

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

«_____» _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–14 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Козырев Александр Владимирович

Москва 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка.....	
2. Учебно-тематический план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методическое обеспечение	
5. Список литературы.....	
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	
<i>Приложение 2. Анкета мониторинга личностного.....</i>	
<i>и творческого развития учащегося</i>	
<i>ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»</i>	

2. Образовательная программа «Ансамблевое исполнительство: баян и аккордеон» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2014 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Козырев Александр Владимирович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В общей системе дополнительного музыкально-эстетического образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Программа «Ансамблевое исполнительство (баян и аккордеон)» предназначена и адаптирована для учащихся 1–9 классов Хорового, Фольклорного, Народно-оркестрового и Хореографического отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, сознания и восприятия художественных образов детьми, в связи с особенностями информационно-образовательного процесса.

В ее основе лежит процесс обучения игре на народных инструментах баяне-аккордеоне в ансамбле. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Приобретение учащимися навыков ансамблевого исполнительства служит одним из условий сохранения традиций *любительского домашнего музицирования*, освоения широких пластов музыкальной культуры. Одним из главных условий успешной ансамблевой игры является развитие у исполнителей одинаковых слуховых ощущений метроритма, характера и образной сферы произведения, штриховой палитры, соответствие приемов звукоизвлечения.

Музицирование в ансамбле также требует от учащихся внимания, умения «передать» партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. В процессе работы над ансамблевым репертуаром учащиеся должны научиться слушать и слышать музыку, исполняемую коллективом в целом, отдельные голоса партий произведений, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков. Данная программа предполагает привлечение богатейшего музыкального и литературного, фольклорного материала, имеющегося в наследии русского народа. В ходе обучения исполнительству в ансамбле на народном инструменте учащиеся приобщаются к истокам русских народных обычаев, традиций, знакомятся с культурным наследием. Такое содержательное наполнение программы направлено с одной стороны на воспитание музыканта-исполнителя, музыканта-слушателя, а с другой стороны на формирование чувства сопричастности ребенка к истории России и российского общества. Программа «Ансамблевое исполнительство (баян и аккордеон)» в структуре образовательных программ ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» выступает целостным самостоятельным компонентом,

позволяющим решать важнейшие задачи музыкально-творческого развития обучающихся. Этим обусловлены актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В данной программе учитывается особенность набора детей в «Радость»: принимаются все желающие без отбора, в отличие от музыкальных школ, где существует приемное прослушивание. В Центре действует 3-х уровневая система обучения. В ходе учебного процесса педагог анализирует способности и творческий потенциал учащихся и определяет соответствующий уровень дальнейших занятий: на 3-м уровне обучаются дети с невыявленными музыкальными данными, на 2-м уровне – дети с выявленными музыкальными данными, на 1-м уровне – талантливые, одаренные дети. В зависимости от уровня развития музыкальных данных ученика, педагог определяет уровень самого процесса обучения и содержание программы.

В планировании учебного (тематического) плана программы учитывается проблема загруженности детей: многие посещают сразу несколько учебных заведений, секций, кружков и не имеют временных и физических возможностей для выполнения домашних занятий по игре на инструменте. Поэтому распределение часов теоретических и практических занятий склоняется в сторону практических, на которых ученик непосредственно соприкасается с музыкальным материалом и инструментом.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей и подростков, обучающихся игре на баяне и аккордеоне, с помощью коллективного музицирования в составе ансамбля и приобретения ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.
- знакомство учащихся с лучшими образцами классической и современной фортепианной музыки, различными традициями и стилями музыкальной культуры, исполнительскими стилями в ансамблевой игре;

Развивающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- развитие мелодического, гармонического, внутреннего слуха.

Воспитательные:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- воспитание у современных детей и подростков музыкального и художественного вкуса

- воспитание трудолюбия, ответственности, сознательности.

Отличительные особенности (новизна) программы

Основой для данной программы послужили лучшие образцы музыкально-педагогической деятельности известных музыкантов: Н.Я. Ризоля, Е.А. Максимова, Б.М. Егорова, В.А. Семенова, Ф.Р. Липса. Были изучены и частично использованы некоторые положения примерных образовательных программ: «Ансамбль баянистов-аккордеонистов» В.М. Евдокимовой (М., 2005), «Ансамбль баянистов-аккордеонистов» Л.И. Овчинниковой, О.В. Кульченко (Орск, 2013). Программа отражает последние разработки автора в области методики обучения игре на инструменте и включает практический опыт работы в данной области. Данная программа реализуется в условиях обучения детей с невыявленными музыкальными способностями. Скорость прохождения материала зависит от степени усвоения теоретического и практического содержания программы конкретными учащимися.

