

Русская литература XX века

Программа профильного обучения

11 класс

Разработчик
кандидат педагогических наук Патрик Т. Л.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на старшеклассников – учащихся 11 класса, проявивших интерес к изучению гуманитарных предметов, в том числе русской литературы.

Цели:

- 1 - углубление представлений школьников о развитии русской культуры, в том числе литературы рубежа XIX - середины XX века,
- 2 - развитие мотивации в приобретении гуманитарных знаний,
- 3 - расширение читательского кругозора старшеклассников на материале отечественного словесного искусства,
- 4 – расширение образовательной эрудиции и культуры будущих выпускников в подготовке к возможной сдаче ЕГЭ по литературе.

Задачи обучения:

- формирование аналитических (сопоставительных) навыков на основе расширения знаний школьников в области развития литературной традиции (изучение сквозных тем, мотивов и образов русской литературы к XIX – XX вв.),
- углубление понятия авторской позиции в расширенном изучении творчества программных художников (А. Чехова, А. Куприна, И. Бунина, А. Блок, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Булгакова и др.),
- формирование знаний школьников в области взаимодействия русской и зарубежной литератур как фактора развития мирового культурного процесса (Чехов и Ибсен, Блок и европейские романтики, Ахматова и Данте и т. д.).

Сроки обучения: 1 учебный год, 68 часов в год.

Периодичность обучения: 2 академических часа в неделю.

Программный материал: русский рассказ, драма и повесть к XIX – первым десятилетиям XX вв., русская лирика серебряного века, русский роман 1-й пол. XX века (см. Список изучаемых произведений).

Документально-методическое обоснование программы:

1. Федеральный компонент литературного образования. / Сборник нормативных документов / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
2. Примерные программы по литературе основного и среднего (полного) общего образования. – www.mon.gov.ru
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. – Министерство образования и науки РФ.- www.ed.gov.ru

СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- А. Чехов. Пьесы «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры»
А. Куприн. Рассказы «Гранатовый браслет», «Суламифь»
Л. Андреев. Рассказ «Баргамот и Гараська»
И. Бунин. Рассказы «Муравский шлях», «Кавказ», «Мечь», «В Париже»
М. Горький. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Человек», «О чиже, который лгал, и о дятле, любителе истины», «Песня о Соколе»
А. Блок. Циклы «Страшный мир», «Снежная маска»
В. Маяковский. Поэмы «Про это», «Облако в штанах»; стихотворения «Лиличка! (Вместо письма)», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им», «Письмо Татьяне Яковлевой»
Н. Гумилев. Циклы «Путь конкистадора», «Шатер», «Жемчуга» и др.
А. Ахматова. Циклы «Четки», «Anno Domini», «Тайны ремесла»
В. Брюсов.
К. Бальмонт. Цикл «Будем как солнце»

И. Анненский. 5-6 стихотворений по выбору учащихся.
О. Мандельштам.
С. Есенин. Цикл «Сорокоуст»,
А. Толстой. Роман «Петр I»
М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце», роман «Белая гвардия»
Е. Замятин. Роман «Мы»
Произведения М. Алданова, И. Шмелева, Б. Зайцева, М. Осоргина (1 произведение по выбору учащихся).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Анненков Ю. Дневник моих встреч: Цикл трагедий. - М.: Сов. композитор, 1992.
Беззубов В.И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. - Таллинн, 1984.
Бердников Г. Чехов-драматург. - М.: Искусство, 1981.
Бронгулеев В.В. Посредине странствия земного: Документальная повесть о жизни и творчестве Н.Гумилева. Годы 1886-1913. - М.: Мысль, 1995.
Гейдеко В. А.Чехов и И.Бунин. - М.: Сов. писатель, 1987.
Гаспаров М. Русские стихи 1890 – 1925-го годов в комментариях. - М., 1993.
Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века. - Л., 1979.
Гуткина Э. И. Смысл и структура лирического сюжета. / Пушкинские чтения: Филология в XXI веке: проблемы и методы исследования. Материалы н. конф. «Пушкинские чтения». / Под ред. Т. В. Мальцевой... - СПб.: САГА, 2004.
Жирмунский В.М. Поэтика Александра Блока. - В его кн. "Теория литературы. Поэтика. Стилистика." - Л., 1977.
Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. - Л., 1973.
Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. - М., 1973.
Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. - М.: Наука, 1975.
Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. - М.: Изд. МГУ, 1990.
Корецкая И. Над страницами русской поэзии и прозы начала века. – М., 1995.
Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975.
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 1972.
Мандельштам О. Слово и культура. – М., 1987.
Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. - СПб, 1994.
Панин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века: Уч. Пособие... - М., 1994.
Роднянская И. Помеха - человек (Опыт века в зеркале антиутопий). - В кн.: Роднянская И.Б. Литературное семилетие. - М., 1995.
Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1987.
Русская поэзия серебряного века (1890-1917): Антология. Под ред. М.Гаспарова. - М.: Наука, 1993.
Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX - начала XX века. - М.: Наследие, 1992.
Слободнюк С. Н.С.Гумилев: Проблемы мировоззрения и поэтики. - Душанбе: Сино, 1992.
Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. - М., 1978.
Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка. – М.: Сов. Писатель, 1965.
Шестаков В.П. Эсхатология и утопия: Очерки русской философии и культуры: Учеб. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 1995.
Поэтические течения в русской литературе конце XIX-начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика. Хрестоматия. Сост. А.Г.Соколов. - М., 1988.
Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. - М.: Сов. писатель, 1983.

