

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08. 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №171

Л.П. Карпенко

« 01 » сентября 2017 г.

Приказ от 01.09.2017 № 8/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире прозы»

Направленность: развивающая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации: 8 месяцев (36 часов)

Автор-составитель:

Рубинштейн Александр Ильич

учитель литературы

Москва 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «В мире современной литературы» составлена на основании Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 18.06.2009 № 189/09-03-02/02-09-00014 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования»). Программа призвана повторить, систематизировать и углубить материал, подготовить учащихся к выпускным экзаменам. Программа курса (36 часов) рассчитана на учащихся 11 класса и представляет систему поэтапного формирования умений по литературе, которое предлагается написать в декабре (повторно в феврале, апреле). Программа будет допуском к единому государственному экзамену, к сочинению-эссе по русскому языку в 11 классе, к русскому языку, а также над ответами к заданиям ЕГЭ по литературе. Сочинение является заданием повышенного уровня сложности. Особенностью данного курса является его ориентированность на совершенствование навыков в области письменной речи.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают важное место в системе образования. Это задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение), проверка которого направлена на создание собственного высказывания на основе предложенной темы. Данный курс позволяет развить умения воспринимать и понимать тему, умения выражать собственное мнение, доказывать его, опираясь на читательского и жизненного опыта. Учащимся предлагается система работы, назначение которой – научиться писать сочинения по литературе и овладеть умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности. На занятиях предусматривается как индивидуальная, так и групповая, парная деятельность.

Цель курса: помочь успешно справиться с написанием сочинения; активизировать внимание учащихся к собственной письменной речи, продолжить формирование умения работать с текстами художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретическими понятиями и терминами.

Задачи курса: формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие эстетического идеала; овладение нормами русского литературного языка.

В процессе обучения учащиеся отрабатывают следующие умения:

- 1) опознавать языковые единицы;
- 2) группировать языковые явления по определенным признакам, давать анализ и характеристику языковых единиц;
- 3) правильно произносить слова в соответствии с орфоэпическими нормами; правильно образовывать слова; грамотно строить предложения разных структур;
- 4) находить в слове орфограммы, а в предложениях смысловые отрезки, требующие выделения

5) сформировать умение воспринимать и понимать художественный текст, развить умение выражать свое мнение, логично и последовательно строить свое высказывание;

6) создавать тексты разных жанров.

Курс позволяет осуществить практическую деятельность школьников. Ученику предлагаются тематические направления, тренировочные упражнения, сочинения учащихся, с помощью которых можно подготовиться к ЕГЭ и объективно замерить уровень своей подготовки. Содержание заданий соответствует требованиям к уровню подготовки по литературе за курс полной средней школы.

Все виды учебной деятельности учащихся на занятии, все виды упражнений подчинены комплексному развитию речи учащихся, усвоению практической грамотности — и составляют единую методическую систему. Задания помогают формировать:

— литературоведческую компетенцию, то есть умение проводить элементарный анализ языковых особенностей художественного произведения, его своеобразия, особенностей;

— языковую компетенцию, то есть практическое владение русским языком, его словарём и грамматическими нормами, соблюдение языковых норм;

— коммуникативную компетенцию, то есть владение разными видами речевой деятельности, умение анализировать художественные особенности произведений и создавать собственные высказывания на предложенные темы.

Письменные работы учащихся, сопровождающие каждое занятие, проверяются индивидуально и используются для индивидуальных практических рекомендаций.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Долинина Т.А. Русский язык 10-11 классы. Алгоритм написания сочинения. Учебное пособие. — Екатеринбург, ИРРО, 2008.
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования.
3. Работа над сочинением по публицистическим текстам. В.Ю.Лобанова, «Дрофа», 2010г.
4. Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. — М.:Астрель, 2007.
5. Как написать сочинение? Справочник школьника. — М.:Слово, 1997.
6. Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. — М.: Просвещение, 2007.
7. Ладыженская Т.А.. Развивайте дар слова. — М.: Просвещение, 1977.
8. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. — М.: Просвещение, 1987.
9. Никитина Е.И. Русская речь. М.:Просвещение, 2007г.
10. Работа над сочинением по публицистическим текстам. В.Ю.Лобанова, «Дрофа», 2010г.

