

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1
от «16» февраля 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ «ПАЛИТРА»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: учащиеся 5-9 классов ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 2 года (304 часа)

Автор-составитель:

Бохова Анна Валерьевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься живописью и графикой решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий.

Отличие данной программы от других заключается в организации занятий — все материалы и инструменты находятся в классе. Это дает большую свободу и ученикам и педагогу, так как часто меняются темы, материалы, инструменты, технологии, направление мыслей для того, чтобы поддержать интерес, с которым ученик приходит на занятие. Работа с детьми ведется в постоянном «эксперименте» - допускается объяснения темы урока учениками (под руководством педагога); такая тактика дает многим ученикам лучше себя раскрыть. Групповые работы на больших форматах позволяют детям творить вместе, учиться советоваться друг с другом, учиться понимать и себя и окружающих. Дети узнают множество различных техник, материалов и свободно совмещают их впоследствии придумывая что-то новое.

Цель образовательной программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства и дизайна, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи образовательной программы

1. Обучение навыкам и умениям обращаться с различными художественными материалами, как средствами художественной выразительности.
2. Обучение основам композиции и изобразительной грамотности.
3. Развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.
4. Формирование у детей представлений о различных видах и направлениях изобразительного искусства.
5. Изучение, анализ и применение в творчестве знаний мировой художественной культуры, народного творчества.
6. Создание на занятиях ситуации успеха.
7. Создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества.
8. Создание благоприятной психологической творческой обстановки на занятиях для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося.

Группа/категория учащихся учащиеся 5-9 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (304 часа)

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям.

По окончании обучения по программе ребенок

должен знать:

Современные графические материалы и способы работы с ними.

Современные живописные средства и способы работы с ними. Основы цветоведения.
 Современные пластические материалы и способы работы с ними.
 Способы работы с бумагой и картоном в технике аппликации и коллаж. Виды и жанры изобразительного искусства. Основные народные промыслы и методы работы народных мастеров.

Основные приемы работы с различными материалами и способы их соединения.

должен уметь:

Самостоятельно выразить свои мысли с использованием средств изобразительной деятельности.

Самостоятельно выполнить графомоторные упражнения.

Творчески работать с трафаретами.

Грамотно работать с калькой и копировальной бумагой.

Работать с различными красками в различных техниках, добиваясь законченности в изображении.

Самостоятельно и грамотно организовывать свою работу.

Самостоятельно и грамотно выстраивать композиционную линию работы.

Вырезать из бумаги и картона сложные формы. Работать в технике коллаж и аппликации.

Работать с пластилином в различных техниках.

должны быть сформированы и воспитаны следующие качества:

Уважение к своей работе и к работе своих коллег.

Самостоятельность и индивидуальность в работах. Навыки взаимодействия в коллективе.

Культура поведения.

Интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности.

Определенный уровень овладения изобразительной грамотой.

Интерес и уважение к родной культуре.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Правила по технике безопасности. Правила поведения в кабинете	2	2	-	
2	Что изучает начинающий художник? Различные техники и приемы.	4	2	2	
3	Художник и общество какую роль играют выставки.	2	2	—	
4	Композиция. Виды композиции, правила композиции.	4	2	2	
5	Живопись. Цвет, его роль в нашей жизни, в живописи, зарисовки.	4	2	2	
6	Рисунок. Линия, пятно, штрих. Варианты использования разных техник при работе с графическими материалами.	4	2	2	
7	Рисование на улице. Пленэр зарисовки растений. Графика. Что - такое этюд.	4	1	3	

