

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 « 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 « 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**Мир в ярких красках**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 год**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Нестерова Е.С.**

**Москва, 2017 г.**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественной направленности и имеет ознакомительный уровень.

Программа «Мир в ярких красках» разработана с учетом индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, их психофизиологических особенностей.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что на занятиях дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Программа «Мир в ярких красках» не носит форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства по-

знания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Задача педагога - развить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа «Мир в ярких красках» рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на дошкольника (5-7 лет). Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа «Мир в ярких красках» содержит целый комплекс предметов:

- рисование с применением цветных карандашей, угля, сангины, гелевой ручки;
- живопись (акварель, гуашь, пастель);
- композиция (теоретическое знакомство школьников с композицией в рисунке, многофигурной композицией, компоновкой в рисовании, такими жанрами как портрет, натюрморт, пейзаж);
- цветоведение знакомит дошкольников с палитрой, красками, основными и дополнительными цветами, учит смешивать краски;
- знакомство с народным искусством, историей возникновения народных промыслов, игрушек, посуды, досок, подносов и др.;

### **Цель программы**

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

### **Задачи программы:**

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать

развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

– Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

– Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;

- дать теоретические сведения о цветоведении (названия цветов, основные, дополнительные, хроматические, ахроматические);

- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;

- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;

- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области декоративного оформления, художественного конструирования, макетирования.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;

- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление и творческие способности;

- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрена работа на пленере с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек

### **Формы и режим занятий:**

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Программа рассчитана на работу с детьми 5-7 лет, срок реализации программы — 1 год. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся с группой детей.

**Режим занятий** дошкольников регламентируется СанПином, поэтому 60 минут распределяются следующим образом: 5 минут организационный момент, 5 – 15 минут объяснение нового материала, 5-10 минут перемена, 20 – 30 минут практическая работа.

### **Прогнозируемые результаты:**

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **В результате освоения программы ребенок:**

#### **Будет знать:**

- названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм);
- материалы и способы рисования
- правила расположения рисунка на листе бумаги;

- правила работы с различным материалом;
- значение слов «художник», «дизайнер», «композиция», и т.д.

**уметь:**

**Будет уметь:**

- пользоваться кистью, красками, мольбертом;
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- находить цвета для изображения разных времен года;
- смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
- пользоваться графическими материалами, добиваться разного характера линий;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе – ниже, дальше – выше);
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- доброжелательно обсуждать работы обучающихся;

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Рисунок</b> 1. Вводное занятие Основы изобразительной грамоты 2. Компонировка 3. Штриховка 4. Рисунок пастелью 5. Натюрморт 6. Пейзаж	16	2	14	Опрос, наблюдение

2.	<b>Живопись</b> 1. Акварельные краски 2. Гуашевые краски 3. Цветоведение. Палитра Нетрадиционные приемы в живописи	27	4	23	Индивидуальные творческие работы.
3.	<b>Композиция</b> 1. Основные принципы композиции 2. Сюжетные рисунки 3. Композиция в различных жанрах	21	3	18	Промежуточные просмотры, выставки.
4.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b> 1. Орнамент 2. Народные игрушки и росписи	10	2	8	Проводятся тематические выставки, обсуждение коллективных достижений.
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>11</b>	<b>63</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Вводное занятие**

Содержание, цели и задачи программы. Режим занятий, порядок на занятиях, техника безопасности. Экскурсия на школьную выставку детских работ. Выход в лес. Сбор природного материала.

### **Рисунок**

#### **Основы изобразительной грамоты**

Что такое рисунок? Материалы для рисунка (цветные карандаши, уголь, сангина и т.д.) Учимся правильно держать карандаш при работе за столом и за мольбертом.

### **Компоновка**

Простейшие понятия «большого» или «маленького» изображения на листе. Рекомендуемые занятия: все темы по рисунку и живописи – натюрморты, портреты, пейзажи, сюжеты сказок.

### **Штриховка**

Техника рисунка (линии, штрихи). Штриховка на передачу фактуры разных предметов (дерево, металл, мягкая игрушка и др.)

### **Рисунок пастелью**

Знакомство с приёмами работы сухой пастелью.

### **Портрет**

Определение понятия «портрет». Простейшая конструкция погрудного изображения человека. Рекомендуемые занятия по теме: «Портреты мамы, папы, дедушки».

### **Натюрморт**

Доступное определение понятия «натюрморт». Компоновка, построение, рисунок и штриховка предметов.

### **Пейзаж**

Что такое пейзаж? Размещение деревьев, домов на листе. Линия горизонта, перспектива.

### **Живопись**

#### **Акварельные краски**

Учимся правильно набирать краску на кисть. Акварель и её свойства. Методы работы акварелью – лессировка, «по-сырому» и др.

