

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Возраст обучающихся: 6 - 16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Кузнецова Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Кузнецова Светлана Евгеньевна

МОСКВА, 2016г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «**Актерское мастерство и основы сценической речи**» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность и новизна.

Занятия искусством театра полезны всем, особенно детям.

Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, воспитывает душу ребенка. Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений. В развивающих театральных играх формируются, при соответствующем их методическом осуществлении, творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

Актуальность разработки данной программы обусловлена специфическими условиями существования детского театрального коллектива на базе общеобразовательной школы. Программа «Актерское мастерство и основы сценической речи» дает ребенку возможность проявить свою индивидуальность, свой талант. Постигая язык сценического искусства, через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения ребёнок вовлекается в театрально-творческую деятельность. Соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс театрально – музыкального образования, через формирование художественного переживания, помогает учащимся целостно воспринимать мир во всем его многообразии.

Этот процесс несет в себе следующие важнейшие функции в развитии эмоциональной сферы личности: формирование альтруистической ценностной ориентации; духовной общности с мировой художественной культурой; включение механизмов национальной самоидентификации; формирование целостного мироощущения и мироотношения; обеспечение

творческой трансляции смыслов и ценностей культуры в личностную ценность; постижение национальной культурной традиции.

Новизна программы в том, что в ней нет жесткого разделения изучения театральных дисциплин Актерское мастерство и Основы сценической речи. Обучение проводится в форме тренингов и этюдов, - интегрированных занятий, соединяющих в себе различные театральные дисциплины: ритмику, сценическую речь, сценическое движение, пластику и др. - в едином содержательном и увлекательном для детей процессе.

Программа разработана на основе программ, методических рекомендаций, разработок социо-игровой методики обучения, обобщен опыт выдающихся педагогов, театральных деятелей, личный опыт.

Педагогическая целесообразность.

Осуществление театрально-музыкального воспитания в сфере дополнительного образования, способствует развитию эмоциональной сферы личности ребенка. Формирование художественного переживания, в процессе занятий, определяет особый универсальный тип мирочувствования, мироощущения, мировоззрения, несущий в себе: живое интуитивное постижение реальности; возможность ценностного осмысления и оценки окружающего мира; альтруистическую ценностную ориентацию; личностную самоидентификацию; постижение национальных культурных традиций; духовную общность с национальной и мировой культурой.

Сильное эмоциональное воздействие создает благоприятные условия для возникновения и проявления положительных эмоций, способствующих мотивации к творческой деятельности, «подпитывающих» интеллект, влияющих на мышление, активизирующих интерес к познанию и познавательной деятельности. Все это способствует глубокому личному развитию каждого обучающегося, что всегда пригодится ребенку в жизни вне зависимости от того продолжит он свою артистическую карьеру или нет.

Цель программы раскрыть творческий потенциал ребёнка средствами разнообразных видов сценической деятельности.

Задачи

Обучающие:

1. Дать знания в области искусства, истории театра, выработать общий с детьми понятийный аппарат для разговора об искусстве;
2. Научить основам актерского мастерства;
3. Научить основам сценической речи;
4. Научить работать в коллективе, соблюдая единую сюжетную линию;
5. Научить соединять в воплощении образа различные виды сценической деятельности;
6. Научить слушать, слышать, дышать, говорить, двигаться – самостоятельно и в ансамбле;
7. Научить взаимодействию с другими обучающимися коллектива, принятию самостоятельного решения и ответственности за него.

Развивающие:

1. Развивать основные психические процессы: память, воображение, внимание, ассоциативно-образное мышление;
2. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
3. Способствовать индивидуальному самовыражению каждого ребенка;
4. Помочь каждому ребенку осознать возможности собственного тела: как двигается, осязает, обоняет, видит, научиться контролировать его;
5. Развивать умение играть: со словом, движением, предметом и Т.П.;
6. Развивать эмоциональную сферу, способности к художественному переживанию;
7. Развивать восприимчивость к динамической окраске музыки;
8. Развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить;
9. Формировать положительную мотивацию к творческой деятельности;
10. Активизировать визуальный и слуховой самоконтроль;
11. Способствовать физическому развитию и укреплению здоровья детей;
12. Сформировать практические навыки (артикуляция и дыхание).

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус;
2. Воспитывать уважение к людям, партнерам по сцене;
3. Способствовать появлению активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
4. Воспитывать восприимчивость и любовь к искусству;
5. Формировать общую культуру поведения и позитивные взаимоотношения в коллективе;
6. Воспитать способность доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других людей;
7. Воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность за достижение творческих результатов.

