

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
города Москвы  
средняя общеобразовательная школа  
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы  председатель МС _____ <span style="float: right;">Степанова Е.В.</span>	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302  _____ Святун Л.А.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Учебного предмета Литература 9 класс**  
Основное общее образование  
(102 часа в год, 3 часов в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной.М.;Просвещение,2010.

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2010.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровин составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы.

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно

учитывать предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе».

### ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

### ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов; написание сочинений разных жанров.

### ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны *знакомиться с литературными произведениями*, знать их содержание и уметь

обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Если художественное произведение понимается как *«сложно построенный смысл»* (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как *«роман жизни»*, предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от *метафоры* до *жанра* и *художественного метода*), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому *теоретический акцент* программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную *систему понятий и терминов*, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изучений в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий *жанра, сюжета, героя* не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории *жанра, сюжета, героя, пространства, времени* могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать *литературу как искусство* необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе *ключевых произведений русской классической литературы*, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию *судьба*, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены

своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда – *силуэттами*).

Основная задача обучения в 9 классе — углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

### **Нормы оценки знаний/ умений и навыков учащихся**

Объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость.

"Нормы оценки" призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формой русской речи.

Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

### **На уроках литературы проверяются:**

1. Знание текстов художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.
2. Знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе.
3. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения.
4. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.
5. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

### **При анализе художественного произведения проверяются следующие знания:**

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для современности.
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы её выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении.
3. Композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды).
4. Система образов. Основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя.
5. Особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза и др.).

## 6. Жанр произведения.

**При анализе художественного произведения следует знать также следующие теоретико-литературные понятия:**

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма).
3. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и способы рифмовки (кольцевая, опоясывающая и др.).

**Оценка знаний учащихся о системе языка и речи.**

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять тему, показать его умение применять полученные знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1. Правильность ответа.
2. Его полноту.
3. Степень осознанности изученного.
4. Последовательность сообщения.
5. Правильность языкового оформления ответа.

**Отметка "5"** ставится, если ученик:

- Полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий, умеет анализировать, обобщать и делать выводы.
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно найденные в тексте.
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка "4"** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускается 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка "3"** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал неточно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка "2"** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и суждений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Отметка "1"** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Примечание:** Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки:

Умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом.

Уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250 слов, в 8 классе - 250-300 слов, в 9 классе - 350-400 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 кл. - 0,5 - 2 страницы; в 6 кл. - 1-1,5 страницы; в 7 классе - 1,5-2 стр.; в 8 кл. - 2-3 стр.; в 9 классе - 3-4 страницы.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений и изложений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.
- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая - за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

**При оценке содержания** необходимо руководствоваться следующими нормативами:

**Отметка "5"** ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

**Отметка "4"** ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

**Отметка "3"** ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

**Отметка "2"** ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

**Отметка "1"** ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

**Отметка "5"** ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

**Отметка "4"** ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

**Отметка "3"** ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

**Отметка "2"** ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

**Отметка "1"** ставится за работу, в которой допущено больше шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся **должны знать**:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип. комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм); комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся **должны уметь**:

- прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;

- анализировать произведения современной литературы с учетом преобладания литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Метапредметные результаты обучения в соответствии с ФГОС (Федеральный государственный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.):**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Развитие смыслового чтения.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.



**Распределение учебных часов по разделам программы**

1. Введение - 1 час.
2. Древнерусская литература — 3 часа.
3. Русская литература XVIII века — 9 часов.
4. Шедевры русской литературы XIX века — 54 часа.
5. Литература XX века - 25 часов.
6. Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков — 2 часа.
7. Из зарубежной литературы - 6 часов.
- 8. Итоговые уроки — 2 часа**

№ уро	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля,	Домашнее задание
-------	------------	-----------	---------------------------	---	----------------	------------------

**Календарно-тематическое планирование. 9 класс. 102 часа**

ка					самостояте льной деятельност и	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>						
1	Лите- ратура в духов- ной жизни человека	Урок-бе- седа, урок- прак- тикум	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Знать: основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5-8 классах. Понимать: роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патрио- тический пафос русской литературы. Уметь: строить развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывать сюжеты произведений; характеризовать героев и их поступки	Тест	Чтение ста- тьи «Древ- нерусская литерату- ра» (с. 4-8), «Слова о полку Игореве»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)						
2	«Слово о полку Игореве»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Повторение изученного по древнерусской литературе.</p> <p>Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие.</p> <p>Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность).</p> <p>Периоды развития древнерусской литературы.</p> <p>Составление плана статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</p> <p>История рукописи.</p> <p>Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11).</p> <p>Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...».</p> <p>Тема, идея, жанр произведения.</p> <p>Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева.</p> <p>Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения.</p> <p><b>Понимать:</b> отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать текст, определять его тему и идею; выяснять значение незнакомых слов; составлять план произведения; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	Составление плана статьи, вопросы и задания 1—5 (с. 8), 1-3 (с. 10), 4 (с. 33)	Вопросы и задания 2-7 (с. 34), сообщения о князьях - героях «Слова...»