8	Пленэр. Зарисовки растений живопись.	4	-	4	
9	Пленэр. Зарисовки деревьев. Графика.	4	1	3	
10	Пленэр. Зарисовки деревьев.	4	-	4	
11	Посещение ГММИ им. Пушкина. Пейзажи русских художников.	4	4	-	
12	Натюрморт. Композиция натюрморта. Техника выполнения натюрморта. Этюд.	4	3	1	
13	Натюрморт в живописи. Зарисовки с натуры.	4	2	2	
14	Натюрморт в рисунке, графика зарисовки с натуры.	4	2	2	
15	Композиция натюрморта. 3-4 предмета. Форэскиз. Подмалевок ХА ватмана.	4	1	3	
16	Живописное решение графически построенного натюрморта.	4	-	4	
17	Этюды сдельных предметов (овощи, фрукты). Живопись.	4	1	3	
18	Этюды отдельных предметов (бытовые предметы, небольшая посуда). Живопись.	4	1	3	
19	Плоскость и объем. Эскизы 2-х композиций (противоположных).	4	1	3	
20	Решение предыдущих композиции в большом формате. Живопись.	4	-	4	
21	Работа с графическими материалами. Создание творческой работы. Эскизы.	4	1	3	
22	Работа с графическими материалами. Творческая работа.	4	1	3	
23	Орнамент, эскизы, графика.	4	2	2	
24	Ковер. Творческая работа по теме: «Орнамент в цвете».	4	-	4	
25	Витраж, эскизы, графика.	4	2	2	
26	Витраж. Творческая работа в цвете.	4	-	4	
27	Логотип, герб, флаг. Как работать с символом.	4	2	4	
28	Выполнение творческих работ, по предыдущим эскизам.	4	-	4	
29	Средневековье. Творческая работа. Эскизы (несколько вариантов).	4	-	4	
30	Посещение зоологического музея. Зарисовка животных, графика.	4	1	3	
31	Рисунок, построение предметов.	4	2	2	
	Геометрические формы.				
32	Клуб, параллелепед. Построение.	4	1	3	
33	Рисование чучела птицы эскизы. Наброски, графика.	4	1	3	
34	Рисование чучела птицы. Живопись.	4	1	3	

35	Рисование группы без предметов с чучелом птицы живопись.	4	1	3	
36	Зарисовки растений. Живопись, графика (по выбору).	4	1	3	
37	Посещение парка «Царицыно» зарисовки с натуры, графика.	4	-	4	
38	Посещение парка Царицыно Зарисовки с натуры живопись.	16	1	15	
		152	46	106	
1	Введение. Правила по технике безопасности. Правила поведения в кабинете	2	2	-	
2	Что такое выставка? Наша школьная галерея.	3	2	1	
3	Воспоминание о лете. Творческая композиция.	4	1	3	
4	Три основных цвета. На примере пейзажа.	6	2	4	
5	Холодный и теплый. На примере натюрморта.	6	1	5	
6	Осень. Яркие и тусклые краски осени.	6	1	5	
7	Город осенью. Пейзаж.	2	-	2	
8	Творческая работа по теме: «Осень».	6	-	6	
9	Линия и пятно. Совмещенные техники.	6	1	5	
10	Натюрморт в графике. Что такое натюрморт?	6	1	5	
11	Натюрморт в живописи.	6	1	5	
12	Что такое зарисовки? Зарисовки комнатных растений.	6	1	5	
13	Зимний пейзаж.	2	-	2	
14	Изображение деревьев летом.	4	1	3	
15	Изображение деревьев зимой.	4	1	3	
16	Рисование фактического цвета.	2	-	2	
17	Посещение зоологического музея. Зарисовки.	8	3	5	
18	Зарисовки животных и птиц (чучело).	10	2	8	
19	Характер (линия, пятно). Характерное изображение предмета.	8	1	7	
20	Лицо. Черты лица.	8	1	7	
22	Живопись акварелью. Техники акварели.	10	4	6	
23	Художественное проектирование. Цветная бумага.	2		2	
24	Искусство оригами.	3	1	2	
26	Техника коллажа. Эскизы.	8	2	6	
29	Пленэр. Пейзаж.	24	1	9	
	Итого	152	31	121	
	Всего	304	77	227	

Содержание учебного (тематического) плана

1-й год

Тема1-2 :

Теория: 1. Вводное занятие.

