

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

Утверждаю:  
директор

ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4–7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Фомина Оксана Алексеевна

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	12
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	22
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	25
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i> .....	29

2. Образовательная программа «Кукольный театр» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. Программу реализуют педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Фомина Оксана Алексеевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Кукольный театр» разработана для детей 4–7 лет дошкольного отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» – Школы раннего развития «Малышок» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа имеет *социально-педагогическую* направленность, поскольку театральная игра есть модель человеческих отношений в социуме, а средства художественно-эстетического воспитания помогают эти отношения наполнить нравственным и духовным содержанием.

В настоящее время в силу активного влияния потока информации извне (мультфильмы, компьютерные игры и программы), у детей дошкольного возраста обедняется сфера речевого общения и положительных контактов, деятельности, детских игр в коллективе сверстников. Недостаток общения может привести к определенным отклонениям в психофизическом развитии дошкольника, последующей неуспеваемости в школе.

Занятия детей в Школа раннего развития «Малышок» Центра «Радость» помогают создать эмоционально-деятельностную атмосферу детского коллектива средствами интегрированного воздействия музыки, литературы, искусства и театра. В тесном сотрудничестве с предметами, преподаваемыми в Школе раннего развития «Малышок», удастся реализовать и развить способности детей: развить эмоции, речь, художественное чувство литературного произведения, позволяет использовать полученные музыкальные и пластические навыки в работе над спектаклем.

В этой связи кукольный театр имеет большое значение в формировании у детей личностных качеств: позитивное, равнодушное, очеловеченное отношение к миру кукол транслируется у ребенка на жизненные, реальные отношения с детьми и взрослыми. Для дошкольников игрушка является одним из важнейших средств познания мира, приобщения к национальной культуре, собственного личностного развития. Каждый спектакль театра кукол несёт в себе нравственные ценности: сострадание, сочувствие, соучастие. Развивать эмоционально чувственную сферу ребенка с помощью театра – значит учить его разговаривать самым общедоступным языком – языком чувств. Благодаря художественному уподоблению, перевоплощению, «действию в воображаемом поле» (Л.С. Выготский), ребенок становится на позицию другого персонажа, вживается в образ, что помогает ему выработать новые модели поведения. Именно в этой деятельности закладываются те возможности и способности, которые в дальнейшем становятся качествами личности ребенка.

Уровень данной программы – ознакомительный. Она знакомит детей с основными составляющими элементами кукольного театра (куклы-актеры, ширма, сценарий, зрители), а также с содержанием литературного материала – пословицы и поговорки, русские народные сказки, имеющие большое воспитательное значение. Подбор литературного и фольклорного материала, доступного детскому пониманию, помогает педагогу правильно воздействовать на формирование патриотических начал в нравственном развитии дошкольников. Театральное действие развивает образное мышление, фантазию, воображение, эмоциональную память и правильную речь. Множество загадок, включённых в содержание занятий, помогают детям активизировать свой жизненный опыт, развить ассоциативное и логическое мышление.

*Педагогическая целесообразность* программы обеспечивается адекватными возрасту детей игровыми методиками обучения при реализации следующих принципов:

- принцип возрастной доступности усвоения материала;
- принцип систематичности и последовательности обучения от простого к сложному;
- принцип воспитывающего игрового обучения с учётом индивидуальных особенностей ребенка.

Театральная игра, как ведущая деятельность дошкольника, эффективно влияет на весь комплекс учебно-воспитательного процесса. Результат обучения проявляется в сплочении коллектива детей, повышении их художественно-культурного уровня, воспитания культуры поведения и общения. Благодаря театральному творчеству активизируется интерес детей к искусству театра через познавательные и занимательные формы учебной и творческой деятельности. Ребенок, соприкасаясь с театральным мастерством, чередуя функции исполнителя и зрителя, воспитывает в себе волю и терпеливость, а также умение воспринимать другого участника спектакля с пониманием и интересом.

Театральное действие требует от ребенка научиться играть разнообразные роли, понимая характер персонажа. Чтобы «оживить» куклу, ребенок должен не только включить воображение и фантазию, но и непосредственно двигательные действия пальцев рук, что является важным фактором для активного развития мелкой моторики и пространственной координации.

Кроме того, театральные занятия несут терапевтическую и психопрофилактическую функции. Когда ребенок примеряет к себе образ куклы, это помогает ему бороться со своими проблемами – заниженной

самооценкой, стеснительностью, боязнью, зажатостью в поведении и прочим. Работа в театральном пространстве решает многие проблемы в эмоционально-волевой сфере ребенка, снимает тревоги, психологические комплексы. Освоение детьми правил кукловождения за театральной ширмой является основным содержанием театрально-исполнительской деятельности на уроках кукольного театра. Дети знакомятся с особенностями ведения спектакля, осваивают жестикуляцию и приобретают навыки выразительной речи: темп повествования, сила голоса, тембр и другие способы передачи характера персонажа. Каждое занятие строится на основе игры, игровых упражнений и импровизаций.

Немаловажно сформировать в детях отношение к театральной кукле. В спектакле кукла выступает как персонаж, условно обозначает действующее лицо (человека, сказочного существа, животного), в отличие от домашних, бытовых кукол. Кукла сама по себе близка детскому восприятию, с ней дети знакомы с ранних лет. Поэтому «оживление» куклы в руке ребенка, по его воле, превращается в настоящий праздник. Ребенок может «вложить» в куклу любой характер, любые истории, проиграть с ней любые ситуации. Именно в этом возрасте полезно средствами кукольного театра, осмысления поучительных сказок и историй воспитывать в детях доброту, дружбу, правдивость, трудолюбие.

