

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
ГБОУ Школа №2065
Протокол №1 от 26.08.2016

СОГЛАСОВАНО:

Управляющий совет
ГБОУ Школа №2065
Пр. № 7 от 30.06.2016



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ Школа №2065

28.08.2016 г.



Н.С. Файдок

**Программа
по курсу
«Литература»**

10-11 класс

**г. Москва
2016**

1. Планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание курса

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка

обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек

литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать

	Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М.	Ф.М. Достоевский	

Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн

	<p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*</p>
<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный</p>

смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»
В.Я. Брюсов

Стихотворения:
«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения:
«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»
«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо

		<p>бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!»,</p>	

	<p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	

		<p>доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,</p>	

<p>«Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>		<p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда</p>

полей», «Зимняя песня»,
«Привет, Россия, родина
моя!..», «Тихая моя родина!»,
«Русский огонек», «Стихи»

Проза второй половины XX
века

Ф.А. Абрамов

Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов

Повести «Пегий пес, бегущий
краем моря», «Белый
пароход», «Прощай,
Гюльсары»

В.П. Аксёнов

Повести «Апельсины из
Марокко», «Затоваренная
бочкотара»

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Повести:
«Веселый солдат», «Пастух и
пастушка»

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело»,
книга «Лад»

А.Г. Битов

Книга очерков «Уроки
Армении»

В.В. Быков

Повести: «Знак беды»,
«Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь
тихие», «В списках не
значился», «Завтра была
война»

Г.Н. Владимов

Повесть «Верный Руслан»,
роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович

«Жизнь и необычайные
приключения солдата Ивана
Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов

Книги «Зона», «Чемодан»,

«Заповедник»
Ю.О. Домбровский
Роман «Факультет ненужных вещей»
Ф.А. Искандер
«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
Ю.П. Казаков
Рассказ «Во сне ты горько плакал»
В.Л. Кондратьев
Повесть «Сашка»
Е.И. Носов
Повесть «Усвятские шлемоносцы»
Б.Ш. Окуждава
Повесть «Будь здоров, школяр!»
В.Н. Некрасов
Повесть «В окопах Сталинграда»
В.Г. Распутин
Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
А.Д. Синявский
Рассказ «Пхенц»
А. и Б. Стругацкие
Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
Ю.В. Трифонов
Повесть «Обмен»
В.Ф. Тендряков
Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»
Г.Н. Щербакова
Повесть «Вам и не снилось»

Драматургия второй половины XX века:
А.Н. Арбузов
Пьеса «Жестокие игры»
А.В. Вампилов
Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»
А.М. Володин

	<p>Пьеса «Назначение» В.С. Розов</p> <p>Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Роцин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
	<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин</p>

		<p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг</p>

		<p>Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир»,</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

3. Календарно-тематическое планирование

Литература 10 класс

<p>Из литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь</p>	<p>Из русской литературы первой половины XIX века</p>	<p>Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</p> <p>Россия первой половины XIX века. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>освоения мира и человека</p> <p>А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое содержание</p> <p>Основные мотивы лирики А.С. Пушкина</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики</p> <p>Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть "Портрет"</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>Литература второй половины XIX века. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев</p>	<p>Творчество А.Н. Островского</p>	<p>А.Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и творчества</p> <p>Театр Островского</p> <p>Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Город Калинов. Характеристика основных персонажей</p> <p>Кабаниха и Дикой</p> <p>Образ Катерины. Её душевная трагедия.</p> <p>Пьеса в русской критике. Конспектирование статьи Н. Добролюбова</p> <p>Любовь в пьесах Островского</p> <p>Сочинение</p> <p>Анализ сочинения</p>
	<p>Творчество А.И. Гончарова</p>	<p>И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>История создания романа «Обломов»</p>

		<p>Сущность характера главного героя И. Обломова, его мироощущения, судьба.</p> <p>Роман «Обломов». Особенности композиции, приём антитезы в романе.</p> <p>Ольга и Обломов.</p> <p>Историко-философский смысл романа</p> <p>Роман в русской критике.</p> <p>Сочинение по роману</p> <p>Сочинение по роману</p>
	Творчество И.С. Тургенева	<p>И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.</p> <p>Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»</p> <p>Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.</p> <p>Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.</p> <p>Базаров – герой своего времени.</p> <p>Мировоззренческий конфликт в романе</p> <p>Любовь в романе</p> <p>Базаров и его родители. Базаров-нигилист</p> <p>"Е.В. Базаров перед лицом смерти. Смысл финала романа."</p> <p>Роман в русской критике</p> <p>Сочинение по роману</p> <p>Сочинение по роману</p>
Русская поэзия второй половины XIX века. Н.А.	Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<p>Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.</p>