Знакомство с ребятами. Задачи объединения. Правила поведения в ЦО "Царицыно"; детям показываются работы других учащихся

Тема3:

Теория:показ репродукций великих мастеров

Тема4:

Теория:основы изо-композиция

тема5

Теория:контрасты на простых предметах Практика: акварельные зарисовки-контрасты на простых предметах с помощью цветовой гаммы

Мат-лы:акварель,кисти,мольберты,листья А3,палитра

Тема6:

Теория:карандаш и его применение Практика: учащиеся тренируются правильно держать карандаш,учатся им работать.

Мат-лы:карандаши разной мягкости,мольберты,листы А2

Тема7 ,Тема:8 ,тема9, тема10:

Теория:.: передача состояния природы с натуры, простейшие основы перспективы.

Практика: пленер.

Мат-лы:папка для бумаги,планшет ,графические мат-лы.акварель,гуашь

Теория передача состояния природы,посредством различной цветовой гаммы . ,центр композиции и т . д.

Практика: творческая работа закрепляющая пройденный материал.

Мат-лы: акварель,или гуашь,граф.мат-лы

тема11: Теория:учимся воспринимать произведения великих мастеров в музеях

Тема12,тема13, тема14,15:

Теория:быстрые зарисовки на несколько минут. .передача цвета предмета ,а также группы предметов;влияние одного предмета на другой.:передача колорита,тренировка воображения. Практика:зарисовки предметов

Мат-лы:граф.мат-лы,акварель

тема16

Теория:живописное решение графически построенного натюрморта ,решение большого объема ,пространства и т. Д

Практика: живописное решение графически построенного натюрморта ,решение большого объема ,пространства и т. Д

Мат-лы:гуашь,кисти,лист А2

.тема17 тема18:

Теория:передача изображения через 2-3 линии.несколько мазков . Практика: передача изображения через 2-3 линии.несколько мазков .

Мат-лы:граф.мат.,гуашь

тема19 тема20:

Теория: сравнительный анализ контрастных композиций передача отношения к изображению.

:выражения лиц.зарисовки, коллективная или групповая работа . Практика:

Мат-лы:мат.по выбору уч-ся.

тема21 тема22тема23:

Теория:обучение основам графической грамотности.

техника размывки, обучение новой техники Практика:пробные пейзажи в т. размывка

Мат-лы:тушь,акварель.кисти

тема24:

Теория: основы орнамента через изучение народного искусства Практика: рисуем орнамент

Мат-лы: циркуль, линейка, карандаш и т.д.

тема25:

изучение и сравнение различных техник и приемов. Пробные эскизы. Практика:

Мат-лы: а4, граф. мат.

тема26:

Теория: несколько различных вариаций витража на разные темы. Практика:

Мат-лы: витраж, краски, резерв

тема27

Теория: основы символики. Практика: зарисовки осн типов и видов символики

Мат-лы: маркер, гел. ручки, а4

тема28:

Теория: развернутое цветное решение на большом формате (работа по эскизам) изучение характера линий. Практика: развернутое цветное решение на большом формате

Мат-лы: использование разных графических мат-ов

тема29:

Теория: использование шрифтов, схематических изображений и игра с контрастами при оформлении конкретной ситуации. творческая работа по средневековью с использованием изученных техник и приемов. Практика: рисование разл. шрифтов

Мат-лы: граф-чертеж. мат., цвет. бум, гуашь.

тема30:

Теория: учимся распознавать и использовать основы анатомии на наглядных примерах.:

Мат-лы: пособия

тема31 тема32:

Теория: основы построения простейших форм – основа рисунка. Практика: рисование натюрморта

Мат-лы: граф. мат.

тема33-35 тема36:

Теория: развитие пространственного воображения, способность видеть конструкцию.:

Практика: рисование с натуры.