Занятия по программе «Кукольный театр» ведутся по следующим основным направлениям:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – художественно-эстетическое воспитание дошкольников, раскрытие личности ребенка в творчестве средствами кукольного театра.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

— знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный – оперы и балета, народный балаганный), со специальными терминами театрального мира;

— знакомство детей с искусством и историей кукольного театра, с куклой, как с предметом культуры; знакомство с куклами разных систем, в частности – с перчаточной куклой;

— знакомство детей с литературными произведениями драматического характера, пьесами, сценками, произведениями народного творчества – фольклор, сказки, загадки, пословицы и т.д.

— формирование простейших умений сценического воплощения, артистизма, интонационно-жестовой передачи характера персонажа;

— развитие первичных навыков управления куклой за ширмой, освоение элементарных театральных приемов выразительной ролевой игры.

#### **Развивающие:**

— развитие творческих способностей детей в процессе подготовки к спектаклю, индивидуального проявления актерского мастерства;

— развитие у детей воображения, фантазии, эстетического вкуса и художественной инициативы; развитие способности осмысления содержания спектакля, сценки или импровизации;

— развитие речи, памяти, внимания, образного восприятия и эмоциональности;

— активизация словарного запаса детей, развитие грамотной, выразительной речи, ведения простейших ролевых диалогов, самостоятельных импровизаций;

— развитие двигательной активности, мелкой моторики и пространственной координации рук.

#### **Воспитательные:**

— воспитание у дошкольников основ эмоционально-нравственного контроля

— развитие основ инициативы и самостоятельности в игре-драматизации;

— воспитание основ организованности и умения коллективного ведения действия спектакля;

— воспитание познавательного интереса, жизненной наблюдательности, ассоциативно-образного мышления, сопричастного отношения к окружающему миру, к миру людей;

— воспитание осознанного стремления к ролевым играм, к театральной деятельности, к общению с театром;

— воспитание бережного и внимательного отношения к театральной кукле.

### **Отличительные особенности (новизна) программы.**

Большинство программ по кукольному театру ориентированы на узконаправленное действие. Программа «Кукольная мастерская» (С.Г. Романов, Москва, 2008) направлена на обучение детей 6-8 лет самостоятельному изготовлению кукол, технологии изготовления, лишь после этого игре с ними. Программа «Развивайка» (М.В. Шаронова, Москва, 2008) нацелена на игровую деятельность (подвижные, словесные, дидактические игры в помещении) но очень ограниченно включает игры с куклами. Программа «Кукольный театр» (А.А. Артамонова, г. Рассказово, 2011) имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на интенсивное обучение театральному искусству с различными типами кукол детей 6-11 лет.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она рассчитана в основном на «домашних» детей, (тех, кто не посещает детские дошкольные учреждения), испытывающих дефицит достаточного коммуникативного, деятельностно-практического и эмоционального развития. Программа адаптирована к занятиям в условиях музыкально-ориентированной деятельности Центра «Радость».

Программа предполагает работу, нацеленную на коррекцию поведения, общения, психологического самочувствия ребенка, закрепление речевых навыков, раскрытия потенциальных способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. В процессе игры дети приобретают новые для них сенсомоторные навыки – владение «ожившей» перчаточной куклой, на основе которой построено театральное действие по данной программе.

Новизна программы состоит, кроме сказанного, в подборе литературного материала: наряду с русскими народными сказками, включены сказки народов мира, множество пословиц, поговорок и загадок. Используются импровизационные игры-путешествия, которые помогают детям расширять кругозор, знакомить с разными странами и их культурой, животным миром и географическим положением (путешествия на север, на юг, в Африку, в Китай и т.д.). С помощью родителей дети изготавливают карты путешествий, что является положительным моментом – проявляется заинтересованность родителей и активное включение в процесс обучения, демонстрация детьми владения детьми изобразительными приемами.

**Категория обучающихся.** Программа разработана для дошкольников возраста 4–7 лет Школы раннего развития «Малышок» Центра «Радость».

Зачисление на программу осуществляется при желании и по заявлению родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы:** 3 года. Объем программы – 36 часов в год. Общее количество часов по программе – 108 часов.

## Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Занятия проводятся в группах оптимальной наполняемостью 8-14 учащихся. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий составляет 30 минут с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41.

### *Формы учебной работы:*

- беседы, обсуждения;
- просмотр кукольных спектаклей;
- аудиторные занятия;
- подготовка спектаклей, репетиции;
- участие в праздничных мероприятиях;
- открытое занятие;
- интегрированные занятия;
- итоговые занятия.

## Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

### *Предметные результаты освоения учащимися программы:*

<b>По окончании 1 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
– знание видов театральных представлений, в которых действуют куклы; – знание отличий театральных кукол от бытовых, домашних кукол; – иметь представление о разновидности кукол (перчаточная, тростевая, на ниточках – марионетка, теневая); – знание особенностей перчаточной куклы, ее отличие от других видов кукол; – знание правил бережного обращения с куклами-игрушками (не бросать, не рвать, относиться уважительно, как с «живыми» персонажами).	– навыки правильного удерживания в руке перчаточной куклы; – навыки правильной посадки при работе с куклой за столом; – умение выполнять предварительные упражнения для развития мелкой моторики; – умение использовать средства художественной выразительности речи (голос, мимику, пластику) для создания артистического образа; – умение передать характер персонажа, активно используя образные ассоциации; – умение активно включаться в коллективную творческую (речевую, игровую и пр.) деятельность.
<b>По окончании 2 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
Знание теоретических понятий: – что такое театральное искусство, какое место оно занимает в жизни людей (развлекательное, поучительное,	Наличие умений и навыков практической деятельности: – правильного владения, удерживания в руке перчаточной куклы