Учебно-тематический план

№п\п	Содержание	Количество часов
1.	Введение. Знакомство с направлениями. Оценивание, объем. Тематика сочинений.	6
2.	Равнодушие и отзывчивость	2
3.	Смелость и трусость	2
4.	Человек и общество	2

5.	Цели и средства	2
6.	Верность и измена	2
7.	Сочинения разных жанров	1
	Итого:	36

Тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Форма занятия	Виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Примечания
1.	Введение. Знакомство с направлениями и темами. Задачи курса «Сочинение как форма допуска к ЕГЭ» по литературе 2015-2016 учебного года.	лекция	коллективная	Знать направления, тематику сочинений, авторов произведений, основные сюжеты .	
				Знать основные произведения о любви. Уметь писать сочинение на заданную тему.	
2-3	Любовь	Лекция, практикум	Коллективная, индивидуальная	Приводя примеры из произведений, важно помнить, что любовь бывает разной — страстной, нежной, расчетливой, жестокой, неразделенной... В указанных книгах говорится о любви несчастливой, а вот о счастливой любви можно взять примеры в произведениях: Л.Н.Толстой «Война и мир», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита», О.Генри «Дары волхвов», А.И.Куприн «Куст	Перечитать : А.С.Пушкин «Борис Годунов», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», И.С.Тургенев «Дети», И.А.Гонимый «После бала», Л.Н.Толстой «После бала», А.И.Куприн «После бала», М.А.Шолохов «Судьба человека» и многие другие.

			<p>сирени».</p> <p>Знать произведения о времени как эпохе. Уметь писать сочинение на заданную тему.</p>	
4-5	Время	<p>Лекция, Индивидуально-практикум групповая</p>	<p>Знать типы художественного времени: Линейное: соответствует прошлому, настоящему и будущему, события непрерывны и необратимы. («Зима. Что делать нам в деревне? Я встречаю...» А.С. Пушкина.)</p> <p>Циклическое: события повторяются, происходят в течение циклов — суточного, годового и т.д. (Поэма «Труды и дни» Гесиода.)</p> <p>Замкнутое: ограниченное сюжетными рамками. (Рассказ «Муму» И.С. Тургенева.)</p> <p>Открытое: включенное в конкретную историческую эпоху. (Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого.)</p> <p>Знать произведения о выборе жизненного пути.</p> <p>Уметь писать сочинение на заданную тему.</p>	<p>Перечитать: Б. детство, юность, старость. («Детство» Л.Н. Толстого.)</p> <p>Историческое: смены эпох, события в жизни детей» И.С.Тургенева.)</p> <p>Космическое: вечности и всемирности («Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова)</p> <p>Календарное: будней и праздников, народные сказания «Лето господне»</p> <p>Суточное: День и вечер. (Рассказ «Денисовича» А.И.Куприна)</p>
6-7	Путь	<p>Лекция, Коллективно-практикум групповая</p>	<p>Каждая национальная литература имеет свой привычный круг тем, традиционные образы, устойчивые мотивы. Для русских писателей и поэтов одним из основных тем становится тема дороги (пути). По</p>	<p>Н.В.Гоголь. По дороге души»,</p> <p>Н.А.Некрасов Руси жить хорошо</p> <p>Н.С.Лесков. По странник»,</p> <p>М.И.Цветаева.</p>

			<p>словам А.Блока, « первым синевою подмошкой признаком самобытности русского художника является чувство пути, дороги».</p> <p>Дорога — это древний образ-символ, поэтому его можно встретить как в фольклоре, так и в творчестве многих писателей-классиков, таких, как А.С.Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н.А. Некрасов. Знать произведения, рисующие образ родного дома.</p> <p>Уметь писать сочинение на заданную тему.</p>	
8-9	Дом	Лекция, Коллективно-практикум. групповая	<p>Образ родного Дома – концептуально важное понятие в творчестве русских классиков. Именно родной Дом является главной составной частью в создании автором особого образа своей Родины.»</p> <p>Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом»,- писал В.Распутин.</p> <p>Знать биографию и творчество писателей-юбиляров.</p>	<p>Перечитать:</p> <p>Библию («Притча о сыне»), в прозе А.С.Пушкина «Смотритель», М.А.Булгакова «Мать», А.Вампилова «Сестры», В.Распутина «Год литературы в России», А.И.Куприна «Матренин двор»</p>
10-11	Год литературы	Лекция, Коллективно-практикум. групповая	<p>Уметь писать сочинение на заданную тему.</p> <p>Направление «Год литературы в России» предполагает</p>	<p>Юбилейные даты литературы в России. Мы предлагаем вам написать эссе на темы: «Какие темы поднимаемые А.А.Блоком, С.А.И.Куприным в это время и актуальны ли сейчас?» «А.А.Фет (А.А.Фет) в России»</p>

			написание сочинений по темам: «Моя любимая книга», «Роль книги в моей жизни», «Кто для Вас идеальный герой литературы?», «Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?», «Можно ли обойтись без книг?», «Можно ли испытать радость, читая книгу?», «Какие вопросы задает человеку литература?» и т.д.	читательском о А.А.Фет (А.А.Б А.И.Куприн)»
12	Сочинение по литературе (разнообразии жанров: эссе, сочинение-рассуждение, дневниковые записи и др.)	Практикум	Коллективная, индивидуальная	Написание фра
			Знать жанровое своеобразие сочинений. Уметь писать сочинения разных жанров.	

Планируемые результаты:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по литературе (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эстетическое содержание изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературными традициями эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, анпастих. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; описание поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения
- Подготовка к сочинению и написание сочинений на основе и по мотивам литературных