Отличительной особенностью данной программы является универсальность и возможность применения полученных знаний и умений в различные области основного и дополнительного образовательного процесса, так как затрагивает различные аспекты развития личности средствами современной театральной педагогики.

Возраст детей: 6 -16 лет.

Группы формируются из детей близких по возрасту.

Программа предусматривает три уровня обучения: ознакомительный, базовый, углубленный. Формирование групп происходит по возрасту детей: 1 группа - 6-9лет; 2 группа – 10-12 лет; 3 группа – 13-16 лет.

В группы 2 и 3 года обучения может проводится дополнительный набор детей, прошедшие конкурсный отбор в форме прослушивания и собеседования.

Срок реализации: 3 года. По окончании 3-х лет обучения обучающиеся, особенно проявившие свои таланты и заинтересованность, не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить свое обучение. Педагог применяет индивидуально-дифференцированный подход, давая задания с

усложнениями, привлекая к работе с младшими обучающимися на сводных репетициях.

Формы и режим занятий

Основные формы занятий с обучающимися:

- групповые занятия - тренинги;
- индивидуальные занятия ;
- сводные постановочные репетиции;
- посещение концертов и театрализованных представлений;
- участие в концертной деятельности школы, фестивалях, конкурсах.

При обучении учитываются индивидуальные особенности ребенка, его возрастные и физиологические возможности.

Занятия проходят :

- 1 год обучения - ознакомительный уровень - 1 час в неделю;
- 2 год обучения – базовый уровень – 2 часа в неделю;
- 3 год обучения – углубленный уровень – 2 часа в неделю.

Ожидаемые результаты и форма подведения итогов

После окончания 1-го года обучения дети будут:

- Знать названия элементов сценического пространства;
- Знать начальные навыки работы с партнёром;
- Знать начальные навыки индивидуальной работы;
- Знать терминологию, используемую при работе на сценической площадке;
- Знать начальные навыки работы с дыханием, владеть умением «посылать голос в зал»;
- Знать основные правила звукообразования ;
- Уметь правильно распределять дыхание;
- Знать основы нюансировки и художественного изложения слова;

- Владеть начальными основами актерского мастерства, сценического движения и пластики;
- уметь показать несколько контрастных образов (характеров);
- уметь работать со звуковой аппаратурой;
- уметь на начальном уровне логично сформулировать художественный образ исполняемого произведения и уметь его передать, используя театральные приёмы;
- уметь применять полученные знания и навыки в концертном номере;
- уметь работать в коллективе.

После окончания 2-го года обучения дети будут:

- Обладать навыками понимания поставленной задачи;
- Обладать навыками осуществления поставленной задачи;
- Уметь владеть всеми голосовыми регистрами;
- Уметь использовать все голосовые регистры при работе на сценической площадке;
- Уметь владеть речевым аппаратом;
- Уметь владеть гекзаметром;
- Уметь максимально расслаблять все мышцы тела.
- Владеть основами актёрского мастерства, сценического движения и пластики;
- Уметь работать со звуковой аппаратурой;
- Уметь работать на сцене;
- Уметь показать несколько этюдов на заданную тему;
- Уметь на своем уровне представлять и передавать содержание и характер музыки через движения;
- Качественно исполнять подготовленные номера.

После окончания 3-го года обучения дети будут:

- Иметь знания в области искусства, истории театра;

- Иметь осознанное знание особенностей и возможностей собственного тела;
- Владеть отсутствием страха публичности, умением играть в одиночку на сценической площадке;
- Свободными от стеснения и внутренних “зажимов”;
- Владеть умением целенаправленно действовать в образе;
- Иметь способность подмечать и демонстрировать характерные движения, походку, мимику, передавать эмоциональный настрой с помощью движений;
- Владеть навыками организации действия и движения во времени и пространстве;
- Владеть верой в вымысел воображения и предлагаемые обстоятельства;
- Владеть умением взаимодействовать с партнерами;
- Владеть способностью творчески оригинально исполнять этюды и импровизации;
- Иметь свободно функционирующий артикуляционный аппарат;
- Выстраивать образ взятого для исполнения произведения и свободно его воссоздавать, используя для этого приёмы и навыки актерского мастерства и основ сценической речи;
- Иметь первоначальные навыки сочинительства, основанного на осознанном стремлении к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств, средствами различных направлений театра и искусства;
- уметь объединять разного рода профессиональное умение - речь, мимику, пение, пластику, танец, подчиняя их единой линии сценического поведения, задаче создания цельного образа;
- Находясь на сцене творчески свободно использовать все накопленные при обучении знания, представляя собой вокально, артистически и пластически гармоничную личность.