<p>Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой</p>		<p>А.А. Фет. Этапы биографии и творчества. Любовь в лирике поэтов Анализ стихотворного текста Ф.И Тютчева или А.А. Фета.</p>
	<p>Поэзия Н.А. Некрасова</p>	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и судьба Некрасов о поэтическом труде Гражданская лирика поэта Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (история создания, сюжет, жанровое своеобразие) Многообразие характеров в поэме Образы народных заступников Душа русского народа. Мастерство Н. А. Некрасова в изображении жизни простого народа. Контрольная работа</p>
<p>Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Творчество Н.С. Лескова</p>	<p>Н.С. Лесков. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Духовная биография Ивана Флягина Пути-дороги очарованного странника «Леди Макбет Мценского уезда»</p>
	<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Этапы биографии и творчества. Художественный мир писателя. «История одного города» как сатирическая летопись Российского государства. Проблематика и поэтика сказок</p>

		Контрольная работа
Л.Н. Толстой	Творчество Л.Н. Толстого	<p>"Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни.</p> <p>"</p> <p>История создания романа «Война и мир»</p> <p>Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль. 1805 г.» (т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25)</p> <p>Роман «Война и мир»- роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.</p> <p>Жизненные искания Безухова и Болконского</p> <p>Семья Болконских и семья Ростовых. Именины у Ростовых. Лысые Горы.</p> <p>Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1)</p> <p>Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безуховым и А. Болконским (т.2, ч.1-3)</p> <p>Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.</p> <p>Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе (т.3)</p> <p>Кутузов и Наполеон в романе.</p> <p>«Дубина народной войны» Партизанская война и её герои.</p> <p>«Мысль народная» в романе «Война и мир»</p> <p>Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого.</p> <p>Эпилог романа. Судьбы героев в поисках смысла жизни.</p>

		<p>Образ Наташи Ростовой.</p> <p>Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова.</p> <p>Мысль семейная в романе «Война и мир».</p> <p>Женские образы в романе «Война и мир».</p> <p>Л.Н. Толстой-писатель-классик и самобытный философ.</p> <p>Контрольное сочинение</p> <p>Контрольное сочинение</p>
<p>Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов</p>	<p>Творчество Ф.М. Достоевского</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание»</p> <p>В Петербурге Достоевского.</p> <p>Раскольников среди униженных и оскорблённых.</p> <p>Теория Раскольникова.</p> <p>Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.</p> <p>«Двойники» Раскольникова</p> <p>«Вечная» Сонечка</p> <p>«Их воскресила любовь»</p> <p>Символические образы романа</p> <p>Сочинение по роману</p> <p>Сочинение по роману</p>
	<p>Творчество А.П. Чехова</p>	<p>А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества</p> <p>Рассказы «Студент», «Дом с мезонином»,</p>

		<p>«Степь», «Палата №6», «Дама с собачкой», своеобразие тематики</p> <p>Философская глубина и понимание жизни в рассказе «Студент»</p> <p>Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</p> <p>Конфликт в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Действующие лица и авторское отношение к ним.</p> <p>Два сюжета пьесы «Вишневый сад», своеобразие жанра</p> <p>«Подводное течение» в пьесе.</p> <p>Особенности чеховского диалога.</p> <p>Герои пьесы и их судьбы(Раневская, Гаев)</p> <p>Разлад между желаниями и реальностью их осуществления (образы Лопухин, Пети Трофимова, Ани)</p> <p>Внесценические персонажи пьесы.</p> <p>Образы слуг</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Итоговое повторение. Задание на лето</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тематическое планирование

Литература 11 класс

Судьба реализма. И.А. Бунин, М. Горький, А.И. Куприн	Введение	<p>Русская литература конца XIX - начала XX века. Обзор. Реализм и модернизм как литературные направления.</p> <p>Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные темы, проблемы, идеи.</p>
	Проза И.А. Бунина	И.А. Бунин. Жизнь и творчество писателя. Традиционные образы и

		<p>мотивы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>«...И как хорошо жить на свете!».</p> <p>«Антоновские яблоки» как лирическая проза.</p> <p>Рассказ “Господин из Сан-Франциско”.</p> <p>Символика бунинской прозы</p> <p>Рассказы И. Бунина о любви («Солнечный удар», «Чистый понедельник»)</p>
	Творчество М. Горького	<p>М. Горький. Творческая биография писателя</p> <p>Романтизм ранних рассказов М. Горького.</p> <p>Драматургический конфликт в пьесе М. Горького «На дне».</p> <p>Пьеса “На дне” как социально-философская драма.</p> <p>Две правды в пьесе</p>
	Проза А.И. Куприна	<p>А.И. Куприн. Биография писателя.</p> <p>«Гранатовый браслет» Тема любви в произведении.</p> <p>Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».</p> <p>Контрольное сочинение</p> <p>Контрольное сочинение</p>
Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок. Преодолевшие символизм. Н.С. Гумилёв. А.А. Ахматова. М.И. Цветаева.	Серебряный век как поэтическая эпоха	<p>Серебряный век как поэтическая эпоха.</p> <p>Символизм. В.Я. Брюсов. Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений. Культ формы в лирике Брюсова</p> <p>Акмеизм. Н. С. Гумилев. Биография поэта. Романтическая традиция в лирике</p>