<p>воспитательное и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды кукол к которым относятся знакомые персонажи: Буратино (деревянная марионетка), Хрюша и его друзья (перчаточные куклы), Каркуша (тростевая);</li> <li>– кто создает кукол (художник-кукольник), начальные сведения о материалах для кукол (ткань, глина, дерево),</li> <li>– основные приемы работы с перчаточной куклой за столом и ведение куклы за ширмой;</li> <li>– правила бережного обращения с куклами-игрушками разных видов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык правильного ведения куклы за ширмой;</li> <li>– выполнение предварительных упражнений для развития мелкой моторики;</li> <li>– умение использовать средства художественной выразительности (голос, интонацию, мимику, жесты) для создания образа персонажа;</li> <li>– умение различать характер героев сказок, активно включать образные ассоциации;</li> <li>– активно участвовать в коллективной творческой (речевой, игровой, театральной и пр.) деятельности.</li> </ul>
<b>По окончании 3 года обучения</b>	
<b>программные требования к знаниям</b>	<b>программные требования к умениям и навыкам</b>
<p>Знание теоретических понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды театров (кукольный, оперы и балета, драматический, детский, народный, балаганный, театр зверей);</li> <li>– виды театральных кукол (перчаточные, или петрушки, веревочные - марионетки, тростевые, теневые, картонные) и материалы их изготовления (ткань, глина, дерево, папье-маше);</li> <li>– основы театральной терминологии: сцена, спектакль, сценарий, сюжет, этюд, диалог, роль, персонаж, декорации, ширма, костюмы, интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение в слове, выразительность, пауза;</li> <li>– знать правила взаимодействия актеров кукольного театра, бережного обращения с перчаточной куклой.</li> </ul>	<p>Наличие умений и навыков практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильного владения, удерживания в руке перчаточной куклы</li> <li>– навык правильной посадки за столом и ведения куклы за ширмой;</li> <li>– умение выполнять предварительные упражнения для развития мелкой моторики;</li> <li>– умение выразительно, интонационно и пластически изображать характер и поведение своего персонажа;</li> <li>– умение вести диалог с партнером по сценарию, в ролевой игре-упражнении;</li> <li>– навыки осмысленного, самостоятельного использования выразительных приемов, показанных педагогом;</li> <li>– умение использовать средства художественной выразительности (голос, интонацию, мимику, пластику) для создания художественного образа;</li> <li>– умение различать характер героев сценок, спектаклей, активно включать образные ассоциации.</li> <li>– умение различать образы реального и сказочного окружающего мира, животного, растительного, мира людей;</li> <li>– умение координировать свои действия с остальными участниками спектакля при работе за ширмой;</li> <li>– умение внимательно слушать, адекватно реагировать на вопросы, задания, обучающую информацию педагога.</li> </ul>

## **Личностные результаты освоения программы**

### *Результаты развития обучающихся:*

- у дошкольников возрастет заинтересованность в театрализованной игре с перчаточными куклами на занятиях и дома;
- учащиеся будут демонстрировать развитые исполнительские навыки, владение голосом, интонацией, мимикой и жестами;
- учащиеся будут проявлять эмоциональность и артистизм при воспроизведении роли;
- дошкольники будут проявлять способность запоминать текст роли, в большей степени демонстрировать культуру речи, активный словарный запас в диалогах и играх-импровизациях;
- у учащихся будет развита двигательная активность, мелкая моторика и пространственная координация рук, проявляющаяся в точности продвижения и жестикуляции куклы;
- способность соотносить свое исполнение роли с музыкальным сопровождением за счет развития внимания, памяти и слуховой координации;

### *Результаты воспитания обучающихся:*

- дошкольники приобретут опыт работы в команде, соотносить свои действия в спектакле с другими актерами, отвечая за свою собственную деятельность;
- у учащихся будет сформирован познавательный интерес к кукольному театру, к опосредованным оценкам человеческих отношений и характеров персонажей и переносе в реальную жизнь позитивных и нравственных качеств социальной жизни;
- адекватная, позитивная самооценка собственного исполнительского творчества;
- учащиеся будут осознанно стремиться к участию в театрализованном представлении, к ролевым играм, к театральной деятельности, к общению с театром;
- владение навыками первичного эмоционального самоконтроля, свободой выражения своих чувств, мыслей, способности поддерживать доброжелательное общение в коллективе; смело, без стеснения и зажатости выходить к сцене, за ширму, и исполнять роль.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план<sup>1</sup>

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов									Формы аттестации / контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Из истории появления кукол в России	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Интерактивная беседа
<b>2.</b>	<b>Мир кукол</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа-диалог
2.1.	Приемы работы с куклой за столом	7	2	5	5	1	4	5	1	4	
2.2.	Приемы работы с куклой за ширмой	10	2	8	7	2	5	7	2	5	
<b>3.</b>	<b>Тематические этюды, упражнения</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	викторина (угадай сказочного героя)
3.1.	Техника речи	4	1	3	6	2	4	6	2	4	
3.2.	Сценическая пластика	5	1	4	4	1	3	4	1	3	
<b>4.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	творческий проект (спектакль)
4.1.	Подготовка к спектаклю, работа над сценарием	2	1	1	3	1	2	3	1	2	

<sup>1</sup> **Примечание:** 1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;

2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учебную группу.

4.2.	Работа над созданием образов персонажей, рабочие репетиции спектакля	3	1	2	6	1	5	6	1	5	
4.3	Генеральная репетиция и показ спектакля	3		3	3		3	3		3	
5.	<b>Итоговое занятие</b>	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	36	9	27	36	9	27	36	9	27	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа: любимые куклы детей. Знакомство с историей кукольных представлений, откуда они пришли к нам (балаганные театры), разнообразием кукол и видов кукольных театров: театр игрушек, теневой театр, театр петрушек (перчаточные куклы), картонный театр. Объяснение правила бережного обращения с куклами-игрушками (не бросать, не рвать, относиться уважительно, как с «живыми» персонажами).