#### **Гуашевые краски**

Знакомство с приёмами работы гуашевыми красками.

#### **Цветоведение. Палитра**

Что это такое палитра? Учимся пользоваться палитрой. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. С помощью палитры находим разные цвета: серый, оранжевый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый.

### **Композиция**

#### **Основные принципы композиции**

Доступные определения понятия «композиция».

#### **Сюжетные рисунки**

Рисунки на заданную тему.

#### **Композиция в различных жанрах**

Знакомство с жанровой композицией на примере произведений известных художников.

### **Декоративно-прикладное искусство**

## **Орнамент**

Понятие «орнамент». Основные законы построения узора. рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге, а также по образцам и самостоятельно;

## **Народные игрушки и росписи**

Рассказ о народных игрушках. Знакомство с росписями. Изучение элементов росписи.

## **Темы и примерное содержание занятий**

### **1. Воспоминание о лете.**

#### Теоретическая часть:

Проводится беседа с участием детей о проведённом лете. Каждый делится своими впечатлениями, самыми радостными событиями, происшедшими летом, тем самым создаётся эмоционально приподнятое настроение. При проведении беседы используются репродукции с картин известных художников, например, с картины Т. Яблонской «Утро», «Лето», репр. с картин И. Грабаря и др.

#### Практическая часть:

Начиная работу, дети выполняют упражнения по покрытию поверхности листа аккуратным ровным слоем; затем на основном листе начинают работу карандашом (композиция не содержит сложных элементов, возможно рисование летнего пейзажа). После рисования карандашом, дети начинают работу в цвете.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

### **2-3. Мягкая игрушка. (2 часа)**

Теоретическая часть: Работа на мольбертах. Как правильно сесть за мольберт. С чего начать рисовать. Метод визирования.

Практическая часть: 1. Компоновка, построение, прорисовка теней, бликов. 2-4. штриховка с определением фактуры игрушки.

Материалы: простой карандаш, гуашь, бумага Аз.

### **4. Волшебный лес!**

Наблюдения в осеннем лесу.

Теоретическая часть: Какой лес? Какого цвета листочки? Чьи в лесу шишки? Желуди? Какое небо? Какое солнышко? Что можно услышать в лесу? Давайте послушаем.

Практическая часть: Зарисовки и наброски.

Материалы: блокнот, простой карандаш 2М; 4М

## **6. Осень постучалась к нам золотым дождем... Живопись. (2 часа)**

Теоретическая часть: Знакомство с красками. «Акварельные краски» («аква» - вода). Есть ли в красках цвета которые можно назвать теплыми – желтый, оранжевый, красный, бордовый, коричневый. Почему осень называют золотой? Краски золотой осени.

Практическая часть: Учимся набирать на кисточку краску. Основные свойства акварели – прозрачность, тонкий слой. Находим теплые краски золотой осени. Учимся работать тоном разной насыщенности. Много воды и мало краски – светлый прозрачный тон, много краски и мало воды – насыщенный тон.

Материалы: акварельные краски, кисть, белая бумага.

## **7. Лист осенний падает на землю. Рисование и акварель.**

Теоретическая часть: 1. Наброски, зарисовки. Чем отличается рисунок от наброска. Осенние листья. С какого дерева упал лист? Что такое осевая линия. Как природа раскрасила листья? Сколько цветов можно увидеть на одном листочке?

Практическая часть: Рисование. Рисунок простым карандашом листьев от деревьев разных пород (береза, акация, дуб, черемуха, рябина и др.) с использованием осевой линии. Акварель. Раскрашивание листьев теплыми осенними цветами вместе с педагогом..

Материалы: простой карандаш, бумага, акварельные краски, кисть. Наглядный материал – осенние листья от деревьев разных пород.

## **8-9. Основы изобразительной грамоты (2 часа)**

Теоретическая часть:

Что такое рисунок? Материалы для рисунка (цветные карандаши, уголь, сангина и т.д.)

Практическая часть:

Учимся правильно держать карандаш при работе за столом и за мольбертом.

Материалы: бумага, простые карандаши: Н, М, 2М. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **Орнамент.**

Теоретическая часть:

Беседа о декоративно – прикладном искусстве, о стилизации. Декоративное рисование, декоративное преобразование природы, орнаментальные композиции (геометрический, зооморфный, растительный орнамент).

Практическая часть:

Декоративная композиция в полосе, круге, квадрате, ромбе; декоративное преобразование природы, стилизация «Декоративные вазы с цветами»

## **9-11. Осенние мотивы.**

### Теоретическая часть:

Вспомним что такое натюрморт, что такое осевая линия и где она применяется? Почему художники говорят не рисовать, а «писать» картину? Как правильно садиться за мольберт, как держать карандаш, что такое визирование?