<p>"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"</p>		<p>Н.С. Гумилева. И.Северянин. Биография поэта. Чтение и осмысление стихотворений Поэтические индивидуальности в лирике конца XIX – начала XX вв.</p>
	<p>Поэзия А.А. Блока</p>	<p>А. Блок. Жизнь и творчество поэта. А. Блок и символизм. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме» «Страшный мир» в лирике А. Блока. Чтение и осмысление стихотворений Россия А. Блока РР Развитие умений анализа стихотворения. Обучение написанию сочинения по восприятию, анализу и оценке лирического произведения. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Образы поэмы</p>
	<p>Поэзия А.А. Ахматовой</p>	<p>А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений Эволюция образа лирической героини. Чтение и осмысление Революция в судьбе А. Ахматовой. Гражданские мотивы в послеоктябрьском творчестве. «Тайны ремесла» А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений РР Развитие умений анализа стихотворения. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия,</p>

		посвящения и эпилога.
	Поэзия М. Цветаевой	М.И. Цветаева. Биография поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой. М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля. М.И. Цветаева. Стихи о любви. Чтение и изучение стихотворений
	Поэзия О. Мандельштама, Б.Л. Пастернака	О. Э. Мандельштам. Биография поэта. О.Э. Мандельштам. Представление о поэте как хранителе культуры. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество поэта. Тема призвания в поэзии Б.Л. Пастернака. Чтение и изучение Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Обзор Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Контрольное сочинение Контрольное сочинение
Октябрьская литература и литературный процесс 20-х гг. В.В. Маяковский, С.А. Есенин	Литературный процесс 20-ых годов.	Литературный процесс 20-ых годов. Обзор.
	Поэзия В.В. Маяковского	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. В. Маяковский и футуризм. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского. Чтение и осмысление стихотворений «Нате!», «Скрипка и

		<p>немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?», и др.</p> <p>Особенности любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!» и др.</p> <p>В.В. Маяковский и революция.</p> <p>Послеоктябрьский период творчества. Новаторство В. Маяковского.</p>
	Поэзия С.А. Есенина	<p>Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Биография поэта. Ранняя лирика С.А. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.</p> <p>Тема родины в поэзии Есенина. Чтение и осмысление стихотворений.</p> <p>Революция в судьбе С.А. Есенина. “Русь советская” в лирике С. Есенина.</p> <p>Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина. Чтение и осмысление стихотворений.</p> <p>Стихи С.А. Есенина о любви. Чтение и осмысление стихотворений</p> <p>Контрольное сочинение</p> <p>Контрольное сочинение</p>
Литературный процесс 30-40-х гг. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов	Творчество М.А. Шолохова	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Судьба романа “Тихий Дон”.</p> <p>Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа. Характер героя “Чудовищная нелепица войны” в изображении автора.</p> <p>РР Анализ эпизода. Обучающее сочинение.</p> <p>Судьба Григория Мелехова как путь</p>

		<p>поиска правды жизни.</p> <p>“Тихий Дон” как роман – эпопея</p> <p>Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова “Тихий Дон”.</p>
	<p>Творчество М.А. Булгакова</p>	<p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман “Мастер и Маргарита”. История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа.</p> <p>Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>Мастер и Маргарита в романе М.А. Булгакова.</p> <p>Сатирические страницы романа.</p> <p>РР Обучение умению анализа эпизода (устно).</p> <p>Смысл финальной главы романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>Подготовка к домашнему контрольному сочинению по роману</p>
	<p>Творчество А.П. Платонова, Е. Замятина</p>	<p>А.П. Платонов. «Котлован». Избранные главы повести. Символика названия произведения. Самобытность языка и стиля писателя.</p> <p>Роман-антиутопия Замятина «Мы».</p> <p>Контрольное сочинение</p> <p>Контрольное сочинение</p>
<p>Литература периода Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский</p>	<p>Литература о Великой Отечественной войне</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор «Окопная» правда в книгах о войне</p> <p>Литература второй половины XX века о Великой Отечественной войне</p>

	Поэзия А.Т. Твардовского	<p>А.Т. Твардовский. Творческая биография поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.</p> <p>Чтение и осмысление стихотворений «Памяти матери» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского.</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>Литературный процесс 50-80-х гг. В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын</p>	"Лагерная" тема в литературе	<p>В. Т. Шаламов. Биография писателя. История создания книги “Колымских рассказов”.</p> <p>Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказах, например, «Последний замер», «Шоковая терапия».</p> <p>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть “Один день Ивана Денисовича”. Изображение русского национального характера в контексте трагической эпохи</p>
	Поэзия второй половины XX века	<p>Поэзия второй половины XX века. Обзор.</p> <p>Н. М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта.</p> <p>Б. Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие песен Б. Ш. Окуджавы.</p> <p>И.А. Бродский. Чтение и осмысление стихотворений</p>
	Проза второй половины XX века	<p>Проза второй половины XX века. Обзор</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина.</p> <p>Символические образы в повестях В.Г. Распутина.</p> <p>Судьба малой родины в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>Психологизм пьес А.В. Вампилова.</p>

		<p>Например, «Утиная охота».</p> <p>Современный литературный процесс. Обзор.</p> <p>Современный литературный процесс. Обзор.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Систематизация знаний</p> <p>Обобщение изученного</p> <p>Повторение изученного</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------