**Практика.** Первое знакомство с перчаточной куклой.

#### **Раздел 2. Мир кукол**

##### **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за столом**

**Теория.** Демонстрация изображений разных видов кукол. Различие кукол театральных от кукол домашних, игровых (театральные куклы «умеют оживать» и играть в спектаклях). Объяснение различий в устройстве кукол, дающее представление о способе работы с ними. Перчаточная - полая внутри, надевается на руку, на три пальчика: голова – на указательный, рукава костюма – на большой и средний пальцы, остальные пальчики подгибаются.

**Практика.** Встреча с новым другом, перчаточной куклой, которую ребенку предлагает педагог. «Давайте поиграем». Индивидуальная работа с детьми и коллективная деятельность, постепенное обучения каждого ребенка навыкам кукловодства, работы за столом. Освоение правильной посадки за столом с куклой в руке: сидеть прямо, руку с куклой держать вертикально, лицом к зрителям. Выполнение упражнений с куклой, направленных на развитие моторики, пространственной координации, укрепление мышц кисти руки. Голова куклы не должна запрокидываться назад, руки куклы направляются вперед, а не в стороны. Под музыку куклы поворачиваются влево-вправо (кисть руки поворачивается, сама рука – нет), кивают головой (пальчик указательный сгибается в верхней фаланге), кукла наклоняется – сгибается кисть руки. Выполнение упражнений на вращение куклы вокруг себя, покачивание, поклоны, танцевальные движения под ритмичную музыку. Игры на координацию движений и развитие пластики рук. Отгадывание загадок, придумывание загадок, активная коллективная речевую деятельность.

В дальнейшем ребенок сам выбирает куклу, которая понравилась. Так он быстрее привыкает к способу удержания куклы в руке.

## **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за ширмой**

**Теория.** Знакомство с ширмой – сценой театра перчаточной куклы (куклы-петрушки). Устройство ширмы (трехстворчатая, драпируется цветной тканью). Как происходит действие за ширмой, где должны находиться кукловоды, чтобы на сцене были видны только куклы (низко сидеть, подняв куклу над сценой). Как ведут представление кукловоды (должны говорить четко, громко, интонируя голосом в соответствии персонажу куклы и его роли).

**Практика.** После упражнений за столом ведется работа за ширмой. Зайти с куклой на руке за ширму. На ширму кукла выводится не сразу, не из-под земли, а постепенно, как бы издали, сначала голова, затем плечи и грудь. Только при приближении куклы к краю ширмы она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола сцены: кукла должна как бы ходить по полу. Куклу надо несколько раз провести вдоль ширмы, показав при этом, что она идет. Дети исполняют маленькие ролевые этюды с куклами.

## **Раздел 3. Тематические этюды, упражнения**

### **Тема 3.1. Техника речи**

**Теория.** Беседа о выразительности речи, голоса, интонаций как средств сценической выразительности; прослушивание музыкально-литературных сказок, просмотр видеозаписей небольших кукольных спектаклей, посещение спектаклей театра в Центре «Радость».

**Практика.** Использование игровых заданий, на которых дети с помощью звуковых импровизаций могут обыгрывать характеры-персонажи (как кошка-мама зовет котят к себе, как меняется ее голос, когда она сердится, или жалуется, или просит поесть и т.д.). Вовлечение детей в подражательную игру голосам животных, птиц, сказочных персонажей. Разучивание простых скороговорок, поговорок и пословиц, упражнения на развитие речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на дыхание, на снятие телесных зажимов, на мышечное освобождение, на снятие зажатости в голосе.

### **Тема 3.2. Сценическая пластика**

**Теория.** Беседа о возможностях человека пластикой тела передать любое действие, чувство, мысль. Показ видео этюдов пантомимы на уровне узнавания детьми ее смысла. Просмотр сценок кукольного театра или мультфильма с выразительной пластикой движения кукол (например - кукольного мультфильма «Варежка»).

**Практика.** Двигательно-пластические задания-импровизации, связанные с перевоплощением, уподоблением конкретному образу – это может быть образ дерева, птицы, животного. Детям предлагается передать пластику движения животных (кошечки, ежика, медведя или лисы). Вместе с звучащей музыкой и словесной установкой детям предлагается в игровой форме изобразить характер персонажа, почувствовать себя в образе другого существа. Это позволит детям научиться точнее передавать в пластике образ куклы. Разыгрывание небольших

этюдов, игр-импровизаций, сценок диалогового характера, с использованием кукол и без них.

#### **Раздел 4. Постановка спектакля**

##### **Тема 4.1. Подготовка к спектаклю, работа над сценарием**

*Теория.* Подбор сказки для постановки кукольного спектакля, пьесы, обсуждение характеров персонажей, распределение ролей;

*Практика.* Работа над сценарием сказки.

##### **Тема 4.2. Работа над созданием образов персонажей, рабочие репетиции спектакля**

*Теория.* Чтение пьесы, сказки, выбор кукол-персонажей, обсуждение декораций спектакля и атрибутики.

*Практика.* Проведение рабочих репетиций спектакля с отработкой речевых, двигательных, интонационных, пластических, постановочных приемов. Организация взаимозаменяемости исполнителей ролей, отслеживание положительной психологической атмосферы в группе.

##### **Тема 4.3. Генеральная репетиция и показ спектакля**

*Практика.* Организация генеральной репетиции со всеми участниками спектакля, показ спектакля на праздничном мероприятии или на открытом занятии для родителей.

#### **5.Итоговое занятие**

*Теория.* Закрепление пройденного материала, анализ проведенных представлений, спектаклей: что больше понравилось и запомнилось.