В данной программе учитывается особенность набора детей в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»: принимаются все желающие без отбора, в отличие от музыкальных школ, где существует приемное прослушивание.

В планировании учебного (тематического) плана программы учитывается проблема перегруженности детей: многие посещают сразу несколько учебных заведений, секций, кружков и не имеют временных и физических возможностей для выполнения домашних занятий по игре на инструменте.

Поэтому распределение часов теоретических и практических занятий склоняется в сторону практических, на которых ученик непосредственно соприкасается с музыкальным материалом и инструментом.

Важнейшим педагогическим принципом в работе по реализации данной программы является индивидуальный подход к учащимся и создание творческой атмосферы, цель которой – воодушевить воспитанников, дать им силы к преодолению трудностей в музыкальном исполнительском искусстве.

Формы и методы образовательного процесса.

Возраст обучающихся по программе: 6–14 лет.

Срок реализации программы: 3 года. Программа рассчитана на 108 часов.

Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося и его родителей после зачисления в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО, в соответствии с уровнем подготовки.

Формы и режим занятий.

Формы занятий: очные групповые занятия (2-8 учащихся в группе) или индивидуальное занятие с педагогом. Варианты:

- малый ансамбль (дуэт или трио), возможно участие в ансамбле педагога);
- квартет или двойной состав (4-8 учащихся);
- ансамбль учащегося с педагогом.

Дополнительные и факультативные формы внеурочной учебной деятельности:

- самостоятельная репетиционная подготовка учащихся к урокам и концертным выступлениям;
- концертные, конкурсные выступления;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительских проектах образовательной организации;
- итоговые зачетные занятия;
- посещение концертов в филармониях, спектаклей в театрах и др.;
- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений концертных ансамблей баянистов и аккордеонистов.

Освоение программы предполагает *систематическую самостоятельную работу обучающихся* – выполнение домашних заданий, регулярную тренировку исполнительского аппарата в процессе разбора и освоения ансамблевого репертуара.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2014г.).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения учащимися программы.

– использование знаний, умений и навыков сольного исполнительства на баяне-аккордеоне в процессе игры в ансамбле

– овладение знаниями, умениями, навыками ансамблевого исполнительства

– самостоятельное разучивать музыкальное произведение.

– освоение обширного ансамблевого репертуара для баяна и аккордеона. различных музыкальных стилей и традиций.

– умение играть по нотам (читать с листа).

– умение слушать и воспринимать музыку

– умение анализировать музыку и рассуждать о ней.

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – знание правил посадки на баяне и аккордеоне во время игры в ансамбле; – знание правил рассадки по партиям во время игры в ансамбле; – знание правил счета – организации метроритма в совместном исполнении; – знание основных видов туше и штрихов; – знание элементарных музыкально-теоретических понятий; – знание разновидностей ансамблей; -знание дирижерской сетки в размере 2/4 3/4, понимание дирижерского жеста. -знание правил поведения во время концертного выступления. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение синхронно исполнять в ансамбле простые ритмические упражнения -умение синхронно с другим исполнителем(ями) вступить со своей партией в заданном темпе; – точное по штрихам и аппликатуре исполнение в составе ансамбля баянистов и аккордеонистов своей партии в соответствии с одним из предложенных уровней сложности – умение синхронно исполнять элементарные позиционные упражнения, направленные на развитие игрового аппарата (начальные упражнения Е. Дербенко)
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов туше; -знание группы связанных и отдельных штрихов; -знание аппликатурных систем и позиций; -знание разновидностей составов ансамблей; 	<ul style="list-style-type: none"> -умение определять характер и образную сферу произведения; -умение синхронно исполнять легкие ритмические упражнения различными штрихами; – умелое использование аппликатурных