### Практическая часть:

Натюрморт: в вазе – осенние листья, рядом яблоки. 1. Определение размера и компоновка натюрморта на листе бумаги. Рисунок (построение) вазы, натюрморта. Способ «лессировки». Прозрачность акварельных красок. Цветовое решение натюрморта. Что значит одновременно писать весь натюрморт?

Материалы: акварель, кисть, рисунок.

## **11-15. Композиция «Сказки» (2 часа).**

Теоретическая часть: 1 Выбор сказки. Выбор сюжета. Что такое композиционный центр? Определение размера рисунка на листе бумаги.

Практическая часть: 2. Наброски, зарисовки, эскизы. 3-5. Компоновка, построение, размещение на большом листе 5-7. Работа гуашью. 8. Оформление работ.

Материалы: цветные карандаши, белая бумага размер А2. Наглядные пособия: готовые рисунки детей на тему «Сказки».

## **16-17. Натюрморт (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Доступное определение понятия «натюрморт». «Натюрморт» в переводе с французского означает «мертвая натура», т.е. «натюрморт» – это постановка из неживых предметов, предметов быта, домашнего обихода. В переводе с немецкого «натюрморт» – означает «тихая жизнь». Компоновка, построение, рисунок и штриховка предметов.

### Практическая часть:

Правильная посадка, рисуем на расстоянии вытянутой руки, учимся правильно держать карандаш.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **18-19. Цветоведение. Палитра (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Что это такое палитра? Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета.

Практическая часть:

Учимся пользоваться палитрой. С помощью палитры находим разные цвета: серый, оранжевый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

**20.Аквапель. Рисунок по мокрой бумаге**

Теоретическая часть

Рассказать детям о свойствах акварельных красок, обсуждение образцов, сравнение рисунков, выполненных по мокрой бумаге и по сухому.

Практическая часть

Знакомство с новой техникой, поэтапное рисование. Показ лучших работ. Все упражнения, построения показываются педагогом на отдельном листе, в некоторых случаях индивидуально.

Материалы: бумага, акварель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

**21-22. Гуашевые краски. Различные техники работы с гуашью. (3 часа)**

Теоретическая часть:

Знакомство с приемами работы гуашевыми красками. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Различие гуашевых и акварельных красок.

Практическая часть:

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Понятие «плотный цвет».

Материалы: бумага, гуашь, кисти: белка, щетина, синтетика. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **22-24. Техника «сухая кисть». Мое домашнее животное (2 часа)**

### Теоретическая часть

Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются рисунки и наброски животных, выполненных учащимися прошлых лет.

### Практическая часть:

Практическое продолжение работы: объяснение метода работы сухой кистью для изображения шерсти животных.

Материалы: бумага, гуашь, кисть щетина. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **24. Зимний пейзаж. Живопись (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Что такое пейзаж? Какие цвета холодные? Какой цвет Зимы? Какой пейзаж зимой?

### Практическая часть:

Острым кончиком кисточки, синей краской намечаем первый, второй планы. На втором плане рисуем дома со снежными крышами, голые деревья. Небо темно-синее, круглая нетронутая краской луна. На первом плане следы от санок, следы зверей.

Материалы: акварель, кисть, бумага. Наглядные пособия – репродукции с картин художников – Грабарь, Саврасов и др.

## **25-26. Новогодняя композиция (Дед Мороз, ёлка и лесные звери). (2 часа).**

### Теоретическая часть:

Приходил ли к вам Дед Мороз? Как он выглядел? Наряжали ли вы ёлку? Какие игрушки были на ёлке? Каких зверюшек вы хотели бы видеть рядом с Дедом Морозом?

### Практическая часть:

Определение размера и компоновка на листе бумаги фигур Деда Мороза, ёлки и зверюшек. Прорисовка и разукрашивание. На елке – игрушки (шарики, зайчики, сосульки и др.). Рядом зверушки – белка, зайчик, ёжик, мишка.

Материалы: карандаши, гуашь, лист бумаги.

Музыкальное сопровождение – «Новогодняя песня».

## **27-28. Праздник в моей семье (2 часа)**

### Теоретическая часть:

За что мы любим Новый год? Как проходит праздник в вашей семье? Кто наряжает елку? Дети делятся своими впечатлениями и воспоминаниями. Определяется сюжет будущей композиции.

### Практическая часть:

Вначале делаются наброски и зарисовки, находятся более удачные решения. Прорисовка и разукрашивание.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **29–30. Наша ёлочка. (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Хвойные деревья – какие они? Рассматриваем елочку: игрушки, гирлянды, снежинки. Обсуждаем как нарисовать огоньки.