*Практика.* Проигрывание с куклой этюда «Скажем кукле – до свидания».

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о кукольном театре, накопление знаний, закрепление первичных знаний о театральной лексике, о разнообразии кукол и видов детских кукольных театров: театр игрушек, теневой театр, театр петрушек (перчаточные куклы), картонный театр. Просмотр видеозаписей кукольных представлений. Напомнить правила бережного обращения с куклами-игрушками (не бросать, не рвать, относиться уважительно, как с «живыми» персонажами).

*Практика.* Новая встреча, общение с перчаточной куклой.

#### **Раздел 2. Мир кукол**

##### **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за столом**

*Теория.* Демонстрация изображений разных видов кукол. Различие кукол театральных от кукол домашних, игровых (театральные куклы «умеют оживать» и играть в спектаклях); к каким видам кукол относятся знакомые

образы: Буратино (деревянная марионетка), Хрюша и его друзья (перчаточные куклы), Каркуша (тростевая);

**Практика.** Напомнить о способе работы с перчаточной куклой - полая внутри, надевается на руку, на три пальчика: голова – на указательный, рукава костюма – на большой и средний пальцы, остальные пальчики подгибаются. Индивидуальная работа с детьми и коллективная деятельность, постепенное обучения каждого ребенка навыкам кукловождения, работы за столом. Освоение правильной посадки за столом с куклой в руке: сидеть прямо, руку с куклой держать вертикально, лицом к зрителям. Выполнение упражнений на закрепление работы с куклой, направленных на развитие моторики, пространственной координации, укрепление мышц кисти руки. Голова куклы не должна запрокидываться назад, руки куклы направляются вперед, а не в стороны. Под музыку куклы поворачиваются влево-вправо (кисть руки поворачивается, сама рука – нет), кивают головой (палец указательный сгибается в верхней фаланге), кукла наклоняется – сгибается кисть руки. Выполнение этюдов-упражнений на движения под ритмичную музыку. Игры на координацию движений и развитие пластики рук.

### **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за ширмой**

**Теория.** Закрепление понятия – работа за ширмой – сценой театра перчаточной куклы (куклы-петрушки). Как происходит действие за ширмой, где должны находиться кукловоды, чтобы на сцене были видны только куклы (низко сидеть, подняв куклу над сценой). Как ведут представление кукловоды (должны говорить четко, громко, интонируя голосом в соответствии персонажу куклы и его роли).

**Практика.** После упражнений за столом ведется работа за ширмой. Зайти с куклой на руку за ширму. На ширму кукла выводится не сразу, не из-под земли, а постепенно, как бы издали, сначала голова, затем плечи и грудь. Только при приближении куклы к краю ширмы она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Закрепление ощущения пола сцены: кукла должна как бы ходить по полу. Куклу надо несколько раз провести вдоль ширмы, показав при этом, что она идет. Дети исполняют маленькие ролевые этюды с куклами.

## **Раздел 3. Тематические этюды, упражнения**

### **Тема 3.1. Техника речи**

**Теория.** Беседа о выразительности речи, голоса, интонаций как средств сценической выразительности; прослушивание музыкально-литературных

сказок, просмотр видеозаписей небольших кукольных спектаклей, посещение спектаклей театра в Центре «Радость».

**Практика.** Выполнение игровых заданий, импровизаций, этюдов на звукоподражание, на воображение, ситуативных этюдов, сценок диалогового характера, Упражнения на развитие артикуляции – скороговорки, проговорки. Упражнения на дыхание, на снятие телесных зажимов, на мышечное освобождение, на снятие зажатости в голосе, на владение интонацией.

### **Тема 3.2. Сценическая пластика**

**Теория.** Беседа о возможностях человека пластикой тела передать любое действие, чувство, мысль. Показ видео этюдов пантомимы на уровне узнавания детьми ее смысла. Просмотр сценок кукольного театра или мультфильма с выразительной пластикой движения героев (например - мультфильма «Маугли»).

**Практика.** Двигательно-пластические задания-импровизации, связанные с перевоплощением, уподоблением конкретному образу, его пластическому выражению – это может быть образ животного, птицы, сказочных персонажей. Вместе с звучащей музыкой и словесной установкой детям предлагается в игровой форме изобразить персонажа, его характерные движения, почувствовать себя в образе другого существа. Это позволит детям научиться точнее передавать в пластике образ куклы. Разыгрывание небольших этюдов, игр-импровизаций, сценок диалогового характера, с использованием кукол и без них. Упражнения на развитие пластики движений, освобождение мышечных зажимов (с музыкальным сопровождением).

## **Раздел 4. Постановка спектакля**

### **Тема 4.1. Подготовка к спектаклю, работа над сценарием**

**Теория.** Выбор пьесы для постановки кукольного спектакля, чтение, обсуждение характеров персонажей; пьеса должна быть интересной, доступной в исполнении для детей своего возраста.

**Практика.** Работа над сценарием сказки, пьесы, обсуждение смысловой составляющей сюжета, определение положительных персонажей и других; поиск выразительных средств; выполнение предварительных упражнений-этюдов с куклами. Первичное распределение ролей.

## **Тема 4.2. Работа над созданием образов персонажей, рабочие репетиции спектакля**

*Теория.* Чтение пьесы, сказки, выбор кукол-персонажей, обсуждение декораций спектакля и реквизита. Подбирается музыка для спектакля.

*Практика.* Уточнение распределения ролей. Проведение рабочих репетиций спектакля с отработкой речевых, двигательных, интонационных, пластических, постановочных приемов. Организация взаимозаменяемости исполнителей ролей, отслеживание положительной психологической атмосферы в группе. После разучивания ролей каждым исполнителем и репетиций по частям, репетируется весь спектакль.