<p>-знание стилистических особенностей исполнения музыки эпохи барокко и классицизма; -знание особенностей переложений и регистровки органных сочинений для ансамбля баянистов и аккордеонистов; -знание дирижерской сетки в размере 4/4; -знание особенностей концертных выступлений; -знание типов ритмических рисунков; -знание наиболее простых музыкальных форм; -знание элементов и видов фактуры; --знание этикета публичного выступления;</p>	<p>принципов при разборе произведения; -умение исполнять начальные технические упражнения в быстром темпе штрихом staccato; -умение исполнить элементарное музыкальное произведение с одновременным вступлением и снятием всех участников ансамбля; -умение исполнять ноты различной длительности, более сложные ритмические рисунки; -умение синхронно вступать в заданном темпе; умение выстраивать гармоническую вертикаль</p>
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p>знание основных видов туше; -знание группы связных и раздельных штрихов; -знание аппликатурных систем и позиций; -знание разновидностей составов ансамблей; -знание стилистических особенностей исполнения музыки эпохи барокко и классицизма; знание особенностей переложений и регистровки органных сочинений для ансамбля баянистов и аккордеонистов; -знание дирижерской сетки в размере 4/4; -знание особенностей концертных выступлений; знание понятий музыкальная фраза и нюансировка; -знание простых форм музыкальных произведений; -знание типов ритмических рисунков; – -знание элементов и видов фактуры; --знание этикета публичного выступления</p>	<p>-умение определять характер и образную сферу произведения; -умение синхронно исполнять легкие ритмические упражнения различными штрихами; – умелое использование аппликатурных принципов при разборе произведения; -умение исполнять начальные технические упражнения в быстром темпе штрихом staccato; -умение исполнить элементарное музыкальное произведение с одновременным вступлением и снятием всех участников ансамбля; -умение исполнять ноты различной длительности, более сложные ритмические рисунки; -умение синхронно вступать в заданном темпе; -умение синхронно снимать в заданном темпе. --умение исполнение legato и staccato в различных темпах с контрастной динамикой</p>

Результаты развития обучающихся.

– развитие комплекса музыкальных способностей: гармонического слуха, мелодического слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти.

-развитие эмоциональной сферы и образного мышления;

-развитие комплекса навыков ансамблевого музицирования, который в дальнейшем позволит учащимся самостоятельно обращаться к коллективной музыкально-исполнительской деятельности;

Результаты воспитания обучающихся.

- развитие партнерских качеств в процессе ансамблевой игры;
- развитие интереса и трепетного отношения к русским народным музыкальным традициям;
- формирование личностно-ценностных критериев в оценке явлений музыкальной культуры;
- культура восприятия и исполнения музыкальных произведений и – в целом – произведений искусства;
- развитие интереса к просветительской и концертной деятельности.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Результаты реализации программы проверяются в ходе зачетов, экзаменов в конце учебного года, полугодия, четверти; в процессе урочной деятельности, а также на открытых занятиях и концертных выступлениях, во время собеседования.

Виды контроля

- **Предварительный контроль** (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде индивидуального и группового опроса по всем видам учебной деятельности: проверка музыкальных способностей, игра партий наизусть и чтение с листа, выполнение технических упражнений, анализ элементов музыкального языка, выявление стилистических особенностей произведений.
- **Текущий контроль.** Проводится на каждом уроке в виде проверки домашнего задания всеми учащимися, самостоятельного разучивания партий, работы над техническими трудностями.
- **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце полугодия и учебного года в виде прослушивания на зачете, экзамене, концерте.

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ЦТР и МЭО «Радость» оценивается по пятибальной шкале.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы итоговых занятий:

- зачет,
- экзамен,
- концерт,
- конкурс,

- фестиваль,
- прослушивание,
- беседа,
- открытое занятие,
- проект, творческая работа.

По окончании 1 полугодия и в конце учебного года **учащиеся 1-3 годов обучения** исполняют на зачете программу из одного или двух ансамблевых сочинений. Зачеты предполагают публичное исполнение программы (или ее части) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в форме академических концертов.

По окончании 3-го года обучения программа предусматривает **проведение итоговой аттестации** в форме академического концерта.

Экзаменационная комиссия на зачетах, в зависимости от уровня учащегося и его класса, оценивает:

- владение каждым учащимся навыками ансамблевого исполнительства (техническими и художественными);
- владение навыком чтения с листа;
- синхронность исполнения;
- ритмическую точность;
- точность в исполнении штрихов, динамических указаний;
- партнерские качества участников ансамбля;
- слуховой контроль участников ансамбля во время исполнения;

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков проводятся итоговые занятия:

– экзамен в конце I полугодия и переводной экзамен в конце учебного года. Оба – дифференцированные по 5 бальной системе оценок.