3, 4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Уроки-практикумы	<p>Исторические справки о князьях - героях «Слова...» (сообщения учащихся).</p> <p>Специфика жанра и особенности композиции «Слова...».</p> <p>Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.).</p> <p>Символика в произведении.</p> <p>Фольклорные мотивы произведения.</p> <p>Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В. Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке-</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...».</p> <p><b>Понимать:</b> позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки</p>	Сообщения, вопросы и задания 2-7 (с 34)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с. 35-39), вопросы и задания 1—4 (с. 40)
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (9 часов)</b>						
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты.</p> <p>Идея гражданского служения.</p> <p>Иерархия жанров классицизма.</p> <p>Развитие культуры в России XVIII века.</p> <p>Пафос государственного строительства и преобразований.</p> <p>Задача социального и нравственного воспитания граждан.</p> <p>Основоположники классицизма в России.</p> <p>Появление новых жанров во второй половине XVIII века.</p> <p>Обновление принципов классицизма Г. Р. Державиным.</p> <p>Развитие сентиментализма. Творчество</p>	<p><b>Знать:</b> причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве.</p> <p><b>Понимать:</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять конкретные произведения и литературные направления</p>	Вопросы и задания 1-8 (с. 40-41)	Чтение вступительной статьи о М.В. Ломоносове (с. 42-49), вопросы и задания 9 (с. 41), 1-5 (с. 49-50)

			Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века			
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	М.В. Ломоносов - поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». <b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Пересказ вступительной статьи о М.В. Ломоносове, выразительное чтение, вопросы и задания 1—5 (с. 49-50)	Чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова, вопросы и задания 1—5 (с. 58)
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни	Урок-беседа	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	<b>Знать:</b> содержание «Оды... 1747 года». <b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-5 (с. 58), 1-2 (с. 58), рубрика «Развивайте дар слова»)	Задания 3—4 (с. 58), рубрика «Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Г.Р. Державине (с. 59-63), вопросы и задания 1—

	Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»					2 (с. 67)
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителем и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65—67)	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. <b>Понимать:</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Пересказ вступительной статьи о Г.Р. Державине, выразительное чтение, вопросы и задания 1—6 (с. 67), 1 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»)	Вопросы и задания 2 (с. 67, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 (с. 65-66), чтение вступительной статьи об А.Н. Радищеве (с. 68-74), «Путешествия из Петербурга в Москву»

9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Радищеве - философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Радищева; содержание «Путешествия...». <b>Понимать:</b> гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение, вопросы 1—5 (с. 74)	Зада-ние 6 (с 74)
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Урок-практикум	Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	<b>Знать:</b> особенности жанра путешествия в произведении НА. Радищева. <b>Понимать:</b> гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества АН. Радищева. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 6-9 (с. 74)	Чтение статей о Н.М. Карамзине (с. 75-84), повести «Бедная Лиза»
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Принципы сентиментализма в	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь:</b> воспринимать произведение, определять его тему и идею; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 1—2 (с. 85), 1,5,7 (с. 103-104)	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с. 103-104)



			повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина			
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	Урок-практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения	<b>Знать:</b> сюжет и героев повести. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 2—4, 6, 8 (с. 103-104), 1-2 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 104, рубрика «Развивайте дар слова»)
13	Подготовка к сочинению по произведению литературы XVIII века	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений). Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> содержание и героев литературных произведений XVIII века. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи	Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей «Шедевры русской литературы XIX века», «Поэзия XIX века» (с. 105-112)
<b>ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)</b>						
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература</i> . <b>Понимать:</b> гуманистический пафос русской литературы. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать	Вопросы и задания 1—7 (с. 112), 1-3 (с. 113)	Задание 8 (с. 112), чтение вступительной статьи о В.А. Жуковском (с.