Основной образовательный результат - это сформированная способность детей к свободному, творческому выступлению на различных площадках г. Москвы. Показателем достигнутых творческих результатов обучающихся является: выступление в различных концертах, шоу-программах и пр., участие в отчетном концерте обучающихся в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

- выступления в концертах и мероприятиях школы, округа, города;
- участие в городских, международных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения – 1 час в неделю

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Собеседование с детьми и родителями.	1	-	1
2.	Вводное занятие. Техника безопасности.	5	3	2
2.1	Собеседование и тестирование.	1	1	-
2.2.	«Будем знакомы: я и театр».	2	1	1
2.3.	«Кто я? Какой я?».	2	1	1
3.	«Я и моё тело».	11	-	11
3.1.	Внимание.	2	-	2

3.2.	Воображение. Перевоплощение.	3	-	3
3.3.	Ощущения и чувства.	2	-	2
3.4.	Отношение и воздействие (словесное и бессловесное).	2	-	2
3.5.	Темпоритм: внешний и внутренний.	2	-	2
4.	Постановочная работа по репертуарному плану.	10	-	10
5.	Сводная постановочная репетиция.	4	-	4
6.	Концертная деятельность.	4	-	4
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	36	3	33

Содержание.

1. Собеседование с детьми и родителями.

Отбор детей, знакомство с родителями. Собрание родителей для организации родительского комитета.

2. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Игры на знакомство друг с другом и дружественный контакт. Знакомство с программой обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2.1. Собеседование и тестирование.

Индивидуально-групповые игры и упражнения для определения уровня самооценки детей, их творческого потенциала для последующего направления работы с каждым в отдельности и группой в целом.

Анкетирование ,игра-импровизация на заданную тему, наблюдение.

2.2 «Будем знакомы: я и театр».

Расшифровка названий элементов сценического пространства (сцена, портал, кулиса, горизонт, занавес, авансцена; первый, второй, третий план). Понятие этики и эстетики. Изучение правил поведения на сцене, за кулисами, вне сценической площадки. Беседа в группе по определению мотивации, коммуникативные игры, опрос, рисование по теме занятия.

2.3. «Кто я? Какой я?».

Работа над развитием навыков владения речевым аппаратом : дикционные тренировки, дыхательная гимнастика, артикуляционная разминка. Игровой тренинг на заданную тему, работа в малых группах. Рисуночный тест, наблюдение.

3. «Я и моё тело».

3.1. Внимание.

Тренинг на обозначенную тему, игровое тестирование, самостоятельная работа на заданную тему, наблюдение, обсуждение.

3.2. Воображение. перевоплощение.

Тренинг на обозначенную тему, задание на перевоплощение, самостоятельная работа на заданную тему, наблюдение, обсуждение.

3.3 Ощущения и чувства.

Тренинг на обозначенную тему, работа в творческих группах. Этюды, самостоятельная работа на заданную тему, наблюдение.

3.4. Отношение и воздействие (словесное и бессловесное).

Ролевая игра, работа в парах и творческих группах, диалоги, этюды. Просмотр и обсуждение.

3.5. Темпоритм: внешний и внутренний.

Тренинг на обозначенную тему, работа в творческих группах, этюды, наблюдение, игровое тестирование.

4. Постановочная работа по репертуарному плану.

Практическая часть: Постановка и отработка номеров и этюдов, согласно репертуарному плану.

5. Сводная постановочная репетиция.

Репетиция, проходящая совместно с педагогами по вокалу и актерскому мастерству. Подготовка к отчетному концерту.

6. Концертная деятельность.

Совместный выезд педагогов и обучающихся на конкурсы, фестивали, слёты, а также в гастрольные поездки для выступлений и творческих встреч. Обмен концертными программами с различными детскими театральными музыкальными коллективами. Запись фонограмм в студийных условиях.

6. Итоговое занятие.

Практическая часть: Выступление детей в отчетном концерте.

Учебно-тематический план.

