

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ Школа №1234  
« 31 » 08 2016 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
\_\_\_\_\_  
« 31 » 08 2016 г.

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании М/О  
Протокол № 1 от  
« 30 » 08 2016 г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**ГБОУ города Москвы  
«Школа с углублённым изучением отдельных предметов №1234»**

**Рабочая программа учебного курса**

**Изобразительное искусство**

**для 2 «Аа» класса**

Составитель: учитель  
начальных классов  
ГБОУ Школа №1234  
Козикина Марина Валентиновна

Автор программы: Неменский Б. М.,  
Неменская Л. А.,  
Горяева Н. А. и др.

Автор учебника: Неменский Б. М.,  
Неменская Л. А.,  
Горяева Н. А. и др.

Москва

2016-2017 учебный год

# Изобразительное искусство

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство». Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.

## Основные цели и задачи

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**В задачи** преподавания изобразительного искусства входят:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы различных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных

навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1—4 классов начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, в 2-4 классах - по 34 часа в год.

## **Содержание учебного курса**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии

эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человека.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

## **Общая характеристика курса**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Структура учебного курса «Искусство и Ты»**

#### **Раздел 1: Как и чем работает художник?**

Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительные возможности бумаги.  
Выразительность материалов для работы в объёме.  
Неожиданные материалы (обобщение темы).

## **Раздел 2: Реальность и фантазия.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

## **Раздел 3: О чём говорит искусство.**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).

## **Раздел 4: Как говорит искусство.**

Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции

выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Рабочая программа кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Как и чем работает художник?</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Реальность и фантазия</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3: О чём говорит искусство</b>	

		9
4	Раздел 4: Как говорит искусство	8
	Итого:	34

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества

для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры:
- представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

## **Основные требования к умениям и навыкам обучающихся к концу учебного года.**

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства;
- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус;
- учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

### **Обучающиеся должны знать:**

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии).

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающиеся научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:**

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё имя связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

**Завершённая предметная линия «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского**

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1–4 классы

**Изобразительное искусство. 2 класс**

2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Под ред. Б. М. Неменского

3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1–4 классы. Под ред. Б. М. Неменского.

**Календарно – тематическое планирование «Изобразительное искусство»  
во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

№ п/п.	Дата	Тема урока.	Тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>								
1	06.09	«Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Урок введения в новую тему	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
2	13.09	Загадки чёрного и белого цветов.	Комбинированный урок	Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3	20.09	«Осенний лес».	Урок-	Как нарисовать	Декоративная	Научатся наблюдать за	<b>Р.</b> Организовывать свое	Ценностное

		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	сказка	осенний лес?	композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. <b>К.</b> Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.
4	27.09	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Урок-проект	Как изобразить красоту осенней природы?	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.
5	04.10	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Урок-удивление	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнера высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6	11.10	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Урок-сказка	Что такое скульптура?	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> .. Оценивать по заданным критериям. Проектировать	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

						для изображения животного в пространстве.	изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания	
7	18.10	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Комбинированный урок	Что такое архитектур, макет?	Архитектура, макет, объёмные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу. <b>П.</b> Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
8	25.10	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Урок обобщение и систематизации знаний, урок-выставка	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления изделий?	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. <b>К.</b> Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.
<b>Реальность и фантазии (7 ч)</b>								
9	08.11	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Урок-игра	Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта?	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

							<b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
10	15.11	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Урок-сказка	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. <b>У.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям <b>К.</b> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	22.11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Комбинированный урок	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	<b>Р.</b> Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. <b>П.</b> Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	29.11	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Урок совместного творчества	Как создать собственный орнамент кокошника?	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	<b>Р.</b> Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов <b>П.</b> Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. <b>К.</b> Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
					2 триместр			
13	06.12	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Комбинированный урок	Как выполнять моделирование форм подводного мира,	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать	<b>Р.</b> Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.

				конструировать из бумаги?		инструкциям.	<b>П.</b> применять правила и пользоваться инструкциями. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	
14	13.12	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Урок-фантазия	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. <b>К.</b> Давать эстетическую оценку выполненных работ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
15	20.12	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Урок обобщения	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>								
16	10.01	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	Комбинированный урок	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Художник-маринист.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <b>К.</b> Контролировать действия партнера; адекватно использовать	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

							речевые средства для решения коммуникативных задач.	
17	17.01	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Комбинированный урок	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Художник-анималист.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	<b>Р.</b> Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
18-19	24.12 31.01	Женский образ русских сказок. Изображение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	Комбинированный урок	Как нарисовать народную женскую одежду?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота»	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
20-21	07.02 14.02	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Комбинированный урок	Как нарисовать мужскую одежду?	«Внутренняя красота»	Научатся изображать мужской образ.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
22	21.02	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	Урок-проект	Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер?	Скульптура.	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной

						творческую работу.	<b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания	задачи.
23	28.02	«Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	Комбинированный урок	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.	<b>Р.</b> Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
					3 триместр			
24	07.03	«Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения	Комбинированный урок	Как выражать характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть из авторов.	<b>Р.</b> Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
25	14.03	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Комбинированный урок	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>К.</b> Строить понятные для	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).

							партнёра высказывания	
26	21.03	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Урок обобщения и систематизации знаний	Как проектировать сказочный город?	Украшение.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

### Как говорит искусство (8 ч)

27	04.04	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Урок введения в новую тему	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, теплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром
28	11.04	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Комбинированный урок	Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

							эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	
29	18.04	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Комбинированный урок	Как изображать весенний пейзаж?	Ритм, пейзаж, художник-пейзажист.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
30	25.04	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Комбинированный урок	Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?	Основные и составные цвета.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.
31	02.05	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Комбинированный урок	Как составлять композицию и последовательно её выполнять?	Ритм, движения пятна, аппликация, панно	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Моделировать коллективное панно. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32	16.05	«Смешные человечки».	Комбинированный	Как соотносить части тела по	Пропорция .	Научатся выбирать материал для работы,	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу.	Уважительное отношение к иному мнению.

		Пропорции выражают характер.	ый урок	размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?		выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	<b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	
33	23.05	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Урок обобщения изученного материала	Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы	Ритм линий, пятен, цвет, пропорция.	Научатся создавать коллективное панно.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.
34		Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	Урок-выставка	Показать, чему мы научились?	Мастерская. выставка, вернисаж.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. <b>К.</b> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению.