	века Литература Вологодской области. «Что за чудотворец этот Батюшков» (жизненный и творческий путь поэта).		Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм	общую характеристику русской литературы XIX века; определять темы, идеи произведений		114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта
15	Поэзия В.А. Жуковского Литература Вологодской области. В художественном мире К.Н. Батюшкова. «Беседка муз»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-практикум	Слово о В.А. Жуковском - великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский - зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, лирический герой</i> ; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. <b>Понимать:</b> роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия <i>автор</i> и <i>лирический герой</i> ; отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского	Сообщения, вопросы и задания 1,7 (с. 140)	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А. Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с. 125-132), баллады «Светла-на», вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140),

						1-2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Литература Вологодской области. Патриотические мотивы в произведениях К.Н. Батюшкова.	Урок-беседа, урок-практикум	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>романтизм, баллада, хронотоп, новаторство</i> ; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». <b>Понимать:</b> в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского	Выразительное чтение, вопросы и задания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение вступительной статьи об А.С. Грибоедове (с. 141-147), сообщение о жизни и творчестве драматурга
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об А.С. Грибоедове - поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». <b>Понимать:</b> значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга	Сообщения	Чтение статьи «О комедии "Горе от ума"» (с. 147-157), текста комедии

18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.</p> <p>Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы.</p> <p><b>Понимать:</b> суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. <b>Уметь:</b> выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; проследить любовную и общественную линии и точки их соприкосновения</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-2, 8—10 (с. 164)	Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества
19, 20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-практикумы	<p>Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова - общее и различное.</p> <p>Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества.</p> <p>Роль внесценических персонажей.</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей.</p> <p><b>Понимать:</b> место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	Характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	Вопросы и задания 4,6,12-13 (с. 164-166)

21, 22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Уроки-практикумы	<p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i>.  <b>Понимать:</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл <b>названия комедии</b>.  <b>Уметь:</b> характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений</p>	Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166)	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)
23	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	<p>Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> крылатые выражения из комедии «Горе от ума».  <b>Понимать:</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик, использовании различных слоев лексики.  <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста комедии; объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166)	Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166)

24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развития речи	<p>А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова.</p> <p>Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний», определение ее идеи.</p> <p>Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).</li> <li>2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</li> </ol> <p>Составление плана, подбор материалов</p>	<p><b>Знать:</b> критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков).</p> <p><b>Понимать:</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщениями о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Сообщения, описание иллюстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение вступительной статьи об А.С. Пушкине (с. 167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы. Литература Вологодской области. П.В. Засодимский.	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	<p>Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369—371). Обзор творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Лицейская лирика.</p> <p>Друзья и дружба в лирике поэта.</p> <p>А.С. Пушкин в восприятии современного читателя.</p> <p>Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. <b>Понимать:</b> значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом.</p> <p><b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками</p>	Сообщения, выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с. 175, 178, 184)

	Краткие сведения о писателе . Герои и проблематика рассказа «Перед потухшим камельком».					
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Урок-беседа	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	<b>Знать:</b> основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». <b>Понимать:</b> философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195)	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188)

27	Любовная лирика А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях.</p> <p>Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p> <p>Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...».</p> <p>Простота языка, музыкальность произведений.</p> <p>Гармонические отношения лирического героя с миром.</p> <p>Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> лирический, гуманистический пафос стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1—3 (с. 188), 10 (с. 195)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)</p>
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка.</p> <p>Роль архаических образов и выражений в произведении.</p> <p>Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене».</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> содержание стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> философскую глубину стихотворений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1—3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)</p>



29	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Бесы». Обобщение Изученного по лирике А. С. Пушкина	Урок-практикум	<p>Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения.</p> <p>Связь этого образа с фольклорной и литературной традицией. Тема заблудшего человека в произведении.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Доклады, сообщения, высказывания о жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин о творчестве других писателей. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина</p>	<p><b>Знать:</b> стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой</i>. <b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—3 (с. 192), 5-6, 9, 11 (с. 195)	Чтение поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1—8 (с. 198-199)
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	Урок внеклассного чтения	<p>«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века.</p> <p>Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции.</p> <p>Герои поэмы.</p> <p>Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении.</p> <p>Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного».</p> <p>Роль эпилога в композиции поэмы.</p> <p>Иллюстрации к поэме</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие поэмы; позицию автора.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—8 (с. 198-199)	Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1—4 (с. 214)

31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Урок внеклассного чтения	<p>«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери.</p> <p>Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта.</p> <p>Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии.</p> <p>Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия <i>трагизм, конфликт, композиция, антитеза</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь:</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Чтение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Литература Вологодской области. Авторская позиция в рассказе П.В. Засодим	Урок изучения нового материала (лекция)	<p>Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа.</p> <p>Сюжет и жанр.</p> <p>Особенности романа в стихах.</p> <p>Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе.</p> <p>Близость романа к реалистическому типу повествования</p>	<p><b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия <i>реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> жизненную правдивость романа.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции</p>	Конспект лекции	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)