Мат-лы: граф. мат-лы

тема 37-38:

Теория: закрепление пройденного материала на примере рисования с натуры. Практика: рисование с натуры.

Мат-лы: граф. мат-лы

2-й год

Тема2 : 1. Вводное занятие.

Знакомство с ребятами. Задачи объединения. Правила поведения в ЦО "Царицыно"; детям показываются работы других учащихся

Тема3: Воспоминание о лете. Творческая композиция. Практика: учащиеся пробуют работать красками, передавать свои эмоции через цвета и линии.

Мат-лы: Гуашь, лист А2, кисти

Тема4: Теория: знакомство с основной живописи – палитрой. Практика:

Мат-лы: Гуашь, лист А2, кисти

тема5: контрасты на простых предметах с помощью цветовой гаммы Практика:

Мат-лы: Гуашь, лист А2, кисти

Тема6: передача состояния природы, посредством различной цветовой гаммы. Практика:

Мат-лы: Гуашь, лист А2, кисти

Тема7: простейшие основы перспективы. Практика: зарисовки примеров на применение возд. персп=вы.

Мат-лы:граф .мат-лы,ластик,линейка
Тема:8творческая работа закрепляющая пройденный материал. Практика:рисуем ТВ.р-ту(тема на выбор)
Мат-лы:Гуашь,листА2,кисти
тема9:учащиеся тренируются правильно держать карандаш,учатся им работать.
Практика:Упражнения графомоторные
Мат.-лы карандаш,лист а2
тема10основы построения предметов:ось ,центр композиции и т . д. Практика:Нат-рт из геом.предметов.
мат-лы:кар-ш,ластик,лист А2
тема11:передача цвета предмета ,а также группы предметов;влияние одного предмета на другой. Практика:Рисуем нат-рт из прост.предметов.
Мат-лы:Гуашь,листА2,кисти,акварель
Тема12 :быстрые зарисовки на несколько минут. Практика:зарисовки
Мат-лы:сангина,уголь,листыА4
тема13:передача зимнего колорита,тренировка воображения. Практика:пейзаж зимой
Мат-лы:Гуашь,листА2,кисти
тема14и 15 :сравниваем две противоположности,учимся рисовать деревья,ветки,листья.
Практика:зарисовки растений и веток
Мат-лы:граф.мат-лы,листы для зарисовок
тема16: дети передают фантазии через средства художественной выразительности.
Практика:композиционная работа,с использованием разных средств художественной выразительности
Мат-лы:Гуашь,листА2,кисти,акрил,губка.
тема17:передача изображения через 2-3 линии. Практика:зарисовки набросков
Мат-лы:мягкие граф.мат.
тема18:зарисовки животных и птиц с детальным рассмотрением правил построения .
Практика: зарисовки животных и птиц с детальным рассмотрением правил построения .
Мат-лы: кар-ши разн.твердости,листА2
тема19: передача изображения через 2-3 линии и работа с пятном. Практика:Изображение пейзажа
Мат-лы:Маркеры,тушь,листы
тема20:выражения лиц.зарисовки, коллективная или групповая работа .
Практика:Зарисовки
Мат-лы: маркеры
тема21:посещение выставок, прослушивание лекций. Практика:зарисовки
Мат-лыграф.мат-лы
тема22:техника размывки, обучение новой техники Практика: пробные этюды
Мат-лы:акварель,кисти
тема23: обучение детей обращению с бумагой Практика: складывание разл.форм
Мат-лы:разл.бумага
тема24: обучение детей обращению с бумагой Практика:
Мат-лы разл.бумага
тема25:изучение и сравнение различных техник и приемов. Практика: Пробные эскизы.
Мат-лы разл.бумага,разл.фактуры
тема26:несколько различных вариаций коллажа на разные темы. Практика: выкладывание рисунка в технике коллажа
Мат-лыЖурналы,цветная бумага
тема27:развернутое цветное решение на большом формате (работа по эскизам) Практика:
Мат-лы:Гуашь,листА2,кисти
тема28:изучение характера линий ,использование разных графических материалов на примере животных. Практика:рисуем зарисовки животных

