

Департамент образования города Москвы
Северное окружное управление образования
Государственное бюджетное образовательное учреждение
общеобразовательная школа – интернат среднего (полного) общего
образования № 42

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете №8
« 24 » июня 2014 г.

Директор школы-интерната №42
« 24 » июня 2014 г.



Рабочая программа
по предмету
Изобразительное искусство
1 класс

на 2014 - 2015 учебный год

Количество часов в год: 34
Количество часов в неделю: 1

Учебник:

Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская
Учебник «Изобразительное искусство»
Рекомендовано МОиН РФ
Издательский центр «Вентана - Граф»
ОАО «Московские учебники», М, 2014

Согласовано
на заседании
методического объединения
И.И. Суполка
Протокол № 1
« 19 » *августа* 2014 г.

Учитель: Афанасьева И.А.

Москва 2014

По **изобразительному искусству**

Ступень обучения (класс) **начальное общее образование, 1 класс**

Количество часов **33** Уровень **базовый**

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.) .

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Изобразительное искусство » для 1 классов разработана на основе:

- примерной программы по изобразительному искусству федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования») и материалам учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века»;

- требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ№1;

- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ СОШ№1.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2011). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Мир изобразительных (пластических) искусств	5 часов
2	Художественный язык изобразительного искусства	14 часов
3	Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью	14 часов
	Всего	33 часа

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на решение следующих задач:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

2. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства выделяется в 1 классе 33 ч (1 неделю, 33 учебные недели).

3. Общая характеристика учебного предмета

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

5. Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере*: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой сфере*: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- *в познавательной сфере*: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере*: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);
- *в ценностно-ориентационной сфере*: формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- *в коммуникативной сфере*: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
- *в эстетической деятельности*: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- *в трудовой сфере*: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

6. Содержание начального общего образования по учебному предмету

Мир изобразительных (пластических) искусств.

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства.

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

7.Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата	Дата	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся. Ученик научится	Отслеживание результатов
			Форма	Вступительная беседа. Что такое форма?	1	Комбинированный	Использование в индивидуальной	Правилам работы с акварельными	Понимать значение слова «форма»,

1				Рисование дерева необычной формы.			и коллективной деят-ти различных художественных техник и материалов: акварель.	красками. Работать кистью и акварельными красками.	использовать это понимание в практической деят-ти. Формирование мотивации к деят-ти
2			Форма	Украшение Дымковской игрушки по готовому контуру.	1	Комбинированный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов. Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.	Умение самостоятельно работать по образцу. Освоение способов творческого и поискового характера
3			Форма	Придумать и нарисовать три вазы разной формы, украсить вазы, подчёркивая форму.	1	Комбинированный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре.	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам.	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками.
4			Форма	Рисование осенних листьев различной формы.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями и выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень»	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.	Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, овладение навыками технического исполнения рисунка.

5			Форма	Рисование первой буквы своего имени и раскрашивание её.	1	Комбинированный	Освоение основ декоративно – прикладного искусства.	Приёмам выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
6			Форма	Придумать и нарисовать дом для любимого сказочного героя.	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениям и народных художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор	Элементам узора Хохломы. Выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.
7			Форма	Одеть фигуры человека так, чтобы из них получились разные персонажи (клоун, принцесса, богатырь)	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности
8			Форма	Лепка двух различных животных, которые отличаются друг от друга формой своего тела.	1	Комбинированный	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и представлению	Умение работать самостоятельно. Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре.
9			Форма	Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
			Цвет	Превратить	1	Комби	Передача	Технике	Формирование

10				контурный рисунок в осенний пейзаж.		ниров анный	настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рисовать с натуры овощи и фрукты	основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.
11			Цвет	Создание зимнего пейзажа.	1	Комби ниров анный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Правилам работы с акварелью. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
12			Цвет	Изображение Весны-Красны на цветущем лугу. Украсить её платье, используя главные цвета этого времени года.	1	Комби ниров анный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам и технике выполнения орнамента. Выделять элементы узора в народной вышивке.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
13			Цвет	Рисование картины «Моё лето»	1	Комби ниров анный	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
14			Цвет	Выбрать и нарисовать два разных настроения в природе.	1	Комби ниров анный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача	Передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы

							настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	пространственное расположение, пропорции, цвет.	
15			Цвет	Изображение цветом, как грозовая туча ползёт по небу и хочет закрыть солнышко	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
16			Цвет	Придумать свой цвет, который живёт в волшебной форме	1	Комбинированный	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению	Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
17			Композиция	Вступительная беседа о том, как располагать изображение на листе бумаги. Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениям и художника В. Васнецова.	Понятию «иллюстрация» Самост-но выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги
18			Композиция	Заселение в аквариум черепахи и рыб разной формы.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с	Понятию «иллюстрация» Самост-но выполнять композицию иллюстрации,	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе

							произведениям и художника В. Васнецова.	выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	бумаги. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
19			Композиция	Рисование одного из эпизодов русской народной сказки «Теремок»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях
20			Композиция	Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками.	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениям и народных художественных промыслов в России.	Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакивание, приёмом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.
21			Композиция	Придумать разный узор по кругу для 3-х тарелок.	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениям и народных художественных промыслов в России.	Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования:	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии.

								всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	
22			Композиция	Аппликация. Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениям и выдающихся русских художников: И. Шишкин. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.	Пониманию линии и пятна как художественно выразительных средств живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии
23			Композиция	Рисование волшебной паутины, которую сплёл паук.	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии
24			Фантазия	Придумать свою сказку и изобразить её в нескольких картинах.(групповая работа)	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениям и современных художественных промыслов в России.	Элементам цветочного узора в хохломской росписи. Рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи	Развитие навыков сотрудничества с одноклассникам и на уроке. Развитие воображения и фантазии
25			Фантазия	Придумать необычную шляпу для сказочного героя.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.

								произведения выдающихся художников-иллюстраторов	
26			Фантазия	Придумать узор для калейдоскопа.	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	
27			Фантазия	Рисование волшебного листа, который остался на дереве зимой и украшение его.	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.
28			Фантазия	Придумать и нарисовать сказочную рыбу. Форма, цвет, оперение должны быть необычными.	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями и выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства
29			Фантазия	Нарисовать цветы, в которые превратились песенки разных птиц: соловья, кукушки, воробья, иволги,	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных	Особенностям работы с пластилином, правилам лепки. Лепить птиц по памяти и представлению	Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ эстетического отношения к миру.

				журавля, стрижа.			материалов: пластилин.		
30			Фантазия	Рисование и раскрашивание волшебных камней во дворце Морского царя.	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.	Элементам геометрического узора, украшающую дымковскую игрушку. Выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.
31			Фантазия	Придумать и нарисовать планету-яблоко и фантастический мир на ней(групповая работа)	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии
32			Фантазия	Нарисовать волшебную музыку ветра.	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам работы с гуашью; правилам смешивания цветов. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.
33			Фантазия	Итоговый урок. Как я хочу провести летние каникулы.	1	Комбинированный	Использование различных художественных техник и материалов аппликация	Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Составлять композицию, последовательно её выполнять.	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования

п/п	Название темы	Кол-во часов	Содержание изучаемого материала темы	Учебные действия
1.	Форма	9 часов	Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания; 2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); 3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш; 4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; 5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; 6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); 7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
2.	Цвет	7 часов	С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе(солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой); 2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
3.	Композиция	9 часов	Композиция – главное слово для	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных

			художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий.	направлениях, не вращая при этом лист бумаги; 2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); 3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками); 4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома
4.	Фантазия	8 часов	Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы- песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др.	1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение; 2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); 3. Выполнять простые по композиции аппликации.