## **Тема 4.3. Генеральная репетиция и показ спектакля**

*Практика.* Организация генеральной репетиции со всеми участниками спектакля, показ спектакля на праздничном мероприятии или на открытом занятии для родителей.

## **5.Итоговое занятие**

*Теория.* Закрепление пройденного материала, анализ проведенных представлений, спектаклей: что больше понравилось и запомнилось.

*Практика.* Проигрывание с куклой этюда «Скажем кукле – до свидания».

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о театральном искусстве, накопление знаний, закрепление понятий о театральной лексике, о разнообразии кукол и видов детских кукольных театров: театр игрушек, теневой театр, театр петрушек (перчаточные куклы), картонный театр. Просмотр видеозаписей кукольных представлений. Напомнить правила бережного обращения с куклами-игрушками (не бросать, не рвать, относиться уважительно, как с «живыми» персонажами).

*Практика.* Новая встреча, игра-приветствие, импровизация, обращение к перчаточной кукле как к живому персонажу, используя выразительность голоса, интонирование, артистичность и другие театральные приемы.

## **Раздел 2. Мир кукол**

### **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за столом**

**Теория.** Демонстрация изображений разных видов кукол. Различие кукол театральных от кукол домашних, игровых (театральные куклы «умеют оживать» и играть в спектаклях).

**Практика.** Напомнить о способе работы с перчаточной куклой - полая внутри, надевается на руку, на три пальчика: голова – на указательный, рукава костюма – на большой и средний пальцы, остальные пальчики подгибаются.

Индивидуальная работа с детьми и коллективная деятельность, закрепление у каждого ребенка навыков кукловождения, работы за столом: сидеть прямо, руку с куклой держать вертикально, лицом к зрителям. Выполнение упражнений, направленных на развитие моторики, пространственной координации, укрепление мышц кисти руки. Выполнение этюдов-упражнений на движения под ритмичную музыку. Игры на координацию движений и развитие пластики рук. Разыгрывание диалоговых этюдов, отгадывание и самостоятельное сочинение загадок, обыгрывание путешествий по карте на воображаемые острова, выполненной с помощью родителей,

### **Тема 2.1. Приемы работы с куклой за ширмой**

**Теория.** Закрепление понятия сцены театра перчаточной куклы (ширмы). Как происходит действие за ширмой, правила поведения за ширмой (не толкать и не мешать друг другу, помнить о своей роли, быть ответственным за общую деятельность, стремиться к успешному ведению спектакля). Как ведут представление кукловоды (должны говорить четко, громко, интонируя голосом в соответствии персонажу куклы и его роли).

**Практика.** После упражнений за столом ведется работа за ширмой. Закрепление ощущения пола сцены: кукла должна как бы ходить по полу. Куклу надо несколько раз провести вдоль ширмы, показав при этом, что она идет. Обучение Дети исполняют маленькие ролевые этюды с куклами.

## **Раздел 3. Тематические этюды, упражнения**

### **Тема 3.1. Техника речи**

**Теория.** Беседа о выразительности речи, голоса, интонаций как средств сценической выразительности; прослушивание музыкально-литературных сказок, просмотр видеозаписей небольших кукольных спектаклей, посещение спектаклей театра в Центре «Радость».

**Практика.** Выполнение игровых заданий, импровизаций, этюдов на звукоподражание, на воображение, ситуативных этюдов, сценок диалогового

характера, Упражнения на развитие артикуляции – скороговорки, проговорки. Упражнения на дыхание, на снятие телесных зажимов, на мышечное освобождение, на снятие зажатости в голосе на владение интонацией.

### **Тема 3.2. Сценическая пластика**

**Теория.** Беседа о возможностях человека пластикой тела передать любое действие, чувство, мысль. Показ видео этюдов пантомимы на уровне узнавания детьми ее смысла. Просмотр сценок кукольного театра или мультфильма с выразительной пластикой движения героев (например - мультфильма «Маугли»).

**Практика.** Двигательно-пластические задания-импровизации, связанные с перевоплощением, уподоблением конкретному образу, его пластическому выражению – это может быть образ животного, птицы, сказочных персонажей. Вместе с звучащей музыкой и словесной установкой детям предлагается в игровой форме изобразить персонажа, его характерные движения, почувствовать себя в образе другого существа. Это позволит детям научиться точнее передавать в пластике образ куклы. Разыгрывание небольших этюдов, игр-импровизаций, сценок диалогового характера, с использованием кукол и без них. Упражнения на развитие пластики движений, освобождение мышечных зажимов (с музыкальным сопровождением).

## **Раздел 4. Постановка спектакля**

### **Тема 4.1. Подготовка к спектаклю, работа над сценарием**

**Теория.** Выбор пьесы (участвуют все дети) для постановки кукольного спектакля, чтение, обсуждение характеров персонажей;

**Практика.** Работа над сценарием сказки, пьесы, обсуждение смысловой составляющей сюжета, определение положительных персонажей и других; поиск выразительных средств; выполнение предварительных упражнений-этюдов с куклами. Первичное распределение ролей.

### **Тема 4.2. Работа над созданием образов персонажей, рабочие репетиции спектакля**

**Теория.** Чтение пьесы, сказки, выбор кукол-персонажей, обсуждение декораций спектакля и реквизита.

**Практика.** Уточнение распределения ролей. Проведение рабочих репетиций спектакля с отработкой речевых, двигательных, интонационных, пластических, постановочных приемов, музыкальных номеров. Организация

взаимозаменяемости исполнителей ролей, отслеживание положительной психологической атмосферы в группе.

#### **Тема 4.3. Генеральная репетиция и показ спектакля**

**Практика.** Организация генеральной репетиции со всеми участниками спектакля, показ спектакля на праздничном мероприятии или на открытом занятии для родителей.