– академический концерт или технический зачет в конце каждой I и III четверти, дифференцированный. (Оцениваются навыки чтения нот с листа, исполнение партий сольно и в ансамбле, исполнение конструктивного материала, оркестровых сложностей или одного произведения.)

Итоговая оценка складывается из:

- оценок академических концертов, зачетов, экзаменов.
- степени активности ученика в процессе обучения, в концертной деятельности.

Формы и методы работы

Развитие музыкальных и личностных художественных способностей учащихся осуществляется через теоретические и практические занятия.

В процессе обучения детей по данной программе педагогом используются следующие методы: дифференцированного подхода, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ассоциативных представлений, жизненных сравнений и аналогий, которые являются основополагающими в процессе обучения.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию знаний, умений, навыков учащихся, их творческой активности)

3. **Наглядности (гласности)** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ЦТР и МЭО «Радость» оценивается по пятибальной шкале. Данная оценка выставляется с учетом уровня обучения учащегося.

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, знает свою партию во всех произведениях ,разучиваемых в ансамблевом классе, активно и эмоционально работает на занятиях ,участвует в концертах и конкурсах.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хороший уровень знаний, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета, умениями и навыками, активно работает в классе ,сдает партии всей ансамблевой программы при

	недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, и в недостаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета, умениями и навыками, не знает наизусть некоторые партии в программе.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся неудовлетворительно сдает партии в большинстве партитур всей программы, редко выступает на концертах и конкурсах.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в индивидуальный дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- зачетное прослушивание;
- концертное или конкурсное выступление.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН*

№ п/п	Названия тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Формирование исполнительского аппарата.	10	3	7	10	3	7	8	2	6	контрольный урок
2.1	Освоение основных приемов игры и штрихов.	6	2	4	6	2	4	3	1	2	
2.2	Работа над техникой.	4	1	3	4	1	3	5	1	4	
3.	Формирование навыка ансамблевого исполнительства	12	3	9	12	3	9	14	2	12	контрольный урок
3.1	Знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства на баяне-аккордеоне.	3	1	2	3	1	2	2	1	1	
3.2	Работа над синхронностью и ритмичностью исполнения.	9	2	7	9	2	7	12	1	11	
4.	Работа над музыкальными произведениями в ансамбле	10	3	7	10	3	7	9	3	6	зачет, контрольный урок концертное или конкурсное выступление
5.	Формирование исполнительского	2	0.5	1.5	2	0.5	1.5	3	1	2	контрольный урок зачет, контрольный

	опыта.											урок концертное или конкурсное выступление
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5		анкетирование
ИТОГО:		36	10.5	25.5	36	10.5	25.5	36	9	27		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1 . Вводное занятие

Теория.

Знакомство с термином ансамбль. Виды и разновидности ансамблей баянов и аккордеонов. Правила посадки за инструментом во время игры в ансамбле.

Практика.

Диагностика общих и специальных музыкальных способностей, определение степени развитости мелодического, ритмического слуха учащихся. Обсуждение правил поведения на уроке и выполнения домашнего задания.

2 Раздел. Формирование исполнительского аппарата.

Тема 2.1 Освоение основных приемов игры и штрихов.

Теория. Изучение основных видов туше (нажим, толчок, удар). Группа связанных штрихов (legato, legato- portato пальцевое, legato -portato меховое, legato- marcato).

Практика. Отработка навыков игры legato и legato -portato в ансамбле.

Исполнение legato в медленном темпе. Отработка синхронности исполнения в процессе игры различными штрихами и в разных темпах.

Тема 2.2 Работа над техникой.

Теория. Работа над посадкой и постановкой рук. Раскрепощение игрового аппарата. Сочетание 4-х пальцевых и 5-ти пальцевых аппликатурных систем.

Практика. Игра упражнений и этюдов, развивающих мелкую технику.

Синхронное ансамблевое исполнение элементарных позиционных упражнений, направленных на развитие игрового аппарата.

3 Раздел. Формирование навыка ансамблевого исполнительства.

Тема 3.1. Знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

Теория. Основные понятия: тема, унисон, мелодия, аккомпанемент, ансамбль, подголоски. Интонация, мотив, музыкальная фраза – внутренняя организация мелодии.