Мат-лы: Граф.мат-лы
тема29: пленер.передача состояния природы с натуры. Практика: пленер.передача
состояния природы с натуры Мат-лы: Гуашь, лист А2, кисти

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для каждого ученика показателем его успеха является: технический уровень выполнения работ, оцениваемый визуально педагогом и детьми. Повысится уровень общехудожественной подготовки учащихся; расширятся интеллектуальные возможности и духовные запросы детей; личность учащегося займет более активную творческую позицию. Умение выбрать нужный материал для выполнения своего замысла. Оригинальность художественного решения.

По завершении работы устраивается внутренний просмотр, и дети сами могут оценить и сравнить свой уровень работы с работами других детей. Самой важной формой оценки творческих работ детей являются выставки, проводимые на базе Центра. Лучшие работы отбираются на окружные и городские выставки и конкурсы. Это является зачетной работой детей.

Способы проверки:

Способы проверки ожидаемых результатов различны:

- собеседование, рисунок - тест на свободную тему.
- проводится на каждом занятии.
- участие в конкурсах;
- участие в выставках;
- промежуточные работы учащихся на каждом этапе обучения.

Обычно результаты занятий видны достаточно быстро и не только в рисовании, но и в общении между детьми, во внимании на занятиях, дети становятся более свободными в выражении своих мыслях, а соответственно и на листах уже совсем другие результаты.

Благодаря такому подходу к образовательной программе подводить итоги в середине и в конце года достаточно легко и для детей и для руководителя студии—первоначальный общий просмотр дает детям подготовиться к выставкам и отобрать наилучшие работы, сделать выводы из проделанной работы.

Система оценивания должна проходить в первую очередь в обсуждении педагога с детьми проделанной работы, также, по возможности, нужно задействовать и родителей детей – таким образом можно помочь тому или иному ребенку справиться с различного рода проблемами.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наглядно-дидактический материал:

- таблицы (авторские и АО «Спектр»);

- учебные и творческие работы учащихся и педагога;
- слайды (студии «Диафильм» и «Планетариум»);
- книги по изобразительному искусству для школ;
- репродукции произведений изобраз. искусства;

Техническое оснащение:

- слайдпроектор;
- дополнительные источники бокового освещения.

Оборудование:

- | | |
|------------------------|--------|
| - мольберты деревянные | 15 шт. |
| - парты двухместные | 8 шт. |
| - стулья | 40 шт. |
| - доска для мела | 1 шт. |
| - натюрмортный фонд | |

Учебно-методическое и информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Графомоторные упражнения (учебное пособие) «КАРО», С.-Петербург, 2004 г.
- 2 Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе» (Учебник для общеобразовательных учебных заведений в 2-х частях) 1,2,3,4 классы. «Дрофа», М., 1997 г.
- 3 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических ВУ Зов. Академия, М., 1999 г.
- 4 Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма, москва 2001, изд. «олма-пресс»
- 5 А.Бенуа «история русской живописи в 19вв» издание 3 москва 1999, изд. «республика»
- 6 «Мастера искусства об искусстве» все тома москва 1967 изд. «искусство»
- 7 Учебник «изобразительное искусство» все тома Обнинск изд «титул» 1996
- 8 Рисунок человека в движении, Ростов-на дону, изд. «феникс» 2001
- 9 Кузин В.С. Психология. – М., 1998.
- 10 Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
- 11 «Полный курс рисунка и живописи» все тома Испания 1994
- 12 Алексеев В.В. Что такое искусство? – М., 1991
- 13 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
- 14 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.

Список литературы рекомендованный для детей и родителей

- 1 Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
- 2 «Полный курс рисунка и живописи» все тома Испания 1994
- 3 Алексеев В.В. Что такое искусство? – М., 1991
- 4 Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
- 5 Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985.