### Практическая часть:

Рисунок с натуры. Сначала рисуем веточки, используя сухую кисть. Украшаем игрушками и гирляндой, стараясь передать свечение, сочетая темные и светлые оттенки, контрастные цвета.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **31–33. Зимние забавы. (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»).

### Практическая часть:

Дети делают наброски и зарисовки, затем изготавливают эскиз будущей композиции. При выборе сюжета могут ограничиться рисованием пейзажа с домиками, елками, снеговиками. В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

#### **34. Картина шерстью «Зимний вечер» (2 часа).**

##### Теоретическая часть:

Беседа о новых материалах, проводится «Мастер-касс». Структура натуральной шерсти позволяет выкладывать многослойную композицию со сложными цветовыми переходами, имитируя акварельные краски. Обсуждаются разные приемы работы с шерстью: вытягивание, скручивание, нарезка. Проводится сравнение с работой акварелью – кусочки шерсти похожи на мазки кистью.

##### Практическая часть:

Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимся разрабатывается композиция разной степени сложности. Наглядными пособиями при данном задании используются работы ранних лет, учащимся старшей группы.

Материалы: шерсть для валяния, рамочка для фото, вязкие салфетки.

#### **35. Сказочный лес. Рисование мятой бумагой.**

##### Теоретическая часть:

Рисунок мятой бумагой, оттиск, штампография – каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

##### Практическая часть:

После построения композиции и прорисовки в карандаше, ребята приступают к цветовому решению. После высыхания дорисовка деталей гелиевыми ручками. По окончании работы, учащимся представляется возможность оценить свою работу и работы других детей.

Материалы: бумага, гуашь, гелиевые ручки. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

#### **35-36. Рисунок цветной солью.**

##### Теоретическая часть

Рассказать детям о технике рисования цветной солью. Демонстрируются картины солью, выполненные учащимися прошлых лет. Знакомство с техникой окрашивания соли.

### Практическая часть

Дети красят соль самостоятельно. Работа по образцу, цвета наносятся поочередно, каждый ребенок может проявить фантазию, добавить детали по своему вкусу. Детали о более четкая прорисовка ведется при высыхании 1-го слоя.

Материалы: бумага, гуашь, соль, клей ПВА. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

### **36-37. Натюрморт «Фрукты». Пастель. (2 часа)**

#### Теоретическая часть:

Знакомство с новой техникой, свойства пастели и ее применение.

#### Практическая часть:

Выполнение рисунка пастелью с натуры.

Материалы: бумага для пастели, сухая пастель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

### **37- 38. Рисунок в нетрадиционной технике «Рыбка» (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Понятие «контрастные цвета» Педагог объясняет, как важен контраст в рисунке, какие приемы можно применить, чтобы выделить цветом изображение.

#### Практическая часть

Рыбку дети рисуют теплыми цветами, а фон холодным цветом. Используется смешанная техника рисования: масляная пастель и акварельные краски.

Материалы: бумага, масляная пастель и акварельные краски. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

### **44-46. Мозаика (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Что такое мозаика? Мастера мозаики. Знакомство с самыми известными мозаиками мира: «Александрова мозаика», а так же М.В.Ломоносова «Полтавская баталия» и «Портрет Петра I», «Два самолета» на станции Маяковская, созданная в мастерской Фролова, по эскизам А.А.Дайнеки. Беседа о новых материалах. Картина постепенно складывается из множества маленьких кусочков цветной бумаги различных оттенков.

### Практическая часть

Выполнение изделия по инструкции и показу приемов работы. Педагог объясняет, что необходимо заполнить свободные места внутри контура в иллюстрации-заготовке оборванными кусочками бумаги. Предлагает бумагу различных оттенков, кусочки бумаги выкладываются по форме предмета с учетом освещения и тени.

Материалы: картон, цветная бумага различных оттенков, клей ПВА, образцы.

## **41-42. Рисунок с натуры. Куб (2 часа)**

### Теоретическая часть:

Важность рисунка в изобразительном искусстве. Материалы для рисунка (цветные карандаши, уголь, сангина, перо, тушь). Компоновка. Композиционное размещение рисунка на листе. Штриховка. Придание объёма изображению. Пропорции. Осевая линия. Симметричные, асимметричные предметы. Горизонтальные и вертикальные линии. Горизонтальное или вертикальное расположение листа.

### Практическая часть:

Линейное изображение куба с натуры. Легкая штриховка, придание объёма изображению.

Материалы: бумага, карандаши НМ, М, 2М. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **43. Яблоко с натуры (2 часа).**

### Теоретическая часть:

Рассмотреть натюрморты с изображением фруктов известных художников и ответить

на вопросы:

- Какую форму имеет яблоко?