Практика. Просмотр и прослушивание учебных и профессиональных ансамблей баянистов и аккордеонистов в записи (в том числе, в сети Интернет). Обсуждение качества и особенностей ансамблевого исполнительства.

Тема 3.2 Работа над синхронностью и ритмичностью исполнения.

Теория. Понятия: метр, ритм, размер, тональность. Изучение дирижерского жеста. Ауфтакт. Ознакомление с дирижерской сеткой в размере 2/4, 3/4.

Практика. Исполнение элементарных произведений с одновременным вступлением всех участников ансамбля. Исполнение нот различной длительности. Развитие навыка синхронного вступления в заданном темпе.

4 Раздел. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.

Теория. Образная сфера музыкального произведения. Элементарный теоретический анализ музыкального произведения (тональность, лад, размер). Основные элементы фактуры музыкального произведения. Музыкальная фраза и нюансировка.

Практика. Выстраивание гармонической вертикали. Точное исполнение по штрихам, темпу, динамике в составе ансамбля баянистов и аккордеонистов своей партии в соответствии с одним из предложенных уровней сложности (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося).

В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) должен изучить от 2-х до 4-х ансамблевых пьес.

Примерная программа на зачет (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
Русская народная песня «Час да по часу» обр. В. Мотов Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная»	Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» обр. П. Триодина В. Ребиков. Вальс из сказки «Елка»	В.А. Моцарт «Квартет» Е. Дербенко «Баянист играет джаз»

5 Раздел. Формирование исполнительского опыта.

Теория. Правила поведения во время зачета (экзамена), концерта. Слаженность и синхронность действий участников ансамбля. Оформление внешнего вида для концертного выступления каждым из участников коллектива. Принцип сохранения метроритмического единства.

Практика. В конце учебного года участники ансамбля принимают участие в отчетном концерте школы с программой, состоящей из 1-2 пьес. Зачетное или экзаменационное исполнение 2 произведений.

6 Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация самостоятельных домашних занятий учащегося на каникулах.

Практика. Анализ творческой и учебной деятельности учащегося. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и следующий учебный год.

2 год обучения

1 . Вводное занятие

Теория. Повторение музыкально-теоретических понятий, усвоенных в прошлом учебном году. Составление плана работы на новый учебный год.

Практика. Проверка результатов самостоятельных домашних занятий в период летних каникул. Показ учащимся на инструменте технических приемов, освоенных в прошлом учебном году.

2 Раздел. Формирование исполнительского аппарата.

Тема 2.1 Освоение основных приемов игры и штрихов.

Теория. Изучение основных видов туше (нажим, толчок, удар). Группа связных штрихов (legato, legato -portato пальцевое, legato -portato меховое, legato-marcato). Изучение отдельных штрихов (non legato, staccato). Особенности исполнения non legato на баяне и аккордеоне.

Практика. Отработка навыков игры legato и legato -portato в ансамбле.

Отработка навыков игры non legato. Отработка синхронности исполнения в процессе игры различными штрихами и в разных темпах. Исполнение staccato в быстрых темпах.

Тема 2.2 Работа над техникой.

Теория. Работа над посадкой и постановкой рук. Раскрепощение игрового аппарата. Расширение представлений учащихся о строении игрового аппарата. Сочетание 4-х пальцевых и 5-ти пальцевых аппликатурных систем. Позиции, смены позиций. Работа над качеством звукоизвлечения

Практика. Игра упражнений и этюдов, развивающих мелкую и крупную технику. Синхронное ансамблевое исполнение позиционных упражнений, гамм, этюдов, направленных на развитие игрового аппарата. Просмотр и прослушивание видео- и аудио записей мастеров ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

3 Раздел. Формирование навыка ансамблевого исполнительства.

Тема 3.1. Знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

Теория. Сложные составы ансамблей баянов и аккордеонов. Виды фактуры и их особенности. .Стилистические особенности исполнения музыки эпохи барокко и классицизма. Принципы и методы исполнительского самоконтроля в ансамблевом исполнении. Особенности переложений и регистровки органных сочинений для ансамбля баянистов и аккордеонистов. Сохранение традиций домашнего, семейного ансамблевого музицирования. История ансамблей гармонистов, баянистов, аккордеонистов в музыкально-исполнительском искусстве: дуэт гармонистов, братьев Н. И. Миронова и А. И. Миронова, дуэт баянисток сестер М.Г и Р.Г. Белецких. Особенности концертных выступлений ансамблей баянистов и аккордеонистов.

