

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА № 1191»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1191  
С.И. Васильева  
Приказ № 29 ДО  
От 31.08.2016

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетического направления  
«Музыкальный театр»

Автор-составитель:  
учитель музыки  
Пахомова Н.А.

2016 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовая база
2. Направленность, новизна
3. Актуальность
4. Цель, задачи
5. Формы организации, методы и приемы
6. Условия реализации
7. Ожидаемые результаты
8. Учебно-тематический план
9. Содержание по годам обучения
10. Литература

# ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования ФГОС НОО (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897);

Среднего (полного) общего образования (утвержден 17 мая 2012г. Приказом Минобрнауки РФ, зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012г.);

На основе примерной образовательной программы «Музыка» (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина ФГОС), начальная школа 2012г.;

На основе примерной основной образовательной программы ГБОУ Школа № 1191 г. Москвы. Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в законе Российской Федерации «Об образовании»;

На основе авторской программы «Детский музыкальный театр» (авторы-составители Е.Х. Афанасанко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов) Образовательной областью данной программы является искусство. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьников.

Данная программа направлена на формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры (*художественно-эстетическая направленность*)

**В соответствии с ФГОС программа обеспечивает вариативность и разнообразие содержания, организационных форм начального образования с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся.**

**Новизна** программы заключается в том, что здесь демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне *межпредметных* связей (внутренних глубоких связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности).

Интеграция предметов эстетического цикла позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству. В этом заключается **актуальность** данной программы.

Формирование у обучающихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важнейших задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Построение данного курса опиралось на принципы:

- Единство эмоционального и сознательного;
- Комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

**Цель программы** – формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира; развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения; развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда задач

#### **Обучающие:**

- Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

#### **Развивающие:**

- Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

#### **Воспитывающие:**

- Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества в развитии мировой культуры;
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности, как беседа, экскурсии, уроки сценической и музыкальной грамоты, игровые виды

деятельности, вокально-хоровая работа, восприятие музыки, создание пластического образа под музыку, импровизация, выразительное чтение, игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ), создание масок, костюмов, декораций, участие в постановке спектакля.

Срок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей 6-12 лет.

Формы организации учебного процесса, методы и приемы.

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. В последующие годы обучения занятия проводятся 4 раза в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятий: 4 академических часа по 45 минут. Занятия коллективные с преобладанием игровых форм. Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра.

Основные методы развития творческих способностей:

- хореографическая импровизация, имитация движений, театрализация, импровизация на заданную тему
- инструментальная импровизация
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями

Условия реализации программы

- Наличие просторного помещения
- Наличие фортепиано
- Материальная база для создания костюмов
- Комплект ДМИ
- Фонотека
- Наличие микрофонов, софитов, музыкальной аппаратуры.

**Ожидаемые результаты в конце первого года обучения**

➤ **В ценностно-ориентированной сфере:**

- формирование художественного вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

➤ **В трудовой сфере:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

➤ **В познавательной сфере:**

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:**

- Активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- Умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- Формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

**В области предметных результатов:**

В познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

В ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях: проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

#### В коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

#### В эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- - понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- - определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- - реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

#### В трудовой сфере:

- - применять выразительные средства творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **Ожидаемые результаты в конце первого года обучения**

1. Иметь представление о театре как виде искусства.
2. Уметь разбираться в театральных терминах.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
4. Иметь навыки правильного звукообразования, игры на ДМИ.

5. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

### **Ожидаемые результаты в конце второго года обучения**

1. Знать театральную терминологию.
2. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
3. Иметь навыки свободно ориентироваться на сценической площадке, управлять интонацией своего голоса, действовать в вымышленных обстоятельствах.
4. Петь хором и в унисон.
5. Правильно распределять дыхание.
6. Отзываться на знаки дирижера
7. Импровизировать на заданную тему.

### **Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения**

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией своего голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Ориентироваться в нотной грамоте
5. Иметь навыки чтения ритмического рисунка.
6. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Иметь представление об основах сценической грамоты.
8. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

### **Ожидаемые результаты в конце четвертого года обучения**

1. Знать основы музыкальной грамоты.
2. Знать основы сценической грамоты.
3. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавиш.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сцене.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов, речитативом.

**Формой подведения итогов** является постановка музыкального спектакля, участие в театральных конкурсах и фестивалях.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вместе весело играть	7	0	7
2	В гостях у сказки	9	2	7
3	Веселая гимнастика	9	0	9
4	Как звучат слова	9	2	7



5	Волшебной музыки страна	22	6	16
6	С песенкой по лесенке	22	0	22
7	Работа над репертуаром	Одновременно со всеми темами		
	Всего	78		

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводные занятия	9	0	9
2	Азбука театра	6	3	3
3	Элементы сценической грамоты	15	3	12
4	Волшебной музыки страна	27	9	18
5	Элементы музыкальной грамоты	27	9	18
6	Музыкальный театр	60	12	48
7	Работа над репертуаром	24	0	24
	Всего	156		

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Талант – это...	20	0	20
2	Мир музыки	8	3	5
3	Театральный грим	18	4	14
4	Музыкальный театр	16	12	4
5	Элементы музыкальной грамоты	26	6	20
6	Сценическая грамота	20	4	16
7	Работа над репертуаром	48	0	48
	Всего	156		

### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Перелистывая страницы	16	0	16
2	История театра	8	8	0
3	Мозаика видов и жанров	24	16	8
4	Опера	36	10	26
5	Работа над репертуаром	60	0	60
6	Показ спектакля	12	0	12
	Всего	156		