	ского «Перед потухши м камельк ом»					
33	Онегин и Ленский	Урок- беседа	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. <b>Уметь:</b> составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7,12-13 (с. 247-248)	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248)
34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	Урок- беседа	Татьяна - «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь:</b> составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь	Характеристика Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с. 248)	Выразительное наизусть одного из писем (Татьяна - Онегину, Онегин - Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с-248)
35	Два письма и	Урок- прак-	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.	<b>Знать:</b> содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа	Выразительное чтение	Выразительное

	два объяснения. Анализ эпизодов	тикум	Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	текста. <b>Понимать:</b> роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-выразительных средств в текстах писем. <b>Уметь:</b> выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем	наизусть, анализ эпизодов объяснения героев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпитафий в романе	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>автор, лирический герой, лирические отступления</i> . <b>Понимать:</b> значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выразительных средств в лирических отступлениях; отношение автора к героям; смысл эпитафий к роману и к отдельным главам. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления наизусть	Выразительное чтение наизусть, характеристик образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)
37	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	Урок развития речи	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (сообщения учащихся). Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману самого А.С. Пушкина, М.В. Добужинского, Н.В. Кузьмина, В.М. Конашевича и др. Обсуждение тем сочинения: 1. Молодой человек пушкинской эпохи (на примере героев романа «Евгений Онегин»). 2. Художественные особенности романа	<b>Знать:</b> об отображении романа «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. <b>Понимать:</b> роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. <b>Уметь:</b> сопоставлять произведение литературы с произведениями музыки, живописи, графики; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Сообщения, вопросы и задания 17-18 (с. 249), описание иллюстраций, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор	Сочинение

	е		А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Составление плана, подбор материалов		материалов	
38	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Урок-семинар	<p>Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p> <p>Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа.</p> <p>Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора.</p> <p>Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия <i>реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> в чем своеобразие романа; заслугу А. С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Москва, светские салоны - картины сельской жизни и т. д.)</p>	Характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)
39	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок-дискуссия	<p>Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина».</p> <p>Наши современники о романе.</p> <p>Восприятие романа поколением XXI века</p>	<p><b>Знать:</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать:</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь:</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения</p>	Выступления по теме дискуссии, вопросы и задания статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 246), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249)	чтение вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове (с. 250-251), задания (с. 252), сообщение о жизни и творчестве поэта

40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. <b>Понимать:</b> особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания 1—3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лекции	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и задания (с. 254, 260, 283), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, посвященных теме поэта и поэзии
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт».	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 279-282),

			Сила слова в стихотворении «Есть речи - значение...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений	(с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288)	вопросы и задания (с. 280), выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике
42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	Урок-практикум	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> оттенки чувств и переживаний лирического героя. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288)	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и задания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2, 17 (с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова
43	Тема	Урок-	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.	<b>Знать:</b> содержание стихотворений, посвя-	Сообщения,	Чтение

	Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	семинар	Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	ценных теме Родины; план анализа поэтического текста. <b>Понимать:</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288)	романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 315-317)
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Урок изучения нового материала (лекция)	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе	<b>Знать:</b> историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i> . <b>Понимать:</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь:</b> воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции	Конспект лекции	Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317)



45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-беседа	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11, (с. 317)	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)
46, 47	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Уроки-практикумы	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль-образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина - Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие, характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работ	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . <b>Понимать:</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, характеристик а Грушницкого и Вернера, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318)	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)
48	Любовь и дружба в жизни Печорина	Урок-практикум	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).	Характеристика женских образов романа,	Сравнительная характеристика Онегина и

			<p>контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла).          Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.          Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми</p>	<p><b>Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному</p>	<p>анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14, 18 (с. 317-318)</p>	<p>Печорина, сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с. 317-318)</p>
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Урок-семинар	<p>Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа.          Автор и Печорин.          Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману</p>	<p><b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия <i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы</i>.  <b>Понимать:</b> смысл названия романа; значение образа Печорина в развитии русской литературы; соотношение романтизма и реализма в романе; роль портрета, пейзажа в создании образов.  <b>Уметь:</b> давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему</p>	<p>Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций, задания 8, 16 (с. 317-318)</p>	<p>Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318)</p>
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	Урок-семинар, урок развития речи	<p>В.Г. Белинский, НА. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков).          Обсуждение тем сочинения:          1. Психологизм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».          2. Любовь и дружба в жизни Печорина.          3. Анализ эпизода романа М.Ю. Лермонтова</p>	<p><b>Знать:</b> высказывания критиков о романе.  <b>Понимать:</b> позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе.  <b>Уметь:</b> воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль</p>	<p>Вопросы и задания 13, 19 (с. 317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор</p>	<p>Сочинение, подготовка как контрольной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова, вопросы и задания 1—5,</p>