Практика. Просмотр и прослушивание учебных и профессиональных ансамблей баянистов и аккордеонистов в записи (в том числе, в сети Интернет). Обсуждение качества и особенностей ансамблевого исполнительства.

Тема 3.2 Работа над синхронностью и ритмичностью исполнения.

Теория. Ознакомление с дирижерской сеткой в размере 4/4. Значение дирижерского жеста и пластики исполнительских движений в достижении

единства темпа и характера музыкального движения. Темп как средство музыкальной выразительности. Типы ритмических рисунков.

Практика. Исполнение элементарных произведений с одновременным вступлением и снятием всех участников ансамбля. Исполнение нот различной длительности. Развитие навыка синхронного вступления в заданном темпе. Синхронное исполнение секвенционных мелодических упражнений с использованием простых ритмических рисунков. Совершенствование ритмических навыков учащихся.

4 Раздел. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле.

Теория. Образная сфера музыкального произведения. Элементарный теоретический анализ музыкального произведения (тональность, лад, размер). Основные элементы фактуры музыкального произведения. Виды фактур. Музыкальная фраза и нюансировка. Знакомство с наиболее простыми формами музыкальных произведений, их значением для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения; выразительными особенностями музыкального языка (дифференциация наиболее ярких средств художественной выразительности).

Практика. Выстраивание гармонической вертикали. Работа над согласованностью приемов звукоизвлечения, артикуляции в ансамблевом исполнении. Создание единого плана интерпретации. Исполнений несложных упражнений и пьес с элементами полифонии. Точное исполнение по штрихам, темпу, динамике в составе ансамбля баянистов и аккордеонистов своей партии в соответствии с одним из предложенных уровней сложности (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося)

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) должен изучить от 2-х до 4-х ансамблевых пьес. Выступление в составе фортепианного ансамбля в рамках открытого занятия или концерта.

Примерная программа на зачет (в зависимости от уровня обучения)					
1 уровень			2 уровень		3 уровень
М.	Глинка.	Марш	А.Шалаев.	«Сказочный	В.Калинников «Миниатюра» Е.Дербенко «В ритме

Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Е.Дербенко. «Пингвины»	хоровод» Холминов «Фуга»	времени»
---	-----------------------------	----------

5 Раздел. Формирование исполнительского опыта.

Теория. Правила поведения во время зачета (экзамена), концерта. Слаженность и синхронность действий участников ансамбля. Оформление внешнего вида для концертного выступления каждым из участников коллектива. Принцип сохранения метроритмического единства.

Практика. В конце учебного года участники ансамбля принимают участие в отчетном концерте школы с программой, состоящей из 1-2 простых пьес.

Зачетное или экзаменационное исполнение 2 пьес.

6 Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Организация самостоятельных домашних занятий учащегося на каникулах.

Практика. Анализ творческой и учебной деятельности учащегося. Анкетирование. Подбор репертуара на лето и следующий учебный год.

3 год обучения

1 . Вводное занятие

Теория. Повторение музыкально-теоретических понятий, усвоенных в прошлом учебном году. Составление плана работы на новый учебный год.

Практика. Проверка результатов самостоятельных домашних занятий в период летних каникул. Показ учащимся на инструменте технических приемов, освоенных в прошлом учебном году.

2 Раздел. Формирование исполнительского аппарата.

Тема 2.1 Освоение основных приемов игры и штрихов.

Теория. Изучение основных видов туше (нажим, толчок, удар). Группа связанных штрихов (legato, legato -portato пальцевое, legato -portato меховое, legato-marcato). Изучение отдельных штрихов(non legato, staccato). Особенности

исполнения staccato на баяне и аккордеоне. Освоение новых приемов игры: тремоло мехом и рикошет.

Практика. Отработка навыков игры legato и legato -portato в ансамбле.

Отработка навыков игры staccato . Отработка синхронности исполнения в процессе игры различными штрихами и в разных темпах. Исполнение legato и staccato в различных темпах с контрастной динамикой. Совершенствование навыков ансамблевой игры различными штрихами.

Тема 2.2 Работа над техникой.