#### **5.Итоговое занятие**

**Теория.** Закрепление пройденного материала, анализ проведенных представлений, спектаклей: что больше понравилось и запомнилось.

**Практика.** Проигрывание с куклой этюда «Скажем кукле – до свидания».

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Механизм выявления образовательных результатов программы**

Раннее выявление уровня функционального развития ребенка позволяет прогнозировать и корректировать индивидуальные проблемы в процессе обучения. Кукольный театр, как предмет эстетического, эмоционального и сенсорного развития ребенка, позволяет по фиксированным данным (речь, проявление эмоций, восприятие, активность и двигательные функции, поведение) произвести объективную диагностику определенных параметров эмоционального, интеллектуального, волевого и психофизиологического развития. Периодическое (3-4 раза в течение учебного года) проведение контрольных срезов дает возможность оценить динамику развития ребенка и эффективность образовательного процесса по некоторым доступным критериям – выразительности и грамотности речи, свободному управлению куклой, артистичности, эмоциональности и качеству исполнения роли и пр.

Результативностью освоения программы следует считать успешное участие в постановке спектакля, театрального представления, а также в ходе занятий, выполнения упражнений и этюдов.

#### **Виды контроля:**

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде ознакомительной беседы на интересные детям темы: отношение к кукольному театру, к куклам.

**Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде наблюдения за выполнением учащимися упражнений с учетом выразительности, эмоционального настроения, активности, самостоятельности и пр. Привлечение

самих детей к обсуждению работ каждого, исключая критику, нахождение в каждой работе только положительное.

**Итоговый контроль** Заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждой четверти и учебного года. Включает интерактивную беседу, исполнение творческой импровизации на заданную тему с куклой в руке.

#### **Формы и содержание итоговых занятий:**

- беседа-диалог;
- игра-викторина;
- показ импровизация на свободную тему.

#### **Критерии оценки учебных результатов программы**

Наиболее значимые в образовательном пространстве с музыкально-эстетическим уклоном параметры оценки сформированности личностных качеств детей и знаний, умений, навыков, которые приобретают дети на занятиях по изобразительному искусству:

- параметры эмоциональной сферы (эмоционально-образное восприятие окружающего мира – чувственное, зрительное, слуховое);
- параметры интеллектуальной сферы (целенаправленность на творческое проявление, речевая активность, оригинальность ответов, обучаемость);
- параметры деятельностной сферы (умения и навыки кукловождения, способность эмоционально, самостоятельно и осознанно применять выразительные исполнительские средства.

*Система контроля и оценки основана на следующих принципах:*

- *объективности* – одинаково справедливое, положительное отношение педагога ко всем учащимся, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка;
- *систематичности* – своевременное проведения всех видов контроля и комплексного диагностирования;
- *наглядности и гласности* – укрепление позитивной оценки собственного опыта детей и других детей в группе.

<b>Параметры</b>	<b>Низкий уровень освоения программы</b>	<b>Средний уровень освоения программы</b>	<b>Высокий уровень освоения программы</b>
Интеллектуальная сфера	Незнание или слабое представление об окружающем мире, о мире людей, о животном мире. Неадекватные ответы на загадки.	Имеет элементарные представления об окружающем мире, о мире людей и о жизни животных, правильно строит речь, но иногда затрудняется в	Имеет достаточные и устойчивые представления об окружающем мире, о мире людей и человеческих отношений, о жизни животных, правильно

	Слабое усвоение литературного материала, сказок.	высказывании.	строит речь, имеет достаточный словарный запас. Активно и адекватно вопросам участвует в диалоге, в отгадывании загадок.
Эмоциональность, выразительность	Невыразительность речи, фрагментарность ответов, зажатость, слабая эмоциональная чувствительность, неразвитое воображение, невнимательность и пассивность	Старается в упражнениях изображать знакомые сюжеты; проявляет интерес к более эмоциональному подходу, восприимчив к речи педагога, но часто не справляется со своей эмоциональностью, неадекватность в поведении, в ответах.	оригинальное и выразительное, динамичное, эмоциональное исполнение упражнений, этюдов, ролей в сценах. Проявляет фантазию, воображение, использует сознательно, эмоционально актерские навыки.
Театральная деятельность, творческая активность,	Не проявляет интереса к театральной деятельности, пассивен, отношение к театральной кукле – как обычной игрушке, не умеет самостоятельно работать, постоянно требует помощи, ждет, подсказки на каждом следующем шагу. Проявляет скованность, неумелые двигательные реакции, неосмысленное управление куклой.	С удовольствием участвует в играх-упражнениях, в коллективной деятельности за столом, но не проявляет самостоятельности за ширмой. Иногда требуется помощь, вмешательство педагога. Редко проявляет самостоятельность в поиске сюжета импровизации, исполнительен в рамках задания.	Проявляет активный интерес к новым сюжетам и содержанию занятия. Самостоятельно находит выразительные средства, приемы, проявляет творческий подход, редко обращается за помощью к педагогу. Может самостоятельно выбрать содержание импровизации, упражнения, диалоговой сценки. Эмоционально и артистично владеет перчаточной куклой.

### **Способы фиксации учебных результатов программы:**

- фотографирование;
- видеозапись;
- запись в журнале объединения достижений детей (грамоты, дипломы).