- Посмотрите на яблоко, какого оно цвета?
- Цветовая гамма яблока состоит из двух цветов – жёлтого и красного. В какую гамму цвета входит «румяный» цвет?

Практическая часть:

Рисуем яблоко с натуры, максимально подробно подбираем оттенки, смешивая краски на палитре. Собственная и падающая тень.

Материалы: бумага, акварель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки фруктов.

**39-40. Защитник. Подарок папе, бабушке, брату.** Рисунок, посвященный Дню защитника Отечества. (2 часа).

Теоретическая часть: Беседа о пограничниках, их работе, о собаках. Как обозначают границу?

Практическая часть: Рисунок. Выбираем сюжет. Намечаем рисунок. Разукрашиваем.

Материалы: цветные карандаши, бумага. Наглядные пособия: фотографии пограничников, удачные детские рисунки. Музыкальное сопровождение – песня «На границе».

**47-48. Картина шерстью «Подснежники» (2 часа)**

Теоретическая часть

Беседа о новых материалах, проводится «Мастер-класс». Структура натуральной шерсти позволяет выкладывать многослойную композицию со сложными цветовыми переходами, имитируя акварельные краски. Обсуждаются разные приемы работы с шерстью: вытягивание, скручивание, нарезка. Проводится сравнение с работой акварелью – кусочки шерсти похожи на мазки кистью.

Практическая часть

Выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимися разрабатывается композиция разной степени сложности. Наглядными пособиями при данном задании используются рисунки ранних лет.

Материалы: шерсть для валяния, салфетки вискозные, образец.

**49-50. Любимой маме. Портрет. (2 часа)**

Теоретическая часть: Какой приближается самый первый весенний праздник? Как вы любите свою маму? Помогаете маме? Какая ваша мама? Какого цвета у мамы глаза? Волосы? Что мама любит? Что такое портрет?

---

Практическая часть: портрет мамы с цветами. Определение размера головы и размещение (компоновка) на листе бумаги. Прорисовка деталей – глаза (радужная оболочка, зрачок, блик), нос, губы, брови, причёска. Дорисовка: шея, плечи, платье.

Материалы: цветные карандаши, лист бумаги. Наглядные пособия: женские портреты выполненные карандашами. Музыкальное сопровождение: песенка о маме.

### **50-51. Первые цветы. (2 часа).**

---

Теоретическая часть: Какое время года наступило? Как вы это определили? Какие появляются самые первые весенние цветы?

Практическая часть: ваза с цветами (колокольчики, мимоза, тюльпаны, незабудки, ромашки). Лист располагаем вертикально. Сразу в нижней части листа акварельной краской (краска не должна быть сухой) рисуем контур круглой вазы. В вазе рисуем воду, используя синий, голубой, зеленый, желтый и др. цвета, потому что в воде отражается небо, солнышко, зелень цветов и т.д. Над вазой рисуем бутоны тюльпанов, веточку мимозы, колокольчики и др. Добавляем листья.

Материалы: бумага, акварель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки весенних цветов.

### **52-54. Берёзовая роща (2 часа).**

Теоретическая часть: Какое дерево принято считать символом России? как выглядит береза? Опишите ее. Как называется лес, в котором растут одни березы? Демонстрируются репродукции известных картин «Березовая роща» А.Куинджи, И. Левитана, И.Шишкина.

Практическая часть: Дети изображают деревья, пытаясь передать их характерные черты. Воздушная перспектива.

Материалы: Наглядные пособия: бумага, гуашь, репродукции картин «Березовая роща» А.Куинджи, И. Левитана, И.Шишкина.

### **55-57. Дымковская игрушка. (2 часа)**

Теоретическая часть:

О Дымковской игрушке – когда зародилась игрушка и где. Почему деревню называли «Дымково»? Из какой глины лепили игрушки? Какие цвета использовали при росписи.

Практическая часть:

1-2. Изучение элементов росписи на бумаге - полоски, кружочки, горошины, клеточки, волнистые линии. Роспись лошадки, вырезанной из бумаги с использованием элементов дымковской росписи.

Материалы: акварель, бумага, кисть. Наглядные пособия – изделия и фотографии.

### **57-59. Гравюра на воске (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ.

#### Практическая часть

Дети подготавливают лист для будущей работы (для этого используют восковые мелки разных цветов, которыми раскрашивают лист; затем этот лист покрывается тушью). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции. Таким образом, гравюра на воске обогащает владение всеми жанрами, изученными ранее.

Материалы: бумага, восковые мелки, черная гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

### **60-61. Русский народный узор (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Ребята знакомятся с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец). Наглядные пособия и изделия остаются на протяжении всего занятия. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ.