## Содержание программы по годам обучения

### Первый год обучения

Кол-во занятий	Теория	Содержание	Практика
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Инструктаж по ТБ	
6	Вместе весело играть	Познакомить детей друг с другом, развивать социальное чувство, приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры, игры-упражнения на развитие слухового внимания
	Мир вокруг нас	Формировать представление об искусстве, живописи, музыке, театре, цирке, музее, концерте, артисте	Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов; сюжетно-ролевые игры на развитие слухового внимания
9	В гостях у сказки	Формировать творческую художественную деятельность; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения; развивать память, воображение; развивать интонационную выразительность	Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов; упражнения на развитие мелкой моторики
9	Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка	Развивать навыки концентрации внимания и координации движения; формировать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании	Музыкально-ритмические упражнения; спонтанный танец; упражнения на развитие речевого аппарата
9	Играем пальчиками и развиваем речь. Чистоговорки. Игры-говорилки	Развивать мелкую моторику, память, внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность; формировать навыки правильного звукообразования; развивать интонационную выразительность	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию; выразительное чтение, игры со словами
10	Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В	Формировать представление о музыке как виде искусства; воспитывать навыки восприятия	Слушание музыки, цветопись, музыкально-

	мире загадочных звуков. Рисуем музыку	музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления	дидактические игры
22	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки; развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента; формировать навыки певческого дыхания и звукообразования; развивать умения отзываться на дирижерские жесты	Работа с певческим репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса; музыкальные игры; голосо-речевой тренинг
10	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру; приобретать опыт концертной деятельности	Подготовка отдельных концертных номеров

### Второй год обучения

Кол-во занятий	Теория	Содержание	Практика
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Инструктаж по ТБ	
1	Один за всех и все за одного	Создание творческого коллектива; приобретение навыков действовать в коллективе	Контактные сюжетно-ролевые игры, игры-упражнения на развитие воображения
6	Театр. Зрительный зал. Рампа. Роль. Звук, рожденный зрителями. Афиша. Путешествие за кулисы	Формировать представление о театре как виде искусства, театральном здании; дать понятия: театр, рампа, роль, софит, аншлаг, овация, бис, браво. Формировать представление о театральных профессиях	Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения
8	Мир музыки. Звук и музыка. Тембр. Интонации и образы звука. Что такое петь чисто?	Дать представление о природе музыкального звука. Формировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать вокально-хоровые умения и навыки	Тематические беседы. Слушание музыки. Стихотворный оркестр. Вокально-хоровая работа

34	Техника речи. Речевой аппарат	Формировать представление о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управлять интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение, сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
35	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире	Формировать представление о понятии «ритм». Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.	Музыкально-ритмические движения. Хореографические импровизации.
8	Сценический этюд. Элементы сценодвижения	Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. Накапливать навыки исполнения сценических этюдов. Накапливать опыт концертной деятельности.	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др., участие в музыкально-литературной композиции. Голосоречевой тренинг
1	Грим. Театральный костюм	Дать представление о значении театрального грима	
62	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.

### Третий год обучения

Кол-во занятий	Теория	Содержание	Практика
1	Вводное занятие	Познакомить детей с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по ТБ	Беседа
7	Талант – предрасположение человека к труду (А.С.Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал	Игры на развитие творческого воображения. Создание этюдов на летние темы.

			Исполнение вокального репертуара
4	Музыка. Образ. Движение. Симфонический оркестр	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Накапливать навык пластического образа музыкального произведения	Создание самостоятельных этюдов
6	Театральный грим	Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа	Самостоятельное выполнение элементов грима
5	Музыкальный театр. Увертюра. Музыкальная сказка	Знать особенности музыкального театра. Дать представление об увертюре. Развивать музыкальный слух. Накапливать вокально-хоровые навыки.	Слушание фрагментов оперы. Посещение театра музыкальной комедии. Сольное и хоровое пение
32	Элементы музыкальной грамоты. Партитура. Сольфеджирование	Формировать умение «читать» нотную запись, ритмический рисунок. Формировать навыки чтения партитуры шумового оркестра. Развивать навыки сольфеджирования	Сольфеджирование. Игра в детском шумовом оркестре. Вокально-хоровая работа
27	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. Импровизация	Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах	«Красноречивое молчание» – игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю-не верю» – игра-тренинг. Инсценирование
70	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности	Выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки
4	Показ спектакля		

#### Четвертый год обучения

Кол-во занятий	Теория	Содержание	Практика
1	Вводное занятие	Познакомить детей с программой	Беседа

		на год; напомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по ТБ	
15	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал	Музыкально-театральная викторина. Исполнение вокального репертуара. Импровизация (литературная, музыкальная, хореографическая) на тему «Лето». Голосо-речевой тренинг
12	Театральные виды и жанры. Народный театр	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях.	Посещение театра
19	Опера. Либретто. Клавир. Партия. Речитатив. Ария. Ариозо. Песня. Оперный ансамбль.	Углублять представление о специфике оперы как жанра. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив	Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, дуэты, речитативы. Голосо-речевой тренинг
70	Работа над репертуаром. Постановка детской оперы. Герои и образы. Вокальные партии. Сольные номера	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль	
4	Премьера. Заключительное занятие	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность	Премьера

### **Литература**

1. «Детский музыкальный театр» (авторы-составители Е.Х. Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов), Волгоград, 2009.
2. Антонова Л.Г. Развитие речи: уроки риторики. Ярославль. Академия развития 1997.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Искусство, 1980.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1975.
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988.