Теория. Работа над посадкой и постановкой рук. Раскрепощение игрового аппарата. Расширение представлений учащихся о строении игрового аппарата. Развитие слабых пальцев. Укрепление связочно-мышечного аппарата. Сочетание 4-х пальцевых и 5-ти пальцевых аппликатурных систем. Позиции, смены позиций, аппликатурные приемы.

Практика. Игра упражнений и этюдов, развивающих мелкую и крупную технику. Синхронное ансамблевое исполнение позиционных упражнений и этюдов, направленных на развитие игрового аппарата. Просмотр и прослушивание видео- и аудио записей мастеров ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

3 Раздел. Формирование навыка ансамблевого исполнительства.

Тема 3.1. Знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.

Теория. История появления и становления ансамблей баянов и аккордеонов. Виды ансамблей баянов и аккордеонов. Дуэты и трио. Стилистические особенности исполнения народных обработок и вариаций. Особенности концертных выступлений ансамблей баянистов и аккордеонистов.

Практика. Просмотр и прослушивание учебных и профессиональных ансамблей баянистов и аккордеонистов в записи (в том числе, в сети Интернет). Обсуждение качества и особенностей ансамблевого исполнительства.

Тема 3.2 Работа над синхронностью и ритмичностью исполнения.

Теория. Ознакомление с дирижерской сеткой в сложных размерах. Значение дирижерского жеста и пластики исполнительских движений в достижении единства темпа и характера музыкального движения. Темп как средство

музыкальной выразительности. Типы ритмических рисунков. Пунктирный ритм и синкопирование.

Практика. Исполнение элементарных произведений с одновременным вступлением и снятием всех участников ансамбля. Исполнение нот различной длительности. Развитие навыка синхронного вступления в заданном темпе. Синхронное исполнение секвенционных мелодических упражнений с использованием сложных ритмических рисунков. Совершенствование ритмических навыков учащихся. Проигрывание своей партии в воображении, «про себя».

4 Раздел. Работа над музыкальными произведениями в ансамбле

Теория. Образная сфера музыкального произведения. Элементарный теоретический анализ музыкального произведения (тональность, лад, размер). Основные элементы фактуры музыкального произведения. Виды фактур. Музыкальная фраза и нюансировка. Знакомство с наиболее простыми формами музыкальных произведений, их значением для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения; выразительными особенностями музыкального языка (дифференциация наиболее ярких средств художественной выразительности).

Практика. Выстраивание гармонической вертикали. Работа над согласованностью приемов звукоизвлечения, артикуляции в ансамблевом исполнении. Выстраивание динамического баланса между партиями. Создание единого плана интерпретации. Исполнение несложных упражнений и пьес с элементами полифонии. Точное исполнение по штрихам, темпу, динамике в составе ансамбля баянистов и аккордеонистов своей партии в соответствии с одним из предложенных уровней сложности (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося) Развитие слухового внимания, нацеленного на восприятие партий партнеров по ансамблю.

В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) должен изучить от 2-х до 6-х ансамблевых пьес. Выступление в составе фортепианного ансамбля в рамках открытого занятия или концерта.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
А.Иванов «Канон» Н. Римский-Корсаков. Шествие Берендея из оперы «Снегурочка»	Н. Мясков «Фуга». ЕДербенко «По улице вечерком»	И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Э. Григ «Раненое сердце»

5 Раздел. Формирование исполнительского опыта.

Теория. Правила поведения во время зачета (экзамена), концерта. Слаженность и синхронность действий участников ансамбля. Оформление внешнего вида для концертного выступления каждым из участников коллектива. Принцип сохранения метроритмического единства.

Практика. В конце учебного года участники ансамбля принимают участие в отчетном концерте школы с программой, состоящей из 1-2 простых пьес.

Зачетное или экзаменационное исполнение 2 пьес.

6 Раздел. Итоговое занятие.

Теория. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Анализ творческой и учебной деятельности учащегося. Традиции и практика семейного домашнего музицирования.

Практика. Итоговое тестирование. Выступление перед родителями.

Обсуждение и подбор программы для дальнейшей самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические материалы, используемые в учебном процессе

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	-
Освоение основных приемов игры и штрихов	«Виды туше и штрихов» (плакат) «Основные исполнительские приемы на баяне и аккордеоне» (таблица), фильмы и видеозаписи занятий и мастер-классов выдающихся педагогов.