#### Практическая часть

Работа начинается с эскиза, выполненного на листе, затем карандашом на заготовку наносится рисунок (сначала фоны, например, сарафана, платочка, передника), потом маленькими кисточками делаются детали. Каждый ребенок может выбрать стиль, который ему больше нравится. Эта тема способствует не только получению знаний о народных промыслах, но и привитию любви к этому виду творчества.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, фотографии, рисунки прежних лет.

### **62. Тональная шкала. (2 часа)**

#### Теоретическая часть:

Как передать объем, материальность, тон предмета, пространство натюрморта? Что такое штриховка и тушевка? Рисунок выполняется с максимально возможной растяжкой-от самого светлого тона (легкий нажим карандаша) до самого темного (усиленный нажим). Чем длиннее шкала, тем больше градаций тона мы освоим.

Практическая часть:

Покрываем штриховкой весь лист бумаги (А4), с растяжкой от светлого тона к темному. Количество слоев может быть любым, главное-добиться постепенного перехода от одного тона к другому.

Материалы: карандаши Н, М, 2М, белая бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

**63. Рисунок натюрморта из 3 предметов (2 часа).**

Теоретическая часть:

Техника рисунка (линии, штрихи). Штриховка на передачу фактуры разных предметов (дерево, металл, мягкая игрушка и др..)

Практическая часть:

Рисунок натюрморта с бытовыми предметами различными по текстуре.

Материалы: карандаши Н, М, 2М, белая бумага. Наглядные пособия: рисунки прошлых лет.

**63-65. К Дню Победы. Вечный огонь. Медали для ветеранов.**

Теоретическая часть:

Что за праздник «День Победы»? Составить короткий рассказ о Великой отечественной войне. Рассказывали ли ваши родители вам об этой войне? Знаете ли вы о своих прадедушках или прабабушках, воевавших, оставшихся в живых или погибших в этой войне. Были ли вы у Вечного огня? Давайте встанем и минутку помолчим...

Практическая часть:

Учимся рисовать звезду. Звезду заштриховываем серым карандашом. Какими цветами можно нарисовать огонь? Желтым, оранжевым, красным- теплые цвета. Рисуем огонь. Дополняем композицию цветами: гвоздики, сирень, тюльпаны на выбор.

Материалы: цветные карандаши, белая бумага, гуашь. Наглядные пособия: фотографии - Вечного огня, памятники Неизвестному солдату и др. Музыкальное сопровождение – песня «Победа, победа расцветает ввысь...».

**65-67. Москва великая, красивая, непобедимая... (2 часа).**

### Теоретическая часть:

Беседа о Москве. Как называется город, в котором мы живем? Любите ли вы свой город? Что является центром нашей Москвы? Были ли вы на Красной площади? Видели ли вы салют? Как нужно беречь свой город?

### Практическая часть:

Кремлевская стена и часы на башне, салют.

Материалы: цветные карандаши, бумага А4, гуашь. Наглядные пособия : цветные фотографии о Москве. Музыкальное сопровождение: песня «Москва»

## **68-70. Натюрморт с сиренью (2 часа)**

### Теоретическая часть:

рассмотреть натюрморты с изображением цветов известных художников и ответить

на вопросы:

- Какие предметы изображены на картине?
- Какие из них расположены ближе к зрителю, какие – дальше?
- Как вы это определили?
- Какой предмет в натюрморте главный?

– Какой цвет имеют изображенные предметы?

### Практическая часть:

ваза с цветами на белом фоне (драпировка). Лист располагаем вертикально. Обычно самый крупный предмет – главный. В этом случае говорят, что это композиционный центр натюрморта. Далее мы разложим остальные предметы. Некоторые веточки будут располагаться ближе (на первом плане), другие – дальше (на втором плане). Они могут загораживать друг друга. Фоном для натюрморта является драпировка. Это третий план рисунка. Ищем оттенки и сложные цветовые решения в написании цветов.

Материалы: бумага, акварель. Наглядные пособия – репродукции, рисунки цветов сирени.

## **70-74. Летние забавы. (4 часа)**

### Теоретическая часть:

Проводится беседа о предстоящих каникулах, создается эмоционально приподнятое настроение. Показываются слайды и репродукции с картин известных художников (К.Маяковский «Портрет детей художника», Н.Сергеев «Сенокос», Б.Кустодиев «Летний пейзаж»).

### Практическая часть:

Дети делают наброски и зарисовки, затем изготавливают эскиз будущей композиции. При выборе сюжета могут ограничиться рисованием пейзажа с домиками, елками, снеговиками. В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

Материалы: бумага, гуашь. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

1. Проводятся промежуточные просмотры, отмечаются успехи каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей и возможностей (удачная композиция, подбор красок, выбор темы-сюжета, аккуратность, использование наблюдений в природе, жизни и т.д.)