			«Герой нашего времени» (по выбору). 4. Печорин и Онегин. - Составление плана, подбор материалов		материалов	15 (с. 317-318)
51	<b>Конт- рольная работа по твор- честву М.Ю. Лер- монтов а</b>	Урок контроля знаний	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позицию автора. <b>Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	Конт- рольная работа	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев ранее прочитанных произведений писателя; историю создания, сюжет и содержание поэмы «Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. <b>Понимать:</b> смысл названия поэмы; роль произведения в судьбе писателя. <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; давать сравнительную характеристику героев; записывать основные положения лекции	Сообщения, пересказ вступительной статьи о Н.В. Гоголе, вопросы и задания (с. 323), описание картин, конспект лекции	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325)
53, 54	Образы помещиков в поэме	Уроки-беседы, уроки-практик	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жи-	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i>	Выборочный пересказ, характеристик	Чтение статьи «О поэме "Мертвые

	Н.В. Гоголя «Мертвые души»	тику-мы	ни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	<b>Понимать:</b> замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений	а героев, описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 324-325), 1-6, 10, 12 (с. 365-366)	души"» (с. 325-365), вопросы и задания 7—9 (с. 365)
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Урок-беседа, урок-практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). <b>Понимать:</b> позицию автора; роль образительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Характеристика чиновников и дам города N, вопросы и задания 7—9 (с. 365)	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	Образ Чичикова в поэме	Урок-практикум, урок-дискуссия	Чичиков - герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы. <b>Понимать:</b> в чем новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. <b>Уметь:</b> проследить развитие образа героя; выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изо-	Характеристика Чичикова, выступления по теме дискуссии	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)

			чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове - от похитителя губернатор-ской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»	бражения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения		
57, 58	Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уроки-семинары, уроки развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	<b>Знать:</b> сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; теоретико-литературные понятия <i>лирические отступления, символический смысл. Понимать:</i> авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме; символический смысл образов дороги, птицы-тройки; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. <b>Уметь:</b> определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение статей о Ф.М. Достоевском, (с. 367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с. 376, 379)
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный	Урок изучения нового материала (лекция), урок-	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; сюжет и содержание романа «Белые ночи»; особенности жанра и композиции романа. <b>Понимать:</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. <b>Уметь:</b> определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки;	Конспект лекции, описание портрета Ф.М. Достоевского,	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390), рубрика «Обогащайте

	роман «Белые ночи»	беседа	Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя	описывать портрет; записывать основные положения лекции	вопросы и задания 1-4 (с. 376), 1-2 (с. 379), 1-3, 7-8 (с. 389-390)	свою речь»)
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Урок-беседа	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание романа. <b>Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Характеристика героев, выборочный пересказ, вопросы и задания 4—6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение статей об А.Н. Островском (с. 391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1—7 (с. 395-396)
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об А.Н. Островском - драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Н. Островского; сюжет и содержание пьесы «Бедность не порок». <b>Понимать:</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; определять тему и идею произведения; записывать основные положения лекции	Сообщения, вопросы и задания 1—11 (с. 395-396)	Вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	Конфликт комедии	Урок-беседа	Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее	<b>Знать:</b> сюжет и содержание пьесы; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия,</i>	Выразительное чтение по ролям,	Чтение статей об Л.Н. Тол-

	А.Н. Островского «Бедность не порок»		<p>влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа</p>	<p><i>ремарки.</i> <b>Понимать:</b> значение новаторских идей А.Н. Островского; позицию автора и его отношение к героям. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	<p>вопросы и задания 12-14 (с. 396), 1-3 (с. 396, рубрика «Развивайте дар слова»)</p>	<p>стом (с. 3-13)<sup>1</sup>, сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с. 10, 13-14)</p>
63	Литература Вологодской области. «Далекая и близкая сказка» В.П. Астафьева. Чтение и обсуждение рассказа.	Урок внеклассного чтения	Участие школьников в эвристической беседе, написание сочинение-рассуждения	<b>Рассказ-воспоминание, образ-персонаж, авторская позиция, роль описаний природы, смысл заглавия.</b>	Сообщения, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания.	Чтение вступительной статьи об АП. Чехове (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь»)

<sup>1</sup> С этого урока используется ч. 2 учебника.