2-й год обучения – 2 часа в неделю

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Вводное занятие. Закрепление материала 1-го года обучения. Техника безопасности.	2	1	1
2.	История театра.	16	4	12
2.1.	Искусство и игра-общее и различное.	3	1	2
2.2.	Виды и жанры искусства.	2	1	1
2.3.	Языки и материалы различных видов искусства (восприятие формы, игра с ритмом, языки музыки).	5	1	4
2.4.	Время в искусстве и искусство во времени.	3	1	2
2.5.	Что я знаю про театр?	3	-	3
3.	Инструментарий актёра.	19	-	19

3.1.	Оценка и её параметры.	2	-	2
3.2.	Пристройка и её параметры.	2	-	2
3.3.	Действие.	5	-	5
3.4.	Задача и её параметры.	5	-	5
3.5.	Подтекст. Скрытое действие.	5	-	5
4.	Постановочная работа по репертуарному плану.	16	-	16
5.	Сводная постановочная репетиция.	8	-	8
6.	Концертная деятельность	9	-	9
7.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	72	5	67

Содержание.

1. Вводное занятие. Закрепление материала 1-го года обучения.

Техника безопасности.

Закрепление материала 1-го года обучения. Знакомство с программой нового учебного года. Инструктаж по технике безопасности.

2. История театра.

2.1 Искусство и игра-общее и различное.

Групповой семинар по теме «Театр и его составляющие». Опрос на заданную тему, театральный этюд в парах и творческих группах, самостоятельная работа.

2.2 Виды и жанры искусства.

Групповой семинар по теме «Искусство и его жанры». Опрос на заданную тему, театральный этюд в парах и творческих группах, самостоятельная работа на предложенную тему.

2.3. Языки и материалы различных видов искусства (восприятие формы, игра с ритмом, языки музыки).

Лекция по теме «Искусство и его основы», работа в малых творческих группах, игровой тренинг. Организация мини-выставки на заданную тему,

индивидуальная работа каждого при разборе стихотворения, рисунков, художественных этюдов, ритмических рисунков, самостоятельная работа.

2.4. Время в искусстве и искусство во времени.

Лекция по теме «Искусство и время», семинар, работа в малых творческих группах на заданную тему, дискуссия. Индивидуальные рефераты, литературные этюды, рисунки по теме «Модели времени», драматургический анализ произведений.

2.5. Что я знаю про театр?

Индивидуально-групповое промежуточное итоговое занятие, основанное на полученной базе тем о театре и его специфике. Работа в малых творческих группах по заданиям, тестирование, импровизация жанра искусства по выбору.

3. Инструментарий актёра.

3.1. Оценка и её параметры.

Тренинг, работа в творческих группах на заданную тему, театральные этюды. Упражнения на развитие внимания и координации.

3.2. Пристройка и её параметры.

Тренинг, работа в творческих группах на заданную тему, пластические этюды., самостоятельная работа.

3.3. Действие.

Тренинг, работа в творческих группах на заданную тему, театральные этюды. Работа над П.Ф.Д. (память физических действий). Гикзамер.

3.4. Задача и её параметры.

Упражнения на развитие навыков и умений сочетать физическое действие с речью. Скороговорки с движением. Развитие трёх голосовых регистров.

3.5. Подтекст. Скрытое действие.

Скороговорки в трёх темпах, расстановка смысловых ударений.

4. Постановочная работа по репертуарному плану.

Практическая часть: Постановка и отработка номеров и этюдов, согласно репертуарному плану.

5. Сводная постановочная репетиция.

Репетиция, проходящая совместно с педагогами по вокалу, танцу и актерскому мастерству и сценической речи. Подготовка к отчетному концерту.

6. Концертная деятельность.

Совместный выезд педагогов и обучающихся на конкурсы, фестивали, слёты, а также в гастрольные поездки для выступлений и творческих встреч. Обмен концертными программами с различными детскими музыкальными коллективами. Запись фонограмм в студийных условиях.

6. Итоговое занятие.

Практическая часть: Выступление детей в отчетном концерте.

Методическое обеспечение.

Одним из важнейших значений в системе обучения, является посещение театра для просмотра профессиональных постановок, посещение концертов звезд современной музыкальной эстрады, опер, балетов, мюзиклов.

Рекомендации по проведению занятий

Используется групповое, индивидуальное обучение и сводные постановочные репетиции, на которых проводятся комплексные занятия совместно с педагогами по вокалу и хореографии.