2. Проводятся тематические выставки, где родители могут увидеть творческий рост своего ребёнка на протяжении цикла;
3. Обсуждение коллективных достижений;
4. Выполнение больших композиционных картин.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятие начинается с повторения материала, пройденного на предыдущем занятии. Повторение проходит в виде дискуссии. Учащиеся отвечают на вопросы педагога, дополняют и поправляют ответы друг друга. В процессе этого развивается свобода общения в коллективе, учащиеся учатся говорить, аргументировано спорить и отстаивать свое мнение. Если какой-то момент остался неясен детям, педагогу рекомендуется повторить объяснения. Далее педагог рассказывает новую тему. Педагог объясняет основные понятия и задает наводящие вопросы, касающиеся обсуждаемой темы, которые требуют от учащихся логического домысливания и вывода. Это обеспечивает наиболее высокое усваивание нового материала. Необходимо выслушать все мнения по поставленному вопросу, даже если

они не верны, похвалить того, кто ближе всего подошел к правильному решению, это повышает у детей стимул заниматься. В конце занятия, после выполнения задания учащимся дается время немного проявить самостоятельность, создать что-то свое, порисовать.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; презентации, выполнение этюдов с натуры, материалы с сайтов и т.д.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Формы организации занятий:**

Образовательную деятельность дошкольников по программе «Мир в ярких красках» составляют следующие виды и формы занятий:

5. беседы о искусстве на занятиях.
6. декоративное рисование с использованием различных материалов, знакомства с социально-культурными объектами в семье, на выставках, в театре и т.д.;
7. рисование с натуры на основе планов циклов (времена года, природное окружение и т.д.);
8. работа на пленере

Для реализации программы разработаны интересные дошкольников занятия с указанием тем, кратким содержанием, оборудованием, материалами, которые представлены в Приложениях.

Занятия проводятся на основе: изучения природы, наблюдения за природой, познания окружающего мира. На занятиях дети знакомятся с разнообразными материалами, с помощью которых «творят» прекрасное (бумага, краски гуашевые, акварельные, пастель, глеевые ручки, цветная бумага, клей, карандаши, пластилин, нитки, шерсть для валяния и др.) На каждом занятии идет показ наглядных пособий, репродукций, фотографий, образцов, детских работ.

В нетрадиционном рисовании у детей есть возможность проявить больше смелости, фантазии, индивидуальности, ловкости рук, гибкости пальцев, самостоятельности и уверенности. Есть возможность «проб и ошибок». У школьника развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаз и рук, что очень важно для младшего школьника.

Важный методический прием, используемый на занятиях, многократное повторение однородных движений, действий с целью превращения их в умение – навык, первоначальные технические приемы. На всех занятиях (рисование, живопись, декоративное рисование) педагог перед детьми выполняет свою работу, показывает как это надо делать и что очень важно не прикасается к работе ребенка. Всю работу ребенок от начала и до конца выполняет сам. Вырабатывается самостоятельность и уверенность ребенка при выполнении задания.

На многих занятиях присутствует музыкальное сопровождение – детские песни из мультфильмов, классическая музыка и др. Взаимосвязь изображения и музыки на занятиях имеет целенаправленную организацию восприятия и деятельности детей. В процессе таких занятий пластические и музыкальные образы взаимодействуют в сознании детей, сопоставляются, образуют ассоциации, сливаются в новые оттенки эстетических ощущений.

Для получения хорошего результата работы ребенка отводится значение организационному моменту: в начале каждого занятия это – порядок на столе – правильное расположение принадлежностей. Концентрация внимания перед теоретической частью – «сейчас работают глаза и уши, а руки отдыхают». Все это со временем дошкольник запоминает и самостоятельно организует свое рабочее место.

При выполнении многочасовых заданий у детей вырабатывается терпение, усидчивость, старание, желание выполнить эту работу и увидеть окончательный результат своего длительного труда.

Важный момент всех занятий – положительный эмоциональный настрой детей на творчество, интерес, новизна, положительная оценка результата деятельности каждого ребенка педагогом и сверстниками.

Формы подведения итогов по программе - выставки, праздники, создание индивидуальных творческих портфолио.

Выставки – составная часть программы циклового итогового праздника, на который приглашаются родители. Эти выставки, представляющие самые разнообразные творческие работы каждого ребёнка, наглядно отражают его художественно-эстетическое развитие. В конце учебного года педагог даёт характеристику ребёнку по итогам занятий с рекомендациями родителей. Ребёнку вручается портфолио его творческих работ по различным видам деятельности.

