварим кашу»;

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика:

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «Тучки и солнышко», сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочередно, круговые вращения стоп (одной, двумя) (упражнения для голеностопа).

- «Карандаши» (упражнения для силы ног).

- «Бабочка», «Лягушка», «Паучок» (упражнения для стоп).

- «Идем в гости», «Шпагат» (упражнения на растяжение мышц ног).

- «Кошечка», «Колечко», «Мостик» (упражнения для позвоночника).

«Лодочка», «Корзиночка» (упражнения для мышц спины).

- «березка» (стойка на лопатках).

- «Замочек», «Мотылек» (для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук).

4. Азбука хореографии.

Теория: правила техники исполнения упражнений и комбинаций.

Терминология.

Практика:

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 3;
- изучение позиций рук и положение кисти: постановка рук 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battmenttandu в сторону по 1 п. н.
- releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы)

Kross (упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг;
- танцевальный бег;
- боковой галоп;
- махи вперед, в стороны;
- «ножницы»;
- «колесо»;
- подскоки;
- Grandjete.

5. Постановочная работа.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика: постановка и отработка номера. Танец «Розовый вальс», учить держать круг, работать в парах.

6. Концертная деятельность.

Теория: объяснение образа и сюжетного замысла номера и концерта.

Практика: выступление на родительских собраниях, отчетном концерте.

7. Итоговое занятие.

Теория: проведение итоговой аттестации по теоретической части программы.

Практика: открытое занятие для родителей и администрации.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Процесс подготовки исполнителя любого возраста является сложным по той причине, что передача хореографического материала от педагога обучающемуся возможна только с использованием метода показа. Система литературной записи не дают возможности передать все нюансы техники, манеру исполнения танца. И здесь особенно важна помощь и профессиональные знания педагога-наставника, его теоретический и практический опыт.

Начиная с простых танцев, можно со временем подвести и к танцам всех ритмических групп, и достаточной сложности.

Программа ориентируется на усредненные данные по физической подготовке ребенка, так как в коллектив приходят заниматься дети с совершенно различными физическими данными и способностями.

Организация занятий.

1. Приветствие-поклон.
2. Разминка-разогрев.
3. Пластические этюды.
4. Танцевально-ритмическая гимнастика.
5. Азбука хореографии.
6. Композиции, составленные из связок.
7. Прощание - поклон.

На занятиях всегда соблюдается последовательность разделов, но на каждом занятии выбирается приоритетное направление.

Всю программу объединяет концепция «от простого к сложному», т.е.:

- увеличение физической нагрузки;
- усложнение элементов ритмической хореографии;

- усложнение рисунка корпуса, рук, ног, рисунка композиций;
- постановочных и изучение танцевальной композиции.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» Л. «Искусство», 1980
2. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
3. Ж. Е.Фирилева, Е. Р.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей».
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
7. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
8. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
9. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992
10. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
11. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
12. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
13. Дитмар З. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М., 2015.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М, 2013.

Рекомендуемый обучающимся (родителям):

1. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие Лань, 2018 г
2. Карпенко В.Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии: учебное пособие ИНФРА-М, 2018 г.
3. Худеков С.Н. Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009 г.