Тематическое планирование

Часы	Тематика уроков
1-2	Культура рубежа XIX-XX веков: наука, литература, изобразит. искусство, философия. Обзорная лекция. Визуальные материалы.
3-4	«Дикая утка» и «пять пудов любви»: традиции европейской драмы в драматургии Чехова. Чехов и Ибсен.
5-6	Ибсеновские мотивы в комедии Чехова «Чайка».
7-8	Трагедия любви в рассказах А.И.Куприна «Суламифь» и «Олеся»: Выбор сюжета о Суламифи как воплощение идеи вечной любви в литературе нач. XX века. Анализ эпизодов.
9-10	Женские образы в рассказах Куприна. Библейская символика и мотивность в рассказах Куприна.
11-12	И. Бунин. Рассказ «Муравский шлях». Тема дороги как традиция русской литературы. Символизм народной памяти о прошлом. Сравнит. анализ миниатюры «Муравский шлях» и стихотворения в прозе И.Тургенева «Сфинкс».
13-14	Тема любви у Бунина в сравнении с ее трактовками Чеховым и Куприным. Рассказы «Кавказ», «Мечь», «В Париже» (цикл «Темные аллеи»)
15-16	Л.Андреев. Тема “маленького человека” в рубежную эпоху. Анализ рассказа «Баргамот и Гараська».
17-18	Традиции классической русской литературы (Гоголь, Достоевский, Чехов) в рассказе «Баргамот и Гараська». Конфликт и его внесоциальное разрешение.
19-20	Манифесты нового времени. Прозаическая поэма М. Горького «Человек». Комплексный анализ произведения.
21-22	Жанр притчи и «предания» в ранней прозе М. Горького. «Песня о Соколе», «О Чиже, который лгал, и о Дятле, любителе истины».
23-24	Обучение изложению с элементами стилизации авторского языка.
25-26	Романтические мотивы и образы в ранней прозе Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Понятие неоромантизма и его историко-культурная детерминированность.
27-28	Литература русского зарубежья 1-й пол. XX века. Вехи истории русского литературного зарубежья. Нравственные и эстетические ориентиры русской литературы за рубежом (М. Алданов, Б. Зайцев, И. Шмелев и др.). Семинар.
29-30	Человек и мир в поэзии русских символистов. В. Брюсов, К. Бальмонт (цикл «Будем как солнце»), И. Анненский. Исторические этапы и поэтические принципы русского символизма.
31-32	Специфика поэтики А.Блока: звукописные и ритмические особенности лирики поэта. Чтение и анализ произведений. (Цикл «Снежная маска»).
33-34	Лирический цикл Блока «Страшный мир». Символика и мотивы «страшного мира» в других произведениях поэта.
35-36	Н. Гумилев – создатель поэзии акмеизма. Капитаны и маги Н.Гумилева. «Муза дальних странствий». Лирический герой поэта.
37-38	Философская проблематика лирики Н. Гумилева. Чтение и анализ стихотворений («Я и вы», «Прапамять», «Слово», «Шестое чувство» и др.).

39-40	Опыты стиховедения: Формальные принципы русской тонической поэзии. Тоника В. Маяковского. Принципы словотворчества и метафорика поэзии Маяковского. Чтение и анализ избранных фрагментов.
41-42	Идейно-художественное содержание темы любви в поэзии Маяковского. Созидательная сила любви как космологический, эстетический и нравственный принцип футуристического поэтического искусства.
43-44	Поэтический космос лирики С. Есенина. Символичность образов Дерева, Избы, Дома и др. Народная лирическая поэзия и раннее творчество Есенина. Чтение и разбор произведений.
45-46	Мир лирики О. Мандельштама. Античные мотивы и образы, символика движения, нравственно-эстетический идеал поэта-акмеиста.
47-48	«...жизнь, кажется, висит на волоске...» (А. Ахматова.) Ветхозаветные и евангельские мотивы в лирике А. Ахматовой.
49-50	Эстетическое и философское значение образа Музы в лирике Ахматовой.
51-52	Исторический роман 1-й пол. XX века в русской литературе. Осмысление современных автору событий через призму российской истории. А.Толстой. «Петр I». Обзорная лекция-беседа.
53-54	«Современное повествование о несовременных вещах...» А. Толстой. «Петр I»: проблематика и авторская позиция, роль героя и современный исторический контекст. Семинар.
55-56	М. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Особенности композиции и образной системы. Автобиографические мотивы в романе.
57-58	Символика романа «Белая гвардия»: Дом, Семья, Город как ключевые символы романной космогонии. Традиции Л.Толстого и Гоголя в романе. Непреходящие ценности как основа идейно-художественного замысла. Авторская позиция. Эстетический и нравственный идеал автора.
59-60	Особенности изобразительной манеры М. Булгакова. Фантастика и гротеск как ракурсы видения действительности. На примере анализа фрагментов романов «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», повести «Собачье сердце».
61-62	Специфика жанра антиутопии. Обзорная лекция.
63-64	Жанр романа-антиутопии в русской литературе XX века. Е. Замятин. « Мы ». Проблематика произведения.
65-66	Резервные часы
67-68	Резервные часы