64, 65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами беседы)	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Смерть чиновника»; способы создания комического. <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; роль контраста в произведении. <b>Уметь:</b> проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А. П. Чехова; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; записывать основные положения лекции	Сообщения, конспект лекции, выборочный пересказ, инсценированное чтение, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 39)-	Чтение статьи «В творческой лаборатории А. П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5-11 (с. 38-39), 2-5 (с. 40)
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Урок-беседа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; роль эпизодических лиц, пейзажа в произведении. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2, 5—11 (с. 39), 2-5 (с. 40)	Повторение изученного по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (по выбору	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <b>Понимать:</b> роль образительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные	Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор	Чтение статьи «Русская литература XX века» (с. 41-43),



	Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		учащихся)). Составление плана, подбор материалов	идеалы. <b>Уметь:</b> писать творческие работы; анализировать произведения, определять их темы и идеи; определять приемы и способы изображения внутреннего мира героев	материалов, устные сочинения	вопросы и задания (с. 43)
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (26 часов)</b>						
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Урок изучения нового материала (лекция)	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	<b>Знать:</b> произведения писателей XX века. <b>Понимать:</b> влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. <b>Уметь:</b> давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, вопросы и задания (с. 43)	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенство вашей речи»)

69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа	Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л. В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». <b>Понимать:</b> в чем своеобразии творчества И.А. Бунина; роль писателя в русской литературе. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; записывать основные положения лекции	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенство своей речи»)	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенство своей речи»)
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	Урок-практикум	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	<b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер</i> . <b>Понимать:</b> роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. <b>Уметь:</b> выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1,5 (с. 60, рубрика «Совершенство своей речи»)	Чтение статей об А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. 74-75)

71, 72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	Уроки изучения нового материала (лекция с элементами бе-седы)	<p>Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.</p> <p>Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376).</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике.</p> <p>«Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>«О, весна без конца и безкраю...» - программное стихотворение из цикла «Фаина».</p> <p>«О, я хочу безумно жить...» - стихотворение, открывающее цикл «Ямбы».</p> <p>Новый творческий подъем поэта.</p> <p>Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэта. Понятие о символах. Философская глубина образов А.А. Блока. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в стихотворениях</p>	<p><b>Знать:</b> понятие <i>Серебряный век</i>; поэтов Серебряного века и их произведения; сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ</i>, <i>символизм</i>, <i>цикл</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить и поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений; записывать основные положения лекции</p>	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 74-75)	Чтение статей об С.А. Есенине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания 1—6, 10, 11 (с.95-96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)
-----------	--	---	--	---	--	---

73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...».</p> <p>Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина.</p> <p><b>Понимать:</b> в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность поэзии С.А. Есенина.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—6, 10, 11 (с. 95-96)	Вопросы 7-9, 12 (с. 96)
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Урок-практикум	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина.</p> <p>Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...».</p> <p>Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».</p> <p>Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях</p>	<p><b>Знать:</b> стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору).</p> <p><b>Понимать:</b> искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 7—9, 12 (с. 96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)	Чтение статей о В.В. Маяковском (с. 97-107), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. 110)

75, 76	Поэзия В.В. Мая- ковског о	Уроки изуче- ния нового мате- риала (лек- ция), уроки- прак- тикумы	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . <b>Понимать:</b> в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Конспект лекции, сообщения, вопросы и задания (с. 110)	Чтение статей о М.А. Булгакове (с. 111-117), вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)
77	М.А. Бул- гаков. Повесть «Собачье	Урок изучения нового мате- риала	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия <i>сатира</i> , <i>гротеск</i> , <i>система образов</i> . <b>Понимать:</b>	Конспект лекции, вопросы и задания 1—6	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над

	сердце»	(лекция), урок- беседа	Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интел-лигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение	исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести	(с. 117-118)	прочитанным» (с. 118), озаглавливание глав повести цитатами
78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Урок-практикум	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести, Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка в повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести	<b>Знать:</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать:</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь:</b> пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, анализ текста, характеристика героев, вопросы и задания 3, 6 и задания рубрики «Поразмыслим над прочитанным» (с. 118)	Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой (с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогатите свою речь»)
79	М.И. Цветаева.	Урок изучения нового	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы,	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода	Конспект лекции, вопросы	Вопросы и задания 1-2, 4-5, 7 (с.

	Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	материала (лекция), урок-беседа	интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа	поэта. <b>Понимать:</b> в чем своеобразие лирической героини М.И. Цветаевой. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	и задания 3, 6 (с. 129), 2 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Урок-беседа, урок-практикум	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы творчества М.И. Цветаевой; содержание стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. <b>Понимать:</b> лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Вопросы и задания 1—2,4—5, 7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Чтение статей об А.А. Ахматовой (с. 130-141), вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
81	Лирика А.А. Ахма-	Урок изучения нового	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности поэтики А.А.	Конспект лекции, вырази-	Вопросы и задания 2, 4, 6-7

	товой	материала (лекция), урок-беседа	<p>современников об А.А. Ахматовой» (с. 145—146).</p> <p>Ранняя лирика А.А. Ахматовой.</p> <p>Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие».</p> <p>Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».</p> <p>Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях</p>	<p>Ахматовой.</p> <p><b>Понимать:</b> своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p><b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>тельное чтение наизусть, анализ стихотворений, вопросы и задания 1, 3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>	<p>(с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)</p>
--	-------	---------------------------------	--	--	---	--



82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Литература Вологодской области. В литературной гостиниой . «Тема ВОВ в стихотворениях Вологодских поэтов».	Урок-беседа, урок-практикум	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях	<b>Знать:</b> основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений, посвященных темам Родины, поэта и поэзии. <b>Понимать:</b> соотношенность чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в лирике А.А. Ахматовой; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 2, 4, 6—7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенство вашей речи»)	Чтение статей и воспоминаний о Н.А. Заболоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166)
83	Лирика Н.А. Заболоцкого. Литература	Урок-беседа, урок-практикум	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта.	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого.	Выразительное чтение, анализ стихотворений,	Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове

	ура Вологодской области. В литературной гостиниой . «Тема ВОВ в стихотворениях Вологодских поэтов».		Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях	<b>Понимать:</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	вопросы и задания (с. 165-166)	(с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1—4 (с. 193)
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Литература ура Вологодской области. ВОВ в истории Вологодского края.	Урок-беседа	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова; сюжет и содержание рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм</i> . <b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; нравственные идеалы автора, его сочувственное отношение к герою; патриотический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Выборочный пересказ, Характеристика героя, вопросы и задания 1—4 (с. 193)	Вопросы 5-7 (с. 193)

85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Урок-практикум	<p>Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра.</p> <p>Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.</p> <p>Роль весеннего пейзажа в рассказе.</p> <p>Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа.</p> <p>Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жесто-кости и бесчеловечности, преданности предатель-ству, света мраку.</p> <p>Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви».</p> <p>Герой в ситуации выбора</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 193)	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 194-201, 206-207), вопросы и задания (с. 207)
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака.</p> <p>Вечность и современность в стихах о природе и любви.</p> <p>Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...».</p> <p>«Неслыханная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях.</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, основы философских взглядов, содержание стихотворений поэта. <b>Понимать:</b> своеобразие лирики Б.Л. Пастернака, ее идейный смысл и философский характер; отношение поэта к искусству как к явлению нравственной жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	Выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания (с. 207)	Чтение вступительной статьи об А.Т. Твардовском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230)

87	Лирика А.Т. Твардовского . Литература Вологодской области. Идеино-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудниковым) «Жаворонок».	Урок-беседа, урок-практикум	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376—378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. <b>Понимать:</b> роль поэта в развитии русской литературы; жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского. <b>Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ стихотворений, вопросы и задания 3—6 (с. 230)	Чтение рубрики «Поразмыслим над прочитанным» (с. 226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне.	Урок-беседа, урок-практикум	Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед	<b>Знать:</b> традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне; теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, обобщенный образ</i> . <b>Понимать:</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную	Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и задания 1—2, 7 (с. 230)	Чтение вступительной статьи об А.И. Солженицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», во-

			<p>павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу.</p> <p>Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»</p>	<p>необходимость помнить о погибших за Родину воинах.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		<p>просы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)</p>
89	<p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Литература Вологодской области.</p> <p>В.Ф. Тендряков.</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Комментированное чтение повести</p>	<p>Урок изучения нового материала (лекция), урок-беседа</p>	<p>Слово об А.И. Солженицыне.</p> <p>Обзор творчества писателя.</p> <p>Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи).</p> <p>Картины послевоенной деревни.</p> <p>Разрушение советской деревни, деградация крестьянства.</p> <p>Образ рассказчика.</p> <p>Тема праведничества в рассказе.</p> <p>Нравственная проблема-тика рассказа.</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество</i>.</p> <p><b>Понимать:</b> смысл названия рассказа; позицию автора; искренность, подлинность повествования; гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений</p>	<p>Конспект лекции, выборочный пересказ, анализ текста, вопросы и задания 1—8, 10 (с. 280-281)</p>	<p>Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И. Солженицына» (с. 226-229), вопросы и задания 9, 11-13 (с. 281)</p>