### **Материально-технические условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимы: хорошо освещенный класс, мольберты, стулья, софит, доска, натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, шкафы для хранения реквизита и детских работ, раковина, подборка репродукций произведений различных художников.

### **Учебно-информационное обеспечение программы.**

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»



## **Литература для обучающихся**

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

## **Литература для педагога**

Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

## Приложение

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2017 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	Теоретич. Практич.	1	Вводное занятие. Воспоминание о лете.	2.12	просмотр
2	сентябрь	6, 11	Практич.	2	Мягкая игрушка.	2.12	просмотр
3	сентябрь	13	Практич.	1	Волшебный лес!	2.12	
4	сентябрь	18,20	Практич.	2	Осень постучалась к нам золотым дождем...	2.12	просмотр
5	сентябрь	25	Практич.	1	Лист осенний падает на землю	2.12	просмотр

6	сентябрь	27	Теоретич. Практич.	2	Основы изобразительной грамоты.	2.12	просмотр
7.	октябрь	2	Практич.	1	Орнамент.	2.12	просмотр
8.	октябрь	4	Практич.	1	Осенние мотивы.	2.12	просмотр
9.	октябрь	9,11	Практич.	2	Композиция «Сказки».	2.12	выставка
10.	октябрь	16,18	Практич.	2	Натюрморт.	2.12	просмотр
11.	октябрь	23,25	Теоретич. Практич.	2	Цветоведение. Палитра.	2.12	опрос
12.	октябрь	30	Теоретич. Практич.	1	Акварель. Рисунок по мокрой бумаге.	2.12	просмотр
13	ноябрь	1,6,8	Теоретич. Практич.	3	Различные техники работы с гуашью.	2.12	просмотр
14	ноябрь	13,15	Практич.	2	Мое домашнее животное.	2.12	просмотр
15	ноябрь	20,22	Практич.	2	Зимний пейзаж.	2.12	просмотр
16.	ноябрь	27,29	Теоретич. Практич.	2	Новогодняя композиция (Дед Мороз, ёлка и лесные звери).	2.12	Выставка работ
17.	декабрь	4,6	Практич.	2	Праздник в моей семье.	2.12	просмотр
18.	декабрь	11,13	Практич.	2	Наша ёлочка.	2.12	просмотр
19.	декабрь	18,20	Практич.	2	Зимние забавы.	2.12	просмотр
20.	декабрь	25,27	Теоретич. Практич.	2	Картина шерстью «Зимний вечер»	2.12	Выставка работ

21.	январь	8	Практич.	1	Сказочный лес. Рисование мятой бумагой.	2.12	просмотр
22.	январь	10	Практич.	1	Рисунок цветной солью.	2.12	просмотр
23.	январь	15,17	Практич.	2	Натюрморт «Фрукты». Пастель.	2.12	просмотр
24.	январь	22,24	Практич.	2	Рисунок в нетрадиционной технике «Рыбка»	2.12	просмотр
25.	январь	29,31	Практич.	2	Мозаика.	2.12	просмотр
26.	февраль	5,7	Практич.	2	Рисунок с натуры. Куб.	2.12	просмотр
27.	февраль	12,14	Практич.	2	Яблоко с натуры.	2.12	просмотр
28.	февраль	19,21	Теоретич. Практич.	2	Защитник. Подарок папе, бабушке, брату.	2.12	
29.	февраль	26,28	Практич.	2	Картина шерстью «Подснежники»	2.12	просмотр
30.	март	5,7	Практич.	2	Любимой маме. Портрет.	2.12	выставка
31.	март	12,14	Практич.	2	Первые цветы.	2.12	просмотр
32.	март	19,21	Практич.	2	Берёзовая роща.	2.12	просмотр
33.	март	26,28	Теоретич. Практич.	2	Дымковская игрушка.	2.12	просмотр
34.	апрель	2,4	Практич.	2	Гравюра на воске.	2.12	просмотр
35.	апрель	9,11	Практич.	2	Русский народный узор.	2.12	просмотр
36.	апрель	16,18	Практич.	2	Тональная шкала.	2.12	просмотр

37.	апрель	23,25,30	Практич.	2	Рисунок натюрморта из 3 предметов.	2.12	просмотр
38.	май	7	Теоретич. Практич.	1	Ко Дню Победы. Вечный огонь. Медали для ветеранов.	2.12	просмотр
39.	май	14,16	Практич.	2	Москва великая, красивая, непобедимая...	2.12	Выставка работ
40.	май	21,23	Практич.	2	Натюрморт с сиренью.	2.12	просмотр
41.	май	28,30	Практич.	2	Летние забавы.	2.12	просмотр