Работа над техникой	«Основные исполнительские темпы» (плакат) «Аппликатурные схемы и позиции» (плакат) «Артикуляционные штрихи» (карточки) Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация)
Знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне	«Основные исполнительские темпы» (плакат) «Артикуляционные штрихи» (карточки) «Виды и типы хоров» (плакат) «Состав симфонического оркестра» (плакат)
Работа над синхронностью и ритмичностью исполнения	«Дирижерская сетка» (плакат) «Ритмические формулы» (карточки) Аудио - и видеозаписи концертных выступлений ансамблей баянистов и аккордеонистов (от записей учебных ансамблей до записей выдающихся концертирующих музыкантов)
Работа над музыкальным произведением в ансамбле	«Музыкальные стили» (плакат) «Основные исполнительские темпы» (плакат) «Артикуляционные штрихи» (карточки) «Состав ансамблей баянистов и аккордеонистов» (плакат)
Формирование исполнительского опыта	«Этикет концертного выступления» (презентация)
Итоговое занятие	-

Список репертуарных сборников

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 .М, 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М.,1971
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 197311.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов.М., 1969
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М.,1972
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М.,1978.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М.. 1976.
10. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969.
11. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
12. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
13. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
14. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, М., 1974
15. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
16. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
17. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск. 1965
18. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
19. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л.. 1969

20. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов.
Учебное
пособие. Часть I. Тетр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде,
21. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. Ф.
Бушуева
22. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В.
Грачева и А. Крылусова. М., 1975
23. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев.
1969
24. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев,
1961
25. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост.
М.
Оберюхтин. Киев, 1971
26. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост.
М.
Оберюхтин. Киев, 1972
27. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С.
Рубинштейн. М.,
28. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
29. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
30. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
31. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М.: 1965
32. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
33. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М.,
1962
34. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М.,
1962
35. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
36. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
37. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.
Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9.
Ансамбли
баянов. М., 1968
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14.
Ансамбли баянов. М., 1970
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17.
Ансамбли
баянов. М., 1971
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18.
Ансамбли
баянов. Сост. АН. Гаценко. М.; 1972

44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20.
Ансамбли
баянов. Сост. И.Зикс. М., 1972
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21.
Ансамбли
баянов. Сост. В.Розанов. М., 1973
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25.
Ансамбли
баянов. Сост. В.Розанов. М.1974
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.
Ансамбли
баянов. Сост. В.Розанов. М., 1977
48. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорушко. Л.,
1973
49. Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-
сост.
И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
50. Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-
сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев 1975
51. Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4.
Сост. А.
Денисов. Киев, 1974
52. Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост.
А. Денисов.
Киев, 1976
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит, ред. П.
Шашкина. М., 1965.
54. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1961
55. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. М., 1962

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) для проведения индивидуальных занятий необходимо хорошо проветриваемое помещение общей площадью не менее 12 кв. метров, которое должно быть оборудовано одним или двумя фортепиано, стульями с регулируемой высотой сиденья или подставками (на сиденье и для ног).

Освещение не должно вызывать напряжение глаз при чтении нот, т.е. должно быть максимально ярким.

Также желательно наличие в классе ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратуры для воспроизведения звуко- и видеозаписей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980
2. Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М. 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М. 1978
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М. 2004
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
12. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
13. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
14. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
15. Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
16. Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В. 6. 1989.
18. Кузовлев В. Баян и баянисты. В. 2. М., 1974.
19. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М. 1984

- 20.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып.2.М.1974
- 21.Крупин А.О некоторых принципах освоения современных приемах ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики.Вып.6.Л.1985
- 22.Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
- 23.Липс Ф. Искусство игры на баяне.М.1985
- 24.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики.С.-Пб.2004
- 25.Мотов В.О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып.48.М.1980
- 26.Мотов В. Простейшие приемы варьирования.М.1989
- 27.Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М.2002
- 28.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.2001
- 29.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М.1991
- 30.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М.2004
- 31.Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.2003

Литература для учащихся.

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
3. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. –М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.

7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
8. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
10. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
11. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978 . – 30 с.
14. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. переаб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
15. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
16. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
17. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – .132 с.

21. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
22. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
5. Баян и аккордеон [сайт]. URL: <http://www.goldaccordion.com>
6. Баян и аккордеон [сайт]. URL: <http://www.abbia.by>