Коллективность является принципиальным отличием театральной работы от индивидуальных видов творчества, как, например литературы или живописи. Поэтому в данной программе с самого начала обучения мастерству актера особое внимание обращается на взаимодействие в группе, на выработку у начинающих "чувства локтя", на взаимоощущение, совместную работу в общих предлагаемых обстоятельствах.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия (тренинги, развивающие и сценические игры, этюды, учебные отрывки, игры-импровизации, семинары и др.)

Работу лучше начинать с более простых и веселых вещей. Для первой и предстоящей работы можно выбрать какую-нибудь привлекательную тему, например: «Осенняя юморина», «Новогодние приключения». Конкретная тема позволит создать представление, состоящее из коротких фрагментов. Необходимо создавать «ситуацию успеха»: смех и аплодисменты – это успех, способствующий единению коллектива и обретению свободы актера. На занятиях знакомые упражнения надо усложнять. В процессе работы необходимо расшевелить детей. Поэтому используются эффективные и многофункциональные упражнения. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия;
- От простого к сложному;
- От элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении рекомендуется так же выделять трехчастную структуру. Это поможет детям в дальнейшем освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец, для актера: увидел – оценил – действую.

Все дети очень любят играть, и старшие тоже, хотя уже стесняются этого. Поэтому надо помочь детям перестать бояться друг друга и открыться. Надо обратить внимание детей на то, что любое театральное действие – это в первую очередь игра. Игровые упражнения, тренинги подобраны для ребят подросткового возраста. Они, как правило, хотят казаться старше, чем есть, хотят побыстрее стать взрослыми и самостоятельными. А игра – это возвращение в детство – препятствие на пути к свободе и независимости. Надо дать почувствовать ребятам, что сохранение в себе детства не мешает взрослению, что важно не то, как они выглядят во время выполнения театральных упражнений со стороны, гораздо важнее их собственная индивидуальность.

В 70-х годах прошлого века группой педагогов во главе с А.П. Ершовой начались поиски и отработка доступных для учителей форм подачи,

проведения и оценки различных упражнений на внимание, память, воображение, волю, традиционных в актёрской школе.

В 80-х годах стало известно о существовании международной всемирной ассоциации «Драма ин эдьюкейшен», участники которой разрабатывали принципы драмопедагогики. Знакомство с драмопедагогикой стимулировало деятельность группы Ершовой А.П. по отбору театральных форм, средств, приёмов, активизирующих процесс детского коллективного познавательного творчества на любом уроке. Русский вариант драмопедагогики получил название «социо-игрового стиля обучения».

Социо-игровой стиль - это стиль всего обучения, всего занятия, а не одного его какого-то элемента. Это стиль работы учителя и детей, смысл которого - не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в неё.

Театральная педагогика развивает способности чутко воспринимать особенности поведения как своего, так и другого человека, помогает свободе и вариативности в общении. Использование «языка действий» (Станиславский К.С., Ершов П.М.) в педагогике позволяет педагогу по-новому взглянуть на свой повседневный труд.

В работе А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Режиссура урока, общение и поведение учителя» для данной программы наиболее ценными были идеи:

- рассматривать процесс обучения «не как передачу знаний и некую самооценку, а как освоение учащимися новых для себя форм реальной жизнедеятельности, реального выявления, проявления, утверждения и освоения себя, осуществляемое и для и через сверстников во время продвижения обучения»;

- отказ от «парной педагогики», для которой «продвижение ученика в материале неизбежно связано для сближения его с носителем этого материала - учителем - и увеличением дистанции со сверстниками..... Учебный материал - это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.)

деловых взаимоотношений со сверстниками»;

- «идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения».

Список используемой литературы.

Для педагогов.

1. Антарова К.Е. Беседы Станиславского С.К. в студии Большого театра в 1918 – 1922г., : lib.ru \ Классика
2. Балясная Л. Музыка в классе, в школе, в жизни. // Музыка в школе. – 1983. - №2. – С. 3-8.
3. Бреслаев Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство» – Учебно-методическое пособие. Часть 1 – М.: МИОО, 2007.
5. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом – Учебно-методическое пособие. Часть 2 – М.: МИОО, ОАО «Московские учебники», 2009
6. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя. Особенности работы с поэтическим словом. - Учебно-методическое пособие. Часть 3 – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012
7. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
8. Венгер Л. А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
9. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
10. Гребенкин А. В. Театральная педагогика вчера и сегодня. Научные труды. Сайт - Театр 111. <http://theater111.ru/science07.php>

11. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. / Предисловие Б. Н. Ливанова и М. О. Кнебель. — М., 1965.
12. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В.М.
Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. - Изд. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Флинта, НОУ ВПО «МПСИ» 2010 – 344стр.: ил.
13. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов Самоучитель актерского мастерства.
14. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. - 608с.
15. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
16. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
17. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
18. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 - 11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
19. Клубков С. В. Последняя студия К.С.Станиславского(1935-1938г.г.)
Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Научный руководитель: Доктор искусствоведения Е.И.Полякова.
Министерство культуры российской федерации государственный институт искусствознания. Москва 1995 г.
20. Косинец Е. И. «Современные научные школы в театральном

- образовании и театральной педагогике». Статья – семинар МИОО
21. Лутошкин, А. Н. Эмоциональные потенциалы коллектива [Текст] / А. Н. Лутошкин. - М. : Педагогика, 1988. – 128 с.
22. Мудрик А.В. Социальная педагогика. Учеб. для студ. пед.вузов/
Под ред. В.А.Сластенина, 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский
Центр «Академия», 2000. – 200 с.
23. Никитина А. Б., доцент МИОО, кандидат искусствоведения.
«Основные черты научных школ педагогики искусства» - семинар
МИОО
24. Никитина А.Б, доцент МИОО, кандидат искусствоведения. «Создание
открытой художественно-творческой среды в пространстве
современного образования» - семинар МИОО
25. Никитина А.Б. Ребенок на сцене М.: ВЦХТ, 2003г.
26. Никитина А.Б., Есина И.С. С.В.Клубков – Очерк.: <http://www.teatrlistopad.ru/wp-content/uploads/2008/11/klubkov.html>
27. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения , ред. Ю. С. Калашников. — М.:
Всерос. театр, о-во, 1984. — 383 с, ил.
28. Парыгин, Б. Д. Социальная психология. Проблемы методологии,
истории и теории [Текст] / Б. Д. Парыгин. - СПб. : ИГУП, 1999. – 592 с
29. Петров А. В. «Дискуссия и принятие решений в группе: технология
модерации». СПб. «Речь», 2005 г. - с сайта кафедры МИОО
30. Пропп В. Исторические основы волшебной сказки
http://svitk.ru/004_book_book/6b/1567_propp-korni_skazki.php
31. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – соб.соч. в 8 томах –
семинар МИОО
32. Станиславский К.С. Собрание сочинений, том 4, Работа актера над
ролью.: http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml
33. Станиславский К. С. Собрание сочинений , том 8 , письма.:
http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0070.shtml

34. Слободчиков В.И. – Педагогика искусства как пространство обретения совершенного образа человеческого бытия. – материалы 1 Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Сулержицкого Л.А.
35. Слободчиков В.И. Миссия образования – ставить на крыло. – материалы 1 Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого - Семинар МИОО
36. Сухомлинский В. П. О воспитании. – М., 1975.
37. Сухомлинский В.А. Я ТВЕРДО ВЕРЮ В СИЛУ ВОСПИТАНИЯ – Библиотека Гумер – Педагогика – www.gumer.info
38. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
39. «Театр, где играют дети»: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никининой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
40. Ушинский К.Д. Соб. соч.: В 11-том. М., 1950, т. 9, с. 536, с.- 143
41. Футлик Л. И., «Я вхожу в мир искусств», — М.: ВЦХТ, 1995 г.
42. Шестакова А. Н. «Первый театр Станиславского» .- М.: Искусство. 1998. – 191 с.: ил.
43. Шверубович В.В. Леопольд Антонович Сулержицкий - М.: «Искусство», 1970г.
44. Цилинко А.П. Музыкально-театральное воспитание учащихся начальных классов. В поисках решения проблемы перехода к учебной деятельности // – М.: 2007, №1
45. Куприянов, Е.А. Салина и др.; под ред. А.В. Мудрика. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей. Учебн. пособие для студ. пед. вузов – М., 2004.
46. Мухина В. С. Детская психология. – М., 1985.

47. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2ч. – М., 1997.
54. 55. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
56. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.

Для обучающихся.

1. 1. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
3. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.
4. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
5. Заболотнова Е.Ю. Сценическое мастерство. – М., 2006.
6. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.
7. Кремлёв Ю. А. Познавательная роль музыки. – М., 1960.
8. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец.
9. Попова Т. В. О музыкальных жанрах. – М., 1981.
10. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М., 1990.