### **Формы подведения итогов реализации программы (предъявления образовательных результатов программы):**

- театрализованное представление на открытых занятиях;
- участие в праздничных мероприятиях отдела ШРР «Малышок» с кукольными представлениями, спектаклями театра кукол.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображения, связанные с историей кукольных театров, разнообразием кукол и видов кукольных театров: театр игрушек, теневой театр, театр петрушек - перчаточные куклы, картонный театр (презентация);</li> <li>- набор перчаточных кукол – персонажей сказок, разнообразные зверюшки (комплекты для спектаклей по разным сказкам).</li> </ul>
Приемы работы с куклой за столом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображения разных видов театральных кукол – перчаточных, тростевых, марионеток, теневых, демонстрация элементов работы с ними кукловодов (презентация);</li> <li>- перчаточная кукла по выбору ребенка;</li> <li>- музыкальное сопровождение (аудиозаписи)</li> </ul>
Приемы работы с куклой за ширмой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эпизоды кукольных спектаклей, исполняемых за ширмой (видеозаписи спектаклей, показанных и снятых на видео в Центре «Радость» в исполнении детей – выпускников ШРР «Малышок»);</li> <li>- перчаточные куклы, соответствующие разыгрываемой сценке, предложенной педагогом;</li> </ul>
Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-литературные сказки (аудиозаписи);</li> <li>- небольшие кукольные спектакли (видеозаписи) –отрывки из спектаклей театра в Центре «Радость» (видеозаписи);</li> <li>- литературные произведения – скороговорки, проговорки, загадки (сборник русского фольклора).</li> </ul>
Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эпизоды из фильмов пантомим, из «немого» кино (видеоподборка педагога);</li> <li>-фрагменты документальных фильмов из жизни животных (видеоподборка педагога);</li> <li>- фрагменты мультфильмов кукольных и рисованных (м/ф «Варежка» и «Маугли»).</li> <li>- музыкальное сопровождение упражнений (аудиозаписи).</li> </ul>
Подготовка к спектаклю, работа над сценарием	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сценарии спектаклей по русским народным сказкам – «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Волшебная сметана»</li> <li>-сценарии литературных сказок – «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке», «Золушка»</li> </ul>
Работа над созданием образов персонажей, рабочие репетиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сценарии спектаклей по русским народным сказкам – «Колобок», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Волшебная сметана»</li> <li>-сценарии литературных сказок – «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке», «Золушка» (сборник сценариев для детского кукольного</li> </ul>

спектакля	театра); - набор перчаточных кукол; -музыкальное сопровождение (аудиозаписи)
Генеральная репетиция и показ спектакля	-театральные реквизиты – ширма, декорации, комплекты перчаточных кукол в соответствии спектаклю; -музыкальное сопровождение (аудиозаписи)
Итоговое занятие	– фото репортаж об учебной деятельности детей (презентация, фотоколлаж).

### **Материально-техническое и информационное обеспечение программы**

– Помещение: учебный кабинет, достаточной площади для учебной группы от 8 до 14 учащихся – из расчета 2 м<sup>2</sup> на человека в соответствии СанПиН.

– Стулья, детские столы по количеству учащихся в группе.

– Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран.

– Шкафы для хранения кукол и декораций.

– Ширма трехстворчатая.

– Наборы перчаточных кукол – комплектов для спектаклей по разным сказкам.

– Аудиозаписи музыкального сопровождения.

### **Список литературы**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Конституция Российской Федерации.

2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному собранию – 12.12.2012.

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
6. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

#### *Методическая литература*

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр». - М., 2000
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967
3. Греф А. Техника театра кукол. – М., 2003
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М., 2007
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр.- М., 1982
6. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006
7. Образцов С.В. Моя профессия. Книга 1.- М., 1950

8. Песенки, загадки, пословицы: сборник русского фольклора в обработке И. Иваницкого, О. Капицы, П. Шейна, Г. Науменко / сост. М. Калугина. – М., 2008
9. Приложение к комплекту №2 – Театр кукол. «Колобок». - М., 1980
10. Садовнича З.Ф. Организация и методика работы с детьми. - М., 1988
11. Соловьева Н.А. Театр кукол. - М., 1972
12. Федотов А.Я. Секреты театра кукол. – М., 1963

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Велейко О. Волшебный мир кукол. – М., 2012
3. Детям на потеху: загадки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы. – М., 2000.

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. Сайт «Happy-Kids.ru»  
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
5. [www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru)
6. [www.proza.ru](http://www.proza.ru)
7. [www.zagadaika.ru](http://www.zagadaika.ru)
8. <http://1000zagadok.net>
9. <http://mordovina.ru>
10. <http://doshvozzrast.ru>
11. <http://olesya--emelyanova.narod.ru>

## **СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ**

**Артикуляция** – Работа органов речи (губ, языка и т.п.), необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка. Степень четкости произношения.

**Ассоциативное мышление** – мышление, основанное на ассоциациях. Исключительно важная составляющая разума человека по переработке информации, позволяющая ему производить обобщение и абстрагирование

**Балаган** – временная постройка для народных увеселительных, ярмарочных зрелищ (театральных представлений, «комнат смеха», выставок, передвижных зверинцев, торговых палаток и т.п.).

**Интонация** – ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении текста.

**Картонный театр** – в таком театре все картинки – персонажи и декорации - изготовлены из картона или другого материала. Они плоские, двусторонние, у всех фигур имеются опоры, чтобы обеспечить их устойчивость, т.к. неизбежны повороты при действии с ними.

**Логическое мышление** – это вид мышления, сущность которого в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотнесении с действиями

**Народный балаганный театр** - театральные жанры, основанные на стилизации народных балаганных представлений.

**Реквизит** – совокупность вещей (подлинных и бутафорских), используемых в театральном представлении.

**Сенсомоторные навыки** – освоенные до степени автоматизма системы движений как операции в структуре предметной деятельности человека; специфические навыки человека.

**Теневой театр** – В теневом театре могут играть вырезанные силуэты или живые люди. Сценическое действие осуществляется благодаря подсветке, размещенной за куклами или актерами.