	«Весенние перевертыши».					
90	<p>Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».</p> <p>Литература Вологодской области.</p> <p>В.Ф. Тендряков.</p> <p>Нравственная проблематика повести «Весенние перевертыши».</p> <p>Образ Дюшки Тягунова</p>	<p>Урок-беседа</p>	<p>Прототип образа Матрены - характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.</p> <p>Речевая характеристика героини.</p> <p>Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены.</p> <p>Нравственный смысл рассказа-притчи.</p> <p>Смысл финала рассказа.</p> <p>Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа</p>	<p><b>Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>житийная литература, рассказ-притча, сказ.</i></p> <p><b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля.</p> <p><b>Уметь:</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений</p>	<p>Выборочный пересказ, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания 9, 11-13 (с. 281)</p>	<p>Подготовка к Контрольной работе по прозаическим произведениям XX века, подготовка вопросов</p>

91	<p><b>Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века. Литература Вологодской области . В.Ф. Тендряков «Тема первой любви в повести «Весенние перевертыши».</b></p>	<p>Урок контроля знаний</p>	<p>Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p><b>Знать:</b> содержание и героев прозаических произведений XX века. <b>Понимать:</b> роль образительно-выразительных средств в произведениях; пафос произведений; отношение авторов к изображаемому. <b>Уметь:</b> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков» (с. 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)</p>
----	--	-----------------------------	--	---	---------------------------	---

92, 93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков. Литература Вологодской области. «Храни огонь родного очага».	Уроки внеклассного чтения, уроки-концерты	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»)	<b>Знать:</b> понятие романс; историю русского романа; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать:</b> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. <b>Уметь:</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Анализ текста, вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	Подготовка к зачетному занятию по русской лирике XX века, вопросы и задания (с. 348-349), составление вопросов по теме
94	<b>Зачет по русской лирике XX века.</b> Литература Вологодской области. Социальная и	Урок контроля знаний	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками	<b>Знать:</b> содержание изученных стихотворений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 348-349)	Чтение статьи о Катутле (с. 303-308), вопросы и задания (с. 308), чтение статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и задания



	нравственная проблематика произведения В.И. Белова «За время волокам и».					(с. 314)
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>						
95	Античная лирика	Урок внеклассного чтения	<p>Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К</p>	<p><b>Знать:</b> исторические реалии времен Катулла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов, основные темы и мотивы их лирики. <b>Понимать:</b> своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; вклад в литературу А.С. Пушкина-переводчика. <b>Уметь:</b> воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Катулла и Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 308, 314), 1—2, 4—7 (с. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 28-30)</p>	<p>Чтение статьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и задания (с. 325), (с. 231-234), подготовка к семинару</p>

			Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях			
96	Данте Алигьери	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» - первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести - восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально - философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения	<b>Знать:</b> исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия <i>сонет, канцон</i> ; содержание произведений Данте. <b>Понимать:</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; воспринимать произведения Данте	Конспект лекции, вопросы и задания (с.325)	Чтение статьи об У.Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	<b>Знать:</b> краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет</i> ; особенности жанра трагедии. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать	Конспект лекции, сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У. Шекспира «Гамлет», вопросы 3—5

			«расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	задания 1—2 (с. 334)	(с. 334)
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Урок-беседа, урок-практикум	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии	<b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии; кинематографическую версию «Гамлета». <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 3—5 (с. 334)	Чтение статьи об И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)
99	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	Урок изучения нового материала (лекция)	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	<b>Знать:</b> краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет</i> . <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произведения. <b>Уметь:</b> записывать основные положения лекции; выразительно читать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта	Конспект лекции, вопросы 1-3 (с. 346)	Вопросы и задания 4-5 (с. 346)
100	Художествен-	Урок-беседа,	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в про-	<b>Знать:</b> сюжет и содержание трагедии. <b>Понимать:</b> гуманистический пафос произ-	Выразительное чтение,	Подготовку к итоговому

	венные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	урок-практикум	изведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии	ведения, его философское, общечеловеческое значение. <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями	анализ текста, вопросы и задания 4-5 (с. 346)	уроку, вопросы и задания (с. 347)
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. <b>Уметь:</b> пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	Задания нет
102	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Литература для чтения летом	<b>Знать:</b> содержание и героев произведений, прочитанных в 5-9